Brenner®

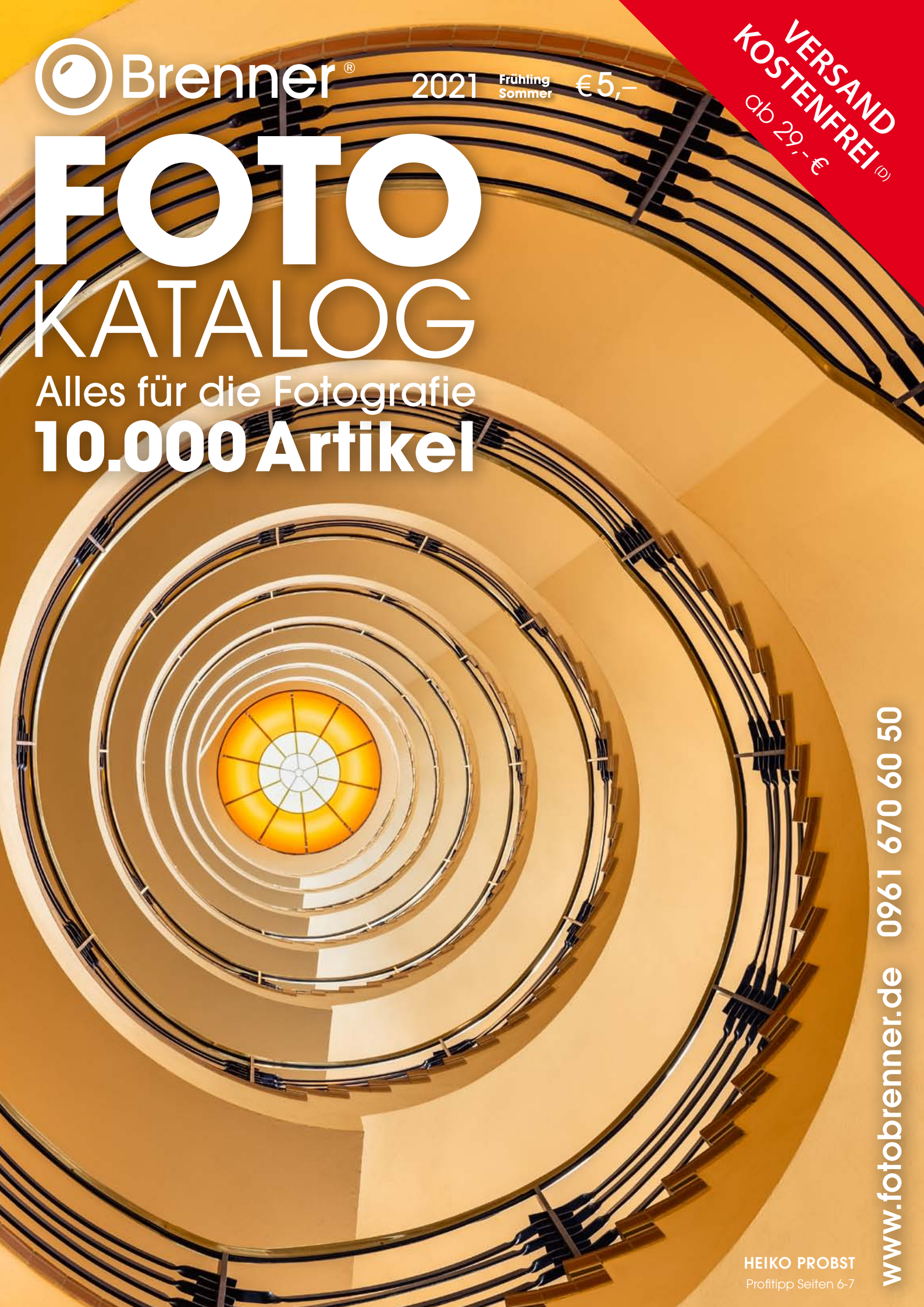
2021 Frühling Sommer € 5,–

VERSAND KOSTENFREI (D) ab 29,- €

FOTO KATALOG

Alles für die Fotografie

10.000 Artikel



HEIKO PROBST

Profitipp Seiten 6-7

www.fotobrenner.de 0961 670 60 50

THE NEXT GENERATION Z



Stiftung Warentest
test
SEHR GUT(1,5)
Im Test: Systemkameras mit Vollformatsensor
Produkt: Nikon Z 6II + Z 24-70 mm 1:4 S
Ausgabe 02/2021
www.test.de
21XQ70

foto MAGAZIN 2/21
★★★★
SEHR GUT
TEST-SIEGER

Konsta Punkka

„Obwohl sich die Tiere enorm schnell durch den Wald bewegt haben, konnte ich sie unheimlich schnell fokussieren und habe somit keine einzige Aufnahme verpasst."

@kpunkka

©Konsta Punkka



CAPTURE TOMORROW

Z 6II Z 7II

Die neue Nikon Z 7II und die Z 6II bieten alles, was Sie von einer hochmodernen spiegellosen Vollformatkamera erwarten. Beide Modelle profitieren jetzt von einer doppelten EXPEED 6 Bildprozessor-Leistung mit noch schnellerem Datendurchsatz, deutlich größerem Pufferspeicher, noch schnelleren Serienbildaufnahmen und AF-Tracking. Jetzt auch mit an Bord: Zwei Speicherkartenfächer für UHS-II SD- bzw. XQD- oder CFexpress-Karten für einen flüssigen Workflow.

Nikon



LIEBE FOTOFREUNDIN, LIEBER FOTOFREUND,

tauchen Sie mit uns ein in die Welt der Fotografie. Unser Katalog ist so vielseitig wie Sie als Fotograf. Ob Landschafts-, Porträt- oder Naturfotografie, ob im Studio oder on Location, ob digital oder analog – wir sind Ihr Ansprechpartner. Wir freuen uns, Ihnen unseren neuen Brenner **FOTO**KATALOG Frühling Sommer 2021 vorzustellen, in dem wir für Sie alle Neuheiten, Besonderheiten und Klassiker zusammengefasst haben. Wie gewohnt möchten wir Sie an dieser Stelle auf einige Highlights in unserem neuen Katalog aufmerksam machen:
SONY setzt mit der ALPHA 1 (Seite 26) neue Maßstäbe für spiegellose Vollformatkameras. Nikon erweitert das Sortiment ihrer Kameras mit Z-Bajonett um die Modelle Z6II und Z7II (Seiten 22+23), die nun mit der Kraft von zwei Prozessoren noch leistungsfähiger sind.

Aktuelle Systemkameras punkten nicht nur mit hervorragender Fotoqualität sondern haben auch für Videofilmer viele nützliche Funktionen an Bord. Und natürlich schätzen Filmer die Möglichkeit, an ihrer Kamera unterschiedliche Objektive verwenden zu können. Mit den neuen, speziell für Video konzipierten Modellen FX3 von SONY und DC-BGH1 (Seite 51) erhalten Sie das passende Handwerkzeug.

Das Thema Homeoffice und Homeschooling ist präsenter wie nie und somit auch die Frage, was benötige ich für einen reibungslosen Ablauf. Egal, ob Sie als Video-Blogger/YouTuber unterwegs sind oder für die nächste Besprechung in der Arbeit die richtige Kamera suchen, wir bieten Ihnen alles rund um das Thema Streaming. Hier empfehlen sich digitale System- oder Kompaktkameras, da sie eine deutlich höhere Bildqualität, als Webcams oder Smartphones liefern. Aktuelle Kameras lassen sich in der Regel problemlos zur Videoübertragung nutzen. Ältere Modelle kann man ggf. durch ein Software Update hierfür fit machen. Auch auf einen guten Ton und passendes Licht sollte man achten. Bei uns finden Sie das richtige Equipment ab Seite 57.

Natürlich gibt es auch viel neues, interessantes Zubehör. Mit dem Megadap Adapter (Seite 123) kann man manuelle Objektive ganz einfach in Autofokus-Objektive für die spiegellosen Nikon Z Systemkameras verwandeln. Und mit dem variablen Filteradapter REVORING von H&Y (Seite 131) können Filter auch an Objektiven mit unterschiedlichen Filterdurchmessern verwendet werden. Neu in unserem Sortiment ist auch das revolutionäre H&Y Filtersystem (Seite 133) mit Rechteckfiltern in magnetischen Rahmen.

Die Manuell-Fokus-Objektive von LAOWA (ab Seite 97) haben wieder jede Menge Zuwachs bekommen, zum Beispiel das weitwinkligste Shift-Objektiv für Vollformat, das 15 mm f/4,5 Zero-D Shift. Sehr erfolgreich gestartet ist übrigens 7Artisans vor kurzem mit den hochlichtstarken aber preiswerten Standard-Brennweiten 35 mm f/0,95 für APS-C (Seite 115) sowie 50 mm f/1.05 für Vollformat (Seite 116) Super für alle available-light Fotografen.

Stöbern Sie durch unser breites und vielseitiges Sortiment. Gerne beraten wir Sie auch telefonisch oder via E-Mail, um sicherzugehen, dass Sie das passende Equipment für Ihre Fotoleidenschaft finden. Wir wünschen Ihnen viel Spaß beim Durchblättern und freuen uns auf Ihre Bestellungen!

Bleiben Sie gesund!

Ihre Brenners

Jael Brenner

Leonhard Brenner

Brenner®

B.I.G. - Brenner Import und Handels GmbH
Mooslohstraße 60
92637 Weiden

VERSANDKOSTENFREI*
ab einem Bestellwert von 29,– €
* innerhalb Deutschlands

www.fotobrenner.de Bestell-Hotline **0961 / 6 70 60 50**
Montag bis Freitag 8.00 – 18.30 Uhr



© Gerald Haas | LAOWA 100 mm f2,8 Ultra Macro APO

So erreichen Sie uns

Brenner®

B.I.G. - Brenner Import und Handels GmbH

Telefonzentrale	0961 / 6 70 60 - 0
Fax	0961 / 6 70 60 - 70
E-Mail	info@fotobrenner.de
Beratung	
E-Mail	beratung@fotobrenner.de
Retouren	0961 / 6 70 60 - 66
E-Mail	retouren@fotobrenner.de
Bürozeiten	Mo – Do 8:00 – 17:00
	Fr 8:00 – 13:30



Besuchen Sie uns vor Ort

BRENNER LAGERVERKAUF

Anschrift	Mooslohstr. 60 92637 Weiden i.d.Opf.
Ladentelefon	0961 / 6 70 60 - 90
Öffnungszeiten	Di – Fr 10:00 – 18:30 Sa 9:00 – 13:00

BIOMETRISCHE PASSBILDER
Sofort zum Mitnehmen

Alles für die Fotografie finden Sie auch vor Ort!
Unser Laden in Weiden bietet einen umfangreichen Auszug aus unserem riesigen Sortiment: Kameras, Objektive, Fototaschen, Dunkelkammereinrichtung, Studiozubehör und viele weitere Artikel rund um die Fotografie. Wir legen viel Wert darauf, mit Ihnen persönlich in Kontakt zu treten.

Lassen Sie sich individuell von unserem hervorragend geschulten Personal beraten. Ihre persönlichen Bedürfnisse und Wünsche stehen bei uns im Vordergrund! Um unseren Kunden und allen Fotoenthusiasten aus der Region noch mehr bieten zu können, organisieren wir mehrmals im Jahr Events im Haus. Bei diesen sind unterschiedliche Profis und Hersteller aus der Fotoindustrie vor Ort, die Ihnen Fragen beantworten, Tipps geben oder die neuesten Modelle vorstellen. Übrigens erreichen Sie unser Geschäft bequem mit dem Auto oder dem Bus, da eine Haltestelle und Parkplätze sich direkt vor der Haustür befinden.

Wir freuen uns auf Ihren Besuch!

Folgen Sie uns auf Social Media

Brenner®

FOTOMAIL Angebote | Neuheiten | Aktionen

Im Newsletter anmelden und **5,– €** sichern

Bleiben Sie immer über Neuheiten informiert mit unserem kostenlosen Newsletter.

Titelfoto
Heiko Probst Fotografie

Vorwort
Inhalt
Service 3

Profitipps
Heiko Probst
Architekturfotografie 6

Nikon Ambassador Stefan Forster
Alpine Landschaftsfotografie mit der Z7II 8

Spiegelreflexkameras · Systemkameras
Kompaktkameras · Videokameras
Actionkameras · Überwachungskameras
Cinemakameras · Vloggingkameras
Digitalkameras 10

Speichermedien · Lesegeräte
Batterien · Akkus · Ladegeräte
Akkugriffe · Fernauslöser · Mikrofone
Video-Zubehör · Video-Stative
Displayschutz
Kamera-Zubehör 52

Objektive · Telekonverter · Adapter
Filter · Sonnenblenden · Makro-Zubehör
Ferngläser · Spektive
Objektive und Zubehör 92

Tragetaschen · Umhängetaschen
Rucksäcke · Colt-Taschen
Handschlaufen · Gurte · Regenschutz
Walkstool · Taschenlampen
Taschen und Outdoor 143

Tischstative · Klemmstative
Einbeinstative · Dreibeinstative
Kugelköpfe · Panoramazubehör
Schnellkupplungen · Stativtaschen
Stativ-Zubehör
Stative 174

Systemblitzgeräte · Makrolicht
Funkauslöser · Diffusoren · Softboxen
Blitzschienen
Blitzgeräte 201

Belichtungsmesser · Farb- und Graukarten
Lichtwürfel · Studioleuchten
Studioblitzgeräte · Studioschirme
Leuchtenstative · Reflektoren
Hintergründe · Schrauben · Klemmen
Studio 211

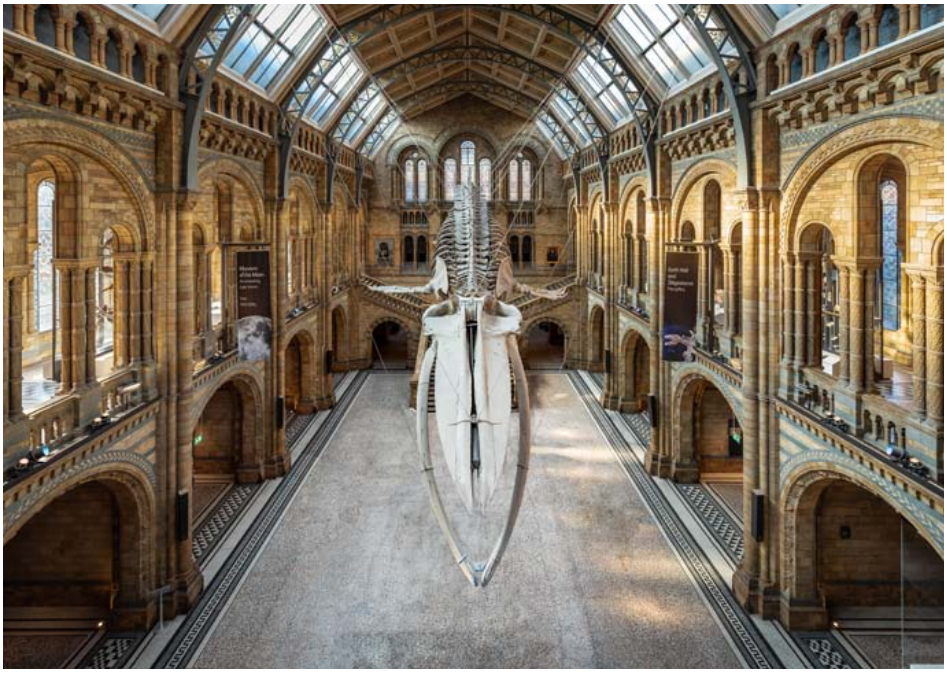
Monitore · Kalibrierung · Software
Bearbeitungskonsolen · Scanner ·
Grafiktablets · Drucker · Tintenpatronen
Inkjet-Papier · Alben · Rahmen
Präsentation · Archivierung
Bildverarbeitung 244

Analoge Kameras · Sofortbildkameras
Filme · Film- und Dia-Zubehör
Labor · Chemie
Analog-Fotografie 270

Kamerabücher · Digitale Bildbearbeitung
Licht und Beleuchtung · SW-Fotografie
Akt-, Porträtfotografie
Natur-, Reise,- Landschaftsfotografie
Recht · Fotografenhandwerk
Literatur 283

Stichwortverzeichnis **306**

Besonders günstige Schnäppchen
% SALE 293





Heiko Probst
Heiko Probst betreibt die Fotografie seit 2014. Sein persönlicher Schwerpunkt umfasst die Reise und Architekturfotografie. Der Coburger Fotograf findet seine Motive in modernen wie maroden Gebäuden. Durch das geschickte Zusammenspiel von Linien und Formen erschafft er einzigartig kunstvolle Aufnahmen. Seinen Enthusiasmus für die Fotografie teilt er in den sozialen Netzwerken. Durch die 2020 gegründete Coburger Fotoschule vermittelt er sein Wissen bei Einzel- und Gruppencoachings an Fotointeressierte.

ARCHITEKTURFOTOGRAFIE

Architekturfotografie ist seit Jahren beliebt. Das ist keine Überraschung, wenn man die Bedeutung der Architektur betrachtet. Gebäude leisten viel mehr, als uns Schutz zu bieten. Sie sind auch Kunstwerke und langlebige kulturelle Symbole. Die Architekturfotografie hat sich zunächst als Möglichkeit zur Dokumentation von Gebäuden etabliert. Im Laufe der Zeit aber entwickelte sie sich zu einer eigenen, vielfältigen Kunstform.

In der Architekturfotografie fasziniert es mich durch Führungslinien, Eckläufern oder Symmetrien einzigartige Aufnahmen zu erstellen. Egal ob in einem noblen Londoner Restaurant oder einem verlassenen Sanatorium in Georgien. Es gibt immer wieder Objekte, die mein Interesse wecken und mich dazu veranlassen, weite Reisen in Kauf zu nehmen.

Der Fotografie gehe ich als künstlerisches Hobby nach, während andere eine Karriere daraus machen. Sie arbeiten für Kunden wie Architekturbüros, Werbeagenturen und Zeitschriften. Aber egal, ob du deine Karriere in diesem Bereich planst oder einfach nur dein Portfolio um Architekturfotografie erweitern möchtest, bringe ich dir in diesem Artikel meine Arbeitsweise näher.

Die Grundlage für gelungene Aufnahmen ist Zeit. Nimm sie dir, du hast sie. Ich denke, es ist der ausschlaggebende Grund, warum ich mein Interesse der Architekturfotografie widme. Sie entschleunigt. Die Motive rennen nicht weg.

Daher brauchst du auch nicht unbedingt eine hochpreisige Kamera, deren Funktionen sich an Action- oder Porträtfotografen richten. Dazu gehören beispielsweise schnelle Serienaufnahmen oder Augen-Tracking-Autofokussysteme. Suche stattdessen einfach nach einer anständigen DSLR oder einer guten Systemkamera mit Wechselobjektiv. Kameras mit Vollformat-Bildsensoren sind seit langem der Standard in der Architekturfotografie und liefern qualitativ hochwertige Bilder. Meine Aufnahmen erstelle ich gerne mit weitwinkligen Festbrennweiten, wie dem Laowa 12mm f/2,8 Zero-D an meiner Nikon D850 oder dem Laowa 9mm f/2,8 Zero-D an meiner APS-C Fujifilm X-T3.









Festbrennweiten sind meist lichtstark, bieten hohe optische Qualität bei wenig Verzerrungen. Venus Laowa Objektive zeichnen sich zudem durch ihre kompakte Bauart aus. Zoom-Objektive machen es indes einfacher, Nahaufnahmen von architektonischen Merkmalen zu machen, die sonst schwer zu erreichen wären. Mit extremen Weitwinkeln arbeite ich meist in engen Treppenhäusern. Hierbei fange ich sehr viel Information auf einmal ein und konstruiere durch adäquaten Bildaufbau eine ansprechende Aufnahme. Ist es jedoch dein Ziel, eine Gebäudeaußenaufnahme zu erstellen, wirst du schnell mit folgendem Problem konfrontiert:

Um das Gebäude im Gesamten zu fotografieren, musst du die Kamera nach oben neigen. Hierbei kommt es zu perspektivischen Verformungen. Diese sogenannten stürzenden Linien stören die Harmonie der Aufnahme und wirken unprofessionell, wenn du diese nicht bewusst einsetzt. Gebäude scheinen nach hinten zu kippen, da sich die Perspektive verkürzt. Der Grund dafür ist die Zentralperspektive, bei welcher Linien zu einem oder mehreren Fluchtpunkten zusammenlaufen. Dieses Phänomen entspricht unseren natürlichen Sehgewohnheiten. Unser Gehirn und Gleichgewichtsorgan entzerren diesen Effekt für uns, die Kamera tut dies jedoch nicht automatisch.

Für Architektur-Fotografie ist es vorteilhafter, parallele Linien anzustreben. Hier kommen Shift Objektive ins Spiel. Dies waren bisher nur Objektive für Fotografen mit besonders großem Budget, bis Laowa mit dem 15mm f/4,5 Zero-D nicht nur das weiteste, sondern auch ein sehr günstiges Objektiv auf den Markt brachte. Mit Shiftobjektiven können durch Verschieben des Bildausschnitts stürzende Linien schon beim Fotografieren vermieden werden.

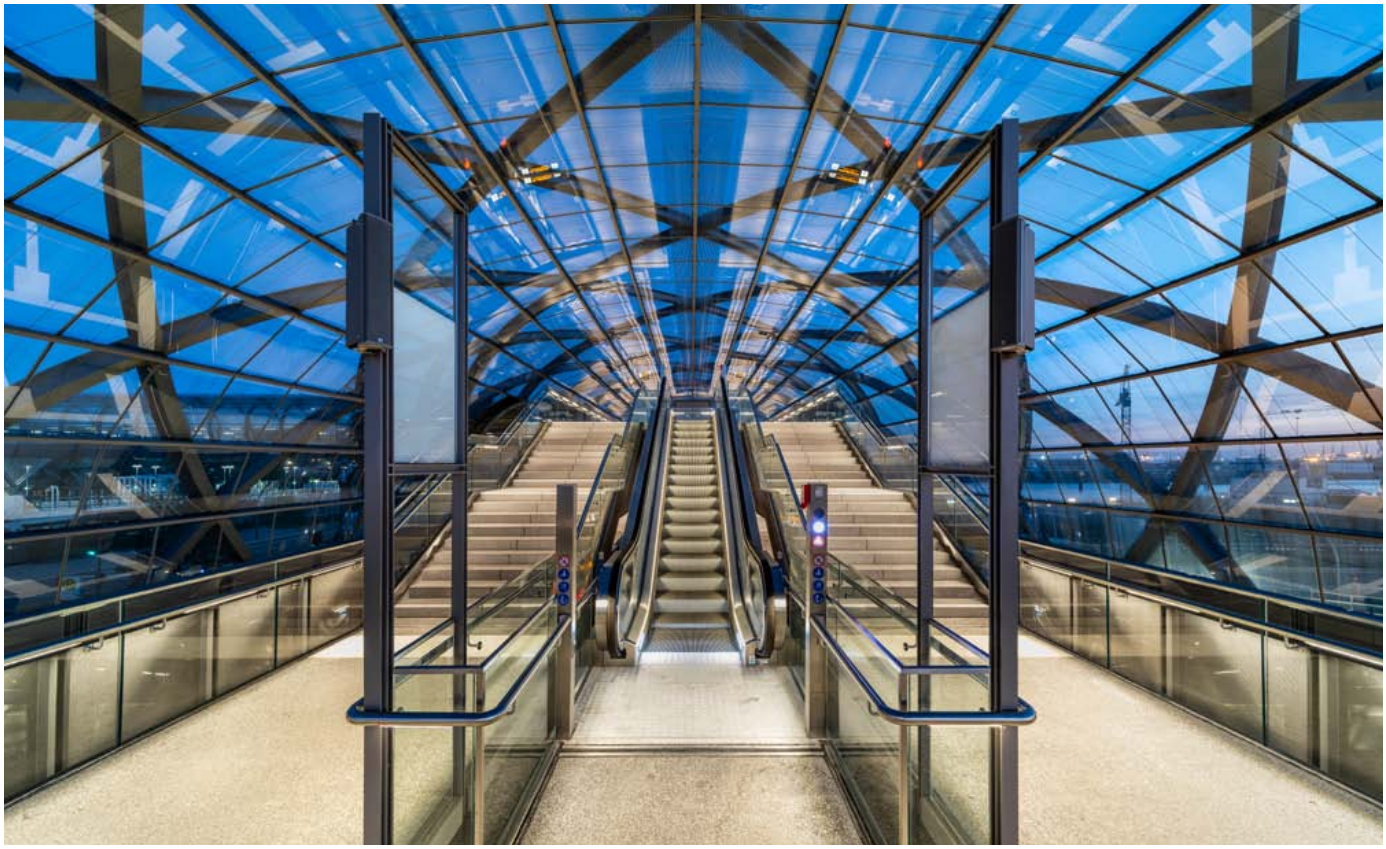
Gerade beim Arbeiten mit Shiftobjektiven ist der Einsatz eines soliden Stativs unerlässlich. Um eine sauber ausgerichtete Aufnahme zu ermöglichen, arbeite ich ausschließlich mit Getriebeneigern wie dem Manfrotto MHXPRO-3 WG als Stativkopf.

Nach dem Einblick in die verwendete Technik kommen nun die wichtigsten Tipps im ganzen Beitrag:

Du siehst die Aufnahme eines anderen Fotografen. Sie fasziniert dich? Frag dich warum. Was hat dieser Fotograf gemacht, dass dieses Bild so einzigartig auf dich wirkt? Ist es sein Blickwinkel? Der Bildaufbau? Das Spiel aus Licht und Schatten? Analysiere die Aufnahme. Ziehe dir die Besonderheiten heraus, und versuche sie in deinen eigenen Aufnahmen anzuwenden.

Sehr wichtig: Zeit lassen!

Lauf zwei bis drei Runden um das Gebäude, bevor du fotografierst. Geh jede erdenkliche Perspektive durch, die für dich in Frage kommen könnte. Beachte die Lichtstimmung und analysiere, wie sie zu einem anderen, vielleicht besseren, Zeitpunkt sein könnte. Achte auf Stilelemente und entdecke die Schokoladenseite des Motivs. Hast du diese gefunden, gilt weiterhin: Zeit lassen! Achte auf Gestaltungsmittel. Geh ein paar Schritte nach rechts oder links und spiele mit den Perspektiven. Selbst wenn die Aufnahme eines einzigen Fotos mehrere Stunden dauert: Diese besondere Aufnahme bleibt für immer dein!







Stefan Forster
Seine Leidenschaft gilt schon seit vielen Jahren der Landschaftsfotografie. Anfang 2008 hat er seine Passion zum Beruf gemacht und bereist seitdem ca. sechs Monate im Jahr die Welt auf der Suche nach dem perfekten Licht. Menschenleere Gegenden, extreme Wetterstimmungen, Gletscher- und Eislandschaften, karge, mit Dünen überzogene Wüsten und in letzter Zeit vermehrt auch die Schweizer Alpen: Seinen Blick für das besondere Bild und seinen unbegrenzten Enthusiasmus für die Fotografie möchte er in seinen Kursen auch mit anderen teilen.

„ALPINE LANDSCHAFTSFOTOGRAFIE MIT STEFAN FORSTER UND DER Z 7II“ #CREATEYOURLIGH

Traut euch, aus der Hand zu fotografieren

Normalerweise besuche ich einen Ort mehrere Male, bis ich den Moment für die ideale Lichtstimmung gefunden habe. Als Nikon mich bat, die neue Z 7II mit in die österreichischen Alpen zu nehmen, hatte ich nur zwei Tage an einem Ort, den ich noch nie zuvor besucht hatte. Wenn man an einem neuen Ort nur wenig Zeit zur Verfügung hat, kann es sehr hilfreich sein, aus der Hand zu fotografieren. Landschaften ohne Stativ aufzunehmen, ist erst einmal ungewohnt. Diese Herangehensweise gibt euch aber die Freiheit, verschiedene Perspektiven auszuprobieren und schneller zu reagieren. So könnt ihr innerhalb eines relativ kurzen Zeitraums vier oder fünf Perspektiven von ein und demselben Gebiet aufnehmen.

Ich persönlich hasse es, das Stativ aufzubauen und danach auf den optimalen Augenblick zu warten. Deshalb finde ich es großartig, dass ich mich mit der Z 7II so frei bewegen kann. Es ist fast so, als wäre das Bildstabilisierungssystem der Kamera für mich gemacht worden! Davon abgesehen ist die Kamera so robust, dass ich mir keine Sorgen um sie machen muss, wenn ich von einem Ort zum nächsten laufe, um das perfekte Licht zu finden. Die Suche nach dem idealen Licht heißt für mich, dass ich entweder immer wieder an ein und dieselbe Stelle gehe, um herauszufinden, zu welchen Tageszeiten und Wetterbedingungen das Licht dort am schönsten ist – oder dass ich dem Licht tatsächlich hinterherjage, indem ich zum Beispiel den Lichtstrahlen folge, die durch ein Loch in den Wolken hindurchscheinen. In dem Fall muss ich mich viel bewegen.

Dem Licht auf der Spur

Ich bin ein „Licht-Jäger“ und verbringe viel Zeit damit, seltene Wetter- und Lichtphänomene zu entdecken, wie zum Beispiel linsenförmige Wolken in einem ganz bestimmten Licht oder einer bestimmten Formation. Für mich dreht sich alles um Muster – sowohl was die Landschaft als auch das Wetter betrifft. Wenn ich meine Shootings organisiere, plane ich alles bis ins Detail! Bevor ich mich entscheide, an einen Ort zu fahren, schaue ich mir Webcam-Aufnahmen an, um einen Eindruck von der Landschaft zu bekommen. Wenn ich dann das erste Mal dort bin, mache ich selten ein Foto. Ich verbringe die Zeit hauptsächlich mit dem Scouting und suche dabei nach dem einen Ort, an dem die Szenerie und die Perspektive etwas Magisches mit sich bringen.

Wie schon erwähnt, sind Muster für mich sehr wichtig. Selbst die schönste Landschaft oder Komposition ist nichts wert, wenn das Licht nicht mitspielt. Die Lichtstimmung, zu der für mich auch die Wolken gehören, ist das Wichtigste überhaupt. Ein blauer Himmel ist zu flach. Ein grauer Himmel ist zu langweilig. Was ich brauche, sind Wolken.

Beobachtet das Wetter

Nehmt euch die Zeit, um etwas über Wettermuster und Wolken zu lernen. Dann könnt ihr gezielter an die Aufnahmen herangehen. Ich denke, dass rund 80 Prozent der Landschaftsfotografie aus Planung und Wissen und nur 20 Prozent aus Glück bestehen. Als Landschaftsfotografen stehen uns heutzutage Werkzeuge und Hilfsmittel zur Verfügung, die unsere Vorgänger aus früheren Zeiten nicht hatten - und ich setze sie alle ein! Ich schaue mir Satellitenbilder an, damit ich mir ein Bild von den Wetterbedingungen machen kann, bevor ich entscheide, an welchen Tagen ich zum Fotografieren an die Location fahre. Die Windrichtung ist ebenfalls sehr wichtig, denn wenn man die genaue Windrichtung kennt, kann man voraussehen, mit welchen Wolken zu rechnen sein wird.

In der Landschaftsfotografie kann das einfacher sein, als man denkt. Zum Beispiel gibt es in den meisten Gegenden der Welt ein typisches Wetterszenario, das sich „Rückseitenwetter“ nennt und auf eine Kaltfront folgt. Hier lässt sich die Aufnahme gut timen: Wenn die Kaltfront vorbeizieht und der Abend naht, ist die Wahrscheinlichkeit groß, dass die letzten Sonnenstrahlen (wenn die Sonne Richtung Westen untergeht) auf die Wolken der sich zurückziehenden Kaltfront scheinen. Das ist wunderschön!

Muster und Sonnensterne

Ich suche immer nach den Mustern in meiner Bildkomposition. Ich mag es zum Beispiel, mit besonderen Vordergründen zu arbeiten und achte darauf, dass ich Wolken am Himmel habe. Ich liebe auch die Muster, die durch Sonnensterne erzeugt werden. Wenn man die Sonne mit einem Handy fotografiert, ist sie nur ein überbelichteter gelber oder weißer Punkt im Nirgendwo. Ich denke, die Sonne muss ein Element sein, das gezielt in die Komposition eingebaut wird.

Die Z-Objektive sind perfekt dafür geeignet, Sonnensterne einzufangen. Ich mag besonders die NIKKOR Z 20 mm 1:1,8 S Festbrennweite, das NIKKOR Z 14–30 mm 1:4 S Zoom und das neue NIKKOR Z 14-24mm f/2.8 S. Bei der Aufnahme von Sonnenstrahlen ist es wichtig, auf die Blendeneinstellung zu achten. Ich fotografiere gerne zwischen f/13 und f/16. Eine Blende f/22 ist dagegen zu klein für scharfe Sonnensternbilder.

Mit Filtern arbeiten

Filter gehören für Landschaftsfotografen zur Grundausstattung. Bei etwa 80 Prozent meiner Aufnahmen verwende ich zum Beispiel einen Polarisationsfilter. Deshalb ist es extrem hilfreich, dass das neue NIKKOR Z 14-24mm f/2.8 S Objektiv eine flache Frontlinse hat, um selbst bei diesem Ultraweitwinkelzoom mit einem Schraubfilter arbeiten zu können. Wenn ihr alpine Landschaften fotografiert, kann eure Sichtweite durch reflektierende Wasserpartikel in der Luft eingeschränkt sein. In solchen Situationen kann ein Polarisationsfilter die Sichtweite verdoppeln und die Reflexionen im Bild beseitigen. Damit ein Polfilter optimal funktioniert, müsst ihr in einem bestimmten Winkel zur Sonne fotografieren. Die besten Ergebnisse erhaltet ihr, wenn die Sonne aus etwa 90 Grad von der Seite scheint. Das ist auch das Licht, das ich am liebsten mag, weil sich dann schöne lange Schatten bilden.



Nach rechts belichten

Der Dynamikbereich der spiegellosen Nikon-Kameras ist so enorm groß, dass ihr die so genannte„Nach rechts belichten"-Aufnahmetechnik voll ausschöpfen könnt. Die Belichtungsautomatik tendiert nämlich dazu, eher zurückhaltend zu agieren, um zu helle Bildbereiche zu vermeiden. Blendet euch deshalb am besten das Histogramm im elektronischen Sucher ein und konzentriert euch darauf, die hellste Stelle im Bild optimal zu belichten. Wenn ihr alpine Landschaften fotografiert, dann muss der hellste Punkt im Histogramm (in der Regel sind das die Berge) so nah wie möglich am rechten Rand (100 % Weiß) liegen - ohne ihn dabei zu berühren. Das ideale Histogramm ist für mich dann erreicht, wenn der hellste Punkt bei etwa 98 oder 99 Prozent liegt. Diese Aufnahmemethode führt zwar dazu, dass einige Bereiche des Bildes in den RAW-Dateien dunkel erscheinen – der Dynamikbereich der Z 7II ist aber so gut, dass ihr dunkle Bildpartien in der Nachbearbeitung leicht wiederherstellen könnt. Das klappt bei dunklen Stellen leichter als bei hellen Stellen.



Weißabgleich manuell einstellen

Viele Leute sagen, dass man den Weißabgleich bei der Aufnahme nicht einstellen muss, weil er sich leicht in der Nachbearbeitung anpassen lässt. Das finde ich aber schwierig, wenn zum Beispiel viel Zeit zwischen der eigentlichen Aufnahme und der Nachbearbeitung vergeht. In dem Fall ist es eine große Hilfe, wenn man den Weißabgleich schon bei der Aufnahme auf die gegebenen Lichtbedingungen eingestellt hat. Ich arbeite mit einem vollständig manuellen Weißabgleich, in dem ich die exakt gewünschte Kelvin-Farbtemperatur an der Kamera wähle. Seit ich mit spiegellosen Nikon-Kameras fotografiere, kann ich die perfekten Farben schon im Sucher sehen, bevor ich den Auslöser drücke. Die optimale Einstellung des Weißabgleichs hängt von den Lichtverhältnissen ab. Tagsüber passt meist ein Wert zwischen 5.750 und 6.250 Kelvin. Während die Sonne langsam untergeht, wechsele ich auf rund 7.000 Kelvin und gehe zum eigentlichen Sonnenuntergang zurück auf 6500 Kelvin. Nachdem die Sonne hinter dem Horizont verschwunden ist, erhöhe ich auf 8.000, 9.000 oder sogar 10.000 Kelvin.



Durchgängig scharfe Landschaftsbilder

Ich möchte, dass meine Aufnahmen von vorne bis hinten scharf sind. Um das zu erreichen, stelle ich mein Objektiv auf die hyperfokale Distanz ein: Das ist die kürzeste Entfernung, in der ein Objektiv fokussieren kann, während Objekte im Unendlichen akzeptabel scharf bleiben. Je größer der Bildwinkel ausfällt, desto kürzer ist der Abstand. Wenn ich zum Beispiel mit einem 14-24-mm-Zoom fotografiere, beträgt die hyperfokale Distanz für 14 mm bei Blende 8 etwa 1,2 Meter. Das ist viel näher, als wenn ich mit 20 mm fotografieren würde. Ich mag es, wenn der Vordergrund, die Mitte, der Hintergrund und der Himmel scharf abgebildet werden. In dieser Hinsicht könnte man sagen, dass ich zu den traditionellen Landschaftsfotografen gehöre.



Canon







CANON EOS 1D X MARK III

Das Flaggschiff von Canon kombiniert die DSLR mit neuesten Mirrorless-Technologien und Videofunktionen aus Cinema EOS Modellen. Sie zeichnet sich durch eine unglaubliche Geschwindigkeit bei Reihenaufnahmen aus und ist mit einem neuen AF-Sensor ausgestattet, der in der Sensormitte eine 28-fach höhere Auflösung gegenüber dem Vorgängermodell bietet. Sie hat als erste Kamera der EOS-1 Serie integriertes WLAN und Bluetooth. Pro Akkuladung sind bis zu 2.850 Aufnahmen möglich.

CANON EOS 1D X MARK II

Nur das Beste für Profis! Neue Maßstäbe in der Geschwindigkeit bei Canon Kameras! Die extrem hohe mögliche ISO-Zahl erlaubt auch Aufnahmen unter schwierigsten Bedingungen. Perfekt für Indoorsport ist die Flackererkennung bei frequenzmoduliertem Kunstlicht. Aus den 4K-Videos können einzelne Bilder in 8,8 Mpx Auflösung ausgewählt werden. Ideal für schnelle Bewegungen bei Sport und Action.

CANON EOS 5D MARK IV

Der 30,4-Megapixel-CMOS-Sensor im Vollformat überzeugt mit großem Dynamikumfang und der Möglichkeit für schnelle Reihenaufnahmen mit bis zu sieben Bildern pro Sekunde (7 B/s). Die erste EOS, die im Dual Pixel RAW Format aufzeichnen kann. Dieses Dateiformat ermöglicht bei der Nachbearbeitung die Korrektur oder Verlagerung des Schärfepunkts, eine horizontale Verlagerung des Bokeh sowie die Reduzierung von Linsenreflexionen.

Modell	EOS 1D X Mark III	Canon EOS 1D X Mark II	EOS 5D Mark IV
Kameratyp	Spiegelreflex	Spiegelreflex	Spiegelreflex
Sensorgröße	Vollformat	Vollformat	Vollformat
Auflösung	20,1 Mpx	20,2 Mpx	30,4 Mpx
Cropfaktor	1,0 fach	1,0 fach	1,0 fach
Empfindlichkeit in ISO (erweiterbar)	100-102.400 (50-819.200)	100-51.200 (50-409.600)	100-32.000 (50-102.400)
Verschlusszeiten, x-Zeit	30-1/8000 s, x = 1/250 s	B, 30 s-1/8000 s, x = 1/250 s	30 s-1/8000 s, x = 1/200 s
Autofokuspunkte	191, 155 Kreuz	61 Sensoren, davon 41 Kreuz	61 Sensoren, davon 41 Kreuz
Bildfolge	16 Bilder pro Sekunde	14 bzw. 16 Bilder pro Sekunde	7 Bilder pro Sekunde
Video	5,5 KRaw/4K	4K	4K
Sucher	opt. Sucher	opt. Sucher	opt. Sucher
Display, Auflösung	8,01 cm (3.2"), 2.100.000 px, dreh- /schwenkbar	8,11 cm (3,2"), 1.620.000 px , Touch	8,11 cm (3,2"), 1.620.000 px, Touch
Bildstabilisator	objektivabhängig	objektivabhängig	objektivabhängig
Speichermedien	CFexpress 1.0 Typ B	CF Typ I, CF Fast 2.0	CF/SD/SDHC/SDXC
Blitz integriert	nein	nein	nein
Blitzbuchse	ja	ja	ja
Gewicht ohne / mit Akku	1.250 g / -	1.340 g	890 g / -
Breite x Höhe x Tiefe in mm	158 x 164 x 83	158 x 168 x 83	151 x 117 x 76
Prozessor	Digic X	Dual DIGIC 6+	Digic 6+
Sonstiges	GPS integriert Staub/Spritzwasser, Tonmemo	GPS	WIFI, GPS
Energie	LP-E19, (LP-E4N)	LP-E19	LP-E6N
Bajonett	Canon EF	Canon EF	Canon EF

	EOS 1D X Mark III	
181177	Gehäuse	*7.299,–
	CANON ZUBEHÖR	
186750	Ersatzakku LP-E19	199,–
186751	AC Adapter AC-E19	439,–
186752	DC Coupler DR-E19	209,–
186754	Wechselmattscheibe EC-C6	69,–
180374	Augenmuschel Eg	12,99
180375	Antibeschlag-Okular Eg	34,99
180340	Winkelsucher C	229,–
188908	Fernauslöser LC-5	449,–
186723	Handschlaufe E2	39,99

	EOS 1D X Mark II	
181102	Gehäuse	*5.999,–
	CANON ZUBEHÖR	
186750	Ersatzakku LP-E19	199,–
186751	AC Adapter AC-E19	439,–
186752	DC Coupler DR-E19	209,–
186754	Wechselmattscheibe EC-C6	69,–
180374	Augenmuschel Eg	12,99
180375	Antibeschlag-Okular Eg	34,99
180340	Winkelsucher C	229,–
186753	Wireless File Transmitter WFT-E8 B	549,–
188908	Fernauslöser LC-5	449,–
186723	Handschlaufe E2	39,99

	EOS 5D Mark IV	
181127	Gehäuse	*2.999,–
	CANON ZUBEHÖR	
186776	Ersatzakku LP-E6NH	99,–
186755	Gleichstromkuppler DR-E6	79,–
186757	AC-Adapter AC-E6 N	129,–
186712	Autoladegerät CBC-E6	169,–
186760	Batteriegriff BG-E20	399,–
188906	Kabelfernauslöser RS-80N3, 80 cm	49,99
186711	Fernauslöser RC-6	24,99
185201	Speedlite 600EX-RT II	539,–
185202	Speedlite Transmitter ST-E3-RT II	299,–
186736	GPS-Empfänger GP-E2	259,–

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de

Canon





CANON EOS 6D MARK II

Der neu entwickelte 26,2-Megapixel-Vollformat-Sensor setzt hinsichtlich Bildqualität und Leistung neue Maßstäbe. Sein hoher Dynamikumfang ermöglicht einen großzügigen Belichtungsspielraum. Dank moderater Pixelzahl und verbessertem Bildprozessor erstreckt sich die ISO-Empfindlichkeit nun bis ISO 40.000 und ist zudem noch bis auf ISO 102.400 erweiterbar. Das Zusammenspiel dieser Technologien sorgt dafür, dass Bilder aus der Kamera direkt auf den ersten Blick überzeugen.

CANON EOS 90D

Schnelle Kamera mit hervorragender Bildqualität bei Foto und Video. Mit dem dreh- und schwenkbaren Touch-LCD kann man bequem aus verschiedenen Perspektiven fotografieren. Sie arbeitet mit Mobilgeräten zusammen, auf denen die Canon App läuft, um das Teilen von Bildern zu vereinfachen. So ist es auch möglich, die Kamera ferngesteuert zu bedienen. Zudem liefert sie erstklassige 4K Video- und Tonaufnahmen. Geschützt gegen Staub und Spritzwasser.

Modell	EOS 6D Mark II	EOS 90D
Kameratyp	Spiegelreflex	Spiegelreflex
Sensorgröße	Vollformat	APS-C
Auflösung	26,2 Mpx	32,5 Mpx
Cropfaktor	1,0 fach	1,6 fach
Empfindlichkeit in ISO (erweiterbar)	100-40.000 (50-102.400)	100-16.000 (100-25.600)
Verschlusszeiten, x-Zeit	B, 30 s-1/4000 s, x = 1/180 s	30 s-1/8000 s, x=1/250 s
Autofokuspunkte	63 LiveView oder 45 Kreuz	5481 Phasen, 45 Kreuz, 9 Linien
Bildfolge	6,5 Bilder pro Sekunde	11 Bilder pro Sekunde
Video	Full HD	4K
Sucher	opt. Sucher	opt. Sucher
Display, Auflösung	7,7 cm (3,0"), 1.040.000 px, dreh/schwenkbar, Touch	7,7 cm (3,0") 1.040.000 px/Touch/drehbar
Bildstabilisator	objektivabhängig	objektivabhängig
Speichermedien	SD/SDHC/SDXC	SDHC/SDXC
Blitz integriert	nein	LZ 12 bei ISO 100
Blitzbuchse	nein	nein
Gewicht ohne / mit Akku	685 g / -	- / 701 g
B x H x T in mm	145 x 111 x 75	147 x 105 x 77
Prozessor	Dual Digic 7	Digic 8
Sonstiges	GPS, Bluetooth, NFC, WLAN, Staub- und Spritzwasser geschützt	WLAN, Staub- und Spritzwasser geschützt
Energie	LP-E6N	LP-E6
Bajonett	Canon EF	Canon EF / EF-S

	EOS 6D Mark II	
181147	Gehäuse	*1.499,–
	SETANGEBOT	
181148	EOS 6D Mark II + 24-105 IS STM	*1.899,–
	CANON ZUBEHÖR	
186776	Ersatzakku LP-E6NH	99,–
186762	Batterie-Griff BG-E21	199,–
180333	Timer TC-80 N3	149,–
186761	Fernbedienung BR-E1	49,–
188906	Kabel-Fernauslöser RS-80 N3	49,99
186711	Fernauslöser RC-6	24,99
1895	Augenmuschel Typ EB	9,99
180340	Winkelsucher C	229,–
180322	Augenmuschel-Verlängerung EP-EX15II	14,99
186723	Handschlaufe E2	39,99
181202	Mikrofon DM-E1	359,–

	EOS 90D	
181170	Gehäuse	*1.299,–
	SETANGEBOT	
181171	EOS 90D + EF-S 18-55 IS STM	*1.399,–
181172	EOS 90D + EF-S 18-135 IS USM	*1.699,–
	CANON ZUBEHÖR	
186776	Ersatzakku LP-E6NH	99,–
186744	Akkugriff BG-E14	199,–
186757	AC-Adapter AC-E6	129,–
186755	Gleichstromkuppler DR-E6	79,–
186712	Autoladegerät CBC-E6	169,–
1895	Augenmuschel Eb	9,99
180322	Okularverlängerung EP-EX 15II	14,99
180340	Winkelsucher C	229,–
188905	Kabelfernauslöser RS-60E3	19,99
186711	IR-Fernauslöser RC-6	24,99
186736	GPS-Empfänger GP-E2	259,–
186723	Handschlaufe E2	39,99
186724	Leder-Bereitschaftstasche EH-21L	129,–

FeiyuTech

AK2000S

ADVANCED GIMBAL KIT MIT FOLLOW FOCUS



AKF 2 Follow Focus



- dreiachsiger Gimbal
- bis zu 14h Akkulaufzeit
- für System- & DSLR-Kameras
- inkl. Follow Focus System
- trägt 2,2kg, nur 1,1kg leicht
- Touchscreen & Magic Ring

Weitere FeiyuTech-Produkte finden Sie auf den Seiten 53, 84 und 85



CANON EOS 850D

Die perfekte DSLR für alle, die mehr manuelle Steuerung haben möchten. Mit dem 24,1 Mpx-Sensor und Dual Pixel CMOS AF sowie dem optimierten 45-Punkt-AF-System aus Kreuzsensoren, iTR AF für die präzise Fokussierung und Nachführung, kann sie jeden Moment festhalten. Der AF mit Augenerkennung sorgt für punktgenaue Schärfe auf dem Auge. Die Aufnahmen können kameraintern bearbeitet werden und die Kamera lässt sich mit einem Mobilgerät koppeln und damit fernbedienen.



CANON EOS 250D

Die besonders leichte Einsteiger-DSLR Kamera mit dreh- und schwenkbarem Touch-Display bietet ein Menü mit praktischen Tipps und Hinweisen für eine einfache Bedienung, einen 24,1 Mpx. APS-C-Sensor mit verbessertem Autofokus, 4K Video, 4K-Zeitraffer und das Extrahieren von Einzelbildern aus 4K-Videos, sowie ausgezeichnete Verbindungsoptionen zu kompatiblen Mobilgeräten. Mit der Canon Camera Remote App kann man die Kamera sogar vom Mobilgerät aus steuern.



CANON EOS 2000D

Die ideale DSLR für Einsteiger mit 24,1 Mpx. für erstklassige Fotos und Full-HD-Videos. Sofort teilen und die Kamera fernbedienen mit WLAN, NFC oder der Canon Camera Connect App. Schneller Autofokus und Reihenaufnahmen mit bis zu 3 B/s bei voller Auflösung. Die Funktionen werden auf Wunsch mit einfachen verständlichen Erläuterungen auf dem Display erklärt. Die Motiverkennung sorgt für erstklassige Ergebnisse.

Modell	EOS 850D	EOS 250D	EOS 2000D
Kameratyp	Spiegelreflex	Spiegelreflex	Spiegelreflex
Sensorgröße	APS-C	APS-C	APS-C
Auflösung	24,1 Mpx	24,1 Mpx	24,1 Mpx
Cropfaktor	1,6 fach	1,6 fach	1,6 fach
Empfindlichkeit in ISO (erweiterbar)	100-25.600 (100-51.200)	100-25.600 (100-51.200)	100-6.400 (100-12.800)
Verschlusszeiten, x-Zeit	30-1/4.000 s, x = 1/200 s	30 s-1/4.000 s, x = 1/200 s	B, 30 s-1/4.000 s, x = 1/200 s
Autofokuspunkte	45 Kreuz	9 Kreuz	9, davon 1 Kreuz
Bildfolge	7 Bilder pro Sekunde	5 Bilder pro Sekunde	3 Bilder pro Sekunde
Video	4K	4K	Full HD
Sucher	opt. Sucher	opt. Sucher	opt. Sucher
Display, Auflösung	7,5 cm (3"), 1.040.000, dreh-/schwenkbar	7,7 cm (3"), 1.040.000, dreh-/schwenkbar	7,5 cm (3"), 920.000
Bildstabilisator	Video 5Achsen intern	objektivabhängig	objektivabhängig
Speichermedien	SD/SDHC/SDXC	SD/SDHC/SDXC	SD/SDHC/SDXC
Blitz integriert	LZ 12 bei ISO 100	LZ 9,8 bei ISO 100	LZ 9,2 bei ISO 100
Blitzbuchse	nein	nein	nein (kein Mittenkontakt)
Gewicht ohne / mit Akku	- / 515 g	- / 453 g	435 g / -
Breite x Höhe x Tiefe in mm	131 x 100 x 76	122 x 93 x 70	129 x 103 x 78
Prozessor	Digic 8	Digic 8	Digic 4+
Sonstiges	WLAN, Bluetooth		WLAN, NFC, Metallbajonett
Energie	LP-E17	LP-E17	LP-E10
Bajonett	Canon EF / EF-S	Canon EF / EF-S	Canon EF / EF-S

	EOS 850D	
181146	Gehäuse	*819,–
	SETANGEBOT	
181149	EOS 850D + EF-S 18-55 mm IS STM	*899,–
181129	EOS 850D + EF-S 18-135 mm IS USM	*1.149,–
	CANON ZUBEHÖR	
186737	Ersatzakku LP-E17	59,–
186757	AC-Adapter AC-E6N	129,–
186759	Gleichstromkuppler DR-E18	49,–
189922	Bereitschafts-Tasche EH26-L	79,–
186723	Handschlaufe E2	39,99
186761	Fernbedienung BR-E1	49,–
186711	IR-Fernauslöser RC-6	24,99
188905	Kabelfernauslöser RS-60E3	19,99
180373	Augenmuschel EF	7,99
181202	Stereo Mikrofon DM-E1	359,–
180322	Okularverlängerung EP-EX15II	14,99
180340	Winkelsucher C	229,–
186736	GPS-Empfänger GP-E2	259,–

	EOS 250D	
181165	Gehäuse	*549,–
	SETANGEBOT	
181166B	EOS 250D + EF-S 18-55 mm IS STM	*629,–
181168	EOS 250D + EF-S 18-55 mm +1,8 / 50 mm STM	*719,–
	CANON ZUBEHÖR	
186737	Ersatzakku LP-E17	59,–
186761	Fernebdienung BR-E1	49,–
188905	Kabelfernauslöser RS-60 E3, 60 cm	19,99
180373	Augenmuschel EF	7,99
180340	Winkelsucher C	229,–
180322	Okularverlängerung EP-EX 15II	14,99
186723	Handschlaufe E-2	39,99
186736	GPS-Empfänger GP-E2	259,–
189949	Rucksack BP100 schwarz	79,–

	EOS 2000D	
181138	Gehäuse	*349,–
	SETANGEBOT	
181139	EOS 2000D + EF-S 18-55 mm IS II	*439,–
	CANON ZUBEHÖR	
186730	Ersatzakku LP-E10	49,95
188905	Kabelfernauslöser RS-60 E3, 60 cm	19,99
186711	Fernauslöser RC-6	24,99
180373	Augenmuschel EF	7,99
180340	Winkelsucher C	229,–
180322	Okularverlängerung EP-EX 15II	14,99
186723	Handschlaufe E-2	39,99
186736	GPS-Empfänger GP-E2	259,–
181202	Stereomikrofon DM-E1	359,–

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de



COLORFOTO 10/2020
KAUFTIPP
Bildqualität

foto MAGAZIN 10/20
SUPER

Digital photo
SUPER
10 | 2020
Canon EOS R5

FOTOTEST
SUPER
101,6 Punkte
5/2020
HIGHLIGHT

AudioVideoFoto Bild
TOP-INNOVATION 2020
NOTE: 1,6 AUSGABE 10/2020
Canon EOS R5
2 Produkte im Test

REIMAGINE NUMBER ONE

Die EOS R5 überzeugt die Fachwelt mit ihrer hohen Auflösung, präzisem Autofokus, kamerainternem Bildstabilisator und rasender Geschwindigkeit. Erlebe das neue Spitzenmodell des EOS R Systems jetzt im Fachhandel.

Canon

Live for the story_

Canon







CANON EOS R5

Sensationelle 45-Megapixel-Fotos mit bis zu 20 Bildern pro Sekunde oder kinoreife 12 Bit 8K-RAW-Videos über die gesamte Sensorbreite. Der Autofokus wurde per Deep-Learning KI programmiert - erstmals entwickelt für die bahnbrechende EOS-1D X Mark III. Damit kann die EOS R5 das Gesicht und die Augen einer Person mit einer ganz neuen Präzision erkennen und verfolgen. Die EOS R5 bietet Bluetooth Low Energy für eine permanente Kopplung zum kompatiblen Mobilgerät.

CANON EOS R6

Perfekte Kamera für engagierte Einsteiger oder Semi-Profis. Der Vollformatsensor bietet die perfekte Balance aus Auflösung, Low-Light-Eigenschaften und Dynamikumfang. Das AF-System wurde mit Hilfe einer Deep-Learning KI programmiert, um die Aufnahmeszene sowie Augen, Gesichter, Köpfe und Körper zu erkennen. Und das nicht nur von Menschen, sondern auch von Tieren. Fotos in hervorragender Qualität und außergewöhnliche Videos in 4K mit 60 B/s.

CANON EOS R

Wegweisende spiegellose Vollformatkamera. Der 30,3-Mpx-Vollformatsensor mit optimierten Low-Light-Eigenschaften und Autofokus bis -6 LW schöpfen die Möglichkeiten der neuen RF Objektive und deren Auflösung voll aus. Zudem bietet die Kamera 4K Video, einen dreh- und schwenkbaren Touchscreen und intuitive Bedienelemente für die schnelle Reaktion beim Aufnehmen. Eine multifunktionale Touch Bar lässt sich mit den unterschiedlichsten Funktionen konfigurieren.

Modell	EOS R5	EOS R6	EOS R
Kameratyp	Spiegellose Systemkamera	Spiegellose Systemkamera	Spiegellose Systemkamera
Sensorgröße	Vollformat	Vollformat	Vollformat
Auflösung	45 Mpx	20,1 Mpx	30,3 Mpx
Cropfaktor	1,0 fach	1,0 fach	1,0 fach
Empfindlichkeit in ISO (erweiterbar)	100-51.200 (50-102.400)	100-102.400 (50-204.800)	100-40.000 (50-102.400)
Verschlusszeiten, x-Zeit	30 s-1/8000 s, x = 1/250 s	30 s-1/8000 s, x = 1/200 s	30 s-1/8000 s, x = 1/200 s
Autofokuspunkte	5940 Phasen + Kontrast AF	6072 Phasen + Kontrast AF	5622 Phasen + Kontrast AF
Bildfolge	20 Bilder pro Sekunde	20 Bilder pro Sekunde	8 Bilder pro Sekunde
Video	8K	4K	4K
Sucher	5.760.000	3.690.000	3.690.000
Display, Auflösung	8 cm (3,2"), 2.100.000 px, dreh-/schwenkbar, Touch	7,5 cm (3"), 1.620.000 px, dreh-/schwenkbar, Touch	8,01 cm (3,2"), 2.100.000 px, dreh-/schwenkbar,Touch
Bildstabilisator	5 Achsen	5 Achsen	objektivabhängig
Speichermedien	1xCFexpress B/ UHS-II SD	2x UHS-II SD	1xSD/SDHC/SDXC
Blitz integriert	nein	nein	nein
Blitzbuchse	ja	nein	nein
Gewicht ohne / mit Akku	650 g / 738	598 g / 680	580 g / -
Breite x Höhe x Tiefe in mm	139 x 98 x 88	139 x 98 x 88	136 x 98 x 84
Prozessor	Digic X	Digic X	Digic 8
Sonstiges	WLAN, Bluetooth, Staub- Spritzwasserschutz	WLAN, Bluetooth, Staub- Spritzwasserschutz	Spritzwasserschutz
Energie	LP-E6NH, LP-E6N	LP-E6NH, LP-E6N	LP-E6, LP-E6N
Bajonett	Canon RF	Canon RF	Canon RF

	EOS R5	
181180	Gehäuse	*4.499,–
	CANON ZUBEHÖR	
186776	Ersatzakku LP-E6NH	99,–
186775	Canon Batteriegriff BG-R10	399,–
186777	WTF-R10 Wireless File Transmitter	1.125,–
187093	Adapter EF-EOS R	109,–
187094	Adapter EF-EOS R mit Objektiv-Steuerring	219,–
187095	Adapter EF-EOS R mit Einsteckfilter (V-ND)	449,–
187096	Adapter EF-EOS R mit Einsteckfilter (C-PL)	329,–
186711	Fernauslöser RC-6	24,99
186761	Kabelloser Fernauslöser BR-E1	49,–
181202	Stereo-Richtmikrofon DM-E1	359,–
186736	GPS-Empfänger GP-E2	259,–

	EOS R6	
181181	Gehäuse	*2.699,–
181182	EOS R6 + 24-105 mm IS STM	*3.059,–
	CANON ZUBEHÖR	
186776	Ersatzakku LP-E6NH	99,–
186775	Akkugriff BG-R10	399,–
187093	Adapter EF-EOS R	109,–
187094	Adapter EF-EOS R mit Objektiv-Steuerring	219,–
187095	Adapter EF-EOS R mit Einsteckfilter (V-ND)	449,–
187096	Adapter EF-EOS R mit Einsteckfilter (C-PL)	329,–
188905	Kabel-Fernauslöser RS 60 E3	19,99
186761	Kabelloser Fernbauslöser BR-E1	49,–
181202	Stereo-Richtmikrofon DM-E1	359,–
186736	GPS-Empfanger GP-E2	259,–
186775	Canon Batteriegriff BG-R10	399,–

	EOS R	
181161	Gehäuse	*1.799,–
	SETANGEBOT	
181178	EOS R + 24-105 IS STM	*2.099,–
	CANON ZUBEHÖR	
186776	Ersatzakku LP-E6NH	99,–
186757	AC-Adapter AC-E6N	129,–
186755	Gleichstromkuppler DR-E6	79,–
186770	USB-Netzadapter PD-E1	119,–
186766	Canon Batteriegriff BG-E22	329,–
187093	Adapter EF-EOS R	109,–
187094	Adapter EF-EOS R mit Objektiv-Steuerring	219,–
187095	Adapter EF-EOS R mit Einsteckfilter (V-ND)	449,–
187096	Adapter EF-EOS R mit Einsteckfilter (C-PL)	329,–
188905	Kabel-Fernauslöser RS 60 E3	19,99
186761	Kabelloser Fernbauslöser BR-E1	49,–
181202	Stereo-Richtmikrofon DM-E1	359,–
186736	GPS-Empfänger GP-E2	259,–

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de







CANON EOS RP

Eine kompakte, leichte und intuitive Vollformat-Systemkamera für engagierte Anwender, die in das EOS R System von Canon einsteigen möchten. Mit ihrem 26,2 Mpx Sensor, einer außergewöhnlichen Fokussiergeschwindigkeit, 4K-Video und einer intuitiven Benutzerführung steht diese moderne Kamera für die neue Generation der Bildaufnahme. Sie besitzt einen extrem schnellen Autofokus mit höchster Präzision. AF Augenerkennung sorgt für gestochen scharfe und aussagekräftige Porträts.

CANON EOS M6 MARK II

Die ideale Kamera für Reisen und die tägliche Kreativität. Flüchtige Momente lassen sich mit bis zu 14 Bildern pro Sekunde oder mit hervorragenden 4K-Videos festhalten. Mit dem klappbaren Touchscreen, optional kann ein abnehmbarer elektronischen Sucher (nicht im Lieferumfang) verwendet werden. In der Kamera ist ein AF mit Augenerkennung integriert. Dank eingebautem WLAN und Bluetooth können die Aufnahmen direkt über Social Media geteilt werden.

CANON EOS M50II NEU

Spiegellose Systemkamera, die mit Möglichkeiten wie Live-Streaming direkt zu YouTube, einem HDMI-Ausgang für die Verwendung mit Live Capture Karten, AF mit Augen- und Gesichtserkennung und Kreativ-Assistent besonders für Blogger, Vlogger und Influencer interessant ist. Für die Bildkomposition stehen ein extrem vielseitiges dreh- und schwenkbares Display und der hochwertige elektronische Sucher (EVF) zur Verfügung.

Modell	EOS RP	EOS M6 Mark II	EOS M50II
Kameratyp	Spiegellose Systemkamera	Spiegellose Systemkamera	Spiegellose Systemkamera
Sensorgröße	Vollformat	APS-C	APS-C
Auflösung	26,2 Mpx	32,5 Mpx	24,1 Mpx
Cropfaktor	1,0 fach	1,6 fach	1,6 fach
Empfindlichkeit in ISO (erweiterbar)	100-40.000 (50-102.400)	100-25.600 (100-51.200)	100-25.600 (100-51.200)
Verschlusszeiten, x-Zeit	30 s-1/4000 s, x = 1/180 s	30 s-1/4.000 s, x=1/200 s	B, 30 s-1/4.000 s, x=1/200 s
Autofokuspunkte	4779 Phasen + Kontrast AF	143 Phasen	max. 143
Bildfolge	5 Bilder pro Sekunde	14 Bilder pro Sekunde	10 Bilder pro Sekunde
Video	4K	4K	4K
Sucher	3.690.000	als Zubehör erhältlich	2,3 Mpx (100%) Dioptrinausgleich
Display, Auflösung	7,5 cm (3,0"), 1.040.000 px, dreh-/schwenkbar,Touch	7,5 cm(3"), 1.040.000 px , 180° nach oben, 45° unten, Touch	7,5 cm(3"), 1.040.000 px, drehbar, Touch
Bildstabilisator	objektivabhängig	Objektivabhängig	Objektivabhängig
Speichermedien	1xSD/SDHC/SDXC	SD/SDHC/SDXC	SD/SDHC/SDXC
Blitz integriert	nein	LZ 5 bei ISO 100	LZ 5 bei ISO 100
Blitzbuchse	nein	nein	nein
Gewicht ohne / mit Akku	440 g / -	- /390 g	- / 387 g
Breite x Höhe x Tiefe in mm	133 x 85 x 70	112 x 89 x 45	116 x 88 x 59
Prozessor	Digic 8	DIGIC 7	DIGIC 8
Sonstiges	GPS integriert	WIFI, NFC, Bluetooth	WIFI, Bluetooth
Energie	LP-E17	LP-E17	LP-E12
Bajonett	Canon RF	Canon EF-M	Canon EF-M

	EOS RP	
181163	Gehäuse	1.099,–
	SETANGEBOT	
181179	EOS RP + 24-105 IS STM	1.399,–
	CANON ZUBEHÖR	
186737	Ersatzakku LP-E17	59,–
186770	USB-Netzadapter PD-E1	119,–
186767	Verlängerungsgriff EG-E1	79,–
187093	Adapter EF-EOS R	109,–
187094	Adapter EF-EOS R mit Objektiv-Steuerring	219,–
187095	Adapter EF-EOS R mit Einsteckfilter (V-ND)	449,–
187096	Adapter EF-EOS R mit Einsteckfilter (C-PL)	329,–
188905	Kabel-Fernauslöser RS 60 E3	19,99
186761	Kabelloser Fernauslöser BR-E1	49,–
181202	Stereo-Richtmikrofon DM-E1	359,–
186736	GPS-Empfänger GP-E2	259,–

	EOS M6 Mark II	
181174	Gehäuse	*849,–
	SETANGEBOT	
181175	M6 Mark II + EF-M 15-45 IS STM + EVF-DC2	*1.089,–
	CANON ZUBEHÖR	
186737	LP-E17 Ersatzakku	59,–
186758	DR-E17 Gleichstromkuppler	46,99
186341	AC-Adapter CA-PS700	59,–
187091	EVF-DC2 elektronischer Sucher	249,–
187021	EF-EOS M Objektivadapter	129,–
186711	RC-6 Fernauslöser	24,99

	EOS M50II	
181183B	Gehäuse	*609,–
	SETANGEBOT	
181184x	M50II + EF-M 15-45	*729,–
181185B	M50II + EF-M 18-150	*979,–
181186B	M50II Vlogger Kit + EF-M 15-45	*799,–
	CANON ZUBEHÖR	
187022	LP-E12 Ersatzakku	59,–
186768	DR-E12 Gleichstromkuppler	34,99
186341	AC-Adapter CA-PS700	59,–
187021	EF-EOS M Objektivadapter	129,–
186711	RC-6 Fernauslöser	24,99
186761	BR-E1 Fernbedienung	49,–
181202	DM-E1 Mikrofon	359,–

Farbindex ■ **B** schwarz □ **W** weiß Beispiel: Kamera in schwarz: Art. Nr. 181184**x** + Farb-Index **B** = Art. Nr. **181184B**

[1] mit Abblendfunktion

CANON SPEEDLITE EL-100



LZ 27, Ausleuchtung für 28 und 50 mm, dreh- und schwenkbar. Er besitzt einen optischen Transmitter/ Receiver. Hat eine High Speed Sync und wiegt nur 190 g.

185231 Speedlite EL-100 **189,–**

CANON SPEEDLITE 430EX III-RT



LZ 43, bietet er Zusatzblitz mehr Flexibilität - dank Steuerung per Funk oder optischem Infrarot-Signal. Lässt sich somit an einen Brennweitenbereich von 24 bis 105 mm anpassen, der über die integrierte Streuscheibe auf 14 mm erweiterbar ist.

185227 Speedlite 430EX III -RT **259,–**

CANON SPEEDLITE 470EX-AI



Systemblitz LZ 47 mit einzigartigem, motorbetriebenem Schwenkreflektor für intelligentes, indirektes Blitzen. Mit integriertem Zoomreflektor 24-105mm (entspr. KB). Lässt sich auch als externer Blitz einsetzen und optisch auslösen. Eine EOS Kamera mit integriertem Speedlite Transmitter löst den Blitz aus einer Entfernung von bis zu 10 Metern aus.

185230 Speedlite 470EX-AI **419,–**

CANON SPEEDLITE 600EX II-RT



Das Blitzgerät mit Leitzahl 60 lässt sich auf der Kamera oder entfesselt aus einer Entfernung von bis zu 30 Metern per Funksignal, per optischem Signal oder mit dem Speedlite Transmitter ST-E3-RT auslösen. Die Aufladung erfolgt in nur ca. 3,3 Sekunden – mit dem optional erhältlichen Akku CP-E4N sogar noch schneller.

185201 Speedlite 600EX II-RT **539,–**

ZUBEHÖR

185228 Kompakt Akku Pack CP-E4N **279,–**

CANON SPEEDLITE EL-1

NEU



Das High-End-Power Gerät überzeugt mit einer extrem schnellen Ladezeit von 0,1-0,9 sek und 170 Blitze bei voller Leistung. Ein eingebauter Lüfter schützt vor Überhitzung. Leitzahl 60 (ISO 100/200 mm), dazu mit Staub- und Spritzwasserschutz und zwei in der Helligkeit und Frabe regulierbaren LEDs als Hilfslicht.

185232 Speedlite EL-1 **1.179,–**

CANON SPEEDLITE TRANSMITTER ST-E3-RT

NEU



Leistungsstarke Blitzsteuerung. Löst kompatible Blitzgeräte aus einer Entfernung von bis zu 30 m aus. Steuerung über Funkfrequenz ermöglicht das sichere Bedienen auch wenn kein direkter Sichtkontakt besteht.

185202 Transmitter ST-E3-RT Vers.2 **299,–**

CANON EXTERNES BLITZKABEL



Für entfesseltes Blitzen mit Speedlites aus einem Abstand von maximal 60 cm von der EOS-Kamera, er hält alle Kupplungsfunktionen. Mit Stativanschluß.

185907 Blitzkabel OC-E3 **69,95**

CANON TTL-MITTENKONTAKT ADAPTER 3



Der Adapter wird auf den Blitzschuh der Kamera gesteckt und kontrolliert bis zu vier Speedlite-Blitzgeräte.

185901 TTL-Mittenkontakt Adapter 3 **84,95**

CANON RC-6 FERNAUSLÖSER



für EOS 300D/350D/400D/450D/550D/60D/ 7D/5D Mark II. Zur Befestigung am Kameratrageriemen. Drahtlos bis 5 Meter.

186711 Fernauslöser RC-6 **24,99**

CANON BR-E1 FERNBEDIENUNG



Für EOS R, EOS 6D Mark II/77D/800D/200D/M50/ RP, PowerShot G7 X Mark III/G5 X Mark II. Bluetooth Fernbedienung mit Tasten zur Aufnahme, zum AF-Start und zum Zoomen aus einem Abstand von bis zu 5 Metern Entfernung in alle Richtungen.

186761 Canon BR-E1 Fernbedienung **49,–**

CANON KABELFERNAUSLÖSER RS-60E3



für EOS 30/33/50/300/500/3000/ 5000/ XI/X7/10/ 100/30V/33V/ 300V/300x/60D/300D/350D/400D/ 450D/ 500D/550D/1000D/G10/ G11. Kabel-Fernauslöser mit Feststeller, 2,5 mm Stereoklinke, Kabellänge 60 cm.

188905 Fernauslöser RS-60E3 **19,99**

CANON KABELFERNAUSLÖSER RS-80N3



für EOS3/1V/D30/60/10D/ 20D/30D/40D/50D/ 7D/5D/5D Mark II/ 1D/1Ds/1Ds MarkII. Kabel-Fernauslöser speziell für TTL-Messung und Auslösung. Kabellänge ca. 80 cm.

188906 Fernauslöser RS-80N3 **49,99**

CANON TIMER TC-80N3



für EOS3/1V/D30/60/10D/ 20D/30D/40D/50D/5D/ 5D Mark II/1D/1Ds/ 1Ds MarkII. 80 cm Auslösekabel mit Selbstauslöser, Timer, Langzeittimer, Bildnummer-Vorwahl. Der Timer kann von 1 Sek. bis 99 Std. eingestellt werden. Einfache Dateneingabe per Fingerdruck.

180333 Timer TC-80N3 **149,–**

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de

ABKÜRZUNGEN FÜR CANON OBJEKTIVE

EF = Electro Fokus, für Voll- und Halbformat Kameras
EF-S = Electro Fokus Short-Back, für Halbformat Kameras
USM/USM II = Ultraschallmotor
IS = Bildstabilisator
DO = Mehrschichten-Beugungsglied
TS-E = Tilt & Shift
L = Profiserie
STM = gleichmäßige, leise Scharfstellung bei Videoaufzeichnung



187038
EF 4,5-5,6/100-400 L IS II USM



187169
EF 2,8/100 mm Macro IS USM L

CANON EOS EF OBJEKTIVE

für Canon Voll- und Halbformatkameras / Alle Canon L Objektive inkl. Sonnenblende + Tasche

Art-Nr.	Modell	Naheinstellung oder Abb.-Maßstab	ø Filter	Sonnenblende	ø x Länge	Gewicht	Preis
187167	EF 1,4/24 mm L II USM	25 cm	77 mm	inkl. EW-83K	94x87 mm	650 g	***1.499,–**
187010	TS-E 3,5/24 mm L II [1]	21 cm	82 mm	EW-88B	89x107 mm	780 g	***1.899,–**
187031	EF 2/35 mm IS USM	24 cm	67 mm	EW-72	78x63 mm	335g	***499,–**
187043	EF 1,4/35 mm L USM II	28 cm	72 mm	EW-77B	81x106 mm	760 g	***1.729,–**
187019	EF 2,8/40 mm STM	30 cm	52 mm	ES-52	68x23 mm	130 g	***199,–**
187055	TS-E 2,8/50 mm L Makro [1]	27 cm	77 mm	inkl. ES-84	87x115 mm	945 g	***2.299,–**
187110	EF 1,4/50 mm USM	45 cm	58 mm	ES-71II	74x51 mm	290 g	***369,–**
187105	EF 1,2/50 mm L USM	45 cm	72 mm	inkl. ES-78	86x66 mm	580 g	***1.379,–**
187042	EF 1,8/50 mm STM	35 cm	49 mm	ES-68	69x39 mm	159 g	***119,–**
1843	EF 1,8/85 mm USM	85 cm	58 mm	ET-65III	75x72 mm	425 g	***389,–**
187054	EF 1,4/85 mm L IS USM	85 cm	77 mm	inkl. ES-83E	89x105 mm	950 g	***1.499,–**
187056	TS-E 2,8/90 mm L Makro [1]	39 cm	77 mm	inkl. ES-84	87x115 mm	915 g	***2.299,–**
187169	EF 2,8/100 mm Macro IS USM L	1:1	67 mm	ET-73	78x123 mm	625 g	***919,–**
187012	EF 2,0/135 mm L USM	90 cm	72 mm	ET-78II	83x112 mm	750 g	***999,–**
187057	TS-E 4/135 mm L Makro [1]	49 cm	82 mm	inkl. ET-88	88x139 mm	1.110 g	***2.299,–**
187161	EF 3,5/180 mm L Makro USM [1]	1:1	72 mm	ET-78II	83x187 mm	1.090 g	***1.329,–**
187175	EF 2,8/300 mm L IS II USM [1]	200 cm	52 mm	ET-120	128x252 mm	2.550 g	***5.899,–**
187037	EF 4/400 mm DO IS II USM [1]	330 cm	-	ET-120 (WII)	128x232,7 mm	2.100 g	***6.499,–**
187173	EF 4,0/8-15 mm L Fisheye USM	15 cm	-	EW-77	79x83 mm	540 g	***1.199,–**
187039	EF 4,0/11-24 mm L USM [1]	28 cm	-	eingebaut	108x132 mm	1.180 g	***3.239,–**
187048	EF 2,8/16-35 mm L USM III	28 cm	82 mm	inkl. EW-88D	89x128 mm	790 g	***2.149,–**
187035	EF 4,0/16-35 mm L IS USM	28 cm	77 mm	EW-82	82,6x112,8 mm	615 g	***1.019,–**
187138	EF 4,0/17-40 mm L USM	28 cm	77 mm	EW-83E	84x97 mm	500 g	***729,–**
187178	EF 2,8/24-70 mm L II USM	38 cm	82 mm	EW-88c	89x113 mm	805 g	***1.789,–**
187049	EF 4,0/24-105 mm L IS USM II	45 cm	77 mm	inkl. EW-83M	84x118 mm	795 g	***1.059,–**
187160	EF 3,5-5,6/28-300 mm L IS USM	70 cm	77 mm	ET-83G	92x184 mm	1.670 g	***2.399,–**
187058	EF 4,0/70-200 mm L IS II USM	100 cm	72 mm	inkl. ET-78B	80x176 mm	780 g	***1.299,–**
187059	EF 2,8/70-200 mm L IS III USM	120 cm	77 mm	inkl. ET-87	89x199 mm	1.490 g	***2.249,–**
187051	EF 4-5,6/70-300 mm IS II USM	120 cm	67 mm	ET-74B	80x145,5 mm	710 g	***479,–**
187174	EF 4,0-5,6/70-300 mm L IS USM	120 cm	67 mm	ET-73B	89x193 mm	1.050 g	***1.289.–**
187141	EF 4,0-5,6/75-300 mm USM III	150 cm	58 mm	ET-60 III	71x122 mm	480 g	***279,–**
187038	EF 4,5-5,6/100-400 mm L IS II USM	98 cm	77 mm	inkl. ET-83D	94x193 mm	1.640 g	***2.099,–**
187147	MP E 2,8/65 mm Lupenobjektiv [1]	1:1 bis 5:1	58 mm	–	81x98 mm	710 g	***999,–**
187176	Extender EF 1,4x III [2]	–	–	–	73x27 mm	220 g	***429,–**
187177	Extender EF 2x III [2]	–	–	–	72x58 mm	265 g	***429,–**

[1] nur im Ladengeschäft erhältlich [2] nicht mit allen EOS Objektiven kompatibel



187029
EF-S 2,8/24 mm STM



187008
EF-S 2,8/17-55 mm IS USM



187034
EF-S 4,0-5,6/55-250 mm IS STM

CANON EOS EF-S OBJEKTIVE

für Canon Halbformat Kameras

Art-Nr.	Modell	Naheinstellung oder Abb.-Maßstab	ø Filter	Sonnenblende	ø x Länge	Gewicht	Preis
187029	EF-S 2,8/24 mm STM	16 cm	52 mm	ES-52	68,2x22,8 mm	125 g	***159,–**
187053	EF-S 2,8/35 mm Makro IS STM	13 cm	49 mm	ES-27	70x56 mm	190 g	***369,–**
187000	EF-S 3,5-4,5/10-22 mm USM	24 cm	77 mm	EW-83E	84x90 mm	385 g	***549,–**
187036	EF-S 4,5-5,6/10-18 mm IS STM	22 cm	67 mm	EW-73C	74,6x72 mm	240 g	***239,–**
187170	EF-S 3,5-5,6/15-85 mm IS USM	35 cm	72 mm	EW-78E	82x88 mm	575 g	***699,–**
187008	EF-S 2,8/17-55 mm IS USM	35 cm	77 mm	EW-83J	84x111 mm	645 g	***819,–**
187179	EF-S 3,5-5,6/18-55 mm IS II	25 cm	58 mm	EW-60C	69x70 mm	200 g	***169,–**
187052	EF-S 4-5,6/18-55 mm IS STM	25 cm	58 mm	EW-54	66,5x61,8 mm	215 g	***219,–**
187045	EF-S 3,5-5,6/18-135 mm IS USM	39 cm	67 mm	EW-73D	77,4x96 mm	515 g	***469,–**
187034	EF-S 4,0-5,6/55-250 mm IS STM	85 cm	58 mm	ET-63	70x110 mm	375 g	***299,–**

CANON RF OBJEKTIVE für Canon EOS-R Kameras

Art-Nr.	Modell	Naheinstellung oder Abb.-Maßstab	ø Filter	Sonnenblende	ø x Länge	Gewicht	Preis
187060	RF 1,8/35 mm Macro IS STM	17 cm	52 mm	EW-52	74x63 mm	305 g	***549,–**
187061	RF 1,2/50 mm L USM	40 cm	77 mm	inkl. ES-83	90x108 mm	950 g	***2.499,–**
187078	RF 1,8/50 mm STM **NEU**	30 cm	43 mm	ES-65B	69x41 mm	160 g	***229,–**
187069	RF 1,2/85 mm L USM	85 cm	82 mm	inkl. ET-89	109x117 mm	1.195 g	***2.999,–**
187070	RF 1,2/85 mm L USM DS	85 cm	82 mm	inkl. ET-89	103x117 mm	1.195 g	***3.449,–**
187072	RF 2/85 mm Macro IS STM	35 cm	67 mm	ET-77	78 x 90,5 mm	500 g	***699,–**
187074	RF 11/600 mm IS STM	450 cm	82 mm	ET-88B	93 x 199,5 mm	930 g	***799,–**
187075	RF 11/800 mm IS STM	600 cm	95 mm	ET-101	101,6 x 281,8 mm	1.260 g	***1.049,–**
187065	RF 2,8/15-35 mm L IS USM	28 cm	82 mm	inkl. EW-88F	89x127 mm	840 g	***2.499,–**
187066	RF 2,8/24-70 mm L IS USM	21 cm	82 mm	inkl. EW-88E	89x126 mm	900 g	***2.499,–**
187062	RF 2,0/28-70 mm L USM	39 cm	95 mm	inkl. EW-103	104x140 mm	1.430 g	***3.249,–**
187071	RF 4,0-7,1/24-105 mm IS STM	13 cm	67 mm	EW-73D	76,6x88,8 mm	395 g	***499,–**
187063	RF 4,0/24-105 mm L IS USM	45 cm	77 mm	inkl. EW-83N	83x107 mm	700 g	***1.199,–**
187067	RF 4-6,3/24-240 mm IS USM	26 cm	72 mm	EW-78F	80x122 mm	750 g	***999,–**
187068	RF 2,8/70-200 mm L IS USM	70 cm	77 mm	inkl. ET-83F	89,9x149mm	1.070 g	***2.849,–**
187079	RF 4,0/70-200 mm L IS USM **NEU**	60 cm	77 mm	inkl. ET-83G	84x119mm	695 g	***1.799,–**
187073	RF 4,5-7,1/100-500 mm L IS USM	90 cm	77 mm	inkl. ET-83F	93,8 x 207,6mm	1.530 g	***3.099,–**
187076	Extender RF 1,4x	-	-	-	71,2 x 20,3mm	225 g	***599,–**
187077	Extender RF 2x	-	-	-	71,2 x 39,3mm	340 g	***749,–**

CANON EOS EF-M OBJEKTIVE für Canon EOS-M Kameras

Art-Nr.	Modell	Naheinstellung oder Abb.-Maßstab	ø Filter	Sonnenblende	ø x Länge	Gewicht	Preis
187020	EF-M 2,0/22 mm STM Pancake	15 cm	43 mm	EW-43	61x24 mm	105 g	***219,–**
187047	EF-M 3,5/28 mm Makro IS STM	10 cm	43 mm	inkl. ES-22	61x46 mm	130 g	***299,–**
187064	EF-M 1,4/32 mm STM	23 cm	43 mm	ES-60	61x57 mm	235 g	***439,–**
187025	EF-M 4-5,6/11-22 mm IS STM	15 cm	55 mm	EW-60E	61x58 mm	220 g	***339,–**
187044x	EF-M 3,5-6,3/15-45 mm IS STM	25 cm	49 mm	EW-53	70x44 mm	130 g	***259,–**
187027	EF-M 4,5-6,3/55-200 mm IS STM	100 cm	52 mm	EW-54B	61x87 mm	260 g	***259,–**
187050x	EF-M 3,5-6,3/18-150 mm IS STM	25-45 cm	55 mm	EW-60F	70x87 mm	300 g	***429,–**

Farbindex ■ **B** schwarz / □ **C** silberArt. Nr. 187044**x** + Farb-Index **B** = Art. Nr. **187044B**

Canon Zubehör



187256	EW-53	**18,95**
187257	EW-54	**18,95**
187258	EW-43	**28,95**
187112	EW-60C	**17,95**
187259	EW-60E	**18,95**
187260	EW-60F	**28,95**
187182	EW-63C	**24,95**
187250	EW-65B	**49,95**
187261	EW-72	**59,95**
187104	EW-73B	**39,95**
187251	EW-73C	**29,95**
187262	EW-73D	**59,95**
187265	EW-77	**59,95**
187254	EW-77B	**49,95**
187188	EW-78D	**44,95**
185251	EW-78E	**49,95**
187272	EW-78F	**39,95**
187252	EW-82	**59,95**
187193	EW-83E	**44,95**
187007	EW-83J	**44,95**
187247	EW-83K	**54,95**
187267	EW-83M	**49,95**
187249	EW-88B	**54,95**
187253	EW-88C	**49,95**
187268	ES-27	**59,95**
187269	ES-52	**28,95**
187255	ES-68	**24,95**
187187	ES-71 II	**34,95**
187231	ES-78	**35,95**
187270	ET-54B	**17,95**
187108	ET-60 III	**17,95**
187240	ET-63	**19,95**
187194	ET-65 III	**34,95**
187100	ET-65B	**49,95**
187197	ET-67	**47,95**
187192	ET-67B	**37,95**
187233	ET-73	**54,95**
187271	ET-73B	**69,95**
187234	ET-74	**44,95**
187263	ET-74B	**79,95**
187235	ET-78 II	**49,95**
187236	ET-83B II	**49,95**
187185	ET-83C	**39,95**

CANON STATIVSCHELLEN



Zur besseren Handhabung und ausgewogeneren Stativbefestigung. Passend für 4/70-200L, 4/300L, 2,8/200 II L USM.

187005	Stativschelle AII, weiß	**149,–**
187006	Stativschelle AII, schwarz	**149,–**
187090	Stativschelle C-(WII) für 1:4-5,6/70-300L USM	**159,–**

CANON ZWISCHENRINGE



Diese Original Zwischenringe passen für die EF und auch für die EF-S Objektive.

187003	Zwischenring EF 12II	**75,–**
187004	Zwischenring EF 25II	**149,–**

CANON POWER ZOOM ADAPTER PZ-E1



Ermöglicht mit dem EF-S 18-135mm IS NANO USM eine gleichmäßige Zoomsteuerung bei Videoaufnahmen. Lässt sich auch über WLAN fernbedienen.

187046	Power Zoom Adapter PZ-E1	**139,–**

AKKUGRIFFE



Batteriehandgriffe bieten mehr Akku-Power und besseres Handling bei Hochformat-Aufnahmen durch zusätzliche Bedienelemente.

186734	BG-E11 für EOS-5D Mark III/5Ds	**299,–**
186762	BG-E21 für EOS-6D Mark II	**199,–**
186744	BG-E14 für EOS 70D/80D/90D	**199,–**
186766	BG-E22 für EOS R	**329,–**
186760	BG-E20 für EOS 5D Mark IV	**399,–**

CANON WLAN-ADAPTER



Der WLAN-Adapter Canon W-E1 für EOS 7D Mark II, EOS 5DS und die EOS 5DS R zur, kabellosen Übertragung von Bildern. Fernbediente Aufnahmen möglich, was Aufnahmen aus ungewohnter Perspektive oder bei der Tierfotografie neue Freiräume eröffnet.

186756	Canon WLAN-Adapter W-E1	**49,99**

CANON TRAGERIEMEN



Bequeme, breite Kameragurte im typischen Canon-dunkelblau mit weißer Schrift und roter Einfassung. Neutraler Kameragurt mit Canon-Schriftzug.

186716	Kameragurt Canon	**19,99**

Ersatz-Objektivdeckel

187220	Frontdeckel E-52II - 52 mm	**5,99**
187221	Frontdeckel E-58II - 58 mm	**5,99**
187222	Frontdeckel E-67II - 67 mm	**7,99**
187223	Frontdeckel E-72II - 72 mm	**7,99**
187219	Frontdeckel E-77II - 77 mm	**8,99**
187226	Frontdeckel E-82II - 82 mm	**9,99**

Ersatz-Objektiv-Rückdeckel

187224	Rückdeckel E	**4,99**

Ersatz-Kamera-Gehäusedeckel

187225	Gehäusedeckel RF3	**4,99**

WINKELSUCHER „C“



Umschaltbare Vergrößerung von 1,25-fach auf 2,5-fach, wobei die Mitte des Bildes vergrößert wird. Gut für Aufnahmen in Bodennähe oder am Reprogerät.

180340	Winkelsucher „C“	**229,–**

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de







NIKON D6

Das DSLR-Spitzenmodell von Nikon für professionelle Fotografen. Die neue AF-Engine bietet unerreichte Geschwindigkeit. 105 einzeln oder gruppenweise anwählbare Kreuzsensoren liefern Präzision auf höchstem Niveau. Die Motiverfassung und -verfolgung arbeitet selbst unter schwierigsten Lichtverhältnissen absolut zuverlässig. Die integrierte Netzwerkverbindung bietet branchenweit die höchste Übertragungsgeschwindigkeit, die sich auch während der Aufnahme nicht reduziert.

NIKON D850

Staub- und spritzwasserfest. Mit bis zu 9 Bildern/s mit und 7 Bildern/s ohne Multifunktionshandgriff. Das aus der Nikon D5 übernommene AF-System mit 153 Messfeldern überzeugt auch hier. Die enorme Bildgröße von 45,7 Mpx ermöglicht die externe Produktion von 8K-Zeitrafferfilmen. 4K-Filme lassen sich ohne Crop-Faktor im Vollformat aufnehmen. Im Live-View Modus kann per elektronischem Verschluss völlig lautlos ausgelöst werden und es ist „Focus-Peaking" inkl. Farb- und Pegelwahl möglich.

NIKON D780

Vollformatkamera mit schnellem Hybrid-AF-System speziell für Live-View-Aufnahmen und einem schnellen zuverlässigen AF-System mit Phasenerkennung und 51 Messfeldern für die Sucherfotografie. Im Live-View stellt das hochpräzise Autofokussystem 273 Messfelder auf Sensorebene sowie Augen-AF bereit. Mit AF/AE lassen sich bis zu 7 Bilder/s oder im Modus „Stille Live-View-Auslösung" bis zu 12 Bilder/s aufnehmen. Auch Aufnahmen im RAW-Format werden in voller Auflösung aufgezeichnet.

Modell	D6	D850	D780
Kameratyp	Spiegelreflex	Spiegelreflex	Spiegelreflex
Sensorgröße	Vollformat	Vollformat	Vollformat
Auflösung	20,8 Mpx	45,7 Mpx	24,3 Mpx
Cropfaktor	1,0 fach	1,0 fach	1,0 fach
Empfindlichkeit in ISO (erweiterbar)	100-102.400 (50-3.280.000)	64-25.600 (32-102.400)	100-51.200 (100-204.800)
Verschlusszeiten, x-Zeit	B, 30s-1/8.000s, x=1/250s	30s-1/8.000s x=1/250s	30s-1/8.000s x=1/200s
Autofokuspunkte	105 Kreuz, 153 Phasen	153, davon 99 Kreuz	273 im Live View
Bildfolge	14 Bilder pro Sekunde	7 Bilder pro Sekunde	12 Bilder pro Sekunde
Video	4K	4K	6K/4K
Sucher	opt. Sucher	opt. Sucher	opt. Sucher
Display, Auflösung	8,01 cm (3,2"), 2.359.000 px,	8 cm (3,2") 2.359.000 px, neigbar, Touch	8 cm (3,2") 2.359.000 px neigbar
Bildstabilisator	objektivabhängig	objektivabhängig	Video intern/Foto je nach Objektiv
Speichermedien	2 x CFexpress (B), XQD	1x XQD, 1xSD,SDHC,SDXC	2x SD,SDHC,SDXC
Blitz integriert	nein	nein	nein
Blitzbuchse	ja	ja	nein
Gewicht ohne / mit Akku	1.270 g / 1.450 g	915 g	755 g / 840 g
Breite x Höhe x Tiefe in mm	163 x 160 x 92	124 x 145 x 79	116 x 144 x 76
Prozessor	Expeed 6	Expeed 5	Expeed 6
Sonstiges	WIFI/Bluetooth, Staub/Spritzwasser, Kensington-Lock	Bluetooth, WLAN, Staub-Spritzwasser geschützt	
Energie	EN-EL18c	EN-EL15b	EN-EL15b
Bajonett	Nikon-F	Nikon-F	Nikon-F

	D6	
701942	Gehäuse	*6.299,–
	NIKON ZUBEHÖR	
709475	EN-EL18C Li-Ion Akku	199,–
709442	MH-26a Ladegerät für 2x EN-EL18	399,–
709483	Okularadapter DK-27	29,95
709484	Okularschutzglas DK-17F	29,–
709444	BL-6 Akkufachdeckel für D4/D5/D6 (Ersatz)	33,95
705887	Ersatz-Kamera Gehäusedeckel BF-1B	8,95

	D850	
701935	Gehäuse	*2.649,–
	SETANGEBOT	
701936	D850 + 24-120 mm G ED VR	*3.249,–
	NIKON ZUBEHÖR	
709495	Ersatzakku EN-EL15b	67,95
709434	MB-D18 Multifunktionshandgriff	439,–
709493	ES-2 Adapter-Set für Filmbild-Digitalisierung	165,–
709480	WT-7 W-LAN Adapter	1.199,–
709487	Netzteil EH-5d	119,–
709437	Akkufacheinsatz EP 5B für EH 5d	44,–
709425	Augenmuschel DK-19	14,50
709420	Okularschutzglas DK-17	29,–
709408	Winkelsucher DR-5	249,–
705747	Kabelfernauslöser MC-36a	169,–
705741	IR-Fernauslöser-Set ML-3	219,–
701269	Camera control Pro 2 Software	169,–

	D780	
701940	Gehäuse	*2.099,–
	SETANGEBOT	
701941	D780 + 24-120 mm G ED VR	*2.599,–
	NIKON ZUBEHÖR	
709495	Ersatzakku EN-EL15b	67,95
709487	Netzteil EH-5d	119,–
709437	Akkufacheinsatz EP 5B für EH 5d	44,–
709480	WT-7 W-LAN Adapter	1.199,–
709422	Gummi-Augenmuschel DK 21	14,50
709404	Zubehöradapter für eckiges Okular auf Rundokular DK 22	9,95
709409	Winkelsucher DR-6	259,–
705748	Kabelfernauslöser MC DC 2	32,95
705744	IR-Fernauslöser ML-L3	32,95
701269	Camera control Pro 2	169,–







NIKON D750

Leistungsstarke Vollformat-Kamera, die viele professionelle Features bietet. Sie ist solide gebaut, aber dennoch besonders agil – mit integriertem Wi-Fi und einem neigbaren Monitor, der kreative Freiheit beim Fotografieren und Filmen bietet. Das lichtempfindliche und flexible AF-System arbeitet mit 51 Messfeldern inklusive 15 Kreuzsensoren. Ein heller 100%-Sucher ermöglicht die perfekte Kontrolle des vollständigen Bildfeldes.

NIKON D500

Spitzenkamera im DX-Format (Halbformat). Mit dem schnellen AF-System und anderen Features der Profi D5 perfekt für die schnelle Actionfotografie. Sehr hoher ISO Bereich möglich, spritzwasserfest, bis zu 200RAWs in schnellster Bildfolge. Touchbedienung am Monitor möglich. Erste Nikon Kamera die via Bluetooth dauerhaft, vollautomatisch und in Echtzeit Bilder an Smartphone oder Tablet sendet. Perfekt zur zur sofortigen Kontrolle oder für Showshootings!

NIKON D7500

Ausgestattet mit einem DX-Format-Sensor mit 20,9 Megapixel Auflösung, der Bildverarbeitungs-Engine EXPEED 5 und einem RGB-Belichtungsmesssensor mit ca. 180.000 Pixel ist die D7500 jeder Aufnahmesituation gewachsen. Bei schlechten Lichtbedingungen gelingen erstaunlich klare Aufnahmen. Mit einer Standard-Empfindlichkeit von ISO 100 bis 51.200, die auf eine ISO-Entsprechung von 1.640.000 erweiterbar ist, können Sie bei fast völliger Dunkelheit noch fotografieren.

Modell	**D750**	**D500**	**D7500**
Kameratyp	Spiegelreflex	Spiegelreflex	Spiegelreflex
Sensorgröße	Vollformat	APS-C	APS-C
Auflösung	24,3 Mpx	20,9 Mpx	20,9 Mpx
Cropfaktor	1,0 fach	1,5fach	1,5fach
Empfindlichkeit in ISO (erweiterbar)	100 -12.800 (100 -51.200)	100-51.200 (50-1.640.000)	100-51.200 (50-1.640.000)
Verschlusszeiten, x-Zeit	30s-1/4.000 s x=1/200 s	B, 30 s-1/8.000 s, x=1/250 s	B 30 s-1/8000 s, x=1/250 s
Autofokuspunkte	51 Sensoren, davon 15 Kreuz	153 Sensoren, davon 99 Kreuz	51 gesamt dacon 15 Kreuz
Bildfolge	6,5 Bilder/s	10 Bilder pro Sekunde	8 Bilder pro Sekunde
Video	Full HD	UHD	4K
Sucher	opt. Sucher	opt. Sucher	opt. Sucher
Display, Auflösung	8 cm (3,2") 1.229.000 px	8 cm (3,2"), 2.359.000 px, Touch, neigbar	8 cm(3,2"), 922.000 px, neigbar, touch
Bildstabilisator	objektivabhängig	objektivabhängig	objektivabhängig
Speichermedien	2xSD,SDHC,SDXC	1x XQD/1xSD/SDHC/SDXC	SD/SDHC/SDXC
Blitz integriert	LZ 12 bei ISO 100	nein	LZ 12 bei ISO 100
Blitzbuchse	nein	ja	nein
Gewicht ohne / mit Akku	750 g / -	760 g / -	640 g / -
Breite x Höhe x Tiefe in mm	140,5 x 113 x 78	147 x 115 x 81	104 x 136 x 73
Prozessor	Expeed 4	Expeed 5	Expeed5
Sonstiges	WIFI	WIFI, NFC	Bluetooth, WLAN, Staub- und Spritzwasser geschützt
Energie	EN-EL15b	EN-EL15b	EN-EL15b
Bajonett	Nikon-F	Nikon-F	Nikon-F

	D750	
701459	Gehäuse	***1.179,–**
	SETANGEBOT	
701466	D750 + 24-85 VR	***1.699,–**
701467	D750 + 24-120 VR	***1.699,–**
	NIKON ZUBEHÖR	
709495	Ersatzakku EN-EL15b	**67,95**
709416	Akku-Handgriff MB-D16	**299,–**
709487	Netzteil EH-5d	**119,–**
709437	Akkufacheinsatz EP 5B für EH 5d	**44,–**
709422	Gummi-Augenmuschel DK 21	**14,50**
709404	Zubehöradapter für eckiges Okular auf Rundokular DK 22	**9,95**
709409	Winkelsucher DR-6	**259,–**
705748	Kabelfernauslöser MC DC 2	**32,95**
705744	IR-Fernauslöser ML-L3	**32,95**
701269	Camera control Pro 2	**169,–**

	D500	
701914	Gehäuse	***1.499,–**
	SETANGEBOT	
701915	D500 + AF DX 16-80 ED VR	***2.399,–**
	NIKON ZUBEHÖR	
709495	Ersatzakku EN-EL15b	**67,95**
709481	Akku-Handgriff MB-D17	**399,–**
709487	Netzteil EH-5d	**119,–**
709437	Akkufacheinsatz EP 5B für EH 5d	**44,–**
709484	Okularschutzglas DK-17F	**29,–**
709412	Fernsteuerung WR-1	**599,–**
709413	Funkmikrofon ME-W1	**269,–**
709411	Stereomikrofon ME-1	**169,–**
709480	Nikon WT-W-LAN Adapter	**1.199,–**
709482	Kameratsche CF-DC8	**159,–**

	D7500	
701930	Gehäuse	***949,–**
	SETANGEBOT	
701932	D7500 + AF-S 18-140 G ED VR	***1.199,–**
701933	D7500 + AF-S 16-80 G ED VR	***1.799,–**
	NIKON ZUBEHÖR	
709495	Ersatzakku EN-EL15b	**67,95**
709487	Netzteil EH-5d	**119,–**
709437	Akkufach-Adapter EP-5d	**44,–**
709485	DK-28 Gummi-Okularabschluss	**14,50**
705744	IR-Fernauslöser ML-L3	**32,95**
709411	Stereomikrofon ME-1	**169,–**

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de







NIKON D5600

Die Kamera mit beweglichem Touchscreen bietet bei Sucherfotografie die Möglichkeit, per Daumen eine von acht möglichen Funktionen über den Monitor zu steuern, z.B. die intuitive und direkte Wahl eines der 39 AF-Messfelder. Neben brillanten Full-HD-Videos kann die Kameras auch Zeitraffilme erstellen. SnapBridge hält die Kamera auf Wunsch stets mit einem mobilen Endgerät verbunden, sodass die entstandenen Aufnahmen direkt zum Teilen zur Verfügung stehen.

NIKON D3500

Die superkompakte und leichte Kamera ist dank der deutlich verbesserten Ergonomie mit einem tiefer ausgeführten Handgriff und der Reduzierung von Bedienelementen äußerst sicher zu halten und gleichzeitig einfach zu bedienen. Der 24,2 Mpx. große DX-Sensor, der kraftvolle EXPEED 4 Bildprozessor und die NIKKOR-Objektive sorgen auch bei schwachen Lichtverhältnissen für brillante und stimmungsvolle Aufnahmen. Ein Guide-Modus gibt per Knopfdruck jederzeit nützliche Unterstützung.

NIKON Z50

Das erste Modell der spiegellosen Z-Serie mit APS-C Sensor, der eine Auflösung von 20,9 Mpx. besitzt, in einem spritzwassergeschützten Gehäuse, das aus einer Magnesiumlegierung besteht. Sie liefert rauscharme und detailreiche Aufnahmen bis in die hohen ISO-Stufen sowie einen hohen Dynamikumfang. Die Kamera erreicht eine Seriengeschwindigkeit von 11 Bildern in der Sekunde, zeichnet Video mit 4K Auflösung auf und speichert die Daten auf einer SD Speicherkarte.

Modell	D5600	D3500	Z50
Kameratyp	Spiegelreflex	Spiegelreflex	Spiegellose Systemkamera
Sensorgröße	APS-C	APS-C	APS-C
Auflösung	24,2 Mpx	24,2 Mpx	20,9 Mpx
Cropfaktor	1,5fach	1,5fach	1,5fach
Empfindlichkeit in ISO (erweiterbar)	100-25.600	100-25.600	100-51.200
Verschlusszeiten, x-Zeit	30 s-1/4000 s, x=1/200 s	B 30 s-1/4000 s, x=1/200 s	B, 30 s-1/4.000 s, x=1/200 s
Autofokuspunkte	39 Sensoren, davon 9 Kreuz	11 AF	209 Phasen
Bildfolge	5 Bilder pro Sekunde	5 Bilder pro Sekunde	11 Bilder pro Sekunde
Video	Full HD	Full HD	4K
Sucher	opt. Sucher	opt. Sucher	2,36 Mio.
Display, Auflösung	8,1 cm (3,2"), 1.036.800 px, dreh- u. schwenkbar	7,5 cm (3"), 921.000 px	8 cm (3,2") 1,04 Mpx, Touch, neigbar
Bildstabilisator	objektivabhängig	objektivabhängig	nein
Speichermedien	SD/SDHC/SDXC	1xSD/SDHC/SDXC	SD/SDHC/SDXD
Blitz integriert	LZ 12 bei ISO 100	LZ 8 bei ISO 100	ja
Blitzbuchse	nein	nein	nein
Gewicht ohne / mit Akku	415g / -	365g / -	395 g / 450 g
Breite x Höhe x Tiefe in mm	124 x 97 x 70	124 x 97 x 70	127 x 94 x 60
Prozessor	Expeed 4	-	Expeed 6
Sonstiges	WIFI, NFC, Bluetooth	-	WIFI, Bluetooth
Energie	EN-EL14a	EN-EL14a	EN-EL25
Bajonett	Nikon-F	Nikon-F	Nikon-Z

	D5600	
701925	Gehäuse	*569,–
	SETANGEBOT	
701926	D5600 + AF-P DX 18-55 mm VR	*649,–
701928	D5600 + AF-S DX 18-140 mm VR	*799,–
	NIKON ZUBEHÖR	
709431	Ersatzakku EN-EL14a	54,95
709487	Netzteil EH-5d	119,–
701281	Akkufacheinsatz EP-5A	44,–
705748	Kabel-Fernauslöser MC-DC2	32,95
705744	IR-Fernauslöser ML-L3	32,95
709404	Okularadapter DK-22	9,95
709411	Stereomikrofon ME-1	169,–
701269	Camera Control Pro 2	169,–

	D3500	
	SETANGEBOT	
701937	D3500 + AF-P 18-55mm VR	*499,–
701939	D3500 + AF-S 18-140mm G ED VR	*639,–
	NIKON ZUBEHÖR	
709431	Ersatzakku EN-EL14a	54,95
709487	Netzteil EH-5d	119,–
701281	Akkufacheinsatz EP-5A	44,–
705748	Kabel-Fernausloser MC-DC2	32,95
705744	IR-Fernausloser ML-L3	32,95
709494	Okularadapter DK-25	9,95
709411	Stereomikrofon ME-1	169,–
709912	Nikon SLR Systemtasche CF-EU14	34,95
701269	Camera Control Pro 2	169,–

	Z50	
702046	Gehäuse	*799,–
702049	Z50 + FTZ-Adapter	*929,–
	SETANGEBOT	
702047	Z50 + 16-50 mm	*929,–
702050	Z50 + 16-50 mm + FTZ-Adapter	*1.069,–
702048	Z50 + 16-50 mm + 50-250 mm	*1.149,–
	NIKON ZUBEHÖR	
702216	Ersatzakku EN-EL25	57,99
702215	FTZ Adapter für F-Bajonett Objektive an Z	299,–
709498	AN-DC19 Kameragurt für Z Serie	29,99
709499	BF-N1 Gehäusedeckel für Z Serie	9,99
709412	WR-1 Funkfernsteuerung	599,–
709413	ME-W1 Funkmikrofon	269,–







NIKON Z9 NEU

Spiegellose Vollformatkameras mit Z-Bajonett und integriertem Hochformat-Batteriegriff für professionelle Anwender. Die Kamera vereint bahnbrechende Nikon-Technologien für die beste Abbildungsleistung bei Fotos und bei Videos in der Geschichte von Nikon. Sie enthält einen neu entwickelten, mehrschichtigen (stacked) CMOS-Bildsensor im FX-Format und eine neue Bildverarbeitungs-Engine. Um den wachsenden Anforderungen von Profis, erfahrenen Foto-Enthusiasten und Filmemachern gerecht zu werden, unterstützt die Z 9 8K-Videoaufzeichnungen sowie zahlreiche andere Videospezifikationen für unterschiedlichste Anforderungen und Workflows.
Die Z 9 eröffnet Anwendern eine beispiellose Erfahrung dank herausragender Leistung und Bedienbarkeit und übertrifft damit die bisherigen Nikon Spiegelreflexkameras und spiegellosen Kameras.

NIKON Z7II NEU

Mit zwei Prozessoren ist die Z 7II jederzeit in der Lage, hochauflösende Vollformatbilder zu verarbeiten. Sie gewährleistet einem größeren Dynamikumfang und saubere Leistung im gesamten ISO-Spielraum sowie zuverlässige Fokussierung, auch bei extrem schwachem Licht. Der Augen-AF erfasst und fixiert die Augen von Personen und Tieren. Zwei Speicherkartenfächer erlauben die Verwendung von UHS-II-SD-Karten in einem und XQD- oder ultraschnellen CFexpress-Karten im anderen Fach.

NIKON Z7

Der rückwärtig belichtete CMOS-Vollformatsensor mit 45,7 Mpx. bietet Autofokus mit Phasenerkennung in der Sensorebene und nimmt bei jedem Licht gestochen scharfe Bilder auf. Der 5-Achsen-Bildstabilisator ist in die Kamera integriert und kompensiert Kamera-Verwacklungen in fünf Richtungen. Videos können mit einer Farbtiefe von 10 Bit aufgenommen werden.
4K- und sogar 8K-Zeitrafferaufnahmen mit natürlichen Belichtungsübergängen sind möglich.

Modell	Z7II	Z7
Kameratyp	Spiegellose Systemkamera	Spiegellose Systemkamera
Sensorgröße	Vollformat FX	Vollformat
Auflösung	45,7 Mpx	45,7 Mpx
Cropfaktor	1,0 fach	1,0 fach
Empfindlichkeit in ISO (erweiterbar)	64-25.600 (32-102.400)	64-25.600 (32-102.400)
Verschlusszeiten, x-Zeit	30s-1/8.000s x=1/200s	30s-1/8.000s x=1/200s
Autofokuspunkte	493 Phasen	493 Phasen
Bildfolge	10 Bilder/s	9 Bilder/s
Video	4K	4K
Sucher	3,69 Mio.	3,69 Mio.
Display, Auflösung	8 cm (3,2") 2.100.000px, Touch, neigbar	8 cm (3,2") 2.100.000px, Touch, neigbar
Bildstabilisator	5-Achsen	5-Achsen
Speichermedien	CFexpress Typ B XQD/SD/SDHC/SDXC	1xXQD
Blitz integriert	nein	nein
Blitzbuchse	nein	nein
Gewicht ohne / mit Akku	615 / 705g	585g / -
Breite x Höhe x Tiefe in mm	134 x 101 x 70	134 x 101 x 68
Prozessor	Dual Expeed 6	Expeed 6
Sonstiges	WIFI, Bluetooth	WIFI
Energie	EN-EL15c	EN-EL15b
Bajonett	Nikon-Z	Nikon-Z

	Z9	
702071	Gehäuse	***

*** Preis und Liefertermin standen bei Druck noch nicht fest.

	Z7II	
702060	Gehäuse	*3.199,–
	SETANGEBOT	
702061	Z7II + FTZ Adapter	*3.419,–
702062	Z7II + 24-70S	*3.539,–
702063	Z7II + 24-70S + FTZ Adapter	*3.879,–
	NIKON ZUBEHÖR	
702215	FTZ Adapter für F-Bajonett Objektive an Z	299,–
702219	EN-EL 15c Li-Ion Ersatzakku	67,95
709487	Netzteil EH-5d	119,–
709437	Akkufach-Adapter EP-5B	44,–
702218	MB-N11 Multifunktions-Batteriehandgriff	399,–
702220	WR-R11b Funkfernsteuerung	169,–
702221	WR-R11b/WR-T10-Funkfernsteuerungs Kit	229,–
709497	CF-DC9 Kameratasche	44,99
709499	BF-N1 Gehäusedeckel (Ersatz)	9,99
709412	WR-1 Funkfernsteuerung	599,–
709413	ME-W1 Funkmikrofon	269,–
709480	WT-7 WLAN Adapter	1.199,–

	Z7	
702040	Gehäuse + FTZ Adapter	*2.679,–
	SETANGEBOT	
702041	Z7 + 24-70 S + FTZ Adapter	*3.179,–
702045	Z7 + 14-30S + FTZ Adapter	*3.749,–
	NIKON ZUBEHÖR	
702215	FTZ Adapter für F-Bajonett Objektive an Z	299,–
709495	EN-EL15b Li-Ion Akku	67,95
709487	Netzteil EH-5d	119,–
709496	EH-7P Netzadapter für Z Serie	49,99
709497	CF-DC9 Tasche für Z7/Z6	44,99
709498	AN-DC19 Kameragurt für Z Serie	29,99
709499	BF-N1 Gehäusedeckel für Z Serie	9,99
709412	WR-1 Funkfernsteuerung	599,–
709413	ME-W1 Funkmikrofon	269,–







NIKON Z6II NEU

Das Z-Bajonett mit seinem großen Durchmesser und der große Vollformatsensor sorgen für rauscharme Bilder mit höchster Detailgenauigkeit über den außergewöhnlich großen ISO-Spielraum. Der Hybrid-AF mit extrem großer Bildfeldabdeckung erfasst das Motiv präzise. Zwei Prozessoren verdoppeln die verfügbare Leistung – vom Autofokus bis zur Pufferkapazität. Die Kamera ist zum Schutz vor Staub, Schmutz und Feuchtigkeit vollständig abgedichtet.

NIKON Z6

Die Z6 ist eine universell einsetzbare Kamera im FX-Format mit einer effektiven Auflösung von 24,5 Megapixel, die mit ISO 100 – 51200 einen großen Spielraum von Standard-ISO-Empfindlichkeitsstufen bietet. Mit überragender Leistung bei hohen ISO-Empfindlichkeiten und 4K/UHD-Aufnahmen im Vollformat, für die alle Pixel ausgelesen werden, ist die Z6 für unterschiedlichste Anforderungen geeignet, z. B. Aufnahmen bei schwachem Licht und Filmaufnahmen.

NIKON Z5

24,3 Mpx, Vollformatsensor, leistungsstarker Prozessor und ultrascharfer elektronischen Sucher. Robust, leicht, einfache Bedienung und idealer Einsteiger in die spiegellose Vollformatfotografie. Fotos und 4K-Filme mit atemberaubender Detailfülle, Tiefe und Farbtreue. Die integrierte 5-Achsen-Bildstabilisierung ermöglicht das Fotografieren mit um bis zu fünf Lichtwertstufen längeren Belichtungszeiten. Das Gehäuse mit Magnesiumlegierung ist gegen Witterungseinflüsse abgedichtet.

Modell	Z6II	Z6	Z5
Kameratyp	Spiegellose Systemkamera	Spiegellose Systemkamera	Spiegellose Systemkamera
Sensorgröße	Vollformat FX	Vollformat	Vollformat
Auflösung	24,5 Mpx	24,5 Mpx	24,3 Mpx
Cropfaktor	1,0 fach	1,0 fach	1,0 fach
Empfindlichkeit in ISO (erweiterbar)	100-25.600 (50-204.800)	100-51.200 (50-204.800)	64-51.200 (50-102.400)
Verschlusszeiten, x-Zeit	B, 30s-1/8.000s, x=1/200s	B, 30s-1/8.000s, x=1/200s	30s-1/8.000s x=1/200s
Autofokuspunkte	273 Phasen	273 Phasen	273 Phasen+Kontrast Phasen
Bildfolge	14 Bilder pro Sekunde	12 Bilder pro Sekunde	4,5 Bilder/s
Video	4K	4K	4K
Sucher	3,69 Mio.	3,69 Mio.	3,69 Mio.
Display, Auflösung	8 cm (3,2") 2.100.000px, Touch, neigbar	8 cm (3,2") 2.100.000px, Touch, neigbar	8 cm (3,2") 1.040.000px, Touch, neigbar
Bildstabilisator	5-Achsen	5-Achsen	5-Achsen
Speichermedien	CFexpress Typ B XQD/SD/SDHC/SDXC	1xXQD	2xUHS-II SD
Blitz integriert	nein	nein	nein
Blitzbuchse	nein	nein	nein
Gewicht ohne / mit Akku	- / 701g	585g / -	590g / 675g
Breite x Höhe x Tiefe in mm	134 x 101 x 70	134 x 101 x 68	134 x 101 x 68
Prozessor	Dual Expeed 6	Expeed 6	Expeed 6
Sonstiges	WIFI, Bluetooth	WIFI	WLAN, Bluetooth
Energie	EN-EL15c	EN-EL15b	EN-EL15c
Bajonett	Nikon-Z	Nikon-Z	Nikon-Z

	Z6II	
702064	Gehäuse	*1.979,–
	SETANGEBOT	
702065	Z6II + FTZ Adapter	*2.149,–
702066	Z6II + + 24-70S	*2.499,–
702067	Z6II + 24-70S + FTZ Adapter	*2.699,–
702068	Z6II + 24-200VR	*2.799,–
702069	Z6II + 24-200VR + FTZ Adapter	*2.999,–
	NIKON ZUBEHÖR	
702215	FTZ Adapter für F-Bajonett Objektive an Z	299,–
702219	EN-EL 15c Li-Ion Ersatzakku	67,95
709487	Netzteil EH-5d	119,–
709437	Akkufach-Adapter EP-5B	44,–
702218	MB-N11 Multifunktions-Batteriehandgriff	399,–
702220	WR-R11b Funkfernsteuerung	169,–
702221	WR-R11b/WR-T10-Funkfernsteuerungs Kit	229,–
709497	CF-DC9 Kameratasche	44,99
709499	BF-N1 Gehäusedeckel (Ersatz)	9,99
709412	WR-1 Funkfernsteuerung	599,–
709413	ME-W1 Funkmikrofon	269,–
709480	WT-7 WLAN Adapter	1.199,–

	Z6	
702035	Gehäuse + FTZ Adapter	*1.689,–
	SETANGEBOT	
702036	Z6 + 24-70 S + FTZ Adapter	*2.199,–
702039	Z6 + 14-30S + FTZ Adapter	*2.799,–
	NIKON ZUBEHÖR	
702215	FTZ Adapter für F-Bajonett Objektive an Z	299,–
709495	EN-EL15b Li-Ion Akku	67,95
709487	Netzteil EH-5d	119,–
709496	EH-7P Netzadapter für Z Serie	49,99
709497	CF-DC9 Tasche für Z7/Z6	44,99
709498	AN-DC19 Kameragurt für Z Serie	29,99
709499	BF-N1 Gehäusedeckel für Z Serie	9,99
709412	WR-1 Funkfernsteuerung	599,–
709413	ME-W1 Funkmikrofon	269,–

	Z5	
702054	Gehäuse	*1.249,–
702055	Gehäuse + FTZ Adapter	*1.479,–
	SETANGEBOT	
702052	Z5 + 24-50	*1.449,–
702053	Z5 + 24-50 + FTZ Adapter	*1.599,–
702056	Z5 + 24-200	*1.999,–
	NIKON ZUBEHÖR	
702219	EN-EL 15c Li-Ion Akku	67,95
702217	Nikon MB-N10 Batteriegriff	199,–
702215	FTZ Adapter für F-Bajonett Objektive an Z	299,–
709496	EH-7P Netzadapter mit Akkuladefunktion	49,99
709487	EH-5d Netzteil	119,–
709437	Akkufach-Adapter EP-5B für EH-5d	44,–
709497	CF-DC9 Tasche	44,99
709498	AN-DC19 Kameragurt (Ersatz)	29,99
709499	BF-N1 Gehäusedeckel (Ersatz)	9,99
709412	WR-1 Funkfernsteuerung	599,–
709413	ME-W1 Funkmikrofon	269,–

	Neutral-COLOR Filter	
705637	52 mm	**33,–**
705639	58 mm	**44,–**
705641	62 mm	**44,–**
705643	67 mm	**55,–**
705645	72 mm	**66,–**
705647	77 mm	**69,–**



	C-PL II Polfilter	
705638	52 mm	**79,–**
705640	58 mm	**89,–**
705642	62 mm	**109,–**
705644	67 mm	**129,–**
705646	72 mm	**149,–**
705648	77 mm	**169,–**



	Umkehrring BR-2A	
705690	für 52 mm Objektive an Nikon	**44,–**
	Adapter BR-5	
705691	für 62 mm Objektive an BR-2A	**38,–**
	Adapter BR-3	
705602	um Filter und Gegenlichtblenden am Objektivbajonett anzubringen	**59,95**

	Telekonverter	
702497	AF-S TC-14 E III 1,4 x	***489,–**
701326	AF-S TC-20E III 2 x	***469,–**

	Sonnenblenden	
705816	HB-4	**27,50**
705804	HB-18	**16,50**
705823	HB-23	**27,50**
705824	HB-32	**16,50**
705807	HB-35	**16,50**
705825	HB-36	**21,95**
705826	HB-38	**21,95**
705818	HB-39	**27,50**
705827	HB-40	**32,95**
701319	HB-45	**16,50**
705830	HB-48	**38,50**
705831	HB-53	**32,95**
705832	HB-62	**43,95**
705833	HB-64	**38,50**
705834	HB-77	**27,50**
705835	HB-90A	**39,95**
705837	HB-98	**39,95**
705817	HN-1	**32,95**
705822	HN-2	**32,95**
705819	HN-3	**32,95**
705821	HN-30	**49,50**
705836	HN-40	**23,95**

AUTOMATISCHE ZWISCHENRINGE



Mit AI-Blendenkupplung, können einzeln oder kombiniert verwendet werden. Bei Verwendung eines AI-Nikkor-Objektivs [1] bleiben die Springblendenfunktion und die mechanische Blendenübertragung erhalten.

[1] *Objektive vom Typ G können nicht verwendet werden*

705605	PK-11A Automatik Zwischenring 8 mm	**99,–**
705606	PK-12 Zwischenring 14 mm	**99,–**
705607	PK-13 Zwischenring 27,5 mm	**99,–**

NIKON Z-TELEKONVERTER


702150


702151

Steigern die Reichweite des NIKKOR Z 70–200mm 1:2,8 VR S. Der TC-1,4x bietet 40% mehr Reichweite, der TC-2,0x verdoppelt die Reichweite sogar.

702150	Z-Telekonverter TC-1,4x	**619,–**
702151	Z-Telekonverter TC-2,0x	**669,–**

NIKON NIKKOR FX-OBJEKTIVE für Nikon Voll- und Halbformat Kameras

Art. Nr.	Modell	Naheinstellung	ø Filter	Sonnenblende	ø x Länge	Gewicht	Preis
702466	AF-S 1,8/20 mm G ED	20 cm	77 mm	inkl. HB-72	83x80 mm	335 g	***729,–**
702438	AF 2,8/20 mm D	25 cm	62 mm	HB-4	69x43 mm	270 g	***589,–**
701327	AF-S 1,4/24 mm G ED	25 cm	77 mm	inkl. HB-51	83x89 mm	620 g	***1.899,–**
702472	AF 1,8/24 mm G ED	23 cm	72 mm	inkl. HB-76	77,5x83 mm	355 g	***699,–**
702439	AF 2,8/24 mm D	30 cm	52 mm	HN-1	65x46 mm	270 g	***469,–**
702446	PC-E 3,5/24 mm D ED	21 cm	77 mm	inkl. HB-41	83x108 mm	730 g	***1.849,–**
702480	AF-S 1,4/28 mm E ED	28 cm	77 mm	inkl. HB-83	83x100,5 mm	645 g	***1.799,–**
702436	AF 2,8/28 mm D	25 cm	52 mm	HN-2	65x45 mm	205 g	***309,–**
702453	AF-S 1,8/28 mm G	25 cm	67 mm	inkl. HB-64	73x81 mm	330 g	***639,–**
701344	AF-S 1,4/35 mm G	30 cm	67 mm	inkl. HB-59	83x89,5 mm	600 g	***1.599,–**
702462	AF-S 1,8/35 mm G ED	25 cm	58 mm	HB-70	72x71 mm	305 g	***489,–**
701335	AF 2,0/35 mm D	25 cm	52 mm	HN-3	65x44 mm	205 g	***329,–**
702448	PC-E 2,8/45 mm ED	25 cm	77 mm	-	84x112 mm	780 g	***1.769,–**
701333	AF-S 1,4/50 mm G	45 cm	58 mm	HB-47	74x54 mm	280 g	***409,–**
702412	AF 1,8/50 mm D	45 cm	52 mm	HR-2	63x39 mm	160 g	***139,–**
702450	AF-S 1,8/50 mm G	45 cm	58 mm	HB-47	72x53 mm	185 g	***209,–**
702461	AF-S 1,4/58 mm G	58 cm	72 mm	inkl. HB-68	85x70 mm	385 g	***1.529,–**
702447	AF-S Micro 2,8/60 mm G ED	1:1	62 mm	inkl. HB-42	73x89 mm	425 g	***599,–**
702452	AF 1,8/85 mm G	80 cm	67 mm	inkl. HB-62	80x73 mm	350 g	***449,–**
701340	AF-S 1,4/85 mm G	85 cm	77 mm	inkl. HB-55	86x84 mm	595 g	***1.499,–**
702449	PC-E 2,8/85 mm D	39 cm	77 mm	inkl. HB-22	83x107 mm	650 g	***1.599,–**
702475	AF-S Nikkor 1,4/105 mm E ED	100 cm	82 mm	inkl. HB-79	94,5x106 mm	985 g	***1.879,–**
701310	AF-S VR Micro 2,8/105 mm G IF ED	1:1	62 mm	inkl. HB-38	83x116 mm	720 g	***819,–**
702429	AF-S 4,0/300 mm D IF-ED	145 cm	77 mm	eingebaut	90x223 mm	1.440 g	***1.299,–**
702467	AF-S 4,0/300 mm E PF ED VR	140 cm	77 mm	inkl. HB-73	89x147,5 mm	755 g	***1.799,–**
702485	AF-S 5,6/500 mm E PF ED VR	300 cm	95 mm	inkl. HB-84	106x237 mm	1.460 g	***3.359,–**
702481	AF-S 3,5-4,5/8-15 mm E ED	28 cm	-	inkl. HB-80	77,5x83 mm	485 g	***1.299,–**
701316	AF-S 2,8/14-24 mm G ED	28 cm	-	eingebaut	98x132 mm	1.000 g	***1.599,–**
701328	AF-S 4,0/16-35 mm G ED VR	28 cm	77 mm	inkl. HB-23	83x125 mm	685 g	***1.049,–**
702458	AF 3,5-4,5/18-35 mm G ED	28 cm	77 mm	inkl. HB-66	83x95mm	385 g	***739,–**
701317	AF-S 2,8/24-70 mm G ED	38 cm	77 mm	inkl. HB-40	83x133 mm	900 g	***1.449,–**
702471	AF-S 2,8/24-70 mm E ED VR	38 cm	82 mm	inkl. HB-74	88x154,5 mm	1.070 g	***1.849,–**
702427	AF 2,8-4,0/24-85 mm D IF	50 cm	72 mm	inkl. HB-25	79x83 mm	545 g	***699,–**
702455	AF 3,5-4,5/24-85 mm G ED VR	38 cm	72 mm	inkl. HB-63	78x82 mm	465 g	***519,–**
701341	AF-S 4,0/24-120 mm G ED VR	45 cm	77 mm	inkl. HB-53	84x103 mm	710 g	***1.129,–**
702456	AF-S 4,0/70-200 mm G ED VR	100 cm	67 mm	inkl. HB-60	78x179 mm	850 g	***1.399,–**
702478	AF-S 2,8/70-200 mm E FL ED VR	110 cm	77 mm	inkl. HB-78	88,5x202 mm	1.430 g	***2.129,–**
701342	AF-S 3,5-5,6/28-300 mm G ED VR	50 cm	77 mm	inkl. HB-50	83x114 mm	800 g	***849,–**
702483	AF-P 4,5-5,6/70-300 mm E ED VR	120 cm	67 mm	inkl. HB-82	80,5x146 mm	680 g	***559,–**
702460	AF-S 4,5-5,6/80-400 mm G ED VR	175 cm	77 mm	inkl. HB-65	95,5x203 mm	1.570 g	***2.049,–**
702470	AF-S 5,6/200-500 mm E ED VR	220 cm	95 mm	inkl. HB-71	108x267,5 mm	2.090 g	***1.279,–**

NIKON NIKKOR DX-OBJEKTIVE für Nikon Halbformat Kameras

Art. Nr.	Modell	Naheinstellung	ø Filter	Sonnenblende	ø x Länge	Gewicht	Preis
701301	Fisheye AF DX 2,8/10,5 mm G ED	14 cm	-	eingebaut	63x63 mm	300 g	***699,–**
701330	AF-S DX 1,8/35 mm G	30 cm	52 mm	inkl. HB-46	70x53 mm	200 g	***159,–**
702451	AF-S DX Micro 2,8/40 mm G	1:1	52 mm	inkl. HB-61	69x65 mm	235 g	***279,–**
701325	AF-S DX Micro 3,5/85 mm G ED VR	1:1	52 mm	inkl. HB-37	73x99 mm	355 g	***429,–**
702482	AF-P DX 4,5-5,6/10-20 mm G VR	22 cm	72 mm	inkl. HB-81	77x73 mm	230 g	***279,–**
701322	AF-S DX 3,5-4,5/10-24 mm G ED	24 cm	77 mm	inkl. HB-23	83x87 mm	460 g	***869,–**
702469	AF-S DX 2,8-4/16-80 mm E ED VR	35 cm	72 mm	inkl. HB-75	80x85,5 mm	480 g	***1.029,–**
701303	AF-S DX 2,8/17-55 mm G IF-ED	36 cm	77 mm	inkl. HB-31	86x111 mm	755 g	***1.449,–**
702473	AF-P DX 3,5-5,6/18-55 mm G VR	25 cm	55 mm	HB-N-106	65x63 mm	205 g	***219,–**
702474	AF-P DX 3,5-5,6/18-55 mm G	25 cm	55 mm	HB-N-106	65x63 mm	195 g	***169,–**
702459	AF-S DX 3,5-5,6/18-140 mm ED VR	45 cm	67 mm	HB-32	78x97mm	490 g	***549,–**
701323	AF-S DX 3,5-5,6/18-200 mm G ED VR II	50 cm	72 mm	inkl. HB-35	77x97 mm	565 g	***469,–**
702464	AF-S DX 3,5-6,3/18-300 mm G ED VR	48 cm	67 mm	HB-39	78,5x99 mm	550 g	***559,–**
702476	AF-P DX 4,5-6,3/70-300 mm G ED VR	110 cm	58 mm	HB-77	72x125 mm	415 g	***359,–**
702477	AF-P DX 4,5-6,3/70-300 mm G ED	110 cm	58 mm	HB-77	72x125 mm	410 g	***319,–**

NIKON NIKKOR Z-OBJEKTIVE für Nikon Z- Kameras

Art. Nr.	Modell	Naheinstellung	ø Filter	Sonnenblende	ø x Länge	Gewicht	Preis
702145	NIKKOR Z 1,8/20 mm S	20 cm	77 mm	inkl. HB-95	84,5x108,5 mm	505 g	***1.029,–**
702141	NIKKOR Z 1,8/24 mm S	25 cm	72 mm	inkl. HB-88	78x96,5 mm	450 g	***949,–**
702135	NIKKOR Z 1,8/35 mm S	25 cm	62 mm	inkl. HB-89	70x86 mm	370 g	***779,–**
702148	NIKKOR Z 1,2/50 mm S	40 cm	82 mm	inkl. HB-94	90x150 mm	1.090 g	***2.259,–**
702134	NIKKOR Z 1,8/50 mm S	40 cm	62 mm	inkl. HB-90	76x86 mm	415 g	***559,–**
702138	NIKKOR Z 0,95/58 mm S Noct	50 cm	82 mm	inkl. HN-38	102x153 mm	2.000 g	***7.999,–**
702139	NIKKOR Z 1,8/85 mm S	80 cm	67 mm	inkl. HB-91	75x99 mm	470 g	***749,–**
702149	NIKKOR Z 2,8/14-24 mm S	28 cm	-	inkl. HB-96	89x125 mm	650 g	***2.299,–**
702136	NIKKOR Z 4,0/14-30 mm S	28 cm	82 mm	inkl. HB-86	89x85 mm	485 g	***1.179,–**
702147	NIKKOR Z 4-6,3/24-50 mm S	35 cm	52 mm	HB-98	73,5x51 mm	195 g	***399,–**
702133	NIKKOR Z 4/24-70 mm S	30 cm	72 mm	inkl. HB-85	77x88 mm	500 g	***929,–**
702137	NIKKOR Z 2,8/24-70 mm S	38 cm	82 mm	inkl. HB-87	89x126 mm	805 g	***1.999,–**
702146	NIKKOR Z 4-6,3/24-200 mm VR	50 cm	67 mm	inkl. HB-93	76,5x114 mm	570 g	***949,–**
702144	NIKKOR Z 2,8/70-200 mm VR S	50 cm	77 mm	inkl. HB-92	89x220 mm	1.360 g	***2.329,–**
702142	NIKKOR Z DX 3,5-6,3/16-50 mm	20 cm	46 mm	HN-40	102x153 mm	2.000 g	***299,–**
702143	NIKKOR Z DX 4,5-6,3/50-250 mm	50 cm	62 mm	HB-90A	74x110 mm	405 g	***349,–**

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de

SB-500



Handliches, kompaktes Blitzgerät (Leitzahl 24 bei ISO 100), kompatibel zu Nikons digitalen FX- und DX-Spiegelreflexkameras und dem Nikon Creative Lighting System. Es ist zusätzlich mit einer leistungsfähigen LED-Leuchte (Lichtintensität 100 Lx; Farbtemperatur 5400K) ausgestattet und eignet sich ideal für Filmemacher oder Fotografen, die unterwegs ihre Motive kreativ ausleuchten möchten. Der Blitzreflektor kann um bis zu 90° nach oben geneigt und seitwärts um 180° gedreht werden.

700220	SB-500, LZ 24 bei ISO 100	**229,–**

SB-700



Dreh-und neigbarer Zoomreflektor 24-120mm (12mm mit WW-Scheibe), drei Ausleuchtprofile, großes Display. Inkl. Standfuß, Streuscheibe, Filter und Tasche.

709440	SB-700, LZ 28 bei ISO 100	**289,–**

SB-5000



Das i-TTL-Blitzgerät mit einer Leitzahl von 34,5 und einem Zoombereich von 24 bis 200 mm (14 mm mit Weitwinkel-Streuscheibe) bietet ein integriertes Kühlsystem für ausgiebige Shootings, mit bis zu 100 Aufnahmen in schneller Folge bei voller Blitzleistung. Er besitzt neben der optischen- auch eine Funkfernsteuerung, so dass keine direkte Sichtverbindung zur Kamera erforderlich ist, was Störungen beim entfesselten Blitzen bei hellem Sonnenlicht verhindert.

700221	SB-5000, LZ 34,5 bei ISO 100	**599,–**

STEREOMIKROFON ME-1



Inkl. Schaumwindschutz. Für alle Kameras mit Mikrofonanschluss.

709411	Stereomikrofon ME-1	**169,–**

KAMERAGURT



Der aus Nylon gewobene Nikon Profigurt AN-6Y ist 50 mm breit und rutschsicher. 90-110 cm

705792	Kammeragurt AN-6Y	**55,–**

MAKRO BLITZSYSTEM



Bis zu 8 Slave- Blitzgeräte SBR200 mit Leitzahl 14 (ISO 200) können entweder über den Anschlussring SX-1 auf das Objektiv aufgesetzt oder mithilfe des Standfußes AS-20 an der gewünschten Position aufgestellt werden. Das Makroblitz-Set R1C1 besteht aus der SU-800, zwei Slave-Blitzgeräten SB-R200, SX-1, Ultranahbereichsvorsatz SW-11, Farbfilterfolien-Set SJ-R200, Streuscheibe SW-12 und flexiblem Clip-Arm SW-C1. Das Makroblitz-Set R1 beinhaltet dagegen keine SU-800, für alle, die den SB-800/SB-900 oder den eingebauten Kamerablitz als Auslöser verwenden wollen.

700214	Makroblitz-Set R1C1	**699,–**
700213	Makroblitz-Set R1	**529,–**
700215	Nikon SB-R200 Slave-Blitzgerät (AS-20, SZ-1, SJ-R200)	**179,–**
	ZUBEHÖR	
2225	Batterie CR 123A (2 nötig)	**4,99**

IR-BLITZFERNSTEUERUNG



Zur kabellosen Steuerung der Blitzgeräte SB-900, SB-800, SB 700,SB-600 und SB-R200 an Nikon Kameras.

700216	Nikon SU-800 IR-Steuereinheit	**299,–**
	ZUBEHÖR	
2225	Batterie CR 123A (2 nötig)	**4,99**

TTL-KABEL



Spiralkabel zum externen Blitzen mit Nikon Blitzgeräten, alle iTTL/TTL-Funktionen werden übertragen.

700243	SC-28 TTL-Kabel	**88,–**
700244	SC-29 TTL-Kabel mit AF Hilfslicht Funktion, für SB-900/800/600	**109,–**

CAMERA CONTROL PRO 2



Software für die Fernsteuerung von Einstellungen der meisten Nikon DSLR-Kameras. Die Verbindung zwischen Computer und Kamera kann dabei mittels eines USB-Kabels, über ein drahtgebundenes Netzwerk oder Wireless LAN (mit W-LAN-Adapter) erfolgen. Auch Life-View, zur Bildoptimierung und Bildanzeige wird unterstützt.

701269	Nikon Camera Control Pro2	**169,–**

AUGENMUSCHELN



709421	DK-23 f. D300	**14,50**
709422	DK-21 f. D80,90,200,7000	**14,50**
709423	DK-20 f. D50,60,70s,3100	**9,95**
709424	DK-16 f. D40x,70,400	**9,95**
709425	DK-19 f. F6/D3,3x,700	**14,50**

EINSTELLLUPE DG-2



für FM/FE/FA/F3 direkt geeignet, für andere Kameras wird ein Okularadapter benötigt.

709401	Einstelllupe DG-2, 2-fach	**99,–**
	ZUBEHÖR	
709404	Okularadapter DK-22, für alle Nikon Kameras mit eckigem Aufsteck-Okular	**9,95**

WINKELSUCHER



709408	Winkelsucher DR-5 (rund) inkl. Okularadapter DK-18 für alle Nikon Kameras mit kleinem oder großem rundem Einschraub-Okular	**249,–**
709409	Winkelsucher DR-6 (eckig) für alle Nikon Kameras mit eckigem Aufsteck-Okular	**259,–**

SCHUTZDECKEL



Ersatz-Objektivdeckel

705880	Frontdeckel 52 mm	**14,50**
705881	Frontdeckel 58 mm	**16,50**
705882	Frontdeckel 62mm	**16,50**
705883	Frontdeckel 67 mm	**16,50**
705884	Frontdeckel 72 mm	**16,50**
705885	Frontdeckel 77 mm	**19,50**

Ersatz-Objektiv-Rückdeckel

705886	Rückdeckel LF-1	**7,95**

Ersatz-Kamera-Gehäusedeckel

705887	Gehäusedeckel BF-1B	**8,95**

LCD SCHUTZABDECKUNGEN

701225	BM-4 für D70	**14,50**
701298	BM-8 für D300/300s	**14,50**
701501	BM-9 für D700	**14,50**
701503	BM-10 für D90	**14,50**
709470	BM-12 für D800, D810	**14,50**
709471	BM-14 für D600, D610	**14,50**

Blitzbuchsen-Abdeckung

701255	Blitzschuhabdeckung BS-1	**5,50**

Okular-Schutzglas

709420	Okular-Schutzglas DK-17 für F6/D2/D3/D3x/D700/D800	**29,–**

FERNAUSLÖSER MC-30



2-Stufen-Auslöser, Feststeller, 80 cm.

705740	Kabelfernauslöser MC-30	**109,–**

IR-FERNAUSLÖSER ML-L3



Auslöser mit kabelloser Infrarotübertragung.

705744	Nikon IR-Fernauslöser ML-L3	**32,95**

SONY







SONY ALPHA 1 NEU

Das Flaggschiff der SONY Systemkameras vereint zahlreiche Foto- und Videofeatures, bietet einen 50 Mpx. Vollformatsensor, Serienaufnahmen mit bis zu 30 B/s ohne Blackout mit AF und AE-Tracking und 8K-Video (30p) bzw. 4K (120p). Die Kamera besitzt einen hochauflösenden, elektronischen Sucher, AF mit KI-basiertem Real-time Tracking sowie einen 5-Achsen Bildstabilisator. Das Zweifachverschlusssystem ermöglicht die Blitzsynchronisation mit bis zu 1/400 Sekunden.

SONY ALPHA 9 II

Professionelle Kamera, besonders für Sport- und Newsfotografen, die unterbrechungsfreie, völlig geräuschlose Serienaufnahmen mit 20 Bildern pro Sekunde für bis zu 361 JPEG-Bilder oder 239 komprimierte RAW-Bilder ohne Sucher-Blackout ermöglicht. Es ist möglich, die Bilder mit Sprachnachrichten zu versehen. Die Datenübertragung kann jetzt auch per LAN-Anschluss mit Gigabit-Ethernet und 5-GHz-WiFi erfolgen.

SONY ALPHA 7S III

Kamera mit professionellen Aufnahmefunktionen für Videos und Fotos. Mit extrem lichtempfindlichem 12,1 Mpx. Vollformatsensor, verbessertem Bildprozessor, neu entwickeltem Autofokussystem, Videoaufnahmen in bis zu 4K 120p, neu entwickelten H.265 und All-I Codecs, RAW-Ausgabe und dualer Bildstabilisierung. Sie vereint professionellen Anspruch in einem robusten, kompakten Gehäuse.

Modell	alpha 1	alpha 9 II	alpha 7S III
Kameratyp	Spiegellose Systemkamera	Spiegellose Systemkamera	Spiegellose Systemkamera
Sensorgröße	Vollformat	Vollformat	Vollformat
Auflösung	50,1 Mpx	24,2 Mpx	12,1 Mpx
Cropfaktor	1,0 fach	1,0 fach	1,0fach
Empfindlichkeit in ISO (erweiterbar)	100-32.000 (50 - 102.400)	100-51.200 (50-204.800)	80-102.400 (40-409.600)
Verschlusszeiten, x-Zeit	B, 30 s-1/32.000 s, x=1/400 s	B, 30 s-1/32.000 s x=1/250s	B, 30 s-1/8.000 s, x=1/250 s
Autofokuspunkte	759 Phasen, 425 Kontrast	693 Phasen / 425 Kontrast	759 Phasen, 425 Kontrast
Bildfolge	30 Bilder pro Sekunde	20 Bilder pro Sekunde	10 Bilder pro Sekunde
Video	8K	4K	4K
Sucher	9.400.000	3.686.400	9.437.184
Display, Auflösung	7,5 cm (3") 1.400.000, neigbar, Touch	7,5 cm (3") , 1.440.000, neigbar, Touch	7,5 cm (3") , 1.440.000, dreh-schwenkbar
Bildstabilisator	5 Achsen	5 Achsen	5 Achsen
Speichermedien	2x CFexpress Typ A/SD/SDHC/SDXC	2x SD/SDHC/SDXC	2x CFexpress A/2x UHS II SD
Blitz integriert	nein	nein	nein
Blitzbuchse	ja	ja	nein
Gewicht ohne / mit Akku	- / 737 g	- / 678 g	- g / 699 g
Breite x Höhe x Tiefe in mm	129 x 97 x 81	129 x 96 x 67	129 x 96 x 78
Prozessor	Bionz XR	Bionz X	Bionz X
Sonstiges	WIFI, Bluetooth, NFC	WIFI, NFC, LAN, Staub- und Spritzwasser geschützt	Bluetooth, Kopfhörer-Out, Staub/Spritzwasser
Energie	NP-FZ100	NP-FZ100 oder USB	NP-FZ100
Bajonett	Sony E	Sony E	Sony E

	alpha 1	
211383	Gehäuse	*7.299,–
	SONY ZUBEHÖR	
210458	Ersatzakku NP-FZ100	89,–
210428	Akkuladegerät BC-QZ1	99,–
211611	Funktionshandgriff VG-C4EM	349,–
210430	NPA-MQZ1K Mehrfach-Akkuadaptersatz	449,–
211619	Augenmuschel FDA-EP19	14,99
210597	Kabelfernbedienung RM-VPR1	65,–
211609	Fernbedienung RMT-P1BT	74,99
210570	IR-Fernbedienung RMT-DSLR2	29,95
210956	LCD-Monitor CLM-FHD5	599,–
210596	Mikrofon ECM-XYST1M	149,–
210506	Zubehörschuhadapter ADP-MAA	29,–
210598	LCS-SL10 gepolsterte Kameratasche	34,95

	alpha 9 II	
211375	Gehäuse	*5.399,–
	SONY ZUBEHÖR	
210458	NP-FZ100 Akku	89,–
211611	VG-C4EM Hochformatgriff	349,–
210430	NPA-MQZ1K Mehrfach-Akkuadaptersatz	449,–
210464	GP-X1EM Griffverlängerung	149,–
210417	FDA-EP18 Okularkappe	14,99
210428	BC-QZ1 Akkuladegerät	99,–
210422	PCK-LG1 Schutzglas	37,99

	alpha 7S III	
211380	Gehäuse	*4.199,–
	SONY ZUBEHÖR	
210458	Ersatzakku NP-FZ100	89,–
210428	Akkuladegerät BC-QZ1	99,–
211611	Funktionshandgriff VG-C4EM	349,–
211619	Augenmuschel FDA-EP19	14,99
211615	Aufnahmegriff GP-VPT2BT	169,–
211614	Aufnahmegriff GP-VPT1	99,–
210597	Kabelfernbedienung RM-VPR1	65,–
211609	Fernbedienung RMT-P1BT	74,99
210570	IR-Fernbedienung RMT-DSLR2	29,95
210956	LCD-Monitor CLM-FHD5	599,–
210596	Mikrofon ECM-XYST1M	149,–
210506	Zubehörschuhadapter ADP-MAA	29,–
210598	LCS-SL10 gepolsterte Kameratasche	34,95

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de







SONY ALPHA 7R IV

Vollformatkamera mit rückwärtig belichtetem 61 Mpx. CMOS-Sensor, der eine 5-achsige Bildstabilisation mit einem Ausgleich von bis zu 5,5 Blendenstufen ermöglicht. Sie nimmt 4K-Videos mit 6K-Oversampling auf und bietet AF-Nachführung über den Touchscreen. Der Realtime-Eye-Tracking-AF für Menschen- und auch für Tieraugen, der das Motiv unterbrechungsfrei bei bis zu zehn Bildern pro Sekunde verfolgt, steht sogar in der Videofunktion zur Verfügung.

SONY ALPHA 7R III

Spiegellose Kamera mit einem extrem hochauflösenden, rückwärtig belichteten 42,4 Mpx. Exmor R CMOS Vollformatsensor, 10 Bildern pro Sekunde und einem extraschnellen Autofokus. Die 399 Phasen-Autofokuspunkte decken rund 68 Prozent des Sensors ab. Hinzu kommen 425 Kontrast-AF Punkte. Der optische 5-Achsen-Bildstabilisator verschafft dem Fotografen 5,5 Blendenstufen mehr Spielraum. Für Videografen liefert sie 4K Videos mit voller Pixelauslesung und ohne Pixel-Binning.

SONY ALPHA 7R II

42,4 Megapixel auf dem weltweit ersten rückwärtig belichteten Vollformatsensor! Dazu 5-Achsen-Bildstabilisierung, interne 4K Videofunktion, neuer „Fast Hybrid" Autofokus, geräuschloses Auslösen und vieles mehr. Mit ISO bis 102.400. Sensoroberfläche mit 399 Phasen-Autofokuspunkten gepflastert. Dank PlayMemories Mobile, der kostenlosen App für Android- und iOS-Smartphones sowie Tablets, sind der Konnektivität keine Grenzen gesetzt.

Modell	**alpha 7R IV**	**alpha 7R III**	**alpha 7R II**
Kameratyp	Spiegellose Systemkamera	Spiegellose Systemkamera	Spiegellose Systemkamera
Sensorgröße	Vollformat	Vollformat	Vollformat
Auflösung	61 Mpx	42,4 Mpx	42,4 Mpx
Cropfaktor	Vollformat	1,0 fach	1,0 fach
Empfindlichkeit in ISO (erweiterbar)	100-32.000 (50-102.400)	100-32.000 (50-102.400)	100-25.600 (50-102.400)
Verschlusszeiten, x-Zeit	30 s-1/8.000 s, x=1/250 s	B, 30 s-1/8.000 s, x=1/250 s	B, 30 s-1/8.000 s, x=1/250 s
Autofokuspunkte	567 Phasen, 425 Kontrast	399 Phasen, 425 Kontrast	399 Phasen, 25 Kontrast
Bildfolge	10 Bilder pro Sekunde	10 Bilder pro Sekunde	5 Bilder pro Sekunde
Video	4K HDR	4K	4K
Sucher	5.760.000	3.686.400	2.359.296
Display, Auflösung	7,5 cm (3"), 921.000, neigbar, Touch	7,5 cm (3"), 1.440.000, neigbar	7,5 cm (3"), 921.000, neigbar
Bildstabilisator	5 Achsen	5 Achsen	5 Achsen
Speichermedien	2 x SDHC/SDXC	MS-Pro-Duo/SD/SDHC/SDXC	MS-Pro-Duo/SD/SDHC/SDXC
Blitz integriert	nein	nein	nein
Blitzbuchse	nein	ja	nein
Gewicht ohne / mit Akku	- / 665 g	582 g / -	582 g / -
Breite x Höhe x Tiefe in mm	129 x 96 x 74	126,9 x 95,7 x 73,7	126,9 x 95,7 x 60,3
Prozessor	Bionz X	Bionz X	Bionz X
Sonstiges	Augen-AF	WIFI, NFC, Bluetooth	WIFI, NFC, HDR
Energie	NP-FZ100	NP-FZ100	NP-FW50
Bajonett	Sony E	Sony E	Sony E

	alpha 7R IV	
211361	Gehäuse	***3.999,–**
	SONY ZUBEHÖR	
210458	Ersatzakku NP-FZ100	**89,–**
211611	Vertikalgriff VG-C4EM	**349,–**
211612	Shotgun Mikrofon EMC-B1M	**379,–**
211613	XLR-Adapter-Kit XLR-K3M	**649,–**
211608	Regenschutz FA-RG1	**29,99**
210597	Kabelfernbedienung RM-VPR1	**65,–**
210570	IR-Fernbedienung RMT-DSLR2	**29,95**
210543	Objektiv-Adapter LA-EA4	**299,–**

	alpha 7R III	
211360	Gehäuse	***2.799,–**
	SONY ZUBEHÖR	
210458	Ersatzakku NP-FZ100	**89,–**
210459	Hochformatgriff VG-C3EM	**389,–**
211608	Regenschutz FA-RG1	**29,99**
210597	Kabelfernbedienung RM-VPR1	**65,–**
210570	IR-Fernbedienung RMT-DSLR2	**29,95**
210543	Objektiv-Adapter LA-EA4	**299,–**

	alpha 7R II	
211339	Gehäuse	***1.799,–**
	SONY ZUBEHÖR	
210129	Ersatzakku NP-FW50	**69,–**
210486	Vertikalgriff VG-C2EM	**269,–**
210597	Kabelfernbedienung RM-VPR1	**65,–**
210417	Augenmuschel FDA-EP18	**14,99**
210570	IR-Fernbedienung RMT-DSLR2	**29,95**
210487	LCD-Schutzfolie PCK-LM15	**14,95**
210289	Blitzgerät F20M	**139,–**
210543	Objektiv-Adapter LA-EA4	**299,–**

SONY







SONY ALPHA 7III

Die Kamera bietet einen neuen, rückwärtig belichteten CMOS-Vollformatsensor und andere Innovationen im Bildgebungsbereich, eine hohe Reaktionsgeschwindigkeit, und eine zuverlässige Haltbarkeit. Sie verfügt über 693 Phasendetektions-Autofokuspunkte, die ungefähr 93 % des Bildbereichs abdecken, sowie über 425 dicht platzierte Kontrastdetektions-Autofokuspunkte für eine bessere Fokussierung. Eine 5-Achsen-Stabilisierung sorgt für verwacklungsfreie Aufnahmen.

SONY ALPHA 7II

Der 24,3 Mpx. Vollformat-Sensor ist in einen Fünf-Achsen-Bildstabilisator eingebettet. Die neue Technologie, die in alle Himmelsrichtungen Vibrationen auffängt, ermöglicht deutlich längere Verschlusszeiten. Bis zu 4,5 Blendenstufen kann der Bildstabilisator ausgleichen. Den 117 Phasen- und den 25 Kontrastautofokuspunkten direkt auf dem Sensor entgeht kein Detail. . Die Kamera versteht sich via WiFi und NFC mit Smartphones und Tablets.

SONY ALPHA 7C

Kompromisslose Leistung in extrem kompakten und leichtem Gehäuse. Mit rückwärtig belichtetem 24,2 Mpx. Vollformat-Sensor, 5-Achsen Bildstabilisierung im Gehäuse, revolutionärem Echtzeit-Tracking mit automatischer Augen-Erkennung für Menschen und Tiere und Serienbildern mit bis zu 10 B/s bietet sie professionelle Leistung in jeder Situation. Dank 4K-Video mit 6k Oversampling ist sie auch für Vlogger und Filmemacher ein vielseitig einsetzbares, leistungsstarkes Werkzeug.

Modell	alpha 7 III	alpha 7II	alpha 7C
Kameratyp	Spiegellose Systemkamera	Spiegellose Systemkamera	Spiegellose Systemkamera
Sensorgröße	Vollformat	Vollformat	Vollformat
Auflösung	24,2 Mpx	24,3 Mpx	24,2 Mpx
Cropfaktor	1,0fach	1,0fach	1,0fach
Empfindlichkeit in ISO (erweiterbar)	100-51.200 (50-204.800)	100-6.400 (100-25.600)	100-51.200 (50-204.800)
Verschlusszeiten, x-Zeit	B, 30 s-1/8.000 s, x=1/250 s	B, 30 s-1/4.000 s, x=1/800 s	B, 30 s-1/4.000 s, x=1/160 s
Autofokuspunkte	693 Phasen, 425 Kontrast	117 Phasen, 25 Kontrast	693 Phasen, 425 Kontrast
Bildfolge	10 Bilder pro Sekunde	5 Bilder pro Sekunde	10 Bilder pro Sekunde
Video	4K	Full HD	4K
Sucher	2.359.000	elektr. Sucher	2.359.296
Display, Auflösung	7,5 cm (3"), 922.000, neigbar	7,5 cm (3"), 1.228.800, neigbar	7,5 cm (3"), 921.600, neigbar
Bildstabilisator	5 Achsen	5 Achsen	5 Achsen
Speichermedien	2xSD/SDHC/SDXC	MS-Pro-Duo/SD/SDHC/SDXC	SDHC/SDXC/UHS-I/UHS-II
Blitz integriert	nein	nein	nein
Blitzbuchse	nein	nein	nein
Gewicht ohne / mit Akku	- / 650 g	556 g / -	425 g / 509 g
Breite x Höhe x Tiefe in mm	127 x 96 x 74	127 x 96 x 60	124 x 71 x 60
Prozessor	Bionz X	Bionz X	Bionz X
Sonstiges	WiFi, NFC, Bluetooth	WIFI, NFC, HDR	WLAN, Bluetooth, Kopfhörer-Out
Energie	NP-FZ100	NP-FW50	NP-FZ100
Bajonett	Sony E	Sony E	Sony E

	alpha 7III	
211362	Gehäuse ■	*1.999,–
	SETANGEBOT	
211363	Alpha 7III + FE 28-70 OSS ■	*2.199,–
211367	Alpha 7III + FE 24-105 OSS ■	*2.999,–
	SONY ZUBEHÖR	
210458	Ersatzakku NP-FZ100	89,–
210428	Akkuladegerät BC-QZ1	99,–
210459	Hochformatgriff VG-C3EM	389,–
210597	Kabelfernbedienung RM-VPR1	65,–
210417	Augenmuschel FDA-EP18	14,99
210570	IR-Fernbedienung RMT-DSLR2	29,95
210543	Objektiv-Adapter LA-EA4	299,–

	alpha 7II	
211331	Gehäuse ■	*999,–
	SETANGEBOT	
211332	Alpha 7II + FE 28-70 OSS ■	*1.249,–
211359	Alpha 7II + Zeiss FE 24-70 OSS ■	*1.599,–
	SONY ZUBEHÖR	
210129	Ersatzakku NP-FW50	69,–
210486	Vertikalgriff VG-C2EM	269,–
210597	Kabelfernbedienung RM-VPR1	65,–
210417	Augenmuschel FDA-EP18	14,99
210570	IR-Fernbedienung RMT-DSLR2	29,95
210483	LCD-Schutzfolie PCK-LM16	14,99
210289	Blitzgerät F20M	139,–
210543	Objektiv-Adapter LA-EA4	299,–

	alpha 7C	
211381B	Gehäuse ■	*2.099,–
211381C	Gehäuse □	*2.099,–
	SETANGEBOT	
211382B	Alpha 7C + 28-60 ■	*2.399,–
211382C	Alpha 7C + 28-60 □	*2.399,–
	SONY ZUBEHÖR	
210458	Ersatzakku NP-FZ100	89,–
210428	Akkuladegerät BC-QZ1	99,–
211615	Aufnahmegriff GP-VPT2BT	169,–
211609	Fernbedienung RMT-P1BT	74,99
210956	LCD-Monitor CLM-FHD5	599,–
210596	Mikrofon ECM-XYST1M	149,–
210506	Zubehörschuhadapter ADP-MAA	29,–
210598	LCS-SL10 gepolsterte Kameratasche	34,95

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de


TAMRON
70th
Anniversary
www.tamron.de
Das kompakte Tele-Zoom
der neusten Generation
70-180mm F/2.8
100
70
LOCK
TAMRON
70-180mm F/2.8
Di III VXD
70-180mm F/2.8 Di III VXD
Erhältlich für Sony E-Mount
Di III: Für spiegellose Systemkameras (DSLM)
5
year warranty
5YEARS.TAMRON.EU
REGISTER NOW FOR FREE
5 YEAR WARRANTY

SONY







SONY ALPHA 6600

Mit 24,2 Mpx. APS-C Sensor und dem BIONZ X Bildprozessor mit Front-End-LSI. Zudem bietet die Kamera einen sehr schnellen Autofokus, eine zuverlässige Bildstabilisierung und beeindruckende Bildqualität, einen leistungsstarken Akku und professionelle 4K HDR-Videoaufnahmen. Der Echtzeit-Tracking-AF für Gesichter, Augen und Tieraugen funktioniert auch während 4K-Viedoaufnahmen. Der Sensor-Shift-Bildstabilisator ermöglicht bis zu fünf Blendenstufen längere Belichtungszeiten.

SONY ALPHA 6400

Kompakte Systemkamera mit 24,2 Mpx. APS-C Sensor und besonders schnellem Autofokus. Mit den Funktionen wie dem KI-basierten AF mit Augenerkennung in Echtzeit, dem hochpräzisen Echtzeit-Tracking, der High-Speed- Serienaufnahmefunktion und 4K HDR Videoaufnahmen wird die Kamera zu einem exzellenten Werkzeug – egal ob Profi, ambitionierter Amateur oder Vlogger. Eine Rauschunterdrückung ermöglicht schärfere Bilder selbst bei Aufnahmen mit hoher Empfindlichkeit im Dunkeln.

SONY ALPHA 6100

Spiegellose Wechselobjektivkamera mit extrem schellen Hybrid-Autofokus. Der Phasendetektions-Autofokus mit 425 Punkten deckt rund 84 Prozent des Sensors ab. Sie ist mit Echtzeit-Tracking ausgestattet, das den neuesten Algorithmus von Sony mit KI-basierter Objekterkennung nutzt. Außerdem bietet das Modell einen Autofokus mit Augenerkennung in Echtzeit sowie die neueste Version der Augen-Autofokus-Technologie bei Menschen und Tieren.

Modell	**alpha 6600**	**alpha 6400**	**alpha 6100**
Kameratyp	Spiegellose Systemkamera	Spiegellose Systemkamera	Spiegellose Systemkamera
Sensorgröße	APS-C	APS-C	APS-C
Auflösung	24,2 Mpx	24,2 Mpx	24,1 Mpx
Cropfaktor	1,5 fach	1,5 fach	1,5 fach
Empfindlichkeit in ISO (erweiterbar)	100-32.000 (50-102.400)	100-6.400 (100-102.400)	100-32.000 (50-51.200)
Verschlusszeiten, x-Zeit	30 s-1/4.000 s, x=1/160 s	B, 60 s-1/4.000 s, x=1/160 s	30 s-1/4000 s, x=1/160 s
Autofokuspunkte	425 Phasen, 425 Kontrast	425 Phasen, 425 Kontrast	425 Phasen, 425 Kontrast
Bildfolge	11 Bilder pro Sekunde	11 Bilder pro Sekunde	11 Bilder pro Sekunde
Video	4K HDR	4K	4K
Sucher	2.360.000	2.360.000	1.440.000
Display, Auflösung	7,5 cm (3"), 921.600, neigbar bis 180°, Touch	7,5 cm (3"), 921.600, neigbar, Touch	7,5 cm (3"), 921.000, neigbar bis 180°, Touch
Bildstabilisator	5 Achsen	objektivabhängig	objektivabhängig
Speichermedien	Memory Stick, SD/SDHC/SDXC	1xSD/SDHC/SDXC/1x Memory Stick	Memory Stick, SD/SDHC/SDXC
Blitz integriert	nein	LZ6/100	LZ 6 bei ISO100
Blitzbuchse	nein	nein	nein
Gewicht ohne / mit Akku	480 g / 503 g	350 g / -	352 g / 396 g
Breite x Höhe x Tiefe in mm	120 x 67 x 69	120 x 67 x 60	120 x 67 x 69
Prozessor	Bionz X	Bionz X	Bionz X
Sonstiges	WIFI, NFC, Staub- und Spritzwasser geschützt	WIFI, NFC	
Energie	NP-FZ100	NP-FW50	NP-FW50
Bajonett	Sony E	Sony E	Sony E

	alpha 6600	
211372	Gehäuse	***1.449,–**
	SETANGEBOT	
211373	Alpha 6600 + E 18-135	***1.799,–**
	SONY ZUBEHÖR	
210458	Ersatzakku NP-FZ100	**89,–**
210428	Akkuladegerät BC-QZ1	**99,–**
210430	Mehrfach-Ladegerät NPA-MQZ1K	**449,–**
210466	Augenmuschel FDA-EP17	**14,99**
210956	LCD-Monitor CLM-FHD5	**599,–**
210597	Kabelfernbedienung RM-VPR1	**65,–**
210570	IR-Fernbedienung RMT-DSLR2	**29,95**
211614	Aufnahmegriff GP-VPT1	**99,–**
210596	Mikrofon ECM-XYST1M	**149,–**
210506	Zubehörschuhadapter ADP-MAA	**29,–**
210599	Kamertasche LCS-EMC	**29,99**

	alpha 6400	
211364	Gehäuse	***899,–**
	SETANGEBOT	
211365	Alpha 6400 + E P 16-50 OSS	***999,–**
211366	Alpha 6400 + Zeiss E 18-135 OSS	***1.299,–**
	SONY ZUBEHÖR	
210129	Ersatzakku NP-FW50	**69,–**
210545	Ladegerät BC-TRW	**49,–**
210140	Netzteil AC-PW20	**99,–**
210466	Augenmuschel FDA-EP17	**14,99**
210597	Kabelfernbedienung RM-VPR1	**65,–**
210570	IR-Fernbedienung RMT-DSLR2	**29,95**
210506	Zubehörschuhadapter ADP-MAA	**29,–**
210596	Mikrofon ECM-XYST1M	**149,–**

	alpha 6100	
211368B	Gehäuse ■	***749,–**
	SETANGEBOT	
211369B	Alpha 6100 ■ + E 16-50 ■	***849,–**
211369C	Alpha 6100 □ + E 16-50 □	***849,–**
211370	Alpha 6100 ■ + E 16-50 ■ + SEL 55-210 ■	***1.099,–**
	SONY ZUBEHÖR	
210129	Ersatzakku NP-FW50	**69,–**
210545	Ladegerät TRW	**49,–**
210506	Zubehörschuhadapter ADP-MAA	**29,–**
210466	Sony Augenmuschel FDA-EP17	**14,99**
210597	Kabelfernbedienung RM-VPR1	**65,–**
210570	IR-Fernbedienung RMT-DSLR2	**29,95**
210543	Objektiv-Adapter LA-EA4	**299,–**

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de

SONY E-MOUNT OBJEKTIVE für Sony APS-C Kameras

Art.-Nr.	Modell	Naheinstellung	ø Filter	ø x Länge mm	Gewicht	Preis
210145	Sony E 2,8/16 mm	24 cm	49mm	62x23	67 g	***229,–**
210155	Sony E 2,8/20 mm	20 cm	49 mm	62,6x20,4	69 g	***319,–**
210148	Zeiss E 1,8/24 mm Vario Sonnar	16 cm	49 mm	63x65,5	225 g	***979,–**
210150	Sony E 3,5/30 mm Makro	10 cm	49 mm	62x56	138 g	***219,–**
210157	Sony E 1,8/35 mm	30 cm	49 mm	63x45	155 g	***389,–**
210134	Sony E 1,8/50 mm, schwarz OSS	39 cm	49 mm	62x62	202 g	***289,–**
210158	Sony E 4/10-18 mm	25 cm	62 mm	70x63,5	225 g	***749,–**
210154	Sony E 3,5-5,6/16-50 mm OSS PZ	25-30 cm	40,5 mm	64,7x29,9	116 g	***329,–**
211523	Sony E 2,8/16-55 mm G	33 cm	67 mm	73x100	494 g	***1.299,–**
210133	Zeiss E 4/16-70 mm OSS Vario-Tessar T*	35 cm	55 mm	66,6x75	308 g	***899,–**
210132	Sony E 4/18-105 mm f/4.0 G OSS	45 cm	72 mm	78x110	427 g	***549,–**
211516	Sony E 3,5-5,6/18-135 mm OSS	45 cm	55 mm	67,2x88	325 g	***599,–**
210147	Sony E 3,5-6,3/18-200 mm OSS	30-50 cm	67 mm	76x99	524 g	***699,–**
210153	Sony E 3,5-6,3/18-200 mm LE	50 cm	62 mm	68x97	460 g	***649,–**
210156	Sony E 3,5-6,3/18-200 mm PZ	30-50 cm	67 mm	93,2x99	649 g	***999,–**
210152B	Sony E 4,5-6,3/55-210 mm OSS, schwarz	100 cm	49 mm	64x108	345 g	***279,–**
211524	Sony E 4,5-6,3/70-350 mm G OSS	110-150 cm	67 mm	77x142	625 g	***799,–**

SONY E-MOUNT OBJEKTIVE für Sony Vollformat-Kameras

Art.-Nr.	Modell	Naheinstellung	ø Filter	ø x Länge mm	Gewicht	Preis
211526	Sony FE 2,8/12-24 mm GM	28 mm	-	97,6x137	847 g	***3.099,–**
211514	Sony FE 4/12-24 mm G	28 mm	-	87x117,4	565 g	***1.799,–**
211513	Sony FE 2,8/16-35 mm GM	28 mm	82 mm	88,5x122	680 g	***2.299,–**
210127	Zeiss FE 4/16-35 mm ZA OSS Vario-Tessar T*	28 mm	72 mm	78x98,5	518 g	***1.149,–**
210561	Zeiss FE 2,8/24-70 mm GM	38 cm	82 mm	87,6x136	886 g	***1.799,–**
210138	Zeiss FE 4/24-70 mm ZA OSS Vario-Tessar T*	40 cm	67 mm	73x94,5	426 g	***849,–**
211515	Zeiss FE 4/24-105 mm G OSS	38 cm	77 mm	84,4x113	663 g	***1.099,–**
211527	Sony FE 4-5,6/28-60 mm	30 cm	40,5 mm	67x45	167 g	***499,–**
210569	Sony FE 3,5-5,6/28-70 mm	30 cm	55 mm	73x83	295 g	***439,–**
210568	Sony FE 4/28-135 mm G OSS	95 cm	95 mm	105x162,5	1.125 g	***2.199,–**
210566	Sony FE 3,5-6,3/24-240 mm OSS	50-80 cm	72 mm	80,5x118,5	780 g	***899,–**
210563	Sony FE 2,8/70-200 mm GM OSS	96 cm	77 mm	88x200	1.480 g	***2.499,–**
210179	Sony FE 4/70-200 mm G OSS	100 cm	72 mm	175x80	840 g	***1.199,–**
210469	Sony FE 4,5-5,6/70-300 mm G OSS	90 cm	72 mm	84x144	854 g	***1.169,–**
211512	Sony FE 4,5-5,6/100-400 mm GM OSS	98 cm	77 mm	93,9x205	1.395 g	***2.499,–**
211520	Sony FE 5,6-6,3/200-600 mm G OSS	240 cm	95 mm	111,5x318	2.115 g	***1.799,–**
211525	Sony FE 1,8/20 mm GM	19 cm	67 mm	75x85	373 g	***999,–**
211518	Sony FE 1,4/24 mm GM	24 cm	67 mm	75x92	445 g	***1.449,–**
211531	Sony FE 2,8/24 mm G **NEU**	24 cm	49 mm	68x45	162 g	***699,–**
210567	Sony FE 2/28 mm	25-29 cm	49 mm	64x60	200 g	***429,–**
211528	Sony FE 1,4/35 mm GM **NEU**	27 cm	67 mm	76x96	524 g	***1.699,–**
211522	Sony FE 1,8/35 mm	22 cm	55 mm	66x73	280 g	***629,–**
210135	Zeiss FE 2,8/35 mm Sonnar T* ZA	35 cm	49 mm	61,5x36,5	120 g	***679,–**
210564	Zeiss FE Distagon 1,4/35 mm T* ZA	30cm	72 mm	78,5x112	630 g	***1.199,–**
211532	Sony FE 2,5/40 mm G **NEU**	28cm	49 mm	68x45	173 g	***699,–**
210467	Sony FE 2,8/50 mm Makro	16 cm	55 mm	71x71	236 g	***499,–**
211533	Sony FE 2,5/50 mm G **NEU**	35 cm	49 mm	68x45	174 g	***699,–**
210560	Sony FE 1,8/50 mm Prime	45 cm	49 mm	69x60	186 g	***199,–**
210468	Zeiss Planar T FE 1,4/50 mm ZA	45 cm	72 mm	89,5x108	778 g	***1.499,–**
211530	Sony FE 1,2/50 mm GM **NEU**	40 cm	72 mm	87x108	778 g	***2.299,–**
210137	Zeiss FE 1,8/55 mm Sonnar T* ZA	50 cm	49 mm	64,4x70,5	281 g	***799,–**
210562	Sony FE 1,4/85 mm GM	80-85 cm	77 mm	89,5x107,5	820 g	***1.649,–**
211511	Sony FE 1,8/85 mm	80 cm	67 mm	78x82	371g	***599,–**
210565	Sony FE 2,8/90 mm Macro G OSS	28 cm	62 mm	79x130,5	602 g	***979,–**
211510	Sony FE 2,8/100 mm STF GM OSS	57 cm	72 mm	85,2x118,1	700 g	***1.499,–**
211519	Sony FE 1,8/135 mm GM	70 cm	82 mm	89x127	950 g	***1.699,–**

E-Mount Adapter

SONY LA-EA4



Mit diesem A-Mount-Objektivadapter können Sie Ihre 35 mm E-Mount-Kamera noch vielseitiger nutzen. Der Adapter verfügt über einen Blendenmechanismus sowie einen AF-Monitor und 15 Punkt AF-Sensor.

210543 Adapter LA-EA4 **299,–**

SONY LA-EA5



Der neue 35-Millimeter-Vollformatadapter für A-Mount-Objektive LA-EA5 erlaubt es, moderne E-Mount-Kameras von Sony problemlos mit A-Mount-Objektiven zu kombinieren.

211617 Adapter LA-EA5 **249,–**

SEL 14TC TELEKONVERTER 1,4X/2X



210496



210497

210496	FE SEL 14TC Telekonverter	**649,–**
210497	FE SEL 20TC Telekonverter	**649,–**

ZUBEHÖRSCHUH-ADAPTER ADP-AMA



Nun können Sie Zubehörschuhe mit mehreren Schnittstellen ganz einfach anbringen, mit dem selbstarretierendem Zubehörschuh.

210509 Adapter ADP-AMA **34,–**

SONY KABEL-FERNBEDIENUNG RM-VPR1



Fernbedienung mit 80cm Kabel und Feststeller. Inkusive Befestigungs-Clip und zwei Kabeln.

210597 Kabel-Fernbedienung RM-VPR1 **65,–**

SONY FERNBEDIENUNG RMT-DSLR2



Kabellose IR-Fernbedienung mit Remote-Auslöser mit 2-Sekunden-Verzögerung und Bedienelementen für Videofunktionen.

210570 Fernbedienung RMT-DSLR2 **29,95**

SONY FERNBEDIENUNG RMT-P1BT



Kabellose Fernbedienung für Kameras mit eingebautem Bluetooth Empfänger mit LED-Kontrollleuchte.

211609 Fernbedienung RMT-P1BT **74,99**

SONY AUFNAHMEGRIFF GP-VPT2BT



Aufnahmegriff mit kabelloser Fernbedienung, der sich über Bluetooth mit den neuesten Digitalkameras von Sony verbinden lässt und diese steuert. Dank seiner vertikalen, wie auch - für Selfies wichtigen - horizontalen Schwenkmöglichkeit und der Stativ-Funktion, bietet er unbegrenzte Möglichkeiten.

211615 Aufnahmegriff GP-VPT2BT **169,–**

ABKÜRZUNGEN FÜR SONY OBJEKTIVE

OSS = Bildstabilisator
PZ = Powerzoom, elektrischer Zoom
LE = besonders leichte Konstruktion
DT = für Halbformat Kameras
ohne DT = für Voll- und Halbformat Kameras
SAM = Autofokus mit Motor im Objektiv
SSM = Autofokus mit Ultraschallmotor im Objektiv
G = besonders hohe Abbildungs-Leistung
ZA = Zeiss Wechselobjektiv mit Adapter-Ring



Sony 2,8/85 mm SAM
210557



Sony 1,8/35 mm
210558



Sony 2,8/16-50 mm DT SSM
210204

SONY A-MOUNT DT-OBJEKTIVE für Sony APS-C Kameras

Art-Nr.	Modell	Naheinstellung oder Abb.-Maßstab	ø Filter	Sonnenblende	ø x Länge	Gewicht	Preis
210255	Sony 2,8/30 mm Macro SAM DT	1:1	49 mm	–	70x45 mm	150 g	***199,–**
210220	Sony 4,5-5,6/11-18 mm DT	25 cm	77 mm	inkl.	83x81 mm	360 g	***649,–**
210204	Sony 2,8/16-50 mm DT SSM	30 cm	72 mm	inkl.	81x81 mm	665 g	***599,–**
210552	Sony 3,5-5,6/18-55 mm DT SAM II	25 cm	55 mm	-	72x69 mm	222 g	***199,–**
210288	Sony 3,5-5,6/18-135 mm DT SAM	45 cm	62 mm	inkl.	76x86 mm	398 g	***459,–**
210258	Sony 4-5,6/55-200 mm SAM DT	95 cm	55 mm	inkl.	72x85 mm	305 g	***279,–**

SONY A-MOUNT OBJEKTIVE für Sony Vollformat-Kameras

Art-Nr.	Modell	Naheinstellung oder Abb.-Maßstab	ø Filter	Sonnenblende	ø x Länge	Gewicht	Preis
210231	Sony 2,8/16 mm Fisheye	20 cm	4 integr.	eingeb.	77x67 mm	400 g	***899,–**
210556	Zeiss 2,0/24 mm ZA SSM	19 cm	72 mm	inkl.	78x76 mm	555 g	***1.149,–**
210233	Sony 2,8/28 mm	30 cm	49 mm	–	66x43 mm	185 g	***249,–**
210554	Zeiss 1,4/50 mm ZA SSM	45 cm	72 mm	inkl.	81x72 mm	518 g	***1.349,–**
210225	Sony 1,4/50 mm	45 cm	55 mm	inkl.	66x43 mm	220 g	***369,–**
210226	Sony 2,8/50 mm Macro	1:1	55 mm	–	72x60 mm	295 g	***499,–**
210557	Sony 2,8/85 mm SAM	60 cm	55 mm	inkl.	70x52 mm	175 g	***249,–**
210251	Zeiss 1,8/135 mm ZA	72 cm	77 mm	inkl.	89x115 mm	1.050 g	***1.699,–**
210229	Sony 2,8/300 mm G	200 cm	–	inkl.	122x243 mm	2.310 g	***7.499,–**
210551	Zeiss 2,8/16-35 mm ZA SSM II	28 cm	77 mm	inkl.	83x114 mm	872 g	***2.449,–**
210550	Zeiss 2,8/24-70 ZA SSM II	34 cm	77 mm	inkl.	83x111 mm	974 g	***2.299,–**
210285	Sony 2,8/28-75 mm SAM	38 cm	67 mm	inkl.	78x94 mm	565 g	***749,–**
210136	Sony 2,8/70-200 G SSM II	120 cm	77 mm	inkl.	87x196,5 mm	1.340 g	***3.099,–**
210236	Telekonverter 1.4x				64x20 mm	170 g	***529,–**
210237	Telekonverter 2.0x (nur passend für Art. Nr. 210223, 210229, 210234)				64x44 mm	200 g	***529,–**

HVL-F20M



Leitzahl 20 mit verstellbarer Abstrahlrichtung, kein Zoomreflektor, mit intelligentem Weißabgleich.

210289 HVL-F20M, LZ 20 **139,–**

HVL-F32M



Spritzwasser- und staubsicher präsentiert sich der HVL-F32M mit Leitzahl 32 (bei 105mm) und gut ablesbaren Display. Natürlich mit herausziehbarer Streuscheibe, HSS-Funktionen und schwenkbarem Reflektorkopf. Geeignet für drahtlose Auslösung (Slave-Modus)

210547 HVL-F32M **259,–**

HVL-F28RM



Blitzgerät mit integrierter Remote-Einheit für drahtlose Fernsteuerung. Der Blitzwinkel lässt sich mit Rastpunkten für 0, 20, 40, 60, 80 und 120 Grad einstellen. Leitzahl 28 bei 50mm/ISO 100. Stromversorgung per 2x AA Batterie oder Ni-MH Akkus. Gegen Staub und Spritzwasser geschützt.

211618 HVL-F28RM, LZ 28 **279,–**

HVL-F60RM



Leichtes, leistungsstarkes Kombi-Blitzgerät mit TTL Blitz (Leitzahl 60) sowie LED-Leuchte (1200 Lux/0,5m). Quick Shift Bounce-Mechanismus sorgt für professionell ausgeleuchtete Fotos.

211606 HVL-F60RM **699,–**

GOWING LENS FLIPPER OBJEKTIVHALTER



Der Adapter hat auf beiden Seiten ein Kamerabajonett. Befestigen Sie auf einer Seite Ihr Wechselobjektiv und hängen es sich um. Die Tragkraft liegt bei mindestens 60 kg. Beim Objektivwechsel nehmen Sie Ihr Objektiv von der Kamera und setzen es auf die andere Seite des Adapters. Dann lösen Sie das Wechselobjektiv und setzen dieses an die Kamera. Lieferung inklusive Umhängegurt.

420552 Objektivhalter Sony A **59,99**

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de

FUJIFILM







FUJIFILM GFX 50R

Kompakte und leichte Mittelformatkamera im Messsucher-Stil mit robustem Gehäuse aus einer Magnesiumlegierung, das an 64 Stellen abgedichtet ist. Mit dem FUJIFILM typischen Fokus-Joystick kann der Fokusbereich komfortabel und schnell eingestellt werden. Unterstützt die energiesparende Bluetooth-Technologie, mit der aufgenommene Bilder einfach und sofort über die FUJIFILM Camera Remote App auf Smartphones und Tablets, übertragen werden können.

FUJIFILM GFX 100S NEU

Spiegellose Systemkamera mit 102 Mpx. Mittelformatsensor und kompakten Abmessungen, leistungsstarkem Prozessor, 5-Achsen-Bildstabilisierung, schnellem und präzisen Autofokus, schwenkbarem Display, der legendären FUJIFILM Farbtechnologie und vielem mehr. Technologisch baut sie auf der GFX100 und deren Konzept einer kompakten, leichten Digitalkamera mit großformatigem Sensor auf. Somit ist sie das ultimative Werkzeug für kreative Foto- und Videografen.

FUJIFILM GFX 100

Ausgestattet mit einem 102 Mpx. Sensor mit einer großformatigen Diagonale von 55 mm und integrierten Phasendetektions-Pixeln sowie einem 5-Achsen-Bildstabilisator ermöglicht das Spitzenmodell der GFX Serie eine überragende Foto- und Videoqualität. Zudem gibt es einen präzisen kontinuierlichen Autofokus mit AF-Verfolgung von sich bewegenden Motiven. Die Kamera hat annähernd die Größe und das Gewicht einer High-End-DSLR, und besitzt einen integrierten Hochformat-Griff.

Modell	GFX 50R	GFX 100S	GFX 100
Kameratyp	Spiegellose Systemkamera	Spiegellose Systemkamera	Spiegellose Systemkamera
Sensorgröße	Mittelformat 43,8x32,9 mm	Mittelformat 44x33 mm	Mittelformat 43,8x32,9 mm
Auflösung	51,4 Mpx	102 Mpx	102,0 Mpx
Cropfaktor	0,78 fach	0,78 fach	0,78 fach
Empfindlichkeit in ISO (erweiterbar)	100-12.800 (50-102.400)	100-12.800 (50-102.400)	100-12.800 (100-102.400)
Verschlusszeiten, x-Zeit	60 min.-1/16.000 s, x=1/125 s	30 min.-1/32.000 s, x=1/125 s	30 s-1/16.000 s, x=1/125 s
Autofokuspunkte	425 Kontrast	425 Phasen	117 Phasen, Kontrast AF
Bildfolge	3 Bilder pro Sekunde	5 Bilder pro Sekunde	5 Bilder pro Sekunde
Video	Full HD	4K	4K
Sucher	3.690.000	3.600.000	5.760.000
Display, Auflösung	8,1cm (3,2") 2.360.000px Touch	8,1 cm (3,2") 2.360.000px klapp-schwenk, Touch, swipe	8,1cm (3,2") 2.360.000px neigbar, Touch
Bildstabilisator	objektivabhängig	5 Achsen	5 Achsen
Speichermedien	2xSD/SDHC/SDXC (UHSII)	SD/SDHC/SDXC	2xSD/SDHC/SDXC (UHSII)
Blitz integriert	nein	nein	nein
Blitzbuchse	ja	ja	ja
Gewicht ohne / mit Akku	690 g / -	821 g / 900 g	1.155 g / 1.400 g
Breite x Höhe x Tiefe in mm	161 x 97 x 66	150 x 104 x 87	156 x 163 x 103
Prozessor	X-Pro	X-Pro 4	X-Pro 4
Sonstiges	WIFI	WIFI, Bluetooth	WIFI, Staub- und Spritzwasser geschützt
Energie	NP-T125	NP-W235	2 x NP-T125
Bajonett	Fuji G	Fuji G	Fuji G

	GFX 50R	
605105	Gehäuse	***3.499,–**
	FUJIFILM ZUBEHÖR	
605133	Ersatzakku NP-T 125	**139,–**
605136	Netzadapter AC-15V	**119,–**
605135	Schnell-Ladegerät BC-T125	**89,–**
605138	H-Mount Adapter	**759,–**
605139	Großbildkamera-Adapter G	**449,–**
605137	Winkelsucher EVF-TL1	**649,–**
604004	Fernauslöser RR-100	**39,–**
605153	Augenmuschel EC-GFX	**12,90**
605147	Gehäusedeckel BCP-002	**6,90**
605148	Objektivdeckel hinten RLCP-002	**6,90**

	GFX 100S	
605107	Gehäuse	***5.999,–**
	FUJIFILM ZUBEHÖR	
603175	Ersatzakku NP-W235	**69,–**
603177	Doppel-Ladegerät BC-W235	**69,–**
605154	Handgriff MHG-GFX S	**149,–**
605138	H-Mount Adapter	**759,–**
605147	Gehäusedeckel BCP-002	**6,90**
605148	Objektivdeckel hinten RLCP-002	**6,90**

	GFX 100	
605106	Gehäuse	***10.999,–**
	FUJIFILM ZUBEHÖR	
605133	Ersatzakku NP-T 125	**139,–**
605136	Netzadapter AC-15V	**119,–**
605148	Objektivdeckel hinten RLCP-002	**6,90**
605138	H-Mount Adapter	**759,–**
605137	Winkel Adapter EVF-TL1	**649,–**
605147	Gehäusedeckel BCP-002	**6,90**
605135	Schnell-Ladegerät BC-T125	**89,–**

NOVOFLEX ADAPTER AN FUJI G-MOUNT

385831	Canon FD (nicht EOS) Objektive	**139,–**
385832	Hasselblad V Objektive	**319,–**
385833	Leica M Objektive	**179,–**
385834	Leica R Objektive	**179,–**
385835	Mamiya 645 Objektive	**319,–**
385836	Minolta MD Objektive	**189,–**
385837	Nikon Objektive mit Abblendfunktion	**199,–**
385838	Olympus OM Objektive	**189,–**
385839	Pentax 67 Objektive	**279,–**

FUJIFILM











FUJIFILM X-PRO3

Die Kamera verfügt über ein außergewöhnlich robustes Gehäuse aus hochfestem und leichtem Titan, das an 70 Stellen gegen Staub und Spritzwasser abgedichtet ist. Der Low-Light-Autofokus gewährleistet eine automatische Scharfstellung per Phasendetektion bis zu einem Helligkeitswert von -6 EV. Neben dem optischen Sucher kann der elektronische Sucher genutzt werden, der eine Vorschau des späteren Bildergebnisses schon während der Aufnahme ermöglicht.

FUJIFILM X-T4

Die leistungsfähige Kamera bietet eine komplette professionelle Ausstattung für Foto und Video. Ein neuer AF-Algorithmus und eine verbesserte Phasenerkennung sorgen für eine AF-Geschwindigkeit von nur 0,02 Sekunden. Mit dem weiterentwickelten Gesichts- und Augenerkennungs-AF führt die Kamera die Schärfe auch bei sich bewegenden Personen sehr präzise nach. Die Kamera ist mit einem integrierten Fünf-Achsen-Bildstabilisator ausgestattet und ist spritzwasser- und staubgeschützt sowie kälteresistent bis minus 10 Grad.

FUJIFILM X-T30

Ausgestattet mit einem hochauflösenden 26,1Mpx. Sensor und dem X-Prozessor der vierten Generation bietet die X-T30 ambitionierten Fotografen eine Vielzahl innovativer Foto- und Video-Funktionen. Das verbesserte Autofokus-System gewährleistet eine schnelle und präzise Scharfstellung, insbesondere bei der Verfolgung von dynamischen Objekten. Mit einem Fokus-Hebel lässt sich der Fokus-Punkt sehr komfortabel im Bild verschieben. Diverse Filter ermöglichen es, den Bildern einen individuellen Look zu verleihen.

Modell	X-Pro3	X-T4	X-T30
Kameratyp	Spiegellose Systemkamera	Spiegellose Systemkamera	Spiegellose Systemkamera
Sensorgröße	APS-C	APS-C	APS-C
Auflösung	26,1 Mpx	26,1 Mpx	26,1 Mpx
Cropfaktor	1,5 fach	1,5 fach	1,5 fach
Empfindlichkeit in ISO (erweiterbar)	160-12.800 (80-51.200)	160-12.800 (80-51.200)	200-12.800 (80-51.200)
Verschlusszeiten, x-Zeit	B, 30s-1/8.000s, x=1/250s	B, 30s-1/8.000 s, x= 1/250 s	B, 30s-1/4.000 s, x= 1/250 s
Autofokuspunkte	425 Phasen + Kontrast	425 Phasen + Kontrast	425 Phasen + Kontrast
Bildfolge	11 Bilder pro Sekunde	11 Bilder pro Sekunde	8 Bilder pro Sekunde
Video	4K	4K	4K
Sucher	3.690.000 Mio.	3.690.000	2.360.000
Display, Auflösung	7,6 cm (3,0") 1,62 Mpx, neigbar	7,6 cm (3,0") , 1.620.000 dreh-, schwenkbar, Touch	7,6 cm (3,0") , 1.040.000 neig-, schwenkbar, Touch
Bildstabilisator	objektivabhängig	5 Achsen integriert	objektivabhängig
Speichermedien	2xSD/SDHC/SDXD	2x SD/SDHC/SDXC	2x SD/SDHC/SDXC
Blitz integriert	nein	nein	LZ 5 bei ISO 100
Blitzbuchse	nein	ja	nein
Gewicht ohne / mit Akku	447 g / 4970 g	526 g / 607 g	333 g / -
Breite x Höhe x Tiefe in mm	141 x 83 x 46	135 x 93 x 64	119 x 83 x 47
Prozessor	Expeed 6	X-PRO 4	X-PRO 4
Sonstiges	WIFI, Staub- und Spritzwasser geschützt	Staub/Spritzwasser/Tonmemo	-
Energie	NP-W126S	NP-W325	NP-W126 S
Bajonett	Fuji X	Fujifilm X	Fujifilm X

	X-PRO3	
603131B	Gehäuse, schwarz ■	*1.799,–
603131DB	Gehäuse, DURA schwarz ■	*1.999,–
603131C	Gehäuse, DURA silber □	*1.999,–
	FUJIFILM ZUBEHÖR	
603841	Ersatzakku NP-W126S	69,–
603869	Ladegerät BC-W126	59,90
603859	Netzadapter CP-W126	49,–
604004	Fernauslöser RR-100	39,–
603898	Makro-Zwischenring 11 mm MCEX-11	89,–
603899	Makro-Zwischenring 16 mm MCEX-16	89,–
603870	Objektivadapter X/M	179,–

	X-T4	
603135x	Gehäuse	*1.699,–
	SETANGEBOT	
603136x	X-T4 + XF 18-55 R LM OIS	*2.099,–
603137x	X-T4 + XF 18-60	*2.199,–
	FUJIFILM ZUBEHÖR	
603175	NP-W235 Ersatzakku	69,–
603176	VG-XT4 Batteriegriff	329,–
603177	Doppel-Ladegerät BC-W235	69,–
603178	Cover-Kit CVR-XT4	11,90
603179	Blitzgerät EF-X8	39,–

	X-T30	
603122x	Gehäuse	*829,–
	SETANGEBOT	
603123x	X-T30 + XC 15-45	*879,–
603126x	X-T30 + XC 15-45 + XC 50-230 II	*1.129,–
603124x	X-T30 + XC 18-55 R LM OIS	*1.179,–
603125x	X-T30 + XC 18-55 + XF 55-200	*1.789,–
	FUJIFILM ZUBEHÖR	
603841	Ersatzakku NP-W126S	69,–
603859	Netzadapter CP-W126	49,–
603834	Handgriff MHG-XT10	109,–
603870	Objektivadapter X/M	179,–
603898	Makro-Zwischenring MCEX-11	89,–
603899	Makro-Zwischenring MCEX-16	89,–
604004	Fernauslöser RR-100	39,–
603883	Externes Stereomikrofon MIC-ST1	109,–
603852	Fuji Blitzgerät EF-20	109,–
603833	Ledertasche BLC-XT10	79,–

x = Farbindex: ■ **B** schwarz / □ **C** silber
Beispiel: Kamera in schwarz: Art. Nr. 603135**x** + Farb-Index **B** = Art. Nr. **603135B**

x = Farbindex: ■ **B** schwarz / □ **C** silber / ▒ **K** antrazit
Beispiel: Kamera in schwarz:
Art. Nr. 603122**x** + Farb-Index **B** = Art. Nr. **603122B**

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de







FUJIFILM X-E4 NEU

Die aktuell kleinste und leichteste Systemkamera der X-Serie mit herausragender Bildqualität, großem Dynamikumfang auch bei wenig Licht, schnellem Autofokus, einzigartiger Farbtechnologie, 180° Grad schwenkbarem Display, professioneller Videofunktionen mit bis zu 4K/30P und vielem mehr. Sie ist damit die ideale Wahl für alle Fotografen, Vlogger und Kreative, in deren Alltag visuelles Storytelling eine wichtige Rolle spielt.

FUJIFILM X-S10 NEU

Leichte Kamera mit modernen Foto- und Videofunktionen. Sehr bedienerfreundlich ist der Auto-Modus, in dem die Kamera sämtliche Einstellungen automatisch ans Motiv anpasst. Fortgeschrittene Anwender schätzen die erweiterten Videofunktionen wie die 4K/30p - oder die Hochgeschwindigkeitsaufnahme mit 240 B/s für eindrucksvolle Zeitlupen-Sequenzen. Das dreh- und schwenkbare Touchscreen-LCD ist perfekt für Fotoenthusiasten, Blogger und Filmer, die ihre Bilder über die sozialen Medien mit Freunden und Fans teilen.

Modell	X-E4	X-S10
Kameratyp	Spiegellose Systemkamera	Spiegellose Systemkamera
Sensorgröße	APS-C	APS-C
Auflösung	26,1 Mpx	26,1 Mpx
Cropfaktor	1,5 fach	1,5 fach
Empfindlichkeit in ISO (erweiterbar)	160-12.800 (80-51.200)	160-12.800 (80-51.200)
Verschlusszeiten, x-Zeit	B, 30s-1/32.000 s, x= 1/180 s	B, 30s-1/32.000 s, x= 1/180 s
Autofokuspunkte	425 Phasen	425 Phasen
Bildfolge	8 Bilder pro Sekunde	8 Bilder pro Sekunde
Video	4K	4K
Sucher	2.360.000	2.360.000
Display, Auflösung	7,5 cm (3,0") , 1.600.000 180° schwenkbar, Touch	8,9 cm (3,5") , 1.600.000 schwenkbar, 270° drehbar, Touch
Bildstabilisator	elektronisch	5 Achsen
Speichermedien	SD/SDHC/SDXC	SD/SDHC/SDXC
Blitz integriert	nein	LZ 5 bei ISO 100
Blitzbuchse	nein	nein
Gewicht ohne / mit Akku	315 / 364 g	415 / 465 g
Breite x Höhe x Tiefe in mm	121 x 73 x 33	126 x 85 x 65
Prozessor	X-PRO 4	X-PRO 4
Sonstiges	WIFI/Bluetooth	WIFI/Bluetooth
Energie	NP-W126 S	NP-W126 S
Bajonett	Fujifilm X	Fujifilm X

	X-E4	
603144x	Gehäuse	*899,–
	SETANGEBOT	
603145x	X-E4 + Daumenauflage + Handgriff	*999,–
603146x	X-E4 + XF 27	*1.049,–
	FUJIFILM ZUBEHÖR	
603841	Ersatzakku NP-W126S	69,–
603859	Netzadapter CP-W126	49,–
603870	Objektivadapter X/M	179,–
604005	Leder-Bereitschaftstasche BLC-XE4	79,–
604006	Handgriff MHG-XE4	89,–
604007x	Daumenauflage TR-XE4	69,–
603898	Makro-Zwischenring MCEX-11	89,–
603899	Makro-Zwischenring MCEX-16	89,–
604004	Fernauslöser RR-100	39,–
603883	Externes Stereomikrofon MIC-ST1	109,–
603852	Blitzgerät EF-20	109,–

	X-S10	
603140	Gehäuse	*999,–
	SETANGEBOT	
603141	X-S10 + XC 15-45	*1.099,–
603142	X-S10 + XF 18-55	*1.399,–
603143	X-S10 + XF 16-80	*1.499,–
	FUJIFILM ZUBEHÖR	
603841	Ersatzakku NP-W126S	69,–
603859	Netzadapter CP-W126	49,–
603870	Objektivadapter X/M	179,–
603898	Makro-Zwischenring MCEX-11	89,–
603899	Makro-Zwischenring MCEX-16	89,–
604004	Fernauslöser RR-100	39,–
603883	Externes Stereomikrofon MIC-ST1	109,–
603852	Fuji Blitzgerät EF-20	109,–

x = Farbindex: ■ **B** schwarz / □ **C** silber
Beispiel: Kamera in schwarz:
Art. Nr. 603145**x** + Farb-Index **B** = Art. Nr. **603145B**

Fujifilm Blitzgeräte



603852	Blitzgerät EF-20, LZ 20	109,–
603865	Blitzgerät EF-X20, LZ 18	199,–
603866	Blitzgerät EF-42, LZ 42	149,–

FUJIFILM EF-60, LZ 60



Der kompakte Aufsteckblitz bietet eine hohe Leistung bis Leitzahl 60 (ISO 100·m bei 200mm (entspr. KB). Der Reflektor lässt sich um bis zu 90 ° nach oben sowie um bis zu 180 ° seitlich schwenken. Er ist ideal für das entfesselte Blitzen und verfügt über einen integrierten Funkempfänger, der kompatibel mit dem Nissin Air System® ist. Zusätzlich zur Blitzröhre besitzt der EF-60 auch eine LED-Dauerlicht-Leuchte, die etwa als Aufhelllicht bei Videoaufnahmen, als Catchlight bei Porträts oder auch als AF-Hilfslicht genutzt werden kann. Stromversorgung: 4 x AA Batterien oder Akkus.

603180	Blitzgerät EF-60	429,–
	ZUBEHÖR	
603181	Funk Blitzauslöser EF-W1	219,–



FUJIFILM EF-X500, LZ 50



Spritzwasser- und staubgeschütztes Systemblitzgerät, dass dank High-Speed-Synchronisation (FP) Verschlusszeiten von bis zu 1/8.000 Sekunde unterstützt. Unterschiedliche Funktionen zur TTL Blitzsteuerung versetzen den Fotografen in die Lage, kreativ zu arbeiten und jede Lichtsituation zu kontrollieren. Stromversorgung: 2 x AA Batterien oder Akkus.

603839	Blitzgerät EF-X-500, LZ 50	549,–

Adapter

NOVOFLEX ADAPTER FÜR FUJI X-MOUNT

385860	FUX/A an A-Mount	69,90
385861	FUX/LEI an 39 mm Gewinde	89,90
385862	FUX/CAN an Canon	119,–
385863	FUX/CO an M 42	89,–
385864	FUX/CONT an Contax/Yashica	119,–
385865	FUX/LEM an Leica M	149,–
385866	FUX/LER an Leica R	119,–
385867	FUX/MIN-MD an Minolta MD/MC	119,–
385868	FUX/MIN-AF an A-Mount [1]	169,–
385869	FUX/NIK an Nikon [1]	169,–
385870	FUX/OM an Olympus	119,–
385871	FUX/PENT an Pentax K [1]	169,–
385872	FUX/T2 an T2	89,–

[1] mit Abblendfunktion

FUJIFILM MAKRO ZWISCHENRINGE


603898


603899

Die Makro-Zwischenringe werden zwischen Objektiv und Kameragehäuse angebracht und vergrößern dadurch den Abstand von den Objektivelementen zum Sensor. Somit ist es möglich, bei Makroaufnahmen noch näher an das Motiv heranzugehen. Elektronische Kontakte übermitteln automatisch Informationen zwischen Objektiv und Kamera. Somit können der Autofokus und die Blende weiterhin vollständig genutzt werden.

603898	Makro Zwischenring 11 mm MCEX-11	**89,–**
603899	Makro Zwischenring 16 mm MCEX-16	**89,–**

FUJIFILM TELEKONVERTER FÜR X BAJONETT


603800


603829

FUJINON XF 1,4x TC WR und XF 2X TC WR Telekonverter erweitern den Telebereich von kompatiblen Objektiven mit dem FUJIFILM X-Bajonett.

603800	Fujinon XF 1,4X TC WR 1,4fach	**449,–**
603829	Fujinon XF 2X TC WR 2fach	**449,–**

FUJIFILM M-MOUNT ADAPTER



Für den Anschluss von Leica M Objektive an Fujifilm X-Mount.

603870	M-mount Adapter	**179,–**

FUJIFILM H-MOUNT ADAPTER G



Adapter zur Verwendung von Fujinon HC-Objektiven der Mittelformat-Kamera GX645AF an den GFX Kameras. Inkl. Stativschelle für schwere Objektive.

605138	H-Mount Adapter G	**759,–**

FUJIFILM FERNAUSLÖSER RR-100

Kabelfernauslöser mit Sperrfunktion im BULB- und Serienbildmodus für Modelle GFX 50S, X-T3, X-T2, X-T30, X-T20, X-Pro2, X-E3, X-T100, XF10, X100F.



604004	Fuji Fernauslöser RR-100	**39,–**

FUJIFILM XC UND XF-OBJEKTIVE

für Fujifilm X Halbformat-Kameras


603875


603862


603863


603873


603894

Art.-Nr.	Modell	Naheinstellung	ø Filter	ø x Länge	Gewicht	Preis
603872	XF 2,8/14 mm R	18 cm	58 mm	65x58	235 g	***839,–**
603020x	XF 2,8/16 mm R WR	17 cm	49 mm	60x46	155 g	***349,–**
603895	XF 1,4/16 mm R WR	15 cm	67 mm	73x73	375 g	***889,–**
603862	XF 2,0/18 mm R	18 cm	52 mm	65x34	116 g	***449,–**
603877	XF 1,4/23 mm R	28 cm	62 mm	72x63	300 g	***829,–**
603826x	XF 2/23 mm R WR	22 cm	43 mm	60x52	180 g	***459,–**
603875x	XF 2,8/27 mm	34 cm	39 mm	61x23	78 g	***399,–**
603025	XF 2,8/27 mm R WR **NEU**	34 cm	39 mm	62x23	84 g	***449,–**
603863	XF 1,4/35 mm R	28 cm	52 mm	65x50	187 g	***549,–**
603968	XC 2/35 mm	35 cm	43 mm	58x46	130 g	***199,–**
603897x	XF 2/35 mm R WR	35 cm	43 mm	45,5x60	170 g	***399,–**
603021	XF 1/50 mm R WR	70 cm	77 mm	87x103,5	845 g	***1.549,–**
603900x	XF 2/50 mm R WR	39 cm	46 mm	60x59,4	200 g	***449,–**
603890	XF 1,2/56 mm R	70 cm	62 mm	73x70	405 g	***869,–**
603893	XF 1,2/56 mm R APD	70 cm	62 mm	73x70	405 g	***1.159,–**
603864	XF 2,4/60 mm R Makro	27 cm	39 mm	64x64	215 g	***619,–**
603909	XF 2,8/80 mm R LM OIS WR Makro	25 cm	62 mm	80x130	750 g	***1.199,–**
603896	XF 2,0/90 mm R LM WR	60 cm	62 mm	75x105	540 g	***849,–**
603749	XF 2,0/200 mm R LM OIS WR + TC 1,4x □	180 cm	105 mm	122x206	2.265 g	***5.999,–**
603932	XF 2,8/8-16 mm R LM WR	25 cm	-	88x122	805 g	***1.799,–**
603400	XF 4/10-24 mm R OIS WR **NEU**	24 cm	72 mm	77x87	385 g	***999,–**
603931x	XC 3,5-5,6/15-45 mm OIS PZ	5 cm	52 mm	63x44	135 g	***279,–**
603894	XF 2,8/16-55 mm R LM WR	30 cm	77 mm	83x106	655 g	***999,–**
603999	XF 4/16-80 mm R OIS WR	35 cm	72 mm	78x89	440 g	***759,–**
603873	XF 2,8-4/18-55 mm R LM OIS	30 cm	58 mm	65x70	310 g	***679,–**
603891	XF 3,5-5,6/18-135 mm R LM OIS WR	45 cm	67 mm	76x98	490 g	***699,–**
603892	XF 2,8/50-140 mm R LM OIS WR [1]	100 cm	72 mm	83x176	995 g	***1.429,–**
603879x	XC 4,5-6,7/50-230mm OIS II	110 cm	58 mm	70x111	k.A.	***349,–**
603874	XF 3,5-4,8/55-200 mm R LM OIS	110 cm	62 mm	75x118	580 g	***659,–**
603024	XF 4-5,6/70-300 mm R LM OIS WR **NEU**	83 cm	67 mm	75x132,5	580 g	***799,–**
603816	XF 4,5-5,6/100-400 mm R LM OIS WR [1]	175 cm	77 mm	95x211	1.375 g	***1.739,–**

Farbindex ■ **B** schwarz / □ **C** silber: Art. Nr. 603826**x** + Farb-Index **B** = Art. Nr. **603826B**

[1] Auch als Set mit 1,4x Telekonverter lieferbar

FUJIFILM GF-OBJEKTIVE

für Fujifilm GFX Mittelformat-Kameras


605119


605117


605118


605130

Art.-Nr.	Modell	Naheinstellung	ø Filter	ø x Länge	Gewicht	Preis
605119	GF 4/23 mm R LM WR	38 cm	82 mm	90x103	845 g	**2.799,–**
605161	GF 3,5/30 mm R WR	32 cm	58 mm	84x99	510 g	**1.799,–**
605129	GF 2,8/45 mm R WR	45 cm	62 mm	84x88	490 g	**1.799,–**
605149	GF 3,5/50 mm R LM WR	55 cm	62 mm	84x48	335 g	**1.049,–**
605116	GF 2,8/63 mm R WR	50 cm	62 mm	84x71	405 g	**1.599,–**
605162	GF 1,7/80 mm R WR **NEU**	70 cm	77 mm	95x99	795 g	**2.299,–**
605120	GF 2,0/110 mm R LM WR	90 cm	77 mm	94x126	1.010 g	**2.999,–**
605118	GF 4,0/120 mm R LM OIS WR Makro	45 cm	72 mm	89x153	980 g	**2.899,–**
605140	GF 4,0/250 mm R LM OIS WR	140 cm	82 mm	108x204	1.425 g	**3.299,–**
605117	GF 4,0/32-64 mm R WR	50 cm	77 mm	93x116	875 g	**2.499,–**
605160	GF 4,0/45-100 mm R LM OIS WR	65 cm	82 mm	93x175	1.005 g	**2.399,–**
605130	GF 5,6/100-200 mm R LM OIS WR	60/160 cm	67 mm	90x183	1.050 g	**1.999,–**
605150	Telekonverter GF 1,4x TC WR			82x27	400 g	**849,–**

FUJIFILM MAKRO ZWISCHENRINGE FÜR G-MOUNT

Mit den Zwischenringen können Makroaufnahmen mit deutlich größeren Abbildungsmaßstäben erreicht werden. Je nach erforderlicher Vergrößerung steht wahlweise ein 18 mm- oder ein 45 mm-Zwischenring zur Verfügung.


605151


605152

605151	Makro Zwischenring MCEX-18G WR	**329,–**
605152	Makro Zwischenring MCEX-45G WR	**329,–**

 * Tagespreise auf www.fotobrenner.de







OLYMPUS OM-D E-M1X

Robuste professionelle Kamera mit ausgezeichneter Bildstabilisierung, hervorragendem Autofokussystem und zwei Bildprozessoren, die schnellste Reaktionsgeschwindigkeiten ermöglichen. Der integrierte Akkuhandgriff bietet Platz für zwei Akkus. Die Kamera verfügt zudem über eine Handheld-High-Res-Shot-Funktion, die ohne Stativ angewendet werden kann, eine Live-Graufilterfunktion, ein anpassbares Menü, Stromversorgung und Laden über USB sowie zwei UHS II SD-Kartenfächer.

OLYMPUS OM-D E-M1 MARK III

Die Profikamera im staub- und spritzwassergeschütztem Gehäuse für mobile Fotografen. Die enorme Bildstabilisierung mit einer Kompensation von bis zu 7,5 EV-Schritten, ein hochpräzises und schnelles Autofokussystem sowie verschiedene einzigartige Aufnahmefunktionen, wie Live-ND für längere Verschlusszeiten ohne externen Graufilter, Focus Bracketing und Focus Stacking sowie Starry Sky AF für die Astrofotografie, ermöglichen professionelle Ergebnisse.

OLYMPUS OM-D E-M5 MARK III

Diese Kamera trotzt, dank staub- und spritzwassergeschütztem Gehäuse, Wind und Wetter. Der schnelle Autofokus, sowie der 5-Achsen Bildstabilisator, sorgen für scharfe Aufnahmen, selbst unter schlechten Lichtverhältnissen. Der frei schwenkbare Touch Monitor erleichtert die Bedienung und Bildkontrolle. Die Kamera lässt sich problemlos mit Mobilgeräten koppeln und somit sowohl Bilder übertragen, als auch Kamerafunktionen fernbedienen.

Modell	OM-D E-M1X	OM-D E-M1 Mark III	OM-D E-M5 Mark III
Kameratyp	Spiegellose Systemkamera	Spiegellose Systemkamera	Spiegellose Systemkamera
Sensorgröße	MFT	MFT	MFT
Auflösung	20,4 Mpx	20,4 Mpx	20,4 Mpx
Cropfaktor	2 fach	2 fach	2 fach
Empfindlichkeit in ISO (erweiterbar)	100-6.400 (100-25.600)	200-25.600 (64-25.600)	200-25.600 (64-25.600)
Verschlusszeiten, x-Zeit	B, 60s-1/8.000s, x=1/250s	B, 60s-1/8.000s, x=1/250s	B, 60s-1/8.000s, x=1/250s
Autofokuspunkte	121 Phasen, Kreuz/ 121 Kontrast	121 Kreuz/Phase, 121 Kontrast	121 Kreuz/Phase, 121 Kontrast
Bildfolge	15 Bilder pro Sekunde	15 Bilder pro Sekunde	10 Bilder pro Sekunde
Video	4K	4K	4K
Sucher	2.360.000	2.360.000	2.360.000
Display, Auflösung	7,6 cm (3"), 1.037.000 dreh/schwenk/Touch	7,6 cm (3"), 1.040.000 dreh/schwenk	7,6 cm (3"), 1.037.000 dreh/schwenk/Touch
Bildstabilisator	5 Achsen	5 Achsen	5 Achsen
Speichermedien	2xSD/SDHC/SDXC	2xSD/SDHC/SDXC	SD/SDHC/SDXC
Blitz integriert	nein	nein	nein
Blitzbuchse	ja	ja	ja
Gewicht ohne / mit Akku	849 g	-/580 g	366 g/414 g
Breite x Höhe x Tiefe in mm	114 x 147 x 75	134 x 91 x 69	125 x 85 x 50
Prozessor	True Pic VIII	True Pic IX	True Pic VIII
Sonstiges	Stacking, WIFI, GPS	Staub/Spritzwasser, WIFI, Timer	Stacking, WIFI, Bluetooth
Energie	2xBLH-1	BLH-1	BLS-50
Bajonett	Micro Four Thirds (MFT)	Micro Four Thirds (MFT)	Micro Four Thirds (MFT)

	OM-D E-M1X	
360798	Gehäuse	***1.899,–**
	OLYMPUS ZUBEHÖR	
360144	BLH-1 Li-ion Ersatzakku	**79,90**
360148	BCH-1 Li-ion Ladegerät für BLH-1	**69,60**
360157	AC-5 Netzteil	**149,–**
360158	RM-CB2 Fernauslöser Kabel	**64,90**
360857	EE-1 Punktvisieraufsatz	**119,–**
360983	Kameratasche CBG-10	**229,–**
360897	Leder Schultergurt CSS-S109LL, schwarz	**54,90**

	OM-D E-M1 Mark III	
360770	Gehäuse	***1.639,–**
	SETANGEBOT	
360771	OM-D E-M1 Mark III + ED 12-40 PRO	***2.149,–**
360772	OM-D E-M1 Mark III + ED 12-100 IS PRO	***2.649,–**
	OLYMPUS ZUBEHÖR	
360144	BLH-1 Li-ion Ersatzakku	**79,90**
360148	BCH-1 Li-ion Ladegerät für BLH-1	**69,60**
360149	HLD-9 Akkugriff für E-M1 Mark II	**299,–**
360157	AC-5 AC Adapter	**149,–**
360357	EP-13 Augenmuschel, groß	**29,90**
360158	RM-CB2 Fernauslöser Kabel	**64 ,90**

	OM-D E-M5 Mark III	
360780x	Gehäuse	***1.099,–**
	SETANGEBOT	
360778x	OM-D E-M5 Mark III + ED 12-45	***1.499,–**
360781x	OM-D E-M5 Mark III + ED 12-40	***1.729,–**
360782x	OM-D E-M5 Mark III + ED 14-150 II	***1.379,–**
360783x	OM-D E-M5 Mark III + ED 12-200	***1.749,–**
	OLYMPUS ZUBEHÖR	
360992	BLS-50 Ersatzakku	**59,90**
360188	RM-UC1 Kabelfernbedienung	**69,90**
360857	EE-1 Punktvisier	**119,–**
360997	EP-15 Augenmuschel	**14,90**

x = Farbindex: ■ **B** schwarz / □ **C** silber
Beispiel: Kamera in schwarz:
Art. Nr. 360780**x** + Farb-Index **B** = Art. Nr. **360780B**

OLYMPUS







OLYMPUS OM-D E-M10 MARK IV

Kompaktes, leichtes Gehäuse im Retro-Look mit optimiertem Griff. Vielseitige Aufnahmefunktionen und das neue Bedienkonzept über die Short-Cut-Taste sowie die leistungsstarke 5-Achsen-Bildstabilisierung machen die Kamera zum perfekten Werkzeug um Fotos und Videos in hervorragender Bildqualität festzuhalten. Klappbarer Touchdisplay perfekt für Selfies oder Vlogging geeignet. Das Teilen von Bildern ist dank einer speziellen Smartphone-App jetzt einfacher denn je.

OLYMPUS OM-D E-M10 MARK III

Die Kamera lässt sich so leicht wie ein Smartphone bedienen. Den gewünschten Modus auswählen, über die Short-Cut-Taste die Menüsymbole einblenden und über das Touchdisplay aktivieren. Das gilt nicht nur für Schnappschüsse, sondern auch für Funktionen wie Langzeitbelichtungen, Focus Bracketing oder Mehrfachbelichtungen. Mit 5-Achsen-Bildstabilisation, 4K-Video, 121 Kontrast-AF-Messfeldern und 8,6 Bildern pro Sekunde.

OLYMPUS PEN E-PL10

Schönes, zeitloses Design, hohe Bildqualität, leistungsstarke Bildstabilisation für brillante 4K-Videos, unzählige Art Filter und integriertes WLAN zum einfachen Teilen der Bilder zeichnen diese Einsteigerkamera aus. Sie liefert hervorragende Ergebnisse sogar bei Nacht oder mit wenig Licht. Der Advanced Photo Modus erlaubt darüber hinaus Aufnahmen, für die eigentlich fotografische Vorkenntnisse nötig sind: Mehrfachbelichtungen, Lichtspuren von Sternen oder Autoscheinwerfern u.v.m.

Modell	OM-D E-M10 Mark IV	OM-D E-M10 Mark III	PEN E-PL10
Kameratyp	Spiegellose Systemkamera	Spiegellose Systemkamera	Spiegellose Systemkamera
Sensorgröße	MFT	MFT	MFT
Auflösung	20 Mpx	16,1Mpx	16,1 Mpx
Cropfaktor	2 fach	2 fach	2 fach
Empfindlichkeit in ISO (erweiterbar)	100-6.400 (80-25.600)	100-1.600 (100-25.600)	100-25.600
Verschlusszeiten, x-Zeit	B, 60s-1/4.000s, x=1/250s	B, 60s-1/16.000s, x=1/250s	60s-1/4000s, x=1/250s
Autofokuspunkte	121 Kontrast	121 Kontrast	121 Kontrast
Bildfolge	8,7 Bilder pro Sekunde	8,6 Bilder pro Sekunde	8,6 Bilder pro Sekunde
Video	4K	4K	4K
Sucher	2.360.000px	2.360.000px	nein
Display, Auflösung	7,6 cm (3"), 1.037.000 neigbar 180° unten	7,6 cm (3"), 1.040.000 neigbar/Touch	7,6 cm (3"), 1.040.000 px neigbar
Bildstabilisator	5 Achsen	5 Achsen	3 Achsen
Speichermedien	SDHC/SDXC	SD/SDHC/SDXC	SD/SDHC/SDXC
Blitz integriert	LZ 7 bei ISO 200	LZ 8,2 bei ISO 200	LZ 8 bei ISO 200
Blitzbuchse	nein	nein	nein
Gewicht ohne / mit Akku	- / 383 g	370 g / -	332 g / 380 g
Breite x Höhe x Tiefe in mm	122 x 84 x 49	122 x 84 x 50	117 x 68 x 39
Prozessor	True Pic VIII	True Pic VIII	True Pic VIII
Sonstiges	WLAN, Bluetooth	WLAN	WLAN
Energie	BLS-1	BLS-50	BLS-50
Bajonett	Micro Four Thirds (MFT)	Micro Four Thirds (MFT)	Micro Four Thirds (MFT)

	OM-D E-M10 Mark IV	
360773B	Gehäuse ■	*689,–
360773C	Gehäuse □	*689,–
	SETANGEBOT	
360774B	OM-D E-M10IV+14-42 EZ ■	*799,–
360774C	OM-D E-M10IV+14-42 EZ □	*799,–
	OLYMPUS ZUBEHÖR	
360992	BLS-50 Ersatzakku	59,90
360867	BCS-5 Ladegerät für BLS-5/BLS-50	59,90
360997	EP-15 Augenmuschel	14,90
360857	EE-1 Punktvisieraufsatz	119,–
360346	FL-700WR Systemblitz	349,–
360989	C-44SF Kameratasche	59,90
360983	CBG-10 Systemkameratasche	229,–

	OM-D E-M10 Mark III	
	SETANGEBOT	
360791B	OM-D E-M10 III+14-42 EZ ■	*649,–
360791C	OM-D E-M10 III+14-42 EZ □	*649,–
	OLYMPUS ZUBEHÖR	
360992	BLS-50 Ersatzakku	59,90
360988B	automat. Objektivdeckel ■	34,90
360988C	automat. Objektivdeckel □	34,90
360989	C-44SF Kameratasche	59,90
360983	CBG-10 Systemkameratasche	229,–

	PEN E-PL10	
360786B	Gehäuse ■	*599,–
360786W	Gehäuse □	*599,–
360786L	Gehäuse ■	*599,–
	SETANGEBOT	
360787B	PEN E-PL10 + 14-42 EZ ■	*699,–
360787W	PEN E-PL10 + 14-42 EZ □	*699,–
360787L	PEN E-PL10 + 14-42 EZ ■	*699,–
	OLYMPUS ZUBEHÖR	
360992	Ersatzakku BLS-50	59,90
360993B	Leder Halbtasche CS-45, schwarz	59,90
360993L	Leder Halbtasche CS-45, braun	59,90
360188	Kabelfernauslöser RM-UC1	69,90

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de







OLYMPUS M.ZUIKO-OBJEKTIVE FÜR MFT-SYSTEM

Art.-Nr.	Modell	Naheinstellung	ø Filter	ø x Länge	Gewicht	Preis
360944	1,8/8 mm Fisheye PRO schwarz	2,5 cm	-	62x80	315 g	*899,–
360915B	1:8,0/9 mm Fisheye schwarz	20 cm	-	56x12,8	30 g	*89,–
360915W	1:8,0/9 mm Fisheye weiß	20 cm	-	56x12,8	30 g	*89,–
360845x	ED 2,0/12 mm	20 cm	46	56x43	130 g	*729,–
360938	ED 1,2/17 mm PRO	20 cm	62	68,2x87	390 g	*1.269,–
360927x	1,8/17 mm	25 cm	46	58x36	120 g	*469,–
360958	ED 1,2/25 mm PRO	30 cm	62	70x87	410 g	*1.179,–
360914x	1,8/25 mm	25 cm	46	58x42	137 g	*359,–
360910	ED 3,5/30 mm	95 cm	46	57x60	128 g	*269,–
360936	ED 1,2/45 mm PRO	50 cm	62	62x84,9	410 g	*1.179,–
360846x	1,8/45 mm	50 cm	37	56x46	116 g	*299,–
360923	2,8/60 mm MACRO schwarz	19 cm	46	56x82	185 g	*449,–
360924x	ED 1,8/75 mm	84 cm	58	64x69	305 g	*899,–
360950	ED 4/300 mm IS PRO	14 cm	77	93x227	1.475 g	*2.599,–
360949	ED 2,8 / 7-14 mm schwarz PRO	7,5 cm	-	79x106	534 g	*1.269,–
360832	ED 4,0-5,6 / 9-18 mm schwarz	25 cm	52	57x50	155 g	*579,–
360929	ED 2,8/ 12-40 mm schwarz PRO	20 cm	62	70x84	382 g	*899,–
360361	ED 4/ 12-45 mm schwarz PRO	12 cm	58	63,4x70	254 g	*599,–
360959	ED 4,0/12-100 mm IS PRO	15 cm	72	78x117	561 g	*1.179,–
360360	ED 3,5-6,3/12-200 mm	10 cm	72	78x100	455 g	*819,–
360920x	ED 3,5-5,6/14-42 mm II R	25 cm	37	57x50	113 g	*309,–
360913x	ED 1:3,5-5,6/14-42 mm EZ Pancake	20 cm	37	61x23	93 g	*359,–
360916	ED 4,0-5,6/14-150 mm II schwarz	50 cm	58	64x83	285 g	*579,–
360919	ED 2,8/40-150 mm PRO schwarz	90 cm	72	79x160	880 g	*1.269,–
360928	ED 4,8-6,7/75-300 mm II schwarz	90 cm	58	69x117	423 g	*479,–
360362	ED 5-6,3/100-400 mm IS schwarz	130 cm	72	86,4x205,7	1.120 g	*1.299,–
360363	ED 4,5/150-400 mm TC 1.25x **NEU**	130 cm	95	116x314	1.875 g	*6.999,–

x = Farbindex: ■ **B** schwarz / □ **C** silber
Beispiel: Kamera in schwarz: Art. Nr. 360920**x** + Farb-Index **B** = Art. Nr. **360920B**

TELEKONVERTER 2x



Der M.Zuiko Digital 2x Telekonverter MC-20 verdoppelt die Brennweite des angeschlossenen Objektivs bei gleichbleibender Abbildungsleistung. Staub- und spritzwassergeschützt.

360356	Olympus M.Zuiko Digital 2-fach-Telekonverter MC-20	449,–

Gegenlichtblenden für M.ZUIKO

360844	LH-40 für ED 14-42 mm II	49,90
360345	LH-48B für 1,8/17mm, schwarz	69,90
360829	LH-49 für 2,8/60 mm	49,90
360841	LH-55B für ED 9-18 mm/12-50 mm	54,90
360840	LH-61C für ED 14-150 mm	29,95
360843	LH-61E für ED 75-300 mm	27,90
360343	LH-66 für ED 2,8/12-40 mm PRO	44,90
360344	LH-66B für M.Zuiko 1,2/25 mm + 1,2/45 mm PRO	64,90
360359	LH-76D für Sonnenblende für ED 100-400 mm	34,90




360346 360892

360346	Wetterfester Systemblitz FL-700WR	349,–
360892	Wetterfester Systemblitz FL-900R	449,–

MFT KONVERTER



360990	Makro Konverter MCON-P02	69,90
360875	Weitwinkel Konverter für ED 14-42 II	109,–
360869	Fischauge Konverter für ED 14-42 II	179,–
360918	Telekonverter MC-14 für 2,8/40-150 mm	349,–

LC-37C AUTOMATISCHER OBJEKTIVDECKEL



Zum Schutz des M.ZUIKO DIGITAL 14-42mm 1:3, 5-5,6 EZ mit automatischen Öffnungsmechanismus. Er öffnet und schließt sich bei Betätigung der On/Off Taste und lässt sich dauerhaft mit einem sicheren Schraubgewinde am Objektiv befestigen.

360988B	LC-37C automatischer Objektivdeckel, schwarz	34,90
360988C	LC-37C automatischer Objektivdeckel, silber	34,90

OLYMPUS FC-WR FUNKAUSLÖSER



Der Blitz-Commander kann mit drei Gruppen und beliebig vielen Blitzgeräten verbunden werden. Somit lassen sich mehrere Blitzgeräte über die Kamera fernsteuern. Staub- und spritzwassergeschützt sowie frostsicher (-10 °C).

360347	FC-WR Funkauslöser	279,–

OLYMPUS OBJEKTIVE FÜR FOUR THIRD

Art-Nr.	Modell	Preis
360416	ZD 4,0/7-14 mm	*1.969,–
360435	ZD 2,8-4,0/12-60 mm SWD	*1.199,–
360436	ZD 2,0/14-35 mm ED SWD	*2.449,–
360473	ZD 2,8-3,5 14-54 mm II	*699,–
360371	ZD 2,8/90-250 mm ED	*5.999,–
360425	ZD 3,5/8 mm ED Fisheye	*799,–
360372	ZD 2,0/150 mm ED	*2.199,–
360373	ZD 2,8/300 mm ED	*7.499,–
360420	ZD 1,4-fach Tele-Konverter EC-14 (nicht für 50 mm)	*479,–

OLYMPUS ADAPTER

Adapter zur Montage von OM-Objektiven an Four Third.

360459	MF-1 für OM Objektive	109,–

OLYMPUS EE-1 PUNKTVISIERAUFSATZ



Dieses auf dem Blitzschuh der Kamera anzubringende Punktvisier hilft beim Finden weit entfernter Objekte bei der Tele-Fotografie. Die Helligkeit und Position des Fadenkreuzes kann justiert werden. Passend für alle Kameras mit Hot Shot Anschluss.

360857	EE-1 Punktvisieraufsatz	119,–

ZANGENBLITZ STF-8



Dieser kompakte Makroblitz ermöglicht Aufnahmen mit vielfältigen und kreativen Lichtvarianten. Er eignet sich für alle Umgebungen, ob Regenwald oder Wüste. Bei Verwendung beider Köpfe des Zangenblitzes liegt die LZ bei 8,5, wird nur ein Kopf verwendet, liegt die LZ bei 6.

360893	Zangenblitz STF-8	499,–

FERNAUSLÖSER

Kameras ohne Erschütterungen auslösen.

360188	Kabelfernbedienung RM-UC1 für E-400/410/420/510/520)	69,90
360186	Kabelfernbedienung RM-CB1 für E-1/3/5/30	99,–

OLYMPUS FR-WR FUNKEMPFÄNGER



Empfänger zur Fernsteuerung mehrerer Blitzgeräte von der Kamera aus. Der Synchronanschluss des FR-WR kann genutzt werden, um handelsübliche Blitzgeräte, wie Studioblitze, anzuschließen und fernzusteuern. Staub- und spritzwassergeschütztes sowie frostsicheres (-10 °C) Design.

360348	FR-WR Funkempfänger	179,–

Panasonic







LUMIX S1H

Spiegellose Systemkamera mit 24,2 Mpx. Vollformat-Sensor mit Tiefpassfilter und hervorragenden, vielseitigen Videofunktionen. Der Dynamikbereich mit über 14 EV-Stufen entspricht dem Niveau von Kinokameras. Ihr V-Log/V-Gamut ist kompatibel mit dem populären „VariCam"-Cinema-Look. Dank Panasonics einzigartiger wärmeableitender Technologie und einem integrierten Lüfter hat die S1H anderen Kameras eine unbegrenzte Aufnahmezeit in allen Aufnahmemodi voraus.

LUMIX S1/S1R

Spiegellose Vollformat-Kameras mit enormer Auflösung, höchstauflösendem Sucher, schnellem und präzisem Autofokus und exzellentem Video (4K 60p). Der Sensor ohne Tiefpassfilter, garantiert ein Maximum an Bildqualität. Ein Dual I.S.-Bildstabilisierungssystem sorgt für Verwacklungskorrektur in Kamera und Objektiv. Asphärische Mikrolinsen vor jedem Pixel verbessern die Lichterfassung durch den Sensor und ermöglichen auch einen Einsatz unter schlechten Lichtverhältnissen.

LUMIX S5

Extrem kleine Kamera im robusten Magnesiumgehäuse, OLED-Sucher und frei beweglichem Display sowie 4K-Video bis zu 60p und 10 Bit. Der verbesserte DFD-High-Speed-Autofokus nutzt Echtzeit Deep-Learning-Technologie, um bei Menschen und Tieren die Augen, den Kopf und den Körper optimal zu erkennen. Die interne 5-Achsen-Bildstabilisierung ergibt zusammen mit der Bildstabilisierung der LUMIX S Objektive eine um bis zu 6,5 Blendenstufen längere Belichtungszeit.

Modell	**S1H**	**S1/S1R**	**S5**
Kameratyp	Spiegellose Systemkamera	Spiegellose Systemkamera	Spiegellose Systemkamera
Sensorgröße	Vollformat	Vollformat	Vollformat
Auflösung	25,3 Mpx	24,2/47,3 Mpx	24,2 Mpx
Cropfaktor	1 fach	1 fach	1 fach
Empfindlichkeit in ISO (erweiterbar)	100-21.200 (50-204.800)	100-25.600 (50-51.200)	100-51.200 (50-204.800)
Verschlusszeiten, x-Zeit	60 s-1/8.000 s, x=1/320 s	60 s-1/8.000 s, x=1/250 s	60 s-1/8.000 s, x=1/250 s
Autofokuspunkte	225 Kontrast	225 Kontrast	225 Kontrast
Bildfolge	9 Bilder pro Sekunde	9 Bilder pro Sekunde	7 Bilder pro Sekunde
Video	4K	4K	4K
Sucher	5.760.000	5.760.000	2.360.000
Display, Auflösung	8 cm (3,2"), 2.360.000 bis 180° neigbar, Touch	8 cm (3,2"), 2.100.000 neig-, schwenk, Touch	7,5 cm (3"), 1.840.000 dreh- schwenkbar
Bildstabilisator	5 Achsen	5 Achsen	5 Achsen
Speichermedien	2 x SD/SDHC/SDXC	1xSD/SDHC/SDXC/1xXQD	2xSDHC/SDXC
Blitz integriert	nein	nein	nein
Blitzbuchse	ja	ja	nein
Gewicht ohne / mit Akku	- / 1.164 g	898 g / -	630 g / 714 g
Breite x Höhe x Tiefe in mm	151 x 114 x 110	149 x 110 x 97	133 x 97 x 82
Prozessor	Venus Engine	Venus Engine	Venus Engine
Sonstiges	Staub und Spritzwasser geschützt	Wetterschutz	WLAN, Bluetooth, Kopfhörer-Out, Staub/Spritzwasser
Energie	DMW-BLJ31	DMW-BLJ31E	DMW-BLK22
Bajonett	Leica-L	Leica-L	Leica-L

	S1H	
212959	Gehäuse	***3.699,–**
	PANASONIC ZUBEHÖR	
212880	Ersatzakku DMW-BLJ31	**99,–**
212884	Zusätzliches Akkuladegerät DMW-BTC14	**119,99**
212881	Batteriegriff DMW-BGS1	**349,–**
212882	Kabel-Fernauslöser DMW-RS2	**89,99**
212883	Augenmuschel DMW-EC6GU	**29,99**
212382	Netzadapter DMW-AC10	**89,90**
212885	Netzkoppler DMW-DCC16GU für AC10	**49,99**
212813	Stereo Richtmikrofon DMW-MS2	**299,–**
212804	Mikrofonadapter DMW-XLR1	**399,–**

	S1	
212960	Gehäuse	***2.149,–**
	SETANGEBOT	
212967	S1 + 12-60	***2.449,–**
212961	S1 + 24-105 Macro OIS	***2.999,–**
	S1R	
212962	Gehäuse	***3.249,–**
	SETANGEBOT	
212963	S1R + 24-105 Macro OIS	***4.099,–**
	PANASONIC ZUBEHÖR	
212880	Ersatzakku DMW-BLJ31	**99,–**
212884	Zusätzliches Akkuladegerät DMW-BTC14	**119,99**
212881	Batteriegriff DMW-BGS1	**349,–**
212882	Kabel-Fernauslöser DMW-RS2	**89,99**
212883	Augenmuschel DMW-EC6GU	**29,99**
212382	Netzadapter DMW-AC10	**89,90**
212885	Netzkoppler DMW-DCC16GU für AC10	**49,99**
212813	Stereo Richtmikrofon DMW-MS2	**299,–**
212804	Mikrofonadapter DMW-XLR1	**399,–**

	S5	
212973	Gehäuse	***1.949,–**
	SETANGEBOT	
212974	S5 + 20-60 S	***2.239,–**
	PANASONIC ZUBEHÖR	
212886	Ersatzakku DMW-BLK22E	**79,–**
212887	Batteriegriff DMW-BGS5	**349,–**
212888	Akkuladegerät DMW-BTC15	**119,–**
212382	Netzadapter DMW-AC10	**89,90**
212889	Netzkoppler DMW-DCC17GU für AC10	**39,99**
212895	Stativ-Handgriff SHGR1	**99,–**
212882	Kabel-Fernauslöser DMW-RS2	**89,99**
212813	Stereo Richtmikrofon DMW-MS2	**299,–**
212804	Mikrofonadapter DMW-XLR1	**399,–**

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de

Panasonic

LUMIX

LUMIX S5
KOMPAKT UND LEISTUNGSFÄHIG



L MOUNT

Die LUMIX S5 Vollformatkamera verbindet Foto und Video in Perfektion. Höchste Bildqualität, Video in Kino-Qualität, der neue Autofokus, Zuverlässigkeit und Robustheit und nicht zuletzt die Kompaktheit machen sie zum idealen Begleiter für Fotografen und Videografen, die keine Kompromisse wollen.

A Better Life, A Better World

panasonic.de/LumixS

Panasonic







LUMIX DC-GH5

Sie bietet High-End-Leistung für Foto-Enthusiasten und professionelle Videografen. Mit ihrem 20-Mpx-Sensor ohne Tiefpassfilter, dualer 5-Achsen-Bildstabilisierung, superschnellem DFD-AF, großem, hochauflösendem OLED-Sucher, wetterfestem Magnesiumgehäuse, Bluetooth LE und vielen weiteren Features setzt sie Maßstäbe. Ihre 4K 60P Videofunktion und 6K Fotos sprengen konventionelle Grenzen. Für Video-Profis bietet sie erstmals eine unbegrenzte interne Videoaufzeichnung mit 4K 60p..

LUMIX DC-G9

Das Spitzenmodell beinhaltet vielfältige Aufnahmefunktionen, extrem schnellen Reaktionszeiten und solider, kompakter Bauweise besonders für Reportage-, Action-, Sport- und Wildlife-Fotografie. 20,3 Mpx. Sensor ohne Tiefpassfilter erreicht die Kamera höchste Bildqualität. Das schnelle Hybrid-AF-System erreicht die weltbeste Auslöseverzögerung von nur 0,04 s. Serienbilder können in voller Auflösung mit 20 B/s inkl. AF-Nachführung aufgenommen werden.

LUMIX DC- G91

Der robuste Begleiter vereint einen 20 Mpx. MFT Sensor, 5-Achsen-Dual-IS Bildstabilisierung, 4K Videofunktion und ein staub- und spritzwassergeschütztes Gehäuse mit Magnesium-Front. Ein integrierter OLED Sucher kombiniert mit einem ausklapp- und neigbaren 7,5 cm großen OLED-Touchscreen erleichtert die Bildgestaltung auch aus ungewöhnlichen Blickwinkeln. Bluetooth und WiFi Konnektivität ermöglichen das einfache Verbreiten der Bilder schon von unterwegs.

Modell	**DC-GH5**	**DC-G9**	**DC-G91**
Kameratyp	Spiegellose Systemkamera	Spiegellose Systemkamera	Spiegellose Systemkamera
Sensorgröße	MFT	MFT	MFT
Auflösung	20,3 Mpx	20,3 Mpx/80 Mpx Dual	20,3 Mpx
Cropfaktor	2 fach	2 fach	2 fach
Empfindlichkeit in ISO (erweiterbar)	100-25.600	100-25.600	200-25.600 (100-25.600)
Verschlusszeiten, x-Zeit	B, 60 s-1/16.000 s, x=1/250 s	B, 60 s-1/8.000 s, x=1/250 s	60 s-1/4.000 s, x=1/200 s
Autofokuspunkte	225 Kontrast	225 Kontrast	Kontrast AF
Bildfolge	12 Bilder pro Sekunde	12 Bilder pro Sekunde	9 Bilder pro Sekunde
Video	4K	6K/4K	4K
Sucher	3.700.200	3.680.000	2.360.000
Display, Auflösung	8 cm (3,2"), 1.620.000 schwenk, Touch	7,5 cm (3"), 1.040.000 schwenk, TFT Touch	7,5 cm (3"), 1.040.000 dreh- u. schwenkbar, Touch
Bildstabilisator	5-Achsen + Objektiv	5-Achsen	5 Achsen
Speichermedien	SD/SDHC/SDXC	2xSD/SDHC/SDXC	SD/SDHC/SDXC
Blitz integriert	nein	nein	LZ 9 bei ISO 200
Blitzbuchse	ja	ja	nein
Gewicht ohne / mit Akku	645 g / -	579 g / -	481 g / 533 g
Breite x Höhe x Tiefe in mm	139 x 98 x 87	137 x 98 x 92	130 x 94 x 77
Prozessor	Venus Engine 10	Venus Engine	Venus Engine
Sonstiges	ohne Tiefpass, WIFI, NFC	WIFI, Bluetooth	Staub u. Spritzwasser geschützt
Energie	DMW-BLF19	DMW-BLF19	DMW-BLC12E
Bajonett	Micro Four Thirds	Micro Four Thirds	Micro Four Thirds

	DC-GH5	
212943	Gehäuse	***1.349,–**
	SETANGEBOT	
212944	DC-GH5 + 12-60	***1.649,–**
212945	DC-GH5 + Leica 12-60	***1.999,–**
	PANASONIC ZUBEHÖR	
212365	Ersatzakku DMW-BLF19	**85,–**
212819	Akkugriff DMW-BGGH5	**349,–**
212804	Mikrofonadapter DMW-XLR 1	**399,–**
212813	Stereo Richtmikrofon DMW-MS2	**299,–**
212817	Blitzgerät FL200L	**229,–**

	DC-G9	
212948	Gehäuse	***1.049,–**
	SETANGEBOT	
212949	DC-G9 + 12-60	***1.249,–**
212950	DC-G9 + Leica 12-60	***1.599,–**
	PANASONIC ZUBEHÖR	
212365	Ersatzakku DMW-BLF19	**85,–**
212891	Akkugriff DMW-BGG9E	**349,–**
212892	Augenmuschel DMW-EC4	**19,99**

	DC-G91	
	SETANGEBOT	
212965	DC-G91 + 12-60	***949,–**
212966	DC-G91 + 14-140	***1.099,–**
	PANASONIC ZUBEHÖR	
212367	Ersatzakku DMW-BLC12	**69,90**
212818	Batteriegriff DMW-BGG1E	**329,–**
212817	Blitzgerät FL200L	**229,–**
212813	Stereo Richtmikrofon DMW-MS2	**299,–**

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de







LUMIX DC-GX9

Mit Spitzentechnik wie Sensor ohne Tiefpassfilter, Dual I.S. Bildstabilisierung um 5 Achsen, DFD-Kontrast-Autofokus, hochauflösendem 4K Foto/Video sowie beweglichem Touchscreen-LCD-Monitor plus großem OLED-Sucher ist die Kamera das Topmodell der Panasonic Mittelklasse. Mit der 4K Fotofunktion können Bewegungsabläufe und Action-Szenen mit 30 B/s aufgezeichnet werden. Die Post Focus-Option und die Focus Stacking-Funktion geben Spielraum für Kreativität.

LUMIX DC-G110

Die kleine, leistungsstarke Kamera spricht Fotografen, Videografen, Instagramer und Vlogger gleichermaßen an. Der 20 Mpx. Sensor sorgt für beste Bildqualität, das MFT-System garantiert riesige Auswahl an kompakten und erstklassigen Objektiven. Video nimmt sie mit 4K 30p auf und verfügt u.a. über Vlog-L, Slow & Quick Video oder Zeitraffer. Autofokus arbeitet schnell und zuverlässig mit Gesichts- und Augenerkennung. Integrierter Ausklapp-Blitz.

LUMIX DC-GX880

Das Einstiegsmodell der GX-Reihe im handlichen Kompaktformat mit 16 Mpx.Sensor ohne Tiefpass-Filter. Die intelligente Automatik und der Motiv-Assistent unterstützen bei der Bedienung der Kamera. Die Post Focus-Funktion erlaubt beliebige Bereiche des Bildes zu fokussieren, selbst dann noch, wenn die Aufnahme bereits im Kasten ist. Mit 4K-Videofunktion, Beauty-Funktionen, hochauflösendem Sucher und neigbarem Touch-Screen-Monitor.

Modell	DC-GX9	DC-G110	DC-GX880
Kameratyp	Spiegellose Systemkamera	Spiegellose Systemkamera	Spiegellose Systemkamera
Sensorgröße	MFT	MFT	MFT
Auflösung	20,3 Mpx	20,3 Mpx	16,0 Mpx
Cropfaktor	2 fach	2 fach	2 fach
Empfindlichkeit in ISO (erweiterbar)	100-25.600	200-25.600 (100-25.600)	100-25.600
Verschlusszeiten, x-Zeit	B, 60 s-1/16.000 s, x=1/160 s	B, 60 s-1/16.000 s, x=1/50 s	B, 60 s-1/500 s, =x=1/50s
Autofokuspunkte	Phasen AF, 49 Kontrast	49 Kontrast	49 Kontrast
Bildfolge	9 Bilder pro Sekunde	10 Bilder pro Sekunde	5,8 Bilder pro Sekunde
Video	4K	4K	4K
Sucher	2.760.000	2.680.000	nein
Display, Auflösung	7,5 cm (3"), 1.240.000 neigbar, Touch	7,5 cm (3"), 1.840.000 dreh-schwenkbar	7,5 cm (3"), 1.040.000 neigbar bis 180°, Touch
Bildstabilisator	5 Achsen	5 Achsen	objektivabhängig
Speichermedien	SD/SDHC/SDXC	SDHC/SDXC	Mictro SDHC/SDXC
Blitz integriert	LZ 6 bei ISO 200	LZ 5,1 bei ISO 200	LZ 9 bei ISO 100
Blitzbuchse	nein	nein	nein
Gewicht ohne / mit Akku	400 g / -	303 g / 412 g	- / 270 g
Breite x Höhe x Tiefe in mm	124 x 72 x 47	116 x 83 x 54	107 x 65 x 33
Prozessor	Venus Engine	Venus Engine	Venus Engine
Sonstiges	WIFI, Bluetooth	WLAN, Bluetooth	
Energie	DMW-BLG10E	DMW-BLG10E	DMW-BL7
Bajonett	Micro Four Thirds	Micro Four Thirds	Micro Four Thirds

	DC-GX9	
	SETANGEBOT	
212956	DC-GX9M □ + 12-60 ■	*749,–
212958	DC-GX9H ■ + 14-140 ■	*899,–
	PANASONIC ZUBEHÖR	
212711	Ersatzakku DMW-BLG 10	69,90
212893	Okularmuschel EC5	19,99
212894	Handgriff HGR2	64,95

	DC-G110	
	SETANGEBOT	
212970	DC-G100 + 12-32	*649,–
212971	DC-G100 + 12-32 + Stativgriff	*689,–
212972	DC-G100 + 12-32 + 35-100	*849,–
	PANASONIC ZUBEHÖR	
212711	Ersatzakku DMW-BLG 10	69,90
212888	Akkuladegerät DMW-BTC15	119,–
212382	Netzadapter DMW-AC10	89,90
212363	Netzkoppler DMW-DCC11	14,95
212895	Stativ-Handgriff SHGR1	99,–
212882	Kabel-Fernauslöser DMW-RS2	89,99
212813	Stereo Richtmikrofon DMW-MS2	299,–
212817	Systemblitz DMW-FL200L	229,–

	DC-GX880	
	SETANGEBOT	
212968	DC-GX880 □ + 12-32 □	*399,–
	PANASONIC ZUBEHÖR	
212817	Systemblitz DMW-FL200L	229,–
212711	Ersatzakku DMW-BLG 10	69,90
212382	Netzadapter DMW-AC10	89,90
212369	Netzkoppler DMW-DCC8	14,95



PANASONIC LUMIX S OBJEKTIVE (L-MOUNT)

Art.-Nr.	Modell	Naheinstellung	ø Filter	ø x Länge	Gewicht	*Preis
212860	LUMIX S PRO 1,4/50 mm	40 cm	77 mm	90x130	955 g	*2.489,–
212869	LUMIX S PRO 1,8/85 mm **NEU**	80 cm	67 mm	74x82	355 g	*649,–
212866	LUMIX S PRO 4/16-35 mm	25 cm	77 mm	85x100	500 g	*1.599,–
212868	LUMIX S PRO 3,5-5,6/20-60 mm	15 cm	67 mm	77x85	350 g	*652,–
212865	LUMIX S PRO 2,8/27-70 mm	37 cm	82 mm	91x140	935 g	*2.499,–
212861	LUMIX S PRO 4,0/24-105 mm Makro OIS	30 cm	77 mm	84x118	680 g	*1.399,–
212862	LUMIX S PRO 4,0/70-200 mm Makro OIS	92 cm	77 mm	84x179	985 g	*1.899,–
212867	LUMIX S PRO 2,8/70-200 mm OIS	95 cm	82 mm	88x209	1.570 g	*2.799,–
212870	LUMIX S PRO 4,5-5,6/70-300 mm Makro OIS **NEU**	54 cm	77 mm	84x148	790 g	*1.349,–

PANASONIC LUMIX G OBJEKTIVE (MFT-SYSTEM)

Art.-Nr.	Modell	Naheinstellung	ø Filter	ø x Länge	Gewicht	*Preis
212326	G Fisheye 3,5/8 mm	10 cm	-	51x60	165 g	*599,–
212829	Leica DG Summilux 1,4/12 mm asph.	20 cm	62 mm	70x70	335 g	*1.149,–
212327	G 2,5/14 mm asph. II	18 cm	46 mm	52x20	55 g	*199,–
212374B	Leica DG Summilux 1,7/15 mm asph.	20 cm	46 mm	57,5x36	115 g	*479,–
212821	1,7/20 mm asph. II	20 cm	46 mm	63x26	87 g	*299,–
212840	Leica Summilux 1,4/25 mm II asph.	30 cm	46 mm	63x54,5	205 g	*579,–
212826	LUMIX G 1,7/25 mm asph.	25 cm	46 mm	61x52	125 g	*159,–
212823	Leica DG Nocticron 1,2/42,5 mm asph.	50 cm	67 mm	74x76,8	425 g	*1.349,–
212824	Panasonic 2,8/30 mm ASPH OIS	10,5 cm	46 mm	59x64	180 g	*299,–
212825	Panasonic 1,7/42,5 ASPH Power OIS	310 cm	37 mm	55x50	130 g	*349,–
212324	Leica DG Makro-Elmarit 2,8/45 mm asph. OIS	15 cm	46 mm	63x62	225 g	*649,–
212836	Leica DG Elmarit 2,8/200 mm Power OIS	115 cm	77 mm	87,5x174	1.245 g	*2.999,–
212830	Leica DG Vario Elmarit 2,8-4/12-60 Power OIS	20 cm	62 mm	68,4x86	320 g	*799,–
212319	Vario G 4,0/7-14 mm asph.	25 cm	-	75x83	300 g	*799,–
212835	Leica DG Vario Elmarit 2,8-4/8-18 mm asph.	23 cm	67 mm	73x88	315 g	*999,–
212838	Leica DG Vario Summilux 1,7/10-25 mm	28 cm	77 mm	88x128	690 g	*1.799,–
212822B	3,5-5,6/12-32 mm OIS	20 cm	37 mm	56x24	70 g	*299,–
212833	Vario 2,8/12-35 mm asph. Power OIS II	25 cm	58 mm	68x74	305 g	*849,–
212828	Vario G 3,5-5,6/12-60 mm asph. Power OIS	20 cm	58 mm	66x71	210 g	*379,–
212385B	PZ 3,5-5,6/14-42 mm asph./Power OIS	25 cm	37 mm	68x58	305 g	*339,–
212839	Vario 3,5-5,6/14-140 mm OIS II	30 cm	58 mm	75x67	265 g	*599,–
212834	Vario 2,8/35-100 mm Power OIS II	85 cm	58 mm	67x100	357 g	*999,–
212382B	Vario 4-5,6/35-100 mm asph./ OIS	90 cm	46 mm	55,5x50	135 g	*299,–
212383B	Vario 4-5,6/45-150 mm OIS	90 cm	52 mm	62x73	200 g	*199,–
212386	PZ 4,0-5,6/45-175 mm asph. Power OIS	90 cm	46 mm	62x90	210 g	*349,–
212832	Vario 4,0-5,6/45-200 mm II OIS	100 cm	52 mm	70x100	370 g	*359,–
212831	Vario 4,0-5,6/100-300 mm II OIS	150 cm	67 mm	74x126	520 g	*579,–
212827	Leica DG Vario Elmar 4,0-6,3/100-400 mm Power OIS	130 cm	72 mm	83x172	985 g	*1.399,–

DMW-FL360L



TTL-Systemblitzgerät mit Leitzahl 36 (bei ISO 100) erlaubt kabellose TTL-Steuerung und bietet eine integrierte LED-Leuchte für anspruchsvolle Video-Aufnahmen. 90° neig- und 180° schwenkbarer Reflektor

212811 DMW-FL360L, LZ 36 **249,–**

DMW-FL500



Externes Blitzlicht. TTL-Steuerungsmöglichkeit. Stromversorgung über AA-Batterien (optional). Leitzahl 50, schwenkbarer Reflektor.

212077 DMW-FL500, LZ 50 **449,–**

DMW-FL580



Der FL580L mit Leitzahl 58 (ISO 100/m) zeichnet sich durch besonders kurze Blitzladezeiten von nur 1,7 s aus. Der kabellos TTL-gesteuerte Blitzbetrieb ist über 4 Kanäle in 3 Gruppen möglich. Der Zoom-Reflektor leuchtet Brennweiten von 12 - 100 mm (24-200 mm KB) aus.

212815 DMW-FL580, LZ 58 **459,–**

DMW-FL200L



Der Systemblitz mit LZ20 ist kabellos aktivierbar (4 Kanäle, 3 Gruppen) und kann auch als LED-Dauerlicht für Videoaufnahmen verwendet werden. Sein Reflektor lässt sich um bis zu 90 Grad nach oben schwenken.

212817 DMW-FL200L **229,–**

MFT Adapter

B.I.G. ADAPTER

421313	für M42	34,99
421314	für Canon EOS (ohne Abblendfunktion)	39,99
421375	T2-Adapter für MFT	34,99

NOVOFLEX ADAPTER

mit Abblendfunktion am Adapter		
339960	für Sony A-Mount	165,–
339961	für Nikon AF Objektive	165,–
339962	für Pentax AF Objektive	165,–
ohne Abblendfunktion am Adapter		
339970	für Leica M Objektive	145,–
339971	für Canon FD Objektive	119,–
339972	für M42 Objektive	89,–
339973	für C/Y Objektive	119,–
339974	für Leica R Objektive	119,–
339975	für Minolta MD Objektive	119,–
339976	für Olympus OM Objektive	119,–
339979	für T2 Anschluss	89,–

TELEKONVERTER



Diese hochwertigen Telekonverter verlängern die Brennweite des LUMIX S Pro 4/70-200mm OIS und des 2.8/70-200mm/ OIS um den Faktor 1,4 bzw. 2 auf 98-280mm bzw. 140-400mm. Die speziell auf die Objektive zugeschnittenen Konverter sind staub-, kälte- und spritzwassergeschützt.

212863	Telekonverter 1,4x DMW-STC14E	*549,–
212864	Telekonverter 2,0x DMW-STC20E	*649,–

PANASONIC STATIVGRIFF DMW-SHGR1



Die Kombination aus kompaktem, leichtem Handgriff und Mini-Stativ ermöglicht es über eine USB-Verbindung, Videoaufnahmen zu starten/ stoppen und auszulösen. Der Griff ist kompatibel mit vielen Lumix-Kameras (G110, GH5, GH5S, G9, G91 und G81). In Verbindung mit der G110 kann man die Kamera auch in den Sleep-Status bringen. Zusammengeklappt kann er perfekt für Selbstaufnahmen genutzt werden.

212895 Stativgriff DMW-SHGR1 **99,–**

Digitale Kompaktkameras

Nikon









Modell	**Coolpix A1000**	**Coolpix B500**	**Coolpix P950**	**Coolpix P1000**
Auflösung (Megapixel)	16,0	16,0	16,8	16
Sensorgröße	1/2,3" CMOS	1/2,3" CMOS	CMOS-Sensor 1/3"	1/2,3" CMOS
Zoom (opt./digi.)	35fach/2fach	40fach/4fach	83,3fach/4fach	125/4
Objektiv (F/mm - KB)	3,4-6,9/24-840	3,0-6,5/22,5-900	2,8-6,5/24-2000	2,8-8/24-3000
Verschlusszeit (s)	8-1/2.000	25-1/4.000	15-1/4.000	30/4.000
Lichtempfindl. (ISO)	100-6.400	125-6.400	100-6.400	100-6.400
Speichertyp	SD, SDHC, SDXC	SD, SDHC, SDXC	SD, SDHC, SDXC	SD, SDHC, SDXC
Bildstabilisator	optisch/digital	optisch/digital	optisch/digital	optisch/digital
LCD-Monitor (cm)	7,6 (3") klapp	7,6 (3") kipp	8,1 (3,2") dreh, schwenk TFT	8,1 (3,2") dreh, klapp
Monitorauflösung	1 Mio	921.000	921.000	920.000
Videoformate	H.264 MOV 4K	H.264/MPEG	H.264 MOV 4K	H.264 MOV 4K
Intelligente Elektronik	Smart-Porträt-System	Smart-Porträt-System	Smart-Porträt-System	Gesichtswieder- und Blinzelerkennung
B x H x T (in mm)	114 x 72 x 40	114 x 78 x 95	110 x 140 x 150	146 x 119 x 181
Gewicht (g)	330	542	1,005	1415
Energie	1 Li-Ion Akku, Ladegerät	4 AA Batterien	1 Li-Ion Akku, Netzadapter	1 Li-Ion Akku, Ladegerät
Besonderheiten	Snap-Bridge, Superlapse-Zeitraffer Video, RAW, Digi-Sucher	Super ED Glas Linse, WiFi, NFC, GPS, 7 Bildern/s, super schnelle Auslösung	Superzoom, 1cm Sucher (2,359 Mio), RAW, Snap Bridge, GPS,	125facher optischer Zoom man. Einstellmgl., elektr. Sucher 2Mio, RAW
Art. Nr. **x** = Farb-Code	**701839 x** **B** ■ **C** □	**701831 x** **B** ■ **R** ■ **U** ■	**701842**	**701838**
Preis	***359,–**	***249,–**	***799,–**	***939,–**
ORIGINALZUBEHÖR **Tasche**	CS-P18	CS-P12	Taschen	Taschen
Art. Nr. / Preis	**701751 / 29,99**	**701744 / 54,99**	> Seite 151, 159	> Seite 151, 159
Ersatzakku	EN-EL12	Batterien	EN-EL20a	EN-EL20a
Art. Nr. / Preis	**701704 / 37,95**	> Seite 69 ff	**702210 / 43,95**	**702210 / 43,95**
Netzteil	-	EH-67A	-	-
Art. Nr. / Preis	-	**701738 / 54,95**	-	-

Farbindex ■ **B** schwarz / □ **C** silber / ■ **R** rot / ■ **U** lila
Beispiel: Kamera in schwarz: Art. Nr. 701828**x** + Farb-Index **B** = Art. Nr. **701828B**



5 € Gutschein*
für Ihr nächstes CEWE FOTOBUCH

Ihr Gutscheincode:
B.I.G.Brenner

fotobrenner.de

*Der Gutschein gilt für alle CEWE FOTOBUCH Varianten, außer CEWE FOTOBUCH Klein, Mini und Pure sowie dem Einband Heft, bei einer Online-Bestellung ab einem Mindestbestellwert von 20 €. Pro Auftrag und Bestellung nur ein Gutschein einmalig einlösbar. Eine Barauszahlung ist nicht möglich. Gültig bis zum 31.10.2021.

Canon







Modell	IXUS 185	IXUS 285 HS	PowerShot SX540 HS	PowerShot SX740 HS	PowerShot SX70 HS
Auflösung (Megapixel)	20,5	20,2	12,1	20,3	20,3
Sensorgröße	1/2,3" CCD	1/2,3" CMOS	1/2,3" CMOS	1/2,3" CMOS	1/2,3" CMOS
Zoom (opt./digi.)	8fach/4fach	12fach/4fach	50fach/4fach	40fach/4fach	65fach/4fach
Objektiv (F/mm - KB)	3,2-6,9/28-224	3,2-7,0/25-300	3,4-6,5/24-1200	3,3-6,9/24-960	3,4-6,5/21-1365
Verschlusszeit (s)	15-1/2.000	15-1/2.000	15-1/2.000	15-1/3.200	15-1/2.000
Lichtempfindl. (ISO)	100-1.600	80-3.200	80-6.400	100-3.200	100-3.200
Speichertyp	SD, SDHC, SDXC	SD, SDHC, SDXC	SD, SDHC, SDXC	SD, SDHC, SDXC	SD, SDHC, SDXC
Bildstabilisator	optisch/digital	optisch/digital	optisch/digital	optisch/digital	optisch/digital
LCD-Monitor (cm)	6,8 (2,7")	7,5 (3")	7,1 (2,8")	7,5 (3") klapp	7,5 (3") dreh, schwenk
Monitorauflösung	230.000	922.000	461.000	922.000	922.000
Videoformate	H.264 MOV	H.264 MOV	H.264 MOV	H.264 MOV 4K	H.264 MOV 4K
Intelligente Elektronik	Smart Auto	Smart Auto	HybridAuto,Smart Auto	HybridAuto,Smart Auto	HybridAuto, Smart Auto
B x H x T (mm)	95 x 54 x 22	100 x 58 x 23	122 x 87 x 106	110 x 64 x 40	127 x 91 x 117
Gewicht (g)	126	147	595	299	610
Energie	1 Li-Ion Akku, Ladegerät	1 Li-Ion Akku, Ladegerät	1 Li-Ion Akku, Ladegerät	1 Li-Ion Akku, Ladegerät	1 Li-Ion Akku, Ladegerät
Besonderheiten	Metallgehäuse, NFC,eco Modus, Movie-Taste zur sofortigen Aufnahme	WiFi, NFC, Metallgehäuse, eco Modus, Movie-Taste zur sofortigen Aufnahme	WiFi, NFC, Creative Shot, GPS via Mobil, Smartphone Steuerung, High Speed Burst, manuell Kontrolle	manu.Steuerung, HighSpeedSerienbilder, 60f/s Movie, GPS via mobil, WiFi, NFC	manu.Steuerung, RAW, elektronischer Sucher, High-SpeedSerienbilder, GPS via mobil, WiFi,
Art. Nr. x = Farb-Code	**180440** x B C R	**180435** x B C U	**180432**	**180445** x B C	**180446**
Preis	***109,–**	***199,–**	***299,–**	***349,–**	***499,–**
ORIGINALZUBEHÖR **Tasche**	DCC-1350	DCC-1350	DCC-850	DCC-2400	DCC-2300
Art. Nr. / Preis	**187304 / 28,95**	**187304 / 28,95**	**180212 / 29,95**	inklusive	**187327 / 59,–**
Ersatzakku	NB-11LH	NB-11LH	NB-10L	NB-13L	LP-E12
Art. Nr. / Preis	**186300 / 44,95**	**186300 / 44,95**	**180208 / 69,–**	**180249 / 69,95**	**187022 / 59,–**
Netzteil	ACK-DC90	ACK-DC90	-	CA-DC30E	-
Art. Nr. / Preis	**186301 / 79,–**	**186301 / 79,–**	**-**	**187333 / 56,–**	**-**

Farbindex ■ **B** schwarz / □ **C** silber / ■ **A** blau / ■ **G** grün / ■ **K** grau, titan / ■ **L** braun, bronze / ■ **N** gold, champagner / ■ **O** orange / ■ **P** pink, rosa / ■ **R** rot / ■ **U** lila / □ **V** vanille / □ **W** weiß / ■ **Y** gelb / ** **FB** Facebook Edition / Beispiel: Kamera in schwarz: Art. Nr. 180435**x** + Farb-Index **B** = Art. Nr. **180435B**

Canon







Modell	PowerShot G9 X Mark II	PowerShot G1 X Mark III	PowerShot G7 X Mark II Premium Kit	PowerShot G7 X Mark III	PowerShot G5 X Mark II
Auflösung (Megapixel)	20,9	24,2	20,9	20,9	20,9
Sensorgröße	1" CMOS	APS-C CMOS	1" CMOS	1"-Typ Stacked CMOS	1"-Typ Stacked CMOS
Zoom opt./digi.	3fach/4fach	3fach/4fach	4,2fach/4fach	4,2fach/8,4fach	5fach/10fach
Objektiv (F/mm - KB)	2-4,9/28-84	2,8-5,6/24-72	1,8-2,6/24-100	1,8-2,8/24-100	1,8-2,8/24-120
Verschlusszeit (s)	30-1/2.000	30-1/2.000	250-1/2.000	30 - 1/25.600 Sek	30 - 1/25.600 Sek
Lichtempfindl. (ISO)	125-12.800	100-56.600	125-12.800	125-25.600	125-25.600
Speichertyp	SD, SDHC, SDXC	SD (SDHC, SDXC, UHS I)	SD, SDHC, SDXC	SD, SDHC, SDXC	SD, SDHC, SDXC
Bildstabilisator	optisch/digital	optisch/digital	optisch/digital	optisch/digital	optisch/digital
LCD-Monitor (cm)	7,5 (3") klapp, Touch	7,5 (3") klapp, Touch	7,5 (3") kippbar	7,5 (3") klapp	7,5 (3") klapp
Monitorauflösung	1,04 Mio	1,04 Mio	1.040.000 Touch	1 Mio	1 Mio
Videoformate	H.264 MOV	Full-HD-Movies 60 B/s	H.264 MOV	H.264 MOV 4K	H.264 MOV 4K
Intelligente Elektronik	HybridAuto, Smart Auto	HybridAuto, Smart Auto	HybridAuto, Smart Auto	HybridAuto, Smart Auto	HybridAuto, Smart Auto
B x H x T (mm)	98 x 58 x 31	115 x 78 x 51	103 x 60 x 40	106 x 61 x 41	111 x 61 x 46
Gewicht (g)	206	399	304	304	340
Energie	1 Li-Ion Akku, Ladegerät	1 Li-Ion Akku, Ladegerät	1 Li-Ion Akku, Ladegerät	1 Li-Ion Akku, Ladegerät	1 Li-Ion Akku, Ladegerät
Besonderheiten	Metallgehäuse,RAW, WiFi, NFC, GPS via mobil, manual Movie-Modus	Metallgehäuse, RAW, WiFi, NFC, GPS via mobil, manual Movie-Modus, 37mm Filtergewinde	Profi-Kompaktkamera, Objektiv-Steuerring, WLAN und NFC, inkl. Tasche + 8 GB Karte	manu. Steuerung, RAW, HighSpeedSerienbilder, GPS via mobil, WiFi, „Live Streaming" youTube	manu.Steuerung, HighSpeed 30pix/Sek, GPS via mobil, WiFi, NFC, versenkbaren EVF
Art. Nr. x = Farb-Code	**180439** x B L	**180444**	**180436**	**180448** x B C	**180447**
Preis	***399,–**	***999,–**	***509,–**	***749,–**	***899,–**
ORIGINALZUBEHÖR **Tasche**	DCC-1890	DCC-1830	DCC-1880	Taschen	Taschen
Art. Nr. / Preis	**187329 / 29,95**	**187332 / 49,95**	**187330 / 29,95**	> Seite 151, 159	> Seite 151, 159
Ersatzakku	NB-13L	NB-13L	NB-13L	NB-13L	NB-13L
Art. Nr. / Preis	**180249 / 69,95**	**180249 / 69,95**	**180249 / 69,95**	**180249 / 69,95**	**180249 / 69,95**
Netzteil	ACK-DC100	CA-DC30E	ACK-DC100	CA-DC30E	CA-DC30E
Art. Nr. / Preis	**187323 / 109,–**	**187333 / 56,–**	**187323 / 109,–**	**187333 / 56,–**	**187333 / 56,–**

*Tagespreise auf www.fotobrenner.de

Panasonic







Modell	DMC-FT30	DMC-TZ71	DC-TZ96 Special Edition	DMC-TZ101	DC-TZ202 Special Edition
Auflösung (Megapixel)	16,6	12,8	20,3	20,9	20,1
Sensorgröße	1/2,3" CCD	1/2,3" CMOS	1/2,3" CMOS	1" CMOS	1" CMOS
Zoom (opt./digi.)	4fach/4fach	30fach/2fach	30fach/2fach	10fach/2fach	15fach/2fach
Objektiv (F/mm - KB)	3,9-5,7/28-100	3,3-6,4/24-720	3,3-6,4/24-720	2,8-5,9/25-250	3,3-6,4/26-390
Verschlusszeit (s)	60-1/1.300	60-1/2.000	30-1/16.000	60-1/16.000	60-1/16.000
Lichtempfindl. (ISO)	100-6.400	100-6.400	80-6.400	80-25.600	80-25.600
Speichertyp	SD, SDHC, SDXC	SD, SDHC, SDXC	SD, SDHC, SDXC	SD, SDHC, SDXC	SD, SDHC, SDXC
Bildstabilisator	optisch/digital	optisch/digital	optisch/digital	optisch/digital	optisch/digital
LCD-Monitor (cm)	6,7 (2,7")	7,5 (3")	7,5 (3") kipp, touch	7,5 (3") touch	7,5 (3") touch
Monitorauflösung	230.000	1,04 Mio	1 Mio	1,04 Mio	1,240 Mio
Videoformate	HD Video: MP4	HD-Video: AVCHD / MP4	HD-Video: AVCHD / MP4 / 4K	HD Video: MP4 4K	HD-Video: AVCHD / MP4/4K
Intelligente Elektronik	iA (Intelligent Auto)	iA (Intelligent Auto)	iA (Intelligent Auto)	iA (Intelligent Auto)	iA (Intelligent Auto)
B x H x T (mm)	104 x 58 x 20	111 x 65 x 34	112 x 69 x 42	111 x 65 x 44	111 x 66 x 45
Gewicht (g)	144	243	327	312	340
Energie	Li-Ion Akku, Ladegerät	Li-Ion Akku, Ladegerät	Li-Ion Akku, Ladegerät	Li-Ion Akku	Li-Ion Akku
Besonderheiten	wasserdicht bis 8m, stoßgeschützt 1,5m, kältetauglich -10° C, staubgeschützt, Panorama	man. Belichtung, LEICA DC Weitwinkel Objektiv, 10 Bilder/Sek., WiFi-Funktion & NFC, GPS, elektr. Sucher(1,1 Mio), RAW	LEICA Objektiv, elekt. Farb-Sucher 2.330k, 5-Achsen Stabi.,Super schneller AF, Touch Display, GPS via mobil	manuell Prg., Leica Objektiv, RAW, WiFi, HDR, elektr. Sucher, 5-Achsen OIS	man. Belichtung, LEICA DC Vario-Elmar Objektiv, WiFi-Funktion & NFC, GPS, elek. Sucher(2.330k), RAW, 5-Achsen-HYBRID O.I.S
Art. Nr. x = Farb-Code	**212454x** B A O R	**212452x** B C	**212469x** B C	**212457x** B C	**212466x** B C
Preis	***139,–**	***269,–**	***399,–**	***499,–**	***599,–**
ORIGINAL-ZUBEHÖR **Tasche**	Taschen	DMW-PHS72	Tasche		Tasche
Art. Nr. / Preis	> Seite 151, 159	**212716 / 19,95**	inkl.		inkl.
Ersatzakku	DMW-BCK7	DMW-BCM13E	DMW-BLG10	DMW-BLG10	DMW-BLG10E
Art. Nr. / Preis	**212378 / 24,99**	**212709 / 39,99**	**212711 / 69,90**	**212711 / 69,90**	**212711/69,90**

Farbindex ■ **B** schwarz / □ **C** silber / ■ **A** blau / ■ **G** grün / ■ **K** grau, titan / ■ **L** braun, bronze / ■ **N** gold, champagner / ■ **O** orange / ■ **P** pink, rosa / ■ **R** rot / ■ **U** lila / ■ **V** vanille / □ **W** weiß / ■ **Y** gelb / ** **FB** Facebook Edition / Beispiel: Kamera in schwarz: Art. Nr. 212448**x** + Farb-Index **B** = Art. Nr. **212448B**

Panasonic







Modell	DC-LX100II	DC-FZ83 Special Edition	DC-FZ330 Special Edition	DC-FZ1000II	DMC-FZ2000
Auflösung (Megapixel)	21,8	18,9	12,1	20,9	20,9
Sensorgröße	4/3" C-MOS	1/2,3" CMOS	1/2,3" high sense MOS	1" CMOS	1" C-MOS
Zoom (opt./digi.)	3fach/4fach	60fach/4fach	24fach/4fach	16fach/4fach	20fach/4fach
Objektiv (F/mm - KB)	1,7-2,8/24-75	2,8-5,9/20-1200	2,8/25-600	2,8-4/25-400	2,8-4,5/24-480
Verschlusszeit (s)	60-1/4.000	8-1/2.000	60-1/16.000	60-1/16.000	60-1/4.000
Lichtempfindl. (ISO)	100-25.600	80-6.400	100-6.400	80-25.600	80-25.600
Speichertyp	SD, SDHC, SDXC	SD, SDHC, SDXC	SD, SDHC, SDXC	SD, SDHC, SDXC	SD, SDHC, SDXC
Bildstabilisator	optisch/digital	optisch/digital	optisch/digital	optisch/digital	optisch/digital
LCD-Monitor (cm)	7,5 (3")	7,5 (3") Touch	7,5 (3") klappschwenk, Touch	7,5 (3") Touch	7,5 (3") klappschwenk
Monitorauflösung	1,2 Mio	1 Mio	1,44 Mio	1 Mio	1 Mio
Videoformate	HD Video: MP4 4K	HD-Video: AVCHD / MP4 / 4K	HD Video: MP4 4K	HD-Video: AVCHD / MP4 / 4K	HD Video: MP4 4K
Intelligente Elektronik	iA (Intelligent Auto)	iA (Intelligent Auto)	iA (Intelligent Auto)	iA (Intelligent Auto)	iA (Intelligent Auto)
B x H x T (mm)	115 x 66 x 64	130 x 94 x 119	132 x 92 x 117	137 x 97 x 131	138 x 102 x 135
Gewicht (g)	392	616	691	810	966
Energie	Li-Ion Akku, Ladegerät	Li-Ion Akku, Ladegerät	Li-Ion Akku, Ladegerät	Li-Ion Akku, Ladegerät	Li-Ion Akku, Ladegerät
Besonderheiten	manuell Prg.,Post Fokus, Leica Objektiv, RAW, WiFi, HDR, Blenden-Zeitenring, manueller Fokusring	Post Fokus, Super Zoom Tele,Schneller Hybrid Kontrast AF, WiFi-Funktion & NFC, inkl. Tasche + 32 GB SD-Karte	Spritzwassergeschützt, manuell Prg., Leica Objektiv, RAW, WiFi, HDR, 52 mm Filtergewinde, inkl. Tasche + 32 GB SD-Karten	LEICA Objektiv, elekt. Farb-Sucher 2.330k, 5-Achsen Stabi.,Super schneller AF, Touch Display, GPS via mobil	manuell Prg., Post Fokus, Leica Objektiv, RAW, WiFi, HDR
Art. Nr. x = Farb-Code	**212467B**	**212465**	**212461**	**212468**	**212462**
Preis	***779,–**	***299,–**	***399,–**	***749,–**	***799,–**
ORIGINAL-ZUBEHÖR **Tasche**	Taschen	inklusive	inklusive	DMW-PZH76	DMW-PGH68
Art. Nr. / Preis	> Seite 151, 159			**212715 / 39,95**	**212725/ 39,95**
Ersatzakku	DMW-BLG10	DMW-BMB9	DMW-BCL12	DMW-BCL12	DMW-BCL12
Art. Nr. / Preis	**212711 / 69,90**	**212100/ 49,99**	**212367 / 69,90**	**212367 / 69,90**	**212367 / 69,90**

Farbindex ■ **B** schwarz / □ **C** silber / ■ **A** blau / ■ **G** grün / ■ **K** grau, titan / ■ **L** braun, bronze / ■ **N** gold, champagner / ■ **O** orange / ■ **P** pink, rosa / ■ **R** rot / ■ **U** lila / ■ **V** vanille / □ **W** weiß / ■ **Y** gelb / Beispiel: Kamera in schwarz: Art. Nr. 212447**x** + Farb-Index **B** = Art. Nr. **212447B**

SONY






Modell	DSC-HX99	DSC-HX400V	ZV-1	DSC-RX100 III
Auflösung (Megapixel)	18	20,4	21	20,2
Sensorgröße	1/2,3" CMOS	1/2,3" CMOS	1" CMOS	13,2x8,8 CMOS
Zoom (opt./digi.)	30fach/4,2fach	50fach/7fach	2,9fach/11fach	2,9fach/5,8fach
Objektiv (F/mm - KB)	3,5-6,3/24-720	2,8-6,3/24-1200	1,8-2,8-4/24-70	1,8-2,8/24-70
Verschlusszeit (s)	30-1/2.000	30-1/4.000	30-1/2.000	30-1/2.000
Lichtempfindl. (ISO)	80-6.400	100-12.800	80-12.800	125-25.600
Speichertyp	micro MemorySticks micro SDH|SDXC	MS Duo,MS Pro Duo, SD,SDHC,SDXC	MS Duo,MS Duo Pro, SD,SDHC,SDXC	MS Duo,MS Pro Duo, SD,SDHC,SDXC
Bildstabilisator	optisch/digital	optisch/digital	optisch/digital	optisch/digital
LCD-Monitor (cm)	7,5 (3") klapp+touch	7,6 (3") klappbar	7,6cm (3")klapp+touch	7,6 (3") klapp
Monitorauflösung	921.600	921.600	921.600	1,2 Mio
Videoformate	AVCHD, MPEG4, 4K	AVCHD, MPEG4	AVCHD, MPEG4, 4K	AVCHD, MPEG4
Intelligente Elektronik	Smile- Gesichts- u. Motiverkennung	Smile- , Gesichts- u. Motiverkennung	Vertikales Video-Tagging	Smile-, Gesichts- u. Motiverkennung
B x H x T (mm)	102 x 58 x 36	130 x 93 x 103	106 x 60 x 44	102 x 58 x 41
Gewicht (g)	242	660	294	290
Energie	1 Li-Ion Akku, Ladegerät	1 Li-Ion Akku, Ladegerät	1 Li-Ion Akku, Ladegerät	1 Li-Ion Akku, Netzteil
Besonderheiten	Zeiss Optik mit Stellring, elektr. Sucher	Wi-Fi NFC, Motion Shot in 4K Auflösung, 5-Achsen Bildstabilisator, Filtergewinde 55 m	Vlog Kamera mit direktionalem 3-Kapsel-Mikrofon und Windschutz für hochqualitativen Sound.	lichtstarke Zeiss Optik, Objektiv, ausklappb. elektronischer Sucher (1,4 Mio Pixel), NFC One-Touch Funktion, Wi-Fi®
Art. Nr.	**211455**	**211438**	**211457**	**211442 B**
Preis	***429,–**	***399,–**	***749,–**	***499,–**
ORIGINAL-ZUBEHÖR **Tasche**	LCJ-HWA	LCS-SL10	LCS-SL10	LCS-RXG
Art. Nr. / Preis	**210477/ 39,–**	**210598 / 34,95**	**210598 / 34,95**	**210807 / 129,–**
Ersatzakku	NP-BX1	NP-BX1	NP-BX1	NP-BX1
Art. Nr. / Preis	**210894 / 49,–**	**210894 / 49,–**	**210894 / 49,–**	**210894 / 49,–**

SONY







Modell	DSC-RX100VA	DSC-RX100VI	DSC-RX100VII Spezial Edition	DSC-RX10 III	DSC-RX10 IV
Auflösung (Megapixel)	21	21	21	20,1	20,1
Sensorgröße	1" CMOS	1" CMOS	1" CMOS	1" CMOS	1" CMOS
Zoom (opt./digi.)	2,9fach/5,8fach	8,3fach/5,8fach	8,3fach/5,8fach	25fach/100fach	25fach/100fach
Objektiv (F/mm - KB)	1,8-2,8-4/24-70	2,8-4,5-4/24-200	2,8-4,5-4/24-200	2,4-4/24-600	2,4-4/24-600
Verschlusszeit (s)	30-1/2.000	30-1/2.000	30-1/2.000	30-1/2.000	30-1/2.000
Lichtempfindl. (ISO)	80-12.800	80-12.800	64-12.800	64-12.800	64-12.800
Speichertyp	MS Duo,MS Pro Duo, SD,SDHC,SDXC	MS Duo,MS Pro Duo, SD,SDHC,SDXC	MS Duo,MS Pro Duo, SD,SDHC,SDXC	MS Duo,MS Pro Duo, SD,SDHC,SDXC	MS Duo,MS Pro Duo, SD,SDHC,SDXC
Bildstabilisator	optisch/digital	optisch/digital	optisch/digital	optisch/digital	optisch/digital
LCD-Monitor (cm)	7,6 (3")klapp	7,6cm (3")klapp+touch	7,6cm (3")klapp+touch	7,6 (3") klapp	7,6 (3") klapp
Monitorauflösung	1,2 Mio	921.600	921.600	1,2 Mio	1,44 Mio
Videoformate	AVCHD, MPEG4, 4K	AVCHD, MPEG4, 4K	AVCHD, MPEG4, 4K	AVCHD, MPEG4, 4K	AVCHD, MPEG4, 4K
Intelligente Elektronik	Smile-, Gesichts- u. Motiverkennung	Smile- Gesichts- Motiverkennung	Smile- Gesichts- Motiverkennung	Smile- Gesichts- u. Motiverkennung	Smile- Gesichts- u. Motiverkennung
B x H x T (mm)	102 x 58 x 41	102 x 58 x 41	102 x 58 x 43	132 x 94 x 127	132 x 94 x 127
Gewicht (g)	299	302	302	1095	1095
Energie	1 Li-Ion Akku, Netzteil	1 Li-Ion Akku, Netzteil	1 Li-Ion Akku, Netzteil	1 Li-Ion Akku, Netzteil	1 Li-Ion Akku, Netzteil
Besonderheiten	lichtstarke Zeiss Optik, schneller inteli. 315 Fokus-punkte AF (0,05sec), Bilder-serie 24 / Sek, SuperSlow-motion	lichtstarke Zeiss Optik, schneller inteli. 315 Fokus-punkte AF (0,03sec), Bilderserie 24 / Sek, SuperSlowmotion	lichtstarke Zeiss Optik, schneller inteli. 357 Fokus-punkte AF (0,02sec), Bilderse-rie 90/ Sek, SuperSlowmotion	lichtstarkes Zeiss Objektiv, ED Glas, Sucher (2,4Mio Pixel), HighSpeed Aufnahmen 960 BpS, schneller inteli. AF (0,09 sec) Filtergew. 72mm	315 Phasen-AF-Sensoren, Fokussierzeit < 0,03s, 24 B/s bei voller Auflösung und Nachführ-AF, Puffer-speicher für bis 249 Aufn., Filtergew. 72mm
Art. Nr.	**211453**	**211452**	**211456**	**211448**	**211451**
Preis	***799,–**	***959,–**	***1.199,–**	**1.199,–**	**1.749,–**
ORIGINAL-ZUBEHÖR **Tasche**	LCS-SL10	LCS-SL10	Tasche	LCJ-RXJ	LCJ-RXJ
Art. Nr. / Preis	**210598 /34,95**	**210598 /34,95**	inkl.	**210465 / 119,–**	**210465 / 119,–**
Ersatzakku	NP-BX1	NP-BX1	NP-BX1	NP-FW50	NP-FW50
Art. Nr. / Preis	**210894 / 49,–**	**210894 / 49,–**	**210894 / 49,–**	**210129 / 69,–**	**210129 / 69,–**

*Tagespreise auf www.fotobrenner.de

FUJIFILM

Outdoorkameras

					
Modell	**FUJIFILM X100V**	**FUJIFILM XP140**	**OLYMPUS Stylus TG-6**	**Nikon Coolpix W150**	**Nikon Coolpix W300**
Auflösung (Megapixel)	26,1	16,4	12	14,2	16,8
Sensorgröße	CMOS, APS-C	1/2,3" CMOS	1/2,3" CMOS	1/3" CMOS	1/2,3" CMOS
Zoom (opt./digi.)	-/-	5fach/2fach	4fach/4,5fach	3fach/4fach	5fach/4fach
Objektiv (F/mm - KB)	2/35	3,9-4,9/28-140	2,0-4,9/25-100	3,3-5,9/30-90	2,8-4,9/24-120
Verschlusszeit (s)	30-1/32.000	4-1/2.000	4-1/2.000	1-1/2.000	4-1/5.000
Lichtempfindl. (ISO)	160-51.200	100-12.800	100-12.800	100-1.600	125-6.400
Speichertyp	SD, SDHC, SDXC	SD, SDHC, SDXC	SD, SDHC, SDXC	SD, SDHC, SDXC	SD, SDHC, SDXC
Bildstabilisator	-	optisch/digital	optisch/digital	digital	optisch/digital
LCD-Monitor (cm)	7,6 (3")klapp, touch	7,6 (3")	7,6cm (3")	6,7 (2,7")	7,5 (3")
Monitorauflösung	1 Mio	920.000	1 Mio	230.000	921.000
Videoformate	H.264 MOV 4K	H.264 MOV/4K	MOV (Codec H.264)	H.264 MOV	H.264/MPEG/4K
Intelligente Elektronik	Gesichtswieder- u. Blinzeler-kennung	Gesichtswieder- u. Blinzelerkennung	i-Auto, Gesichtserkennung	Smart-Porträt-System	Smart-Porträt-System
B x H x T (mm)	127x 75 x 53	110 x 71 x 28	113 x 66 x 32	110 x 67 x 38	112 x 66 x 29
Gewicht (g)	478	207	253	177	231
Energie	1 Li-Ion Akku, Ladegerät	1 Li-Ion Akku, Ladegerät	1 Li-Ion Akku, USB Ladekabel	1 Li-Ion Akku, Ladegerät	Li-Ion Akku
Besonderheiten	man. Einstellmgl., wetterfest (in Kombination mit dem Adapterring AR-X100 und dem Schutzfilter PRF-49), innovativer Hybridsucher	wasserdicht -25m, stoßfest -1,8m, frostresistent -10° C, staubdicht, WIFI, Bluetooth,	stoßfest 2,1m, wasserdicht 15m, kälteresis-tent -10°C, EyeFi kompatibel, Filtergewinde 40,5mm, Kompass, GPS	wasserdicht 10 m stoßfest 1,8 m kältebeständig –10 °C staubdicht	wasserdicht -30m, stoßfest -2,4m, frostbeständig -10°C
Art. Nr. **x** = Farb-Code	**603468 x** B C	**603467 x** A Y	**360761 x** B R	**701841 x** A F H O W	**701837 x** B O G Y
Preis	***1.399,–**	***189,–**	***379,–**	***159,–**	***429,–**
ORIGINALZUBEHÖR **Tasche**	LC-X100V	-	Sport-Holder CSCH-123	Taschen > Seite 151, 159	inklusive Rucksack
Art. Nr. / Preis	**603173 / 89,–**	-	**360339O / 34,90**		
Ersatzakku	NP-W126S	NP-45S	LI-92B	EN-EL19	EN-EL12
Art. Nr. / Preis	**603841 / 69,-**	**603954 / 39,–**	**360334 / 59,95**	**701726 / 37,95**	**701704 / 37,95**
Netzteil	-	-	UC-92 Akkuladegerät	EH-63P	EH-62F
Art. Nr. / Preis	-	-	**360349 / 59,90**	im Lieferumfang	**701717 / 32,95**

Farbindex ■ **B** schwarz / □ **C** silber / ■ **A** blau / ■ **O** orange / ■ **R** rot / □ **W** weiß / ■ **Y** gelb / ■ **F** flower / ■ **H** hawaii / ■ **G** grün
Beispiel: Kamera in schwarz: Art. Nr. 701837**x** + Farb-Index **B** = Art. Nr. **701837B**

Digitalkamera-Zubehör

B.I.G. DIGITALKAMERA-ZUBEHÖR-KIT



Mini-Stativ mit Schnellkupplung, Objektivpinsel, Reinigungstuch, 2 Displayschutzfolien (8x10 cm), 5 Reinigungsstäbchen, Optikreinigungspapier, Reinigungsflüssigkeit, Aufbewahrungsbeutel.

442320 Digital-Kamera-Zubehör-Kit **9,99**

B.I.G. DISPLAYSPIEGEL



Fotografieren Sie Überkopf, aus der Hüfte, am Boden oder um die Ecke, wobei Sie das Display immer im Blick haben. Der praktische Spiegel lässt sich an nahezu jeder Digitalkamera (mit Display bis zu 3,7") über den Stativanschluss anbringen und in der Position verstellen.

676070 Displayspiegel **19,95**

B.I.G. HG-1 KAMERA-HANDGRIFF



Mit dem Handgriff von B.I.G. bringt man Ruhe in die Aufnahmen. Beim Fotografieren und auch bei Videos. Schwenken, neigen oder lange auf dem Motiv bleiben - die ganze Handhabung der Kamera wird wesentlich bequemer mit einem festen Griff in der Hand und das Ergebnis um ein vielfaches verwacklungsärmer. Der Handgriff HG-1, aus robustem Metall gefertigt, passt an jede Kamera mit einem ¼ Zoll Gewinde. Zudem besitzt er eine ¼ Zoll Gewindehülse im Boden zur Erweiterung der Einsatzmöglichkeiten z.B. in Kombination mit Kameraslidern, usw.

423008 HG-1 Kamera-Handgriff **9,95**

KAISER MONITOR-BLENDSCHUTZ DIGISHIELD



Zur Verbesserung der Erkennbarkeit des Monitorbildes durch Schutz vor seitlich und schräg von oben einfallendem Licht. Flach zusammenklappbar, kann an der Kamera bleiben und schützt so den Monitor. Befestigung am Stativgewinde der Kamera. Variabel ansetzbare Adapter ermöglichen die Anpassung an unterschiedliche Gewinde- und Monitorpositionen. Blendschutz seitlich verschiebbar, Höhe verstellbar.

146055 für Monitore bis 7,6 cm (3"), schwarz **26,99**

Canon



CAMCORDER	LEGRIA HF G50	LEGRIA XA40	HDR-CX405B	FDR-AX53 SPEZIAL EDITION	FDR-AX100	FDR-AX700
Sensor	1 CMOS 1/2,3	1 CMOS 1/2,3	Exmor 1/5,8	1 Exmor R CMOS 1/2,5	1 Exmor R CMOS 1,0	1 Exmor R CMOS 1,0
Lichtstärke	1:1,8-2,8	1:1,8-2,8	1:1,8-4,0	1:2-3,8	1:2,8-4,5	1:2,8-4,5
Filteranschluss (mm)	58	58	-	55	62	62
Brennweite KB (mm)	29,3-601	29,3-601	26,8-804	26,8x536	29-348	29-348
Zoom (opt./dig.)	20x/400x	20x/-	30x/350x	20x/40x	12x/160x	12x/19x
Bildstabilisator	optisch 5-achsig	optisch + digital	optisch	optisch 5 Achsen	optisch	optisch
LCD-Monitor (cm)	7,5 (16:9)	7,5 (16:9)	6,7 (16:9)	7,5 (16:9)	8,8 (16:9)	8,8 (16:9)
Speichertyp	2x SDHC/SDXC	2 x SDHC/SDXC	Micro SD/Memory Stick Micro	Ms Pro Duo/ SDHC,SDXC	Ms Pro Duo/ SDHC/DXC	Ms Pro Duo/ SDHC/SDXC
Interner Speicher	-	-	-	-	-	-
Auflösung Video	4K	4K	Full HD	4K (3.840x2.160)	4K (3.840x2.160)	4K
Auflösung Foto (Megapixel)	21,14	8,29	9,2	16,6	20	12
AV in/out	-/-	-/-	-/ja	nein/nein	nein/nein	-/-
USB 2.0 / HDMI out	ja/ja	ja/ja	ja/ja	ja/ja	ja/ja	ja/ja
Zubehörschuh	ja	ja	nein	ja	ja	ja
Mikrofon (int./ext.)	ja/ja	ja/ja	ja/nein	ja/ja	ja/ja	ja/ja
Energie	Li-Ion Akku BP 820	Li-Ion Akku BP 820	Li-Ion Akku NP-BX1	2x Li-Ion Akku NP-FV70	Li-Ion Akku NP-FV50	Li-Ion Akku NP-FV70A
Gewicht (g)	875	1.120	215	635	915	1.030
BxHxT (mm)	115 x 84 x 231	109 x 84 x 182	54 x 59,5 x 129	73 x 81 x 167	81 x 84 x 197	116 x 90 x 197
Besonderheiten	2 SD Kartenslots elektr. Sucher	2 SD Kartenslots elektr. Sucher Griff	Zeiss Objektiv Vario-Tesssar	Zeiss Objektiv, opt. Sucher, WiFi, NFC, Zeitraffer inkl. Tasche und 32 GB micro SD-Karte	Zeiss Objektiv, OLED Sucher, Wifi & NFC	Zeiss Objektiv, OLED Sucher, Wifi & NFC
Artikelnummer	**181219**	**181221**	**210408**	**210035**	**210609**	**210652**
Preis	***949,–**	***1.399,–**	**259,–**	***899,–**	***1.199,–**	***1.649,–**
ORIGINALZUBEHÖR						
Ersatzakku	BP-828	BP-828	NP-BX1	NP-FV70A	NP-FV70A	NP-FV70A
Art.Nr. / Preis	**182210 / 129,–**	**182210 / 129,–**	**210894 / 49,–**	**210187 / 89,–**	**210187 / 89,–**	**210187 / 89,–**

SONY



Panasonic



CAMCORDER	HC-V380	HC-V808	HC-VX11	HC-VXF11	HC-X1500E	HC-X2000E
Sensor	1 BSI 1/5,8	1 BSI 1/2,5	1 BSI 1/2,5	1 BSI 1/2,5	1 MOS 1/2,5	1 MOS 1/2,5
Lichtstärke	1:1,8-4,2	1:1,8-4,0	1:1,8-4,0	1:1,8-4,0	1:1,8-4,0	1:1,8-4,0
Filteranschluss (mm)	-	62	62	62		
Brennweite KB (mm)	28-1.740	25-600	25-600	25-600	25-600	25-600
Zoom (opt./dig.)	50x/3.000x	24x/-	24x/-	24x/-	24x/10x	24x/10x
Bildstabilisator	optisch 5 Achsen	optisch	optisch	optisch	optisch 5 Achsen	optisch 5 Achsen
LCD-Monitor (cm)	7,5 (16:9)	7,5 (16:9)	7,5 (16:9)	7,5 (16:9)	8,9 (16:9)	8,9 (16:9)
Speichertyp	SDHC/SDXC	SDHC/SDXC	SDHC/SDXC	SDHC/SDXC	SDHC/SDXC	SDHC/SDXC
Interner Speicher	-	-	-	-	-	-
Auflösung Video	Full HD	Full HD	4K	4K	4K 60P	4K 60P
Auflösung Foto (Megapixel)	10	25,9	25,9	25,9	-	-
AV in/out	nein/ja	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-
USB 2.0 / HDMI out	ja/ja	ja/ja	ja/ja	ja/ja	ja/ja	ja/ja
Zubehörschuh	nein	ja	ja	ja	ja	ja
Mikrofon (int./ext.)	ja/nein	ja/ja	ja/ja	ja/ja	ja/ ja	ja/ ja
Energie	Li-Ion Akku VW-VBT190	Li-Ion Akku VW-VBT190	Li-Ion Akku VW-VBT190	Li-Ion Akku VW-VBT190	AG-VBR59	AG-VBR59
Gewicht (g)	252	450	450	450	1.200	1.500
BxHxT (mm)	60 x 62 x 129	69 x 77 x 142	69 x 77 x 142	69 x 77 x 167	129x159x257	129x159x257 o. Griff
Besonderheiten	WiFi, RemoteShooting, Baby Monitor	Wifi, Leica Objektiv	Wifi, Leica Objektiv, Kino Effekte	elektr. Sucher, man. Multifunktionsring, Wifi, Leica Objektiv	Leica Objektiv, elektr. Sucher, manuelle Einstellringe	Leica Objektiv, elektr. Sucher, manuelle Einstellringe, LED Leuchte, Handgriff
Artikelnummer	**212583**	**212587**	**212588**	**212589**	**212591**	**212590**
Preis	***269,–**	***499,–**	***539,–**	***699,–**	***1.549,–**	***2.149,–**
ORIGINALZUBEHÖR						
Ersatzakku	VW-VBT190	VW-VBT190	VW-VBT190	VW-VBT190	AG-VBR59	AG-VBR59
Art.Nr. / Preis	**212565 / 79,–**	**212565 / 79,–**	**212565 / 79,–**	**212565 / 79,–**	**212283 / 199,–**	**212283 / 199,–**

*Tagespreise auf www.fotobrenner.de

Digitale Systemkameras

SIGMA FP L

NEU



Die mit einem 61 Mpx. Vollformat-Bayer-Sensor ausgestattete Wechselobjektiv-Kamera bietet ein außergewöhnliches Auflösungsvermögen und ist dennoch die weltweit kleinste und leichteste Vollformatkamera zum Einstecken. Sie ermöglicht ein reibungsloses Umschalten zwischen dem Foto- und Cine-Modus. Ein Hybrid AF, der Kontrast- und Phasenerkennung kombiniert, verbessert die Verfolgung sich bewegender Motive. In der Kamera stehen 15 Farbmodi zur Auswahl. Ein elektronischer Sucher steht optional zur Verfügung.

534392	fp L Gehäuse	**2.299,–**
534393	fp L Set + Elektronischer Sucher EVF-11	**2.799,–**

SIGMA FP





Anwendungsbeispiel

Die äußerst kompakte spiegellose Kamera mit L-Mount Bajonett besitzt einen hochauflösenden 35mm-Vollformat-Sensor mit 24,6 Mpx und bietet eine enorme Vielseitigkeit und Anpassbarkeit für jede Aufnahmesituation. Zudem ist die SIGMA fp mit ihrem geringem Gewicht (Gehäusegewicht nur 370 g), dem robusten und geschützten Gehäuse sowie ihren kompakten Abmessungen ideal geeignet, um überall und jederzeit mitgenommen zu werden und Bilder und Videos in höchster Bildqualität abzulichten. Sie zeichnet professionelle Rohvideodaten auf Wunsch extern mit 12-Bit-CinemaDNG auf. Bei 4K-UHD/24fps-Aufnahmen erzeugt die SIGMA fp Videodaten, die direkt in der professionellen Filmgestaltung verwendet werden können.

534390	fp Gehäuse	**1.999,–**
	SETANGEBOT	
534391	fp + 2,8/45 mm DG DN	**2.399,–**
	SIGMA ZUBEHÖR für fp und fp L	
538055	Akku BP-51	**27,95**
539706	Akku Ladegerät BC-71 EU	**109,–**
539700	Langer Handgriff HG-21	**109,–**
539701	Handgriff HG-11	**67,–**
539713	Elektronischer Sucher EVF-11 NEU	**649,–**
539702	LCD Sucher LVF-11	**319,–**
539703	Basis Platte BPL-11	**87,–**
539704	Kabelauslöser CR-41	**45,–**
539705	DC Connector CN-21	**19,95**
539707	AC Netzadapter SAC-7P EU	**66,–**
539708	Konverter Deckel LCT II-TL	**9,95**
539709	Blitzschuh HU-11	**129,–**
539710	USB AC Netzadapter UAC-11 EU	**66,–**
539711	Gurt	**22,–**
539712	Gurthalter	**19,95**

Cine Kameras mit Wechseloptik

SONY FX3

NEU





Die Cinema Line Kamera mit E-Mount Bajonett bietet hohe Empfindlichkeit und Bilder in Kinoqualität in einem beeindruckend kompakten Design. Mit ihrer integrierten Kühllösung kann die FX3 beachtliche Aufnahmezeiten erreichen, wodurch sie für ein breiteres Feld an Einsatzmöglichkeiten geeignet ist. Sie nimmt auch bei wenig Licht (ISO bis zu 409.600) dank ihres 10,2Mpx Vollformat-Bildsensors und dem Bionz XR Bildprozessor herausragende 4K Videos mit bis zu 120p, minimalem Rolling Shutter und großem Dynamikumfang auf.
Zum Lieferumfang gehört ein abnehmbarer Handgriff, mit dem XLR-Eingänge für professionelle Mikrofone oder andere Audio-Verbindungen realisiert werden können.

211384	Gehäuse	**4.699,–**
	ZUBEHÖR	
210458	Sony NP-FZ100 Ersatzakku	**89,–**

PANASONIC LUMIX DC-BGH1

NEU





Modulare Systemkamera mit Micro Four Thirds (MFT) Bajonett für unterschiedlichste Einsätze, wie Events, Streaming, Dokumentarfilm, Cinema oder Drohnenaufnahme. Dank ihres 10-Megapixel-Bildsensors mit besonders großen Pixeln und der doppelten nativen Grundempfindlichkeit (ISO 400, ISO 2.000) erreicht die BGH1 geringstes Rauschverhalten für beste Videoergebnisse bei hohen Empfindlichkeiten. Ihre C4K 60p Videos bis 4:2:0 10 Bit, HDR, 13 Blenden Dynamik, 240p Full-HD (max. 10fache Zeitlupe), LAN-, Timecode-, SDI- & GenLock-Anschluss und integrierter V-Log L machen sie zum kompakten Kraftpaket.
Direkte Stromversorgung inklusive, Akkus separat erhältlich. Abmessungen: 93x93x78mm, Gewicht: 545g.

212976	Gehäuse	**2.046,–**
	ZUBEHÖR	
212283	Panasonic Ersatzakku AG-VBR59 / 5.900 mAh	**199,–**

Z-CAM E2-M4 CINEMA CAMERA



Professionelle 4K Cinema Wechselobjektiv-Kamera im bewährten Design mit MFT-Sensor und MFT-Bajonett. Es stehen Video-Modi wie 4K mit 120fps bzw. 4K 2:4:1 mit 160fps in 10 Bit, interne Aufnahmen auf CFast-Karten in ProRes RAW bis 60fps in 10 Bit sowie die externe Aufnahme mithilfe des Atomos Ninja V in 4K ProRes RAW zur Verfügung. Mit eingebautem Stereo-Mikrofon und WLAN zur Steuerung via App (iOS und Android). Größe (BxHxT): 91,2x99,2x89,1mm, Gewicht: 757g

6609590	E2-M4 Gehäuse	**1.899,–**

BLACKMAGIC POCKET CINEMA CAMERA 4K



Die Kamera mit MFT-Objektivanschluss kommt mit einem 4/3-Sensor, einem Dynamikumfang von 13 Blendenstufen und dualen nativen ISO-Werten von bis zu 25.600 für HDR-Bilder. Zum Funktionsumfang gehören kamerainterne Rekorder für SD/UHS-II- bzw. CFast-2.0-Karten für RAW- oder ProRes-Aufzeichnungen und ein USB-C-Expansionsport zum Aufzeichnen auf externe Speicherträger. Des Weiteren bietet die Kamera eingebaute Mikrofone, eine Mini-XLR-Buchse, einen normal großen HDMI-Anschluss, 3D-LUT-Unterstützung, Bluetooth und mehr.

6603008	Pocket Cinema Kamera 4K	**1.229,–**
	ZUBEHÖR	
186776	Canon Ersatzakku LP-E6NH	**99,–**

BLACKMAGIC POCKET CINEMA CAMERA 6K



Professionelle Videokamera mit Canon EF-Mount Objektivanschluss für 6K Videos und 21,2 Mpx. Fotos. Sie besitzt einen Dynamikumfang von 13 Blendenstufen. Überdies bringt sie eine überragende Low-Light-Leistung. Externe Bedienelemente bieten schnellen Zugriff auf wichtige Funktionen, während der 5-Zoll-Touchscreen die Kadrage, akkurates Fokussieren und das Ändern von Kameraeinstellungen zum Kinderspiel macht. Des Weiteren bietet die Kamera eingebaute Mikrofone, Bluetooth und mehr.

6607440	Pocket Cinema Kamera 6K	**1.879,–**
	ZUBEHÖR	
6606107	Battery Griff	**249,–**
186776	Canon Ersatzakku LP-E6NH	**99,–**

CYTRONIX CM7

NEU



Es kann ein großer Vorteil sein, Ihren Video-Feed auf einem etwas größeren Bildschirm zu sehen. Der 7 Zoll (17,78 cm) Field Monitor bietet eine Bildauflösung von 1920x1200 p, einen Kontrast von 1200:1,eine Helligkeit von 450 cd/m² und wiegt nur 320g. Er verfügt über einen 4K-HDMI Ein- und Ausgang, mit dem Live-Signale angezeigt und an andere Monitore gesendet werden können. Inkl. Sonnenblende, Blitzschuhhalterung, Akkuhalter S F970, HDMI Kabel, und Tragetasche.

6607689 CM7 On Camera Monitor **199,–**

ATOMOS SHINOBI



Der Shinobi von Atomos ist ein 5-Zoll-Monitorgerät. Er verfügt über einen einzigen Akku für den ganzen Tag, einen 1000nit-Bildschirm mit hoher Helligkeit, HDR-Funktion und erweiterte Funktionen. Mit Selfie-Mirror-Modus für Vlogger und eine neue Multi-Tool-Analysis-Ansicht, die der Traum eines Kameramanns ist. Richten Sie Ihre Aufnahmen mithilfe unserer fortschrittlichen Histogramme, Wellenformen und Videoskope genau ein.

6605589 Shinobi Foto- und Video-Monitor **359,–**

ATOMOS SHOGUN 7



7-Zoll-HDR-Monitor, Rekorder und Switcher in einem für revolutionäre Bildbeurteilung und Kameraüberwachung. Das Display mit 1500nit besitzt ein Kontrastverhältnis von 1.000.000:1 und 15 Blendenstufen Dynamikumfang. Aufnahmen erfolgen mit Echtzeit 4K in verschiedenen Codecs (u.a. ProResRAW), die Ausgabe mit Echtzeit Dolby Vision HDR. Mit mobilem Multi-Cam Rekording in HDp60, Echtzeit-Switching zwischen 4 asynchronen Video Streams.

6606044 Shogun 7 **1.399,–**

SONY CLM-V55



Für die präzise Schärfekontrolle bei Video und Foto. Für alle Kameras mit HDMI-Ausgang. 12,7 cm (5“) Bilddiagonale, 800x480, Zoomfunktion, Lautsprecher integriert, Kopfhöreranschluss für Kontrolle während der Aufnahme. 4:3 oder 16:9. Inkl. Sonnenblende.

210501 Sony CLM-V55 **349,–**

ATOMOS NINJA V



Der 5,2 Zoll große Fieldmonitor wiegt samt Recorder gerade einmal 320 Gramm und eignet sich somit ideal für den Betrieb mit DSLR-Kameras. Bei einer HDR-Auflösung von 1920x1200 Pixeln bringt er eine Helligkeit von 1000nit, womit auch ein Einsatz bei Sonneneinstrahlung kein Problem darstellt. Das Signal kann mit bis zu 4K 60p mit 10-Bit über den vorhandenen HDMI 2.0 Input eingespielt und dann in Apple ProRes oder AVID DNxHR auf SSD Speichermedien aufgezeichnet werden.

6603005 Ninja V Recorder / Player **799,–**

BLACKMAGIC VIDEO ASSIST



Der Blackmagic Video Assist ist ein tragbarer Monitor, ein professioneller Rekorder, eine portable Scope-Anzeige und ein fantastischer Viewfinder in einem! Darüber hinaus hat er hochwertigere Aufzeichnungscodecs an Bord und erweitert jede SDI- und HDMI-Kamera um einen größeren Bildschirm. Im neuen Design sind vier integrierte Scopes, eine noch bessere Fokussierhilfe, ein Tally-Indikator sowie 3D-LUTs enthalten. Für längere Laufzeiten verlässt sich das neue Design außerdem auf Akkus der Sony L-Serie.

Blackmagic Video Assist 5“ 3G: Dieses Modell unterstützt Videoformate bis zu 1080p/60 und hat ein großes 5-Zoll-LCD mit Focus-Peaking-, Zebra- und Falschfarbenanzeigen. Für Aufzeichnungen in ProRes steht auf diesem Modell ebenfalls ein einzelner SD-Kartenrekorder zur Verfügung. Weitere Features umfassen Waveform-, Vektorskop-, Histogramm- und RGB-Parade-Scopes sowie 3D LUTs.
Blackmagic Video Assist 7“ 3G: Das größere 7-Zoll-Modell umfasst alle Features des Fünfzöllers, hat aber einen viel größeren Bildschirm. Außerdem verfügt es über zwei SD-Kartenschächte, sodass die Aufzeichnung auch dann fortgesetzt werden kann, wenn eine Karte voll ist. Zwei Mini-XLR-Audioeingänge mit Phantomspeisung erlauben den Anschluss und die Aufzeichnung von Mikrofonen.

6609799 Video Assist 5 3G 12,7cm (5") **499,–**
6609801 Video Assist 7 3G 17,8cm (7") **699,–**

SONY CLM-FHD5 12,7 CM (5") MONITOR



LCD-Monitor 12,7 cm (5") mit Funktionen wie Vergrößerung und Peaking für präzise Fokussierung, Falschfarben und Video Level Marker zur Unterstützung bei der Belichtungsanpassung und S-Log Disp. Der Monitor kann wahlweise am Kamera-Blitzschuh, auf einem Stativ, einer Halterung oder einer Stütze montiert werden. Ein flexibler Adapterschuh ermöglicht das freie Neigen und Schwenken des Monitors. Stromversorgung über Sony W-, M- oder V- Kamera-Akkus.

210956 CLM-FHD5 12,7 cm (5") Monitor **599,–**

ATOMOS NINJA V PRO KIT

NEU



Monitor-Recorder zur Aufnahme von bis zu 6K Videos direkt vom Sensor der Kamera über HDMI oder SDI auf 2,5" SSD/HDD. Mit dem Pro Kit ist auch erstmals eine Cross-Konvertierung von Signalen möglich, was die Flexibilität bei der Sichtung, Wiedergabe und für das Monitoring deutlich erweitert. Das Pro Kit besteht aus dem Ninja V mit aktivierter SDI-RAW-Funktion, einem AtomX SDI Modul, einem Battery Eliminator, Netzteil, ein DTap Kabel, eine 5" Sunhood und einem Master Caddy II.

6611102 Ninja V Pro Kit Monitor/Recorder **1079,–**

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de

BRAUN MAVERICK KAMERA



Full HD Outdoor Kamera (Video: 1.920x1.080 p/ 30 fps; Foto: 12 Mpx) zum Anstecken an eine Baseballkappe. Mit lichtstarkem Ultralit-Objektiv, 2 integrierten LED-Leuchten sowie wasser- und staubgeschütztem Gehäuse.

240913G	camouflage	**75,–**

BRAUN B-BOX T6



Ultrakompakte Full HD Kamera mit integriertem GPS Modul, WiFi , 1.5" (3,81 cm) LCD, 3 Mpx. Sensor und 150° Ultralit Weitwinkel-objektiv. Diese Dashcam ist für die Unfallaufzeich-nung nach strengsten Datenschutzrichtlinien konzipiert. Sie startet die Aufnahme mit Starten des Motors. Auf Wunsch speichert sie die Aufnah-me aber nur, wenn der integrierte G-Sensor eine Erschütterung registriert hat.

240937	B-Box T6	**99,–**

BRAUN B-BOX T4 AUTOKAMERA



Kompakte 120° Weitwinkel-kamera zur Montage im Auto mit Endlosaufnahme und G-Sensor, der bei Bewegung automatisch auslöst. Die einfache Handhabung und FullHD Auflösung von 1.920 x 1.080 macht sie zu einem nützlichen Begleiter und zuverlässigen Zeugen für alle Gege-benheiten im Straßenverkehr. Die Kamera verfügt über ein 5,08 cm (2“) TFT Display, das Bedienung und Bildkontrolle sehr einfach und komfortabel macht. Maße: 63x60x18 mm, Gewicht: 46 g

240908	B-Box T4 Autokamera	**49,–**

INSTA360 GO 2 NEU



Die federleichte, stabilisierte, wasserfeste Aktion-Kamera nimmt Videoclips (1.440p) mit einem einfachen Klick auf den Startknopf auf, speichert diese auf dem internen 32GB Speicher und bearbeitet sie auf Wunsch automatisch mit einem KI-Algorithmus. Auch Zeitraffer- und Zeitlupen-Aufnahmen sind problemlos möglich. Inkl. Ladeschale, Ladekabel, Magnetanhänger, Easy Clip und Drehhalterung.

6611317	GO 2 HD Actioncam	**319,–**
	ZUBEHÖR	
6611320	unsichtbarer Selfie-Stick und Tripod	**19,99**

INSTA360 ONE R



6608658

6608657

6608656

Die modular aufgebaute 3-in-1 Action-Kamera besteht aus einem Hauptmodul mit integriertem Touchscreen und zwei Bedienknöpfen. Dazu kom-men eine Grundplatte mit Akku und eines von drei verschiedenen Kameramodulen. Wir bieten die Kamera in drei verschiedenen Set-Varianten an, die auf Wunsch durch zusätzliche Module ergänzt werden können.

4K Edition
Enthält das 4K Weitwinkel-Modul und macht die Kamera zur Action-Cam mit maximal 4K-Auflö-sung bei bis zu 60 Bildern pro Sekunde.

Twin Edition
Neben dem 4K Weitwinkel-Modul gehört das zweilinsige 360° Modul zum Lieferumfang, was die Kamera im Handumdrehen zur 360-Grad-Cam macht. Intern setzt sie aus den beiden Bildern 360-Grad-Videos oder –Fotos mit maximal 5,7K Auflösung zusammen.

1-Inch Edition
Das gemeinsam mit Leica entwickelte Modell be-inhaltet ein Kameramodul mit größerem Objektiv sowie 1-Zoll-Sensor und ermöglicht Videos mit einer Auflösung von bis zu 5,3K bei 30 Bildern pro Sekunde bzw. 4K bei 60 Bildern pro Sekunde.

	SETANGEBOTE	
6608658	4K Edition	**329,–**
6608656	Twin Edition	**489,–**
6608657	1-Inch Edition	**579,–**
	ZUSATZ-MODULE	
6608668	4K Lens Mod	**119,99**
6608669	Dual-Lens 360 Mod	**209,99**
6608670	Inch Lens Wide Angle Mod	**319,99**
	ZUBEHÖR	
6608659	Akkubasis	**34,99**
6608660	Schnelllade-Hub	**49,99**
6608661	Ersatz Halterung	**24,99**
6608663	Mikrofonadapter	**12,99**
6608665	Selfie Stick 70cm	**24,99**
6608666	4K Edition Dive Case	**79,99**
6608667	1 Inch Edition Dive Case	**99,99**

INSTA360 ONE X2



Kleine Kamera für die Ho-sentasche, die Dank zweier Objektiven Rundum-Videos in 5,7K-Qualität bei 30 Bildern pro Sekunde aufnimmt, auf Knopfdruck Panoramabilder erstellt und mit der man ohne viel Aufwand in 360 Grad auf wasserdicht.

6610549	One X2 360° Kamera	**479,–**

SONY DSC-RX0 II



Außergewöhnliche Kamera mit 15,3 MPx 1 Zoll Sensor und 4,0/24 mm Zeiss-Objektiv, interner 4K Videofunktion, einem um bis zu 180 Grad nach hinten und bis zu 90 Grad nach vorn neigba-rem LC-Display, das sogar unter Wasser funktioniert, und einer Bildstabilisierung im Videomodus. Mit der optionalen „Ima-ging Edge Mobile“ Anwendung von Sony können bis zu fünf RX0 II Kameras und über einen Zugriffspunkt, wie der neuen Imaging Edge Software für Smartphone und PC, zwischen sechs und 50 Kameras gesteuert werden. Lieferumfang: Aufnahmegriff VCT-SGR1, Handschlaufe, Akku NP-BJ1, Netzteil, Micro-USB-Kabel, Kabelklemme, Etui und Halterung. Maße: 59x40,5x35 mm (BxHxT), Gewicht: 132 g inklusive Akku.

210083	DSC-RX0 II mit Griff	**749,–**

DJI OSMO POCKET 2



Die winzige auf drei Achsen stabilisierte Handheld-Gimbal-Kamera im Taschenformat ist extrem handlich und kompakt und perfekt geeignet, um deine unvergesslichsten Momente festzuhalten. Mit ihr kann man sowohl scharfe 16 Mpx. Fotos als auch flüssige 4K Videos aufnehmen. Vier Mikrofone am Griff sorgen für tollen Surround-Sound. Mit intelligenten Funkti-onen wie ActiveTrack, bewegten Zeitraffern und Panoramen, eröffnet der Osmo Pocket 2 ganz neue kreative Möglichkeiten. Auch als Creator Set mit umfangreichen Zubehör erhältlich.

6610425	Osmo Pocket 2 Gimbal Kamera	**349,–**
	SETANGEBOT	
6610426	Osmo Pocket 2 Creator Combo	**489,–**

FEIYUTECH FEIYUPOCKET



Die kleine, leichte und mit einer Hand bedienbare Gimbal-Kamera ermöglicht Aufnah-men in 4K bei 60 fps. Dank der mechanischen Anti-Verwacklungstechnologie im Miniaturformat lassen sich mit dem Feiyu Pocket eine Vielzahl professionel-ler Aufnahmemethoden realisieren, wie diverse Follow-Modi, Zeitraffer-, Zeitlupen-und Panoramamodi, die sich alle hervorragend über den Touchscreen steuern lassen.

743043	Feiyupocket Gimbal mit Kamera	**229,–**

Actionkameras

BRAUN CHAMPION 4K III



Action-Cam inkl. Unterwassergehäuse (wasserdicht bis zu 30m) für 4K Video (30fps), mit Sony Bildsensor, 170° Weitwinkelobjektiv und 5cm (2") LCD Monitor. Bedienung per WiFi bis 20m über kostenlose App. Speichert auf Micro SD-Karte (bis 64GB). Umfangreiches, GoPro-kompatibles Befestigungszubehör ist im Lieferumfang enthalten.

240929 Champion 4K III **59,–**

DJI OSMO ACTION





Die Action-Kamera mit zwei Bildschirmen bietet gestochen scharfe Videos in 4K bei 60fps und 100MBit/s. HDR-Video sorgt detailreiche Aufnahmen und liefert natürliche Übergange zwischen dunkel und hellen Bereichen. Effiziente und leicht zu bedienende Benutzeroberfläche, bis 11m wasserdicht, bis -10° Celsius temperaturbeständig.

6606193 Osmo Action Camera **359,–**

ZUBEHÖR

6606393 Erastzakku P01 **24,99**

B.I.G. STATIVADAPTER FÜR GOPRO



Mit dem Stativadapter passt die GoPro Hero Actioncam auf alle Stative und Kugelköpfe mit ¼-Zoll Gewinde. Egal ob 3-Bein-, 1-Bein-, Mini- oder Spezial-Stativ – adaptieren Sie fotografisches Equipment für perfekten Halt oder außergewöhnliche Perspektiven. Wertiger Kunststoff im schwarzen Hochglanz-Finish und eine Metallmutter sorgen für die nötige Stabilität.

425951 Stativadapter ¼" Gewinde für GoPro **4,99**

Überwachungskameras

HAMA WIFI-KAMERA 1080P



Die Full HD WiFi-Kamera für den Einsatz in Innenräumen mit Bewegungserkennung, Nachtsicht und mit eingebautem Mikrofon und Lautsprecher ist zur Überwachung sensibler Bereiche im Innenbereich oder als Baby-Monitor einsetzbar. Sie lässt sich über die kostenlose "Hama Smart Solution"-App ins eigene WiFi-Netzwerk einbinden und ist kompatibel mit Amazon Echo Show und Google Nest Hub. Mit MicroSD-Kartenslot für Speicherkarten bis zu 128 GB. Stromversorgung über eine Micro-USB-Buchse und das mitgelieferte Netzteil. Größe 11x5,3 cm.

13176566 WiFi-Kamera 1080p **59,99**

BURG WÄCHTER BURGCAM BULLET 3040



Die Bulletkamera mit max. Bildauflösung von 4 Mpx (2.560x1.440) mit WLAN für außen und innen. Der mögliche Fernzugriff über eine App bietet noch mehr Flexibilität und Komfort, beim Überwachen. Entweder permanente Aufnahme oder ereignisgesteuerter Aufnahme (Bewegungssensor) möglich. Videodaten können auf eine Micro SD-Karte (max. 256 GB) ausgelagert werden. Dank des abnehmbaren Sonnendaches, sowie eines integrierten IR-Strahlers mit bis zu 30 Metern Reichweite, ist diese Kamera auch für Außenanwendung bei Dunkelheit bestens geeignet.
Inkl. Netzteil.

6609548 BURGcam Bullet 3040 **99,–**

ZUBEHÖR

6609549 JB-500 LAkN Anschlussbox **59,–**

BURG WÄCHTER BURGCAM DOME 3030 DOME-KAMERA



WLAN Kuppelkamera mit 4 Mpx Sensor und 90 Grad Blickwinkel. Die Ausrichtung des Blickwinkels kann manuell in 3-Achsen einstellt werden. Die Videoüberwachungs-Kamera kann sowohl im Innen- wie Außenbereich eingesetzt werden und bietet die Möglichkeit eines Fernzugriffs über die BURGcam App. Dank desintegrierten IR-Strahlers mit bis zu 20 m Reichweite sowie des vandalismusgeschützten Gehäuses ist diese Kamera auch für Außenanwendung bei Dunkelheit bestens geeignet.
Inkl. Netzteil.

6609546 BURGcam Dome 3030 **99,–**

Webcams

HAMA SPY PROTECT HD-WEBCAM

NEU



Webcam mit hochauflösender HD-Qualität (720p, 30 B/s) im 16:9-Format mit integriertem Mikrofon. Eine dimmbare LED-Beleuchtung sorgt für eine bessere Bildqualität bei schlechten Lichtverhältnissen. Die Linse ist zum Schutz vor Spionageangriffen verschließbar. Mit Stand-/Klemmfuß zur Montage an TFT- und Notebookbildschirmen. Treiberlose Plug & Play Installation.

1353950 Spy Protect HD-Webcam **24,99**

HAMA C-400 / C-600 PRO PC-WEBCAM

NEU



13139991



13139992

Webcam für Aufnahmen in Full-HD (1080p, 30 B/s) im 16:9-Format mit integriertem Mikrofon. Ideal zum Streamen oder Chatten mit diversen Instant-Messaging-Anwendungen (z.B. Skype, Teams, Zoom). Die Optik kann verschlossen werden. Mit Stand- und Klemmfuß sowie 1/4"-Gewinde zur Montage an Stativen. Treiberlose Plug & Play Installation.

13139991 C-400 1080p PC-Webcam **44,99**

wie oben, jedoch mit Sereo-Mikrofon, Autofokus sowie automatischer Belichtungsanpassung.

13139992 C-600 Pro 1080p PC-Webcam **59,99**

HAMA TISCHMIKROFON CS-461

NEU



Kondensator Mikrofon mit Nierencharakteristik für bessere Sprachübertragungen bei Videokonferenzen. Mit Standfuß zum Aufstellen auf dem Schreibtisch und Halterung zur Befestigung, z.B. am Monitor. Anschluss über 3,5-mm-Klinkenstecker.

13139902 Tischmikrofon CS-461 **8,99**

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de



DJI MINI 2

NEU





Dank des kompakten Formats und der intuitiven und hochentwickelten Funktionen, bietet die Drohne völlige kreative Freiheit. Die Mini 2 kann Windgeschwindigkeiten bis Windstärke 5 widerstehen. Eine 12-Megapixel-Kamera liefert beeindruckend scharfe und detailreiche Fotos und Videos. Zusammen mit 4K/30fps-Video und einem motorisierten 3-Achsen-Gimbal sorgt die Mini 2 für eine atemberaubende Bildqualität. Mit bis zu 31 Minuten Flugzeit und bis zu 10 km störungsfreier Videoübertragung kann man ungehindert fliegen. Gewicht 242g. Auch als Combo-Set mit umfangreichem Zubehör erhältlich.

6610427	Mini 2	**439,–**
	SETANGEBOT	
6610428	Mini 2 Fly More Combo	**579,–**

DJI MAVIC 2 PRO



Kleine und gleichzeitig unfassbar leistungsfähige Drohne mit integrierter Hasselblad LI D-20c Kamera, die mit einem 1" CMOS-Sensor mit 20 MPx. ausgestattet ist und 4K Videos (30 fps) mit 10-Bit HDR aufzeichnet. Viele komfortable Flugfunktionen. Die Fernsteuerung hat eine Reichweite von bis zu 8km. Durch effiziente Motoren ist der Mavic Pro 2 in der Lage, eine maximale Flugzeit von 31 Minuten zu erreichen. Gewicht: 907 g.

6604020	DJI Mavic 2 Pro	**1.379,–**

DJI MAVIC AIR 2



Intelligente Aufnahmefunktionen und eine hervorragende Bildqualität machen kinoreife Luftaufnahmen zu einem Kinderspiel. Mit einem sichereren und intelligenteren Flug sind perfekte Aufnahmen leichter denn je. Die Kamera liefert 48 Mpx. Fotos und 4K Videos bei 60 fps und bietet Funktionen wie HDR-Foto, Video und Panorama, Hyperlapse (Raumraffer) und QuickShots. Dank intelligenter Hindernisvermeidung wird der Flug besonders sicher. Die Drohne schafft eine Flugzeit von bis zu 34 Minuten, erreicht eine Maximalgeschwindigkeit 68km/h und die Akkus der Fernsteuerung halten bis zu 240 Minuten durch. Die max. Reichweite für Videoübertragung liegt bei 10 km. Gewicht: 570g.



Im FlyMore Set zusätzlich enthalten sind:
2x Ersatzakkus,
3x Propeller (Paar),
1x Akku auf PowerBank Adapter,
1x ND Filter Set (ND16/64/256),
1x Umhängetasche.

6609286	Mavic Air 2	**799,–**
	SETANGEBOT	
6609287	Mavic Air 2 Fly More	**999,–**

DJI MAVIC 2 ZOOM



Ausgestattet mit einem 1/2.3 Zoll 12 Megapixel Sensor und einem 24 - 48 mm Zoomobjektiv, ist die Drohne für dynamische Perspektivwechsel konzipiert. Sie zeichnet 4K Videos auf und verfügt über eine Funktion zur Erstellung hochauflösender Fotos durch Kombination von 9 Einzelaufnahmen. Sie erreicht eine max. Geschwindigkeit von 72 km/h und bis zu 31 Minuten Flugzeit.
Gewicht: 905 g.

6604019	DJI Mavic 2 Zoom	**1.149,–**

DJI FPV COMBO

NEU





Flugfertige FPV-Drohne, mit der Piloten aller Könnensstufen den Nervenkitzel eines beeindruckenden Flugs spüren können. Sie lässt dich mit der im Lieferumfang enthaltenen VR-Brille oder klassisch mit der Fernbedienung fliegen. Die HD-Videoübertragung mit bis zu 120 fps bietet eine äußerst flüssige Echtzeitansicht des Fluges. Die DJI FPV kann 4K/60fps Videos mit bis zu 120 MBit/s aufnehmen und bietet drei intuitive Flugmodi, mit denen jeder vom ersten Tag an sicher fliegen kann. HD-Videoübertragungsreichweite von bis zu 6 km, Flugzeit bis zu 20 Minuten. Gewicht: 795g.

6611212	FPV Combo	**1.349,–**

BITTE BEACHTEN

Die Bundesregierung hat für die Nutzung von Drohnen umfangreiche gesetzliche Reglungen getroffen. Das betrifft insbesondere die Kennzeichnungspflicht und den Nachweis von Kenntnissen (auch online möglich). Darüber hinaus gelten für bestimmte Bereiche, wie z.B. in der Nähe von Menschenansammlungen oder Flughäfen Überflugverbote. Generell dürfen Drohnen bis zu einer Höhe von 100 Metern und nur in Sichtweite geflogen werden.
Aktuelle Informationen unter: www.bmvi.de/drohnen. Bitte informieren Sie sich über die in Ihrem Bundesland gültigen Vorschriften zum Betrieb von Fluggeräten und denken Sie an ausreichenden Versicherungsschutz.

REFLECTA DIGI MICROSCOPE PROFESSIONAL



Mit einer Auflösung von 5 Mpx können Objekte unter 8-fach LED Beleuchtung mit einer 500-fachen Vergrößerung betrachtet werden. Durch das integrierte 3,5" LCD Display und einem Li-Ionen-Akku wird das Mikroskop zum mobilen Forschungslabor. Speicherung von Bild- und Videoaufnahmen auf MicroSD-Karte, mit AV-Ausgang. Für Forschung, Studium, Schule, Beruf und Hobby.

370639	Digi Microscope Professional	**179,–**

REFLECTA DIGI MICROSCOPE WIFI



Kleine Objekte unter 6-facher LED Beleuchtung mit einer 200-fachen Vergrößerung in HD-Auflösung (720P) auf dem Tablet, Smartphone oder Computer betrachten. Mit einer Übertragungsrate von 150 Mbps werden die Bilder direkt auf ein WiFi-fähiges Endgerät übertragen. Die entsprechende App kann kostenfrei heruntergeladen werden.

370666	Digi Microscope WiFi	**99,–**

BRAUN SCOUTING CAM BLACK300



Robuste, wassergeschützte Outdoorkamera mit einer Auflösung von 5 Megapixeln liefert am Tag Farb- und in der Nacht S/W-Aufnahmen. Die Auslösung erfolgt durch Bewegungsmelder oder automatisch-periodisch. Die 36 unsichtbaren IR-LED leuchten bis 20 m Entfernung aus. Speicherung auf SD/SDHC Karte. Mit 8 AA/Mignon Batterien 6 Monate betriebsbereit. Lieferung inkl. Befestigungsgurt, USB- und TV-Kabel.

240904	Scouting Cam BLACK300	**99,–**
	ZUBEHÖR	
240907	Metallschutzgehäuse	**59,–**

REFLECTA DIGI ENDOSCOPE





Der wasserdichte Kamerakopf am flexiblen Schwanenhals ermöglicht es, auch die unzugänglichsten Stellen zu inspizieren. Mit 2,4" großen TFT-Display und dimmbarer LED Beleuchtung. Fotos und Videos können direkt auf Micro SD Karte gespeichert werden.

370648	Digi Endoscope	**109,–**

REFLECTA DIGITALE LUPE



Dank einer Vergrößerung von 5- bis 10-fach können auch sehr kleine Texte und Abbildungen mühelos auf dem 3,5 Zoll LCD-Display gelesen werden. Mit 4 integrierten LED-Lampen. Mit der Freeze-Funktion kann der gewünschte Bildausschnitt eingefroren und auf SD Karte gespeichert werden. Stromversorgung 3x AAA Batterien (nicht enthalten). Maße: 135x80x35 mm, Gewicht: 180 g.

370681	Digitale Lupe	**179,–**

NEU

BRAUN SCOUTING CAM BLACK 1300



Die kompakte Wild- und Überwachungskamera liefert Videos in 4K-Auflösung sowie Bilder mit bis zu 48 Mpx. Sie besitzt drei PIR Bewegungssensoren und kann Fotos und Videos tagsüber in Farbe, sowie Schwarz-Weiß bei Nacht aufnehmen. Verschiedene Aufnahmefunktionen wie Einzelbilder, Videos und Zeitraffer-Aufnahmen sind möglich, die auf einer SD-Karte (max. 128 GB) gespeichert werden. Bei einem Erfassungswinkel von 120 Grad und einer Auslösedistanz von bis zu 20 Metern produziert sie scharfe Aufnahmen. Zur Bildkontrolle verfügt die kamera über ein 2" TFT Farbdisplay. Zudem besitzt sie ein integriertes Mikrofon und einen Lautsprecher.

240936	Scouting Cam Black 1300	**129,–**

BRINNO TLC130 ZEITRAFFER-KAMERA



Kleine Full-HD Kamera speziell für Zeitraffer-Aufnahmen. Mit der Step-Videofunktion können kurze Videoclips zu festgelegten Zeiten aufgenommen werden. Diese werden dann automatisch in einen schönen dynamischen Videoclip umgewandelt. Mit einer kostenlosen App kann man Videos schnell und einfach bearbeiten oder mit Freunden teilen. Größe: 55x55x28mm, Gewicht: 75g.

6604027	TLC130	**299,–**

BRINNO BCC100 ZEITRAFFER-BAUSTELLEN-KAMERA



Mit dieser Baukamera lässt sich mühelos der Baufortschritt festhalten. Sie erstellt Ready-to-View Zeitraffer Videos ohne komplizierte Nachbearbeitung. Der Rotierwinkel des Objektivs beträgt 120°. Zur Bildkontrolle ist ein 1,44" (3,6cm) LCD-Display vorhanden. Die Kamera wird mit 4 AA Batterien oder Akkus (nicht enthalten) betrieben, die einen Betrieb von über 2 Monaten ermöglichen. Lieferung inkl. wasserfestem (IPX4) Gehäuse, Wandhalterung und Gummiband.

6604028	BCC100	**229,–**

Camcorder Original Akkus

Akku passend für	Typ	Kapazität	Art.Nr.	Preis
Canon HF R36/37/38/46/48/67/76/ 57/306/406/506/606/706, HF M 52/56/506	Canon BP-718	1.840 mAh	**182208**	**89,–**
	Canon BP-727	2.685 mAh	**182207**	**129,–**
Canon Legria HF G30/40/50/60, GX10, XA20/30/40, HF G626	Canon BP-820	1.700 mAh	**182209**	**99,–**
	Canon BP-828	2.550 mAh	**182210**	**129,–**
Panasonic HC-V10/100/110/130/160/180/210/250/ 270/380/500/ 50, OM/510/520/550/580/707/727/757/ 777, HDC-SD40/80/66/99, HDC-TM60/80, HDC-SDR H85, HDC-SDR-S70/T70/H100 HDC-HS80, HDC-HS60, HC-W570/858, HC-VX878/989, HC-WX979, HC-VXF999	VW-VBT380	3.800 mAh	**212280**	**119,–**
Panasonic HC-X 800/810/909/900M/929, HDC-SD800/ 909, HDC-TM900, HDC-HS900	VW-VBN130	1.250 mAh	**212560**	**89,–**
Panasonic HC-V110/210/510/520/727/808, HC-VX11/VXF11	VW-VBT190	1.940 mAh	**212565**	**79,–**
Sony DCR-HC9, DCR-SR15, DCR-SX21/65, FDR-AXP33/ AX53/AX100/700, HDR-CX115/155/190/ 200/ 220/250/2 80/305/320/410/450/550/625/900, HDR-PJ200/260/320/ 420/530/620/650/780/810, HDR-XR155/550, HDR-AX2000, HDR-TD20/30, NEX-VG10/VG-20/VG30/VG30/VG900,	Sony NP-FV70A	1.900 mAh	**210187**	**89,–**
	Sony NP-FV100	3.900 mAh	**210199**	**169,–**
Sony HDR-AS100/200, FDR-X1000, HDR-CX240/405, HDR-PJ240	NP-BX1	1.240 mAh	**210894**	**49,–**

BRAUN SCOUTING CAM BLACK800 WIFI



Die moderne Wildkamera mit WiFi und 8 MPx Sensor liefert exzellente Bild- und Videoaufnahmen bei Tag/ Nacht. Mit PIR Bewegungssensor, einem Erfassungsradius von 120°, einer Videoauflösung bis 1.296 p bei 30 fps, 34 schwarzen IR LEDs für Nachtaufnahmen, 2.0" (5,1cm) Farbdisplay, Speicherung auf SD-Karte (bis 32GB), Zeitraffer-Aufnahmen, integriertem Mikrofon und Lautsprecher. Per kostenloser App und WiFi kann in der Reichweite der Kamera direkt mit dem Smartphone oder Tablet auf die Kamera zugegriffen werden. Wasserschutzgrad IP66.

240935	Scouting Cam Black800 WiFi	**159,–**

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de

NIKON Z50 VLOGGER KIT



Das erste Modell der spiegellosen Nikon Z-Serie mit APS-C Sensor (> Seite 21). Das Nikon Z 50 Vlogger-Kit ist optimal für die Erstellung von eigenen Video-Blogg-Beiträgen ausgestattet. Mit seinem Mini-RIG, dem Hand/Tisch-Stativ von Manfrotto und seinem fremdgeräuschgedämmten VideoMicro von Rode gelingen professionelle Video-Blogg-Beiträge im Handumdrehen bei voller Selbstkontrolle während der Erstellung.

702051	Z50 Vlogger KIT + 16-50 mm VR	**999,–**

SONY ZV-1 VLOG-KAMERA



Kompaktkamera, die speziell auf die Bedürfnisse von Vlogger und Videofilmer ausgerichtet ist (> Seite 57). Die kompakte Kamera mit seitlich aufklappbarem LCD-Screen sowie 4K-Video verfügt über herausragende Bildtechnologien, interessante Einstellungsmöglichkeiten, vielseitige Audiooptionen und ist zudem einfach zu bedienen. Die Kamera verfügt über ein direktionales 3-Kapsel-Mikrofon und einen Windschutz. Externe Mikrofone können einfach über den Multi-Interface-Zubehörschuh angeschlossen werden.

211457	ZV-1 Vlog-Kamera	**749,–**
	ZUBEHÖR	
211615	Aufnahmegriff GP-VPT2BT	**169,–**

VLOGGING

Der Begriff „Vlog" ist ein Kunstwort aus „Video" und „Blog". Er beschreibt das regelmäßige Veröffentlichen von kurzen Videobeiträgen auf Social Media Kanälen. Das Tutorial für YouTube, die Tanz-Choreo auf TikTok, die schönsten Styles für den Blog, die süßesten Tierporträts auf Instagram oder DIY-Videos zum Thema Kochen, Basteln und Reparieren: Influencer, Vlogger und YouTuber müssen eine hohe Bild- und Videoqualität abliefern. Egal, ob man dafür das Smartphone, eine Kompakt- oder System-Kamera verwendet - wir haben die richtige Ausrüstung dafür.

MEVO START LIVESTREAM KAMERA



Die kompakte Komplettlösung für Live-Streaming auf Plattformen ohne zusätzliche Hardware. Der eingebaute Sony-Sensor bietet eine Auflösung von 1920 x 1080 im Bildverhältnis von 16:9 und einem Blickwinkel von bis zu 83,7°. Mit drei eingebauten Mikrofonen. Sie kann ihr eigenes Netzwerk generieren (Access-Point-Modus) und über eine mobile LTE-Verbindung streamen. Mit der Mevo App kann man Kameraschwenks, Zooms und Schnitte zwischen Totalen und Nahaufnahmen mit einer einzigen Kamera kontrollieren. Größe: 8,7x3,4x7,55 cm, Gewicht: 232 g.

6609203	Start Livestream Kamera	**419,–**

OLYMPUS OM-D E-M5 MARK III VLOGGER KIT



Die Olympus E-M5 Mark III ist eine der leichtesten und kompaktesten Kameras ihrer Klasse (> Seite 37). Das Vlogger-Kit wurde speziell für die Bedürfnisse von Videofilmern zusammengestellt. Es enthält neben der Kamera das Olympus 2/12mm Objektiv, den Olympus Recorder LS-P4, einen Windschutz, den Shock Mount Adapter SM2, ein JOBY GORILLAPOD 500 sowie das Olympus Blitzgerät FL-LM3.

360779	OM-D E-M5 Mark III Vlogger Kit + 2/12 mm	**1.999,–**

CANON POWERSHOT G7X MARK III VLOGGER KIT



Mit der Canon PowerShot G7 X Mark III (> Seite 46) ist es ganz einfach, kreativ zu sein. Die Wi-Fi- und Bluetooth-Konnektivität ermöglichen ein schnelles und sofortiges Teilen der Bilder auf sozialen Netzwerken. Durch die neue Live Streaming-Funktion der PowerShot G7X Mark III können Vlogger ab sofort ihren Content live mit ihren Followern teilen. Im Vlogger-Kit sind das Canon Tripod HG-100TBR sowie eine 64GB SD-Karte zusätzlich enthalten.

180448BX	PowerShot G7X Mark III Vlogger Kit	**819,–**

FUJI X-S 10 VLOGGER KIT

NEU



Kompakte Systemkamera mit einfacher Bedienung, schwenkbarem Monitor und professionellen Features (>Seite 35). Das Vlogger Set beinhaltet die Kamera mit 15-45mm Objektiv, ein Rode Videomatic Go Mikrofon, ein Joby Gorillapod 1K Kit Stativ sowie eine SDHC 16GB UHS-I Speicherkarte.

603147	X-S 10 schwarz + XC 15-45 Vlogger Kit	**1.199,–**

ELGATO STREAM DECK MINI MISCHPULT



Streaming Deck mit 6 LCD-Keys. Einfaches Wechseln zwischen Szenen, Medien abspielen, Audio anpassen und vieles mehr - mit nur einem Tastendruck. Tasten können mit eigenen Icons Personalisiert werden und mit nur einem Tastendruck können mehrere Aktionen gleichzeitig oder der Reihe nach gestartet werden. Kompatibel mit Windows 10 (64-bit) oder macOS 10.11 und neuer. Anschluss über USB 2.0. Größe: 84x60x58 mm.

6609251	Stream Deck Mini Mischpult	**99,95**

ELGATO STREAM DECK MISCHPULT



Vorbei ist die Zeit, in der man sich alle möglichen und unmöglichen Shortcuts merken musste. Die 15 LCD-Tasten können individuell mit bis zu 210 Aktionen belegt werden. Mit nur einem Tastendruck lassen sich Szenen wechseln, Medien starten, der Ton anpassen und vieles mehr. Visuelles Feedback bestätigt jeden einzelnen Befehl. Die Tasten können mit eigenen Icons oder mehreren Hundert vorhandenen Icons versehen werden. Kompatibel mit Windows 10 (64-bit) oder macOS 10.11 und neuer. Anschluss über USB 2.0. Größe: 118x84x21 mm.

6609250	Stream Deck Mischpult	**149,95**

RGBLINK MINI MULTIFORMAT VIDEOMISCHER



Anspruchsvoller Multiformat Videomischer, ideal für Live-Streaming-Anwendungen und -Präsentationen mit mehreren Videoquellen. Er ermöglicht die Vorschau der Quellen und des Programstreams über das LCD-Display direkt am Gerät und ist einfach und intuitiv in der Handhabung. Überblenden Sie nahtlos zwischen den vier HDMI-Eingängen und senden Sie das Signal zu dem HDMI- oder dem dedizierten USB 3.0-Ausgang.

6610202	Mini Multiformat Videomischer	**329,–**

BLACKMAGIC ATEM MINI

NEU





Mischpult zur Gestaltung professioneller Mehrkameraproduktionen zum Livestreamen auf YouTube oder für innovative Geschäftspräsentationen auf Skype. Der ATEM Mini ermöglicht das Liveumschalten zwischen vier Videoquellen. Computer für PowerPoint-Präsentation lassen sich ebenso anschließen wie Spielekonsolen. Der in den Mischer integrierte DVE-Prozessor ermöglicht die Gestaltung spannender Videoeffekte, wie Bild-in-Bild, Überblendungen oder Dip-to-Color. Fürs Livestreaming hat der ATEM Mini einen USB-Ausgang, der wie eine Webcam funktioniert sowie einen HDMI-Videoausgang z.B. für Beamer. An die Mikrofoneingänge kann man hochqualitative Tisch- und Ansteckmikrofone für Interviews und Präsentationen anschließen.

6607828	ATEM Mini Videomischer	**289,–**

BLACKMAGIC ATEM MINI PRO

NEU





Professioneller Live-Videomischer z.B. für Multicam-Geschäftspräsentationen über Skype, YouTube usw. Es stehen vier HDMI-Eingänge für verschiedene Videoquellen sowie zwei 3,5-mm-Audioeingänge zur Verfügung, die direkt am Gerät umgeschaltet werden können. Eine Vielzahl von Effekten wie Bild-im-Bild-Darstellungen, Übergangseffekte, Greenscreen-Chromakeyer sowie ein 20 Standbilder fassender Media Pool für Titel stehen zur Verfügung. Das Ausgangssignal kann entweder per Direktstreaming in diverse Portale gesendet oder am PC aufgezeichnet werden.

6609234	ATEM Mini Pro Videomischer	**579,–**

NAGASOFT CASTER X1

NEU



Das 4G-fähige multiplatform Broadcast- und Streaming Tablet ist ideal für den Einsatz an Schulen oder Universitäten geeignet. Der Dozent kann per Touch-Steuerung zwischen den 6 Videoquellen switchen, bei Bedarf angenehme Übergangseffekte oder Bild in Bild Anwendungen auswählen, Untertitel oder Bilder einblenden. Alle Eingangssignale und der Programm-Stream können bequem intern am Caster gespeichert werden und später über die USB-Schnittstelle auf einem externen Speicher oder via ftp-Upload archiviert werden.
Mit nur einem Klick lässt sich der Programm-Stream direkt zu verschiedenen Plattformen wie Mudu, AndLive, Facebook, YouTube, Vimeo sowie RTMP oder SRT kompatiblen Servern streamen, ohne einen PC zu benötigen.

6610861	Caster X1 Broadcast/Streaming Tablet	**3.559,–**

Vlogging/Streaming Zubehör

ELGATO CAM LINK 4K



Mit dem Cam Link 4K kann man eine DSLR, einen Camcorder oder eine Action Cam direkt an den PC oder Mac anschließen und diese als Webcam in den gängigen Plattformen einsetzen. Dank einer Qualität von 1080p60 bis zu 4K bei 30 fps genügt der Stream auch höchsten Ansprüchen. Ultra-Low-Latency Technologie sorgt dafür, dass man auf der Plattform in Handumdrehen einsatzbereit ist. Die Aufnahme kann direkt auf der PC Festplatte gesichert werden.

6609253	Cam Link 4K HDMI Camera Connector	**129,95**

ATOMOS CONNECT



Mit dem Streaming-Stick kann direkt auf die bekannten Plattformen (YouTube, Zoom, Twitch, Skype usw.) gestreamt werden. Einfach den Stick mit einem PC / Notebook verbinden, eine Streaming Software (StreamLabs OBS, Wirecast oder X-plit) öffnen und den Stick mit dem HDMI Ausgang einer DSLR, Camcorder, AktionCam, Spielekonsole oder Atomosrekordern verbinden. Input: max. 4K30p, Output: max. 1080p60. Arbeitet mit jedem HDMI-Gerät.

6610117	Connect - 4K-Video-/Audio-Streaming Stick	**94,95**

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de

DIGIPOWER ESSENTIALS 5PC VIDEO BLOGGING KIT



Das 5-teilige Komplett-Set bestehend aus LED-Leuchte, Shotgun-Stereo Mikrofon, Ministativ mit integrierter, abnehmbarer Bluetooth-Fernbedienung, Winkelhalterung sowie Smartphone-Halterung ist die perfekte Grundausstattung für das Video Blogging mit Smartphones, Action-Cams und kleinen Kameras.

6607244	Essentials 5Pc Video Blogging Kit	**59,99**

RODE VLOGGER KIT

NEU



6610999 Smartphone nicht im Lieferumfang

6611000

Die ideale All-in-One-Lösung für Smartphone-Filmer, die professionelle Tonqualität abliefern möchten. Das Set beinhaltet ein 8 cm kurzes Kondensator-Richtmikrofon mit robustem Vollmetallgehäuse, welches unempfindlich gegenüber Einstreuungen ist, eine Smartphone-Klemmhalterung und ein Miniaturstativ/Handgriff. Außerdem ist eine Miniatur-Videoleuchte mit integriertem Akku, welche sich je nach gewählter Helligkeit bis zu 4 Stunden nutzen lässt, dabei. Erhältlich in drei Varianten.

6610999	Vlogger Kit Universal (für Smartphones mit 3,5mm Buchse)	**159,–**
6611000	Vlogger Kit iOS (für iPhones)	**159,–**
6611001	Vlogger Kit USB-C (für Smartphones mit USB-C Anschluss)	**159,–**

HAMA LED-LEUCHTE 49 BD



Anwendungsbeispiel

Ultraleichte, LED Tageslicht-Flächenleuchte mit 49 High-End-LEDs für schattenfreie Motivausleuchtung für Smartphones, Foto- und Videokameras. Die Helligkeit ist stufenlos dimmbar. Universelle Befestigungsmöglichkeiten über Blitzfuß für Kamera-Blitzschuh, ¼" Gewinde, Smartphonehalter oder Klemmfederhalterung (Arca-Swiss kompatibel). Stromversorgung über zwei AA-Batterien. Die LED-Lampe wiegt nur 115 g.

134641	LED-Leuchte 49 BD	**29,99**

HAMA SPOTLIGHT WORK AREA 67

NEU



Anwendungsbeispiel



Für Influenzer und alle anderen, die gerne live online sind. LED-Ringleuchte mit 3stufiger Farbtemperatur (2500K, 3800K oder 5500K). Mit Tischstativ und Smartphone-Halterung. Plus Blitzschuh am LED-Ring für weiteres Equipment. Regelbar in 10 Helligkeitsstufen. Abmessung Ringleuchte außen 17cm. Klemme auch für Tablets nutzbar bis 17,5cm Klemmweite.

134644	LED-Ringleuchte Spotlight Work Area 67	**39,–**

DÖRR SLR-16 LED SELFIE RINGLICHT BI-COLOR

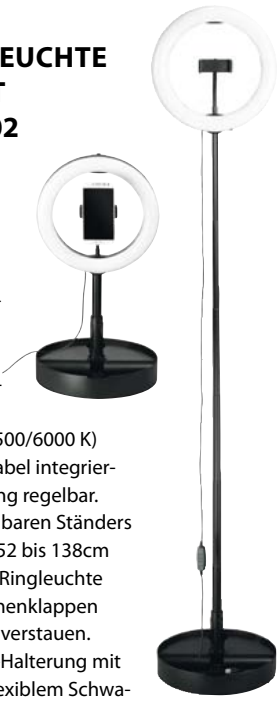


Anwendungsbeispiel

Vielseitiges LED Selfie Ringlicht mit einem Durchmesser von 11 cm (innen). Das weiche Licht gleicht Hautunebenheiten aus und bildet einen natürlichen, ringförmigen Reflex im Auge. Das Selfie Ringlicht verfügt über 3 Licht-Modi: Kaltlicht, Mischlicht, Warmlicht. Die Helligkeit ist in 10 Stufen dimmbar. Mit dem variablen Smartphone-Halter, der praktischen Tischklemme und den flexiblen Schwanenhälsen ist das Selfie Ringlicht schnell montiert und einfach auszurichten. Schraubt man den Smartphone-Halter ab, lassen sich Geräte wie z.B. eine Digitalkamera, Mikrofon oder o.ä. Zubehör mit 1/4" Anschluss auf den zweiten Schwanenhals anbringen.

340218	SLR-16 LED Selfie Ringlicht Bi-Color	**29,90**

HAMA LED-RINGLEUCHTE SPOTLIGHT FOLDUP 102



LED Ringleuchte für optimale und gleichmäßige Ausleuchtung mit 26,5 cm Außendurchmesser und 128 LEDs. Dimmbar und Farbtemperatur in 3 Stufen (3000/4500/6000 K) mithilfe der im Kabel integrierten Fernbedienung regelbar. Dank des ausziehbaren Ständers ist die Höhe von 52 bis 138cm veränderbar. Die Ringleuchte lässt sich zusammenklappen und im Standfuß verstauen. Die Smartphone-Halterung mit Kugelkopf und flexiblem Schwanenhals ermöglicht stets die perfekte Aufnahmeposition im Hoch- oder Querformat. Stromversorgung über USB. Lieferung inkl. Bluetooth-Fernauslöser und Transporttasche.

134642	LED-Ringleuchte SpotLight FoldUp 102	**59,–**

HAMA LED-RINGLEUCHTE SPOTLIGHT STEADY 120





Ringleuchte für Influencer, Vlogger und YouTuber mit 30 cm Außendurchmesser und 162 LEDs. Die Farbtemperatur ist in 3 Stufen von warmweiß bis tageslichthell mithilfe der Kabelfernbedienung steuerbar, die Lichtintensität in 10 Stufen dimmbar. Mit stabilem Alu- Dreibein-Leuchtenstativ, das 3-fach bis auf 215 cm ausziehbar ist. Die Ringlicht-Position lässt sich mit einem Kugelkopf in alle Richtungen einstellen. Die Smartphone-Halterung mit Kugelkopf und flexiblem Schwanenhals ermöglicht stets die perfekte Aufnahmeposition im Hoch- oder Querformat. Stromversorgung über USB-Anschlusskabel. Lieferung inkl. Bluetooth-Fernauslöser und Transporttasche.

134643	LED-Ringleuchte SpotLight Steady 120	**69,–**

HAMA BLUETOOTH FERNAUSLÖSER BRS3



Bluetooth-Auslöser für Smartphone- und Tablet-Kameras - ideal für Selfies. Die Verbindung wird per Bluetooth direkt mit dem Smartphone oder Tablet hergestellt und ermöglicht ungewöhnliche Foto- und Selfieperspektiven. Perfekt für Party- und Gruppenaufnahmen, weil man dank der Reichweite von bis zu 10m einen viel größeren Motivbereich erfassen kann. Stromversorgung über CR2032 Batterie (inklusive).

134639 Bluetooth-Fernauslöser BRS3 **4,99**

HAMA SELFIE FUN 70 BLUETOOTH®



Die perfekte Arm-Verlängerung mit integriertem Bluetooth-Auslöser für wackelfreie Selfies und Egoshoots. Der verdrehsichere Teleskopstab ist bis 70 cm ausziehbar. Integrierter Akku, über Micro USB aufladbar.
Länge: 20,5-70cm,
Gewicht: 138 g.

134315 Hama Selfie Fun 70 Bluetooth® **16,99**

BRAUN SELFIE STICK UNDERWATER



Stativ aus Aluminium mit einer Arbeitshöhe von 44-122 cm für Selfies, zum Videofilmen und Fotografieren. Geeignet für ActionCams. Kameras und Smartphones mit einem Gewicht von bis zu 2 kg. Auch Unterwasser (Süß- und Salzwasser) einsetzbar.
Inklusive Kamera-Adapterkopf (¼"), ActionCam-Adapter (GoPro), Smartphone-Halterung und Handschlaufe.
Gewicht: 0,25 kg

240924 Selfie Stick underwater **24,95**

AOKA AP5590 SMARTPHONE STATIVADAPTER



Anwendungsbeispiel – Lieferung ohne Smartphone, Stativ und Kugelkopf

Hochwertig verarbeitete Klemme für das Smartphone. Passt für Smartphones bis max 85 mm Breite. Klemmt sicher durch Federzug. Mit Gummieinlage als Schutz, Bodenplatte ARCA-SWISS kompatibel und zwei ¼" Bohrungen für die Stativmontage unten und an der Seite. Maße ohne Smartphone: 70x40x36 mm.

424083 AP5590 Smartphone Stativadapter **19,95**

SENNHEISER MEMORY MIC



Das unauffällige, drahtlose Mikrofon, das per Clip an der Kleidung befestigt werden kann, nimmt bis zu vier Stunden Ton auf, überträgt diesen per Bluetooth oder WLAN an das Smartphone und synchronisiert Bild und Ton automatisch mithilfe der Memory Mc App (iOS oder Android).
Größe: 51 x 37 x 16 mm, 30 g.

6604015 Memory Mic Smartphone Mikrofon **189,–**

HAMA SMARTPHONE-/ TABLETHALTERUNG FÜR BLITZSCHUH



Nutzen Sie Ihr Mobilgerät als Kontrollmonitor. Der flexible Halter für Smartphones mit einer Breite von 5,5 - 8,2 cm und Tablets von 11,2 - 18,5 cm (im Querformat) ermöglicht mit dem integrierten Blitzschuhadapter die direkte Befestigung an der Kamera. Dank eines Kugelkopfes ist die Halterung frei im Winkel einstellbar und über das ¼"-Anschlussgewinde auch direkt an Stativen oder Teleskopstangen zu befestigen.

134625 Smartphone-/Tablethalterung für Blitzschuh **24,99**

B.I.G. photo equipment

SMARTPHONE STATIVADAPTER „A"



Anwendungsbeispiel

Mit dem flexibel einstellbaren Stativadapter „A" können eine Vielzahl der aktuellen Smartphone-Modelle durch das integrierte ¼" Gewinde an einem Stativ befestigt werden. Die feste Spannfeder sorgt für einen perfekten Sitz für Geräte mit einer Breite von 50 bis 70 mm. Eine weiche Polsterung schützt dabei vor Kratzern.

425400 Smartphone Stativadapter „A" **6,99**

B.I.G. TH1 TABLET-PC HALTER

BESTSELLER



Anwendungsbeispiel

Immer mehr Kameras können per Tablet gesteuert werden oder übertragen die Bilder fürs sofortige Betrachten. Doch wohin, damit alle gleich die Bilder gut sehen können? Der Tablet-PC Halter bringt die Lösung. Perfekt für Workshop-Shootings, bei Produktaufnahmen im Studio zum Einrichten des Sets oder bei Videoproduktionen. Mit ¼" Stativgewinde. Maße (BxHxT): 12x18,3-27,6x6,3 cm, Gewicht: 110 g, für Tablet-PCs mit einer Tiefe von 1,6-3 cm und einer Höhe von 15-25,8 cm.

425401 TH1 Tablet-PC Halter **12,95**

B.I.G. SH2 SMARTPHONE STATIVADAPTER



Anwendungsbeispiel– Lieferung ohne Stativ und Smartphone

Stabiler Adapter aus Metall für die Montage eines Smartphones z.B. auf einem Stativ. Mit 3 Gewinden ¼ Zoll für unterschiedliche Montagemöglichkeiten, ARCA-SWISS kompatibler Klemm-Möglichkeit, sowie einem Zubehörschuh für eine Videoleuchte oder ein Mikrofon (nicht für Blitzgeräte mit Kontakten). Fein justierbar mit Schraube (keine Feder), Klemmbreite bis 8,5 cm.

425402 SH2 Smartphone Stativadapter **27,95**

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de

SMRTER AMIGO



nur in 844969

Im Inneren des robusten Kunststoffgehäuses verbirgt sich ein 6.700 mAh starker Lithium-Akku der seine Energie auf Knopfdruck über zwei USB Ausgänge an die angeschlossenen Geräte abgibt. Zusätzlich können Qi-fähige Smartphones kabellos geladen werden. Dank abnehmbarem Netzanschluss ist der Amigo auch als USB-Netzteil verwendbar. Die WORLD-Version verfügt über weitere Netzanschlüsse für Länder wie z. B. USA, Australien oder Großbritannien.

844968	Smrter Amigo	**34,99**
844969	Smrter Amigo World	**44,99**

DÖRR SOLAR-POWERBANK



Mobile Energiequelle mit integriertem Li-Polymer Akku, die über Sonnenlicht oder USB Anschluss (z.B. Laptop) geladen wird. Energiereserve für Kameras, Smartphones, MP3-Player, Tablets oder Navigationsgeräte. Dank gummiertem Gehäuse ist die Powerbank vor Stoß, Spritzwasser sowie Staub geschützt. Mit LED Anzeige für Kapazitäts- und Ladestatus, USB 2.0- und Micro-USB-Anschluss.

340189	SC-15.000, schwarz (15.000 mAh)	**19,90**

HAMA POWER PACK TRIP 7800



Anwendungsbeispiel

Mobile Energiereserve für unterwegs mit zwei USB-Ausgängen zum gleichzeitigen Laden von zwei Geräten, wie z.B. Kameras mit USB-Ladefunktion oder spezifischen USB-Akku-Ladegeräten wie Hama „Travel" (> Seite 74). Mit integrierter LED-Kapazitätsanzeige.

1377484	Power Pack Trip 7800 mAh	**19,99**

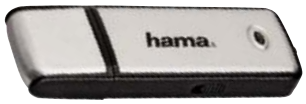
HAMA LAETA TWIN



Der USB-Stick für Tablets oder Smart Phones mit Micro SD Anschluss. Auf der einen Seite ein normaler USB 2.0 Anschluss, auf der anderen ein Micro SD. So lassen sich Daten von OTG-fähigen Geräten einfach übertragen.

13123923	8 GB 10 MB/s	***4,99**
13123924	16 GB 10 MB/s	***5,49**
13123925	32 GB 10 MB/s	***5,99**
13123926	64 GB 10 MB/s	***6,99**
13123927	128 GB 10 MB/s	***11,99**

HAMA FLASH PEN FANCY USB 2.0



Maße: 6,5x1,9x0,9 cm. Übertragungsrate max. 6 MB/Sek.

1357063	8 GB	***3,99**
1357064	16 GB	***4,49**
1357065	32 GB	***4,99**
1357066	64 GB	***5,99**
1357074	128 GB	***9,99**

HAMA FLASHPEN „SMARTLY"



Besonders kleiner USB 2.0 Speicher, der sich unauffällig in Gerätefront integriert. Geeignet zur Speichererweiterung von Netbooks. Datenübertragungsrate 10 MB/s. Inklusive Schutzkappe.

1394168	8 GB	***4,49**
1394169	16 GB	***4,99**
13108044	32 GB	***5,99**
13108045	64 GB	***6,99**

SANDISK CRUZER GLIDE



Kompaktes Design mit einschiebbarem USB-2.0-Anschluss. Inkl. SanDisk Secure Access™ Software zum Schutz vertraulicher Daten.
Maße: 5,8x2x1 cm.

1355744	16 GB	***5,49**
1355795	32 GB	***6,99**
1355796	64 GB	***11,99**
13114914	128 GB	***22,99**
13139795	256 GB	***44,99**

SANDISK CRUZER ULTRA USB 3.0



Mit Übertragungsgeschwindigkeiten von bis zu 100 MB/s kann dieses USB 3.0 Flash-Laufwerk Dateien bis zu viermal schneller als USB 2.0 Laufwerke verschieben. Inkl. SanDisk SecureAccess™ Software zum Schutz vertraulicher Dateien.

13123834	16 GB	***5,49**
13123835	32 GB	***6,99**
13123836	64 GB	***11,99**
13124109	128 GB	***21,99**
13139717	256 GB	***41,99**
13186467	512 GB **NEU**	***99,99**

HAMA USB-STICK ROTATE USB 3.0



USB-3.0-Stick mit Drehmechanismus und Öse z.B. zur Befestigung am Schlüsselring. Max. Datenübertragungsrate 70 MB/s. Farbe: Petrolblau

13182463	32 GB	***5,99**
13182464	64 GB	***8,49**
13182465	128 GB	***14,99**
13182466	256 GB	***27,99**

SANDISK CRUZER EXTREME GO USB 3.2

NEU



Speicherstick im schlanken und langlebigen Metall-Design mit Lesegeschwindigkeit bis zu 400 MB/s und Schreibgeschwindigkeit bis zu 240 MB/s, ermöglicht superschnellen Zugriff dank USB 3.2 Schnittstelle. Inkl. SecureAccess™ Verschlüsselungs- sowie RescuePRO Deluxe™ Datenrettungs-Software (Download).

13186563	64 GB	*24,99
13186564	128 GB	*39,99
13186565	256 GB	*79,99

SANDISK ULTRA DUAL USB DRIVE USB 3.1/USB-C



Wahlweise USB 3.1- oder USB Type-C-Anschluss verwendbar. Übertragungsrate max. 150 MB/s.

13173337	32 GB	***9,99**
13173338	64 GB	***14,99**
13173339	128 GB	***24,99**
13139778	256 GB	***45,99**

CF COMPACT FLASH SPEICHERKARTEN











Hersteller	SANDISK		SANDISK		LEXAR		TRANSCEND		TRANSCEND	
Bezeichnung	**Extreme**		**Extreme PRO**		**Professional 1066x UDMA 7**		**133x**		**Ultimate 1000x**	
Information	• wasserdicht, stoß- und röntgensicher • von -25 bis 85o C einsetzbar • lesen max. 120 MB/s, schreiben max. 85 MB/s • 30 Jahre Garantie		• spritzwassergeschützt, stoßfest und getestet von -25°C bis +85°C • Datenübertragungsrate bis zu 160 MB/s • inkl. Software Rescue PRO Deluxe Recovery		• 160 MB/s Übertragungsrate • inkl. Softwarepaket Image Rescue • 10 Jahre Garantie		• lesen und schreiben bis zu 20/18 MB/s • elektronische Fehlerkorrektur (ECC) • 30 Jahre Garantie		• lesen bis zu 160 MB/s • **16 GB:** schreiben bis zu 70 MB/s **ab 32 GB:** schreiben bis 120 MB/s • unterstützt UDMA 7 • 30 Jahre Garantie	
Kapazität	**Art.-Nr.**	**Preis**	**Art.-Nr.**	**Preis**	**Art.-Nr.**	**Preis**	**Art.-Nr.**	**Preis**	**Art.-Nr.**	**Preis**
4 GB	-	-	-	-	-	-	**844473**	***15,99**	-	-
8 GB	-	-	-	-	-	-	**844474**	***16,99**	-	-
16 GB	-	-	-	-	-	-	**844475**	***19,99**	**844492**	***24,99**
32 GB	**13123851**	***29,99**	**844721**	***39,99**	**844184**	***48,99**	**844476**	***22,99**	**844493**	***39,99**
64 GB	**13123852**	***48,99**	**844722**	***69,99**	**844185**	***74,99**	-	-	**844490**	***64,99**
128 GB	**13123853**	***88,99**	**844723**	***114,99**	**844186**	***149,99**	-	-	**844498**	***129,99**
256 GB	-	-	**844724**	***199,99**	**844187**	***249,99**	-	-	-	-

CF EXPRESS SPEICHERKARTEN











Hersteller	SANDISK		SONY		LEXAR		WISE		SONY	
Bezeichnung	**CFexpress Typ B Extreme PRO**		**CFexpress Typ B Tough CEB-G**		**CFexpress Typ B**		**CFexpress Typ B**		**CFexpress Typ A TOUGH CEA-G**	
Information	• kompatibel zu XQD • lesen bis 1700 MB/s (64GB: 1500 MB/s) • schreiben 64GB: 800 MB/s 128+256GB: 1200 MB/s 512GB: 1.400 MB/s • 30 Jahre Garantie		• kompatibel zu XQD • lesen bis 1.700 MB/s • schreiben bis 1.480 MB/s		• lesen bis 1.750 MB/s • schreiben bis 1.000 MB/s		• lesen bis 1.700 MB/s • schreiben bis 1.050 MB/s (128 GB) bis 1.550 MB/s (ab 128 GB)		• neuer Standard für kompakte Speicher • bis zu 800 MB/s lesen • bis zu 700 MB/s schreiben	
Kapazität	**Art.-Nr.**	**Preis**	**Art.-Nr.**	**Preis**	**Art.-Nr.**	**Preis**	**Art.-Nr.**	**Preis**	**Art.-Nr.**	**Preis**
64 GB	**13183592**	***119,99**	-	-	**844039**	***149,99**	-	-	-	-
80 GB	-	-	-	-	-	-	-	-	**214344**	***199,99**
128 GB	**13183593**	***179,99**	**214340**	***219,99**	**844040**	***189,99**	**6608523**	***169,99**	-	-
160 GB	-	-	-	-	-	-	-	-	**214345**	***349,99**
256 GB	**13183594**	***329,99**	**214341**	***399,99**	**844041**	***369,99**	**6608524**	***299,99**	-	-
512 GB	**13183595**	***499,99**	**214342**	***599,99**	**844042**	***549,99**	**6608525**	***459,99**	-	-
1 TB	-	-	-	-	-	-	**6608526** NEU	***699,99**	-	-

XQD SPEICHERKARTEN



Hersteller	SONY	
Bezeichnung	**Memory Card XQD - G-Serie**	
Information	• Speicherkartenformat für Profi DSLR Kameras • schreiben 400 MB/s und lesen 440 MB/s	
Kapazität	**Art.-Nr.**	**Preis**
32 GB	**210421**	***94,99**
64 GB	**210426**	***129,99**
120 GB	**6014459**	***179,99**
240 GB	**6014462**	***319,99**

KARTEN FÜR MOBILE PHONE







Hersteller	SANDISK		SANDISK		SANDISK	
Bezeichnung	**Micro SD Ultra Class 10**		**Micro SD Extreme UHS-I, A2, V30**		**Micro SD Extreme Pro UHS-I, A2, V30**	
Information	• inkl. SD-Adapter • **16 GB:** bis zu 98 MB/s • **ab 32 GB:** bis zu 120 MB/s		• inkl. SD-Adapter • bis zu 160 MB/s lesen • bis zu 90 MB/s schreiben • 30 Jahre Garantie		• inkl. SD-Adapter • bis zu 170 MB/s lesen • bis zu 90 MB/s schreiben • 30 Jahre Garantie	
Kapazität	**Art.-Nr.**	**Preis**	**Art.-Nr.**	**Preis**		
16 GB	**844742**	***5,49**	-	-	-	-
32 GB	**844743**	***6,99**	-	-	-	-
64 GB	**844744**	***10,99**	**13183505**	***14,99**	**844749**	***17,99**
128 GB	**844745**	***19,99**	**13183506**	***25,99**	**844754**	***30,99**
256 GB	**844753**	***54,99**	**13183507**	***67,99**	**13183522**	***79,99**
400 GB	**844755**	***89,99**	**13183508**	***94,99**	**13183523**	***159,99**
512 GB	**844756**	***109,99**	**13183569**	***159,99**	**13183571**	***189,99**
1 TB	**844757**	***239,99**	**13183570**	***329,99**	**13183572**	***399,99**

GLOSSAR



Typ (z.B. SDHC) ist abhängig von der Kapazität der Speicherkarte und unterscheidet sich durch unterschiedliche Formatierung der Karten. Achtung, die Karten sind nicht abwärtskompatibel.

Ultra High Speed Phase (z.B. UHS-I) kennzeichnet die in der Karte angewandte Bus-Architektur und damit die theoretisch mögliche maximal Übertragungsgeschwindigkeit.

Rated Speed (z.B. 95 MB/s) ist die maximale Datenübertragungsrate typischer Lese- und Schreibvorgänge unter optimalem Zusammenspiel aller Komponenten.

Speed Class (z.B. Class 10 = 10 MB/s) Mindestgeschwindigkeit des kontinuierlichen Datenstroms. Wichtig für ruckelfreie Videoaufnahmen.

UHS Speed Class (z.B. U 3 = 30 MB/s) Mindestgeschwindigkeit bei Verwendung eines UHS kompatiblen Endgeräts.

Video Speed Class (z.B. V30 =30 MB/s) garantiert minimale dauerhafte Leistung für die Aufnahme von Videos.

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de

SD SECURE DIGITAL SPEICHERKARTEN



Hersteller	SANDISK
Bezeichnung	Ultra Class 10, UHS-I
Information	• extrem schnelle Karte mit Übertragungsrate 16 GB: 80 MB/s ab 32 GB: 120 MB/s • 10 Jahre Garantie

Kapazität	Art.-Nr.	Preis
[1] 4 GB	-	-
[1] 8 GB	-	-
[1] 16 GB	844379	*5,99
[1] 32 GB	844391	*6,99
[2] 64 GB	844456	*11,99
[2] 128 GB	844458	*21,99
[2] 256 GB	844459	*46,99
[2] 512 GB	-	-
[2] 1 TB	-	-



Hersteller	SANDISK
Bezeichnung	Extreme Class 10, UHS-I, V30
Information	• besonders robust • von -25 bis 85° C einsetzbar • Übertragungsgeschwindigkeit: 16,32 GB max. 90 MB/s, ab 64 GB max. 150 MB/s

Kapazität	Art.-Nr.	Preis
[1] 4 GB	-	-
[1] 8 GB	-	-
[1] 16 GB	1390978	*6,99
[1] 32 GB	1391065	*8,99
[2] 64 GB	13114778	*14,99
[2] 128 GB	13114779	*25,99
[2] 256 GB	13139751	*64,99
[2] 512 GB	-	-
[2] 1 TB	-	-



Hersteller	SANDISK
Bezeichnung	Extreme Pro Class 10, UHS-I, V30
Information	• Schreib- und Lesegeschwindigkeit 32 GB max. 95 MB/s ab 64 GB max. 170 MB/s • inkl. Software Rescue PRO Deluxe • 30 Jahre Garantie

Kapazität	Art.-Nr.	Preis
[1] 4 GB	-	-
[1] 8 GB	-	-
[1] 16 GB	-	-
[1] 32 GB	844736	*10,99
[2] 64 GB	844733	*18,99
[2] 128 GB	13124088	*29,99
[2] 256 GB	13124089	*69,99
[2] 512 GB	13124090	*149,99
[2] 1 TB	13114846	*399,99



Hersteller	SANDISK
Bezeichnung	Extreme Pro Class 10, UHS-II, V90
Information	• stoß- und vibrationsgeschützt • von -25 bis 85° C einsetzbar • Übertragungsgeschwindigkeit lesen 300 MB/s, schreiben 260 MB/s • 30 Jahre Garantie

Kapazität	Art.-Nr.	Preis
[1] 4 GB	-	-
[1] 8 GB	-	-
[1] 16 GB	-	-
[1] 32 GB	13123882	*59,99
[2] 64 GB	13123883	*119,99
[2] 128 GB	13173375	*229,99
[2] 256 GB	-	-
[2] 512 GB	-	-
[2] 1 TB	-	-



Hersteller	TRANSCEND
Bezeichnung	300S Class 10, UHS-I
Information	• ab 16 GB: max. lesen: 95 MB/s schreiben: 40 MB/s • 30 Jahre Garantie

Kapazität	Art.-Nr.	Preis
[1] 4 GB	844660	*4,99
[1] 8 GB	844661	*5,49
[1] 16 GB	844662	*5,99
[1] 32 GB	844663	*6,49
[2] 64 GB	844664	*9,99
[2] 128 GB	844665	*16,99
[2] 256 GB	844666	*29,99
[2] 512 GB	844668	*74,99
[2] 1 TB	-	-



Hersteller	TRANSCEND
Bezeichnung	500S Class 10, UHS-I, V30
Information	• max. lesen: 95 MB/s schreiben: 60 MB/s • 30 Jahre Garantie

Kapazität	Art.-Nr.	Preis
[1] 4 GB	-	-
[1] 8 GB	844671	*6,99
[1] 16 GB	844672	*8,99
[1] 32 GB	844673	*14,99
[2] 64 GB	844674	*27,99
[2] 128 GB	844675	*46,99
[2] 256 GB	-	-
[2] 512 GB	-	-
[2] 1 TB	-	-



Hersteller	TRANSCEND
Bezeichnung	700S Class 10, UHS-II, V90
Information	• lesen max. 285 MB/s • schreiben max. 180 MB/s • 30 Jahre Garantie

Kapazität	Art.-Nr.	Preis
[1] 32 GB	844683	*23,99
[2] 64 GB	844684	*34,99
[2] 128 GB	-	-
[2] 256 GB	-	-
[2] 512 GB	-	-
[2] 1 TB	-	-



Hersteller	LEXAR
Bezeichnung	Professional 633x Class 10, UHS-I
Information	• lesen max. 95 MB/s • schreiben max. 45 MB/s 1 TB: 70 MB/s

Kapazität	Art.-Nr.	Preis
[1] 32 GB	844166	*6,99
[2] 64 GB	844167	*11,99
[2] 128 GB	844168	*21,99
[2] 256 GB	844169	*44,99
[2] 512 GB	844179	*89,99
[2] 1 TB	844189	*199,99



Hersteller	LEXAR
Bezeichnung	Professional 1066x Class 10, UHS-I, V30
Information	• lesen max. 160 MB/s • schreiben max. 120 MB/s (64 GB: 70 MB/s) • 10 Jahre Garantie

Kapazität	Art.-Nr.	Preis
[1] 32 GB	-	-
[2] 64 GB	844050	*28,99
[2] 128 GB	844051	*46,99
[2] 256 GB	844052	*84,99
[2] 512 GB	-	-
[2] 1 TB	-	-



Hersteller	LEXAR
Bezeichnung	Professional 1667x Class 10, UHS-II, V60
Information	• max. lesen max. 250 MB/s • schreiben max. 90 MB/s • inkl. Image Rescue Software

Kapazität	Art.-Nr.	Preis
[1] 32 GB	-	-
[2] 64 GB	844035	*29,99
[2] 128 GB	844036	*54,99
[2] 256 GB	844037	*94,99
[2] 512 GB	-	-
[2] 1 TB	-	-



Hersteller	LEXAR
Bezeichnung	Professional 2000x Class 10, UHS-II, V90
Information	• max. Übertragungsrate 300 MB/s • inkl. Image Rescue Software

Kapazität	Art.-Nr.	Preis
[1] 32 GB	844027	*49,99
[2] 64 GB	844028	*89,99
[2] 128 GB	844029	*179,99
[2] 256 GB	-	-
[2] 512 GB	-	-
[2] 1 TB	-	-



Hersteller	SONY
Bezeichnung	SF-E Class10, UHS-II, V60
Information	• lesen bis 270 MB/s • schreiben 64 GB bis 70 MB/s (V30) ab 128 GB: 120 MB/s • inkl. 4K, File Rescue • Abdichtung gegen Staub und Wasser

Kapazität	Art.-Nr.	Preis
[1] 32 GB	-	-
[2] 64 GB	214317	*25,99
[2] 128 GB	214318	*49,99
[2] 256 GB	214319	*99,99
[2] 512 GB	-	-
[2] 1 TB	-	-



Hersteller	SONY
Bezeichnung	SF-M Tough Class 10, UHS-II, V60
Information	• schreiben 277 MB/s • lesen 150 MB/s • besonders robust • biegefest, wasser- und staubdicht

Kapazität	Art.-Nr.	Preis
2 GB	-	-
[1] 4 GB	-	-
[1] 8 GB	-	-
[1] 16 GB	-	-
[1] 32 GB	-	-
[2] 64 GB	214330	*45,99
[2] 128 GB	214331	*74,99
[2] 256 GB	214332	*129,99



Hersteller	SONY
Bezeichnung	SF-G Tough Class 10, UHS-II, V90
Information	• schreiben 299 MB/s • lesen 300 MB/s • besonders robust • biegefest, wasser- und staubdicht

Kapazität	Art.-Nr.	Preis
2 GB	-	-
[1] 4 GB	-	-
[1] 8 GB	-	-
[1] 16 GB	-	-
[1] 32 GB	214326	*64,99
[2] 64 GB	214327	*109,99
[2] 128 GB	214328	*199,99
[2] 256 GB	-	-



Hersteller	HAMA
Bezeichnung	Class 10, UHS-I
Information	• max. Übertragungsrate 22 MB/s (2 GB 10 MB/s) • 10 Jahre Garantie

Kapazität	Art.-Nr.	Preis
2 GB	1355377	*4,99
[1] 4 GB	13104365	*5,49
[1] 8 GB	13104366	*5,99
[1] 16 GB	13104367	*6,49
[1] 32 GB	13104368	*6,99
[2] 64 GB	13104379	*9,99
[2] 128 GB	-	-
[2] 256 GB	-	-



Hersteller	HAMA
Bezeichnung	Class 10, UHS-I, V10
Information	• max. Übertragungsrate 80 MB/s • 10 Jahre Garantie

Kapazität	Art.-Nr.	Preis
2 GB	-	-
[1] 4 GB	-	-
[1] 8 GB	-	-
[1] 16 GB	13114947	*5,99
[1] 32 GB	13114948	*7,49
[2] 64 GB	13114949	*10,99
[2] 128 GB	13114950	*18,99
[2] 256 GB	13123997	*35,99

MEMORY STICK



Hersteller	SONY
Bezeichnung	Memory Stick PRO Duo Hx
Information	• MSDuo kann auch in einem MS-Slot verwendet werden • 10 Jahre Garantie

Kapazität	Art.-Nr.	Preis
8 GB	210461	*16,99
16 GB	210462	*34,99
32 GB	210463	*59,99

SD-Speicherkarten mit der UHS-II Spezifikation ermöglichen in UHS-II fähigen Geräten Übertragungsgeschwindigkeiten von bis zu 312 MB/s. Sie sind an den zusätzlichen Kontakten zu erkennen. UHS-II Karten sind abwärtskompatibel zu UHS-I.



UHS-I UHS-II

[1] SDHC-Karten passen nicht für alle Kameras. Bitte Bedienungsanleitung der Kamera beachten.

[2] SDXC-Karten passen nicht für alle Kameras. Bitte Bedienungsanleitung der Kamera beachten.

SD-CARDDRIVER USB-STICK UND LESEGERÄT



USB-Stick und Lesegerät für SD/SDCHC, MMC- bzw. MicroSD-Karten. Lieferung ohne Karte.

13124194	Carddriver für SD/SDHC/SDXC und microSD (USB 3.0)	**6,99**
13123949	Carddriver für SD und microSD mit USB (Typ A)- und USB micro (TypB)-Stecker	**6,99**

SANDISK EXTREME PRO SD UHS-II KARTENLESER

NEU



Kompaktes Lesegerät für UHS-I und SD UHS-II SD-, SDHC- und SDXC-Speicherkarten mit USB 3.0 (Type A) Anschluss. Ermöglicht Lesegeschwindigkeit bis zu 500 MB/s. Ideal für mobilen Einsatz.

13173400	Extreme Pro SD UHS-II Kartenleser	**20,99**

HAMA KARTENLESER 35in1



USB-2.0-Multi-Kartenlesegerät mit 4 Steckplätzen für SD/SDHC/SDXC, microSD/microSDHC/microSDXC (Adapter erforderlich), CF I/CF II, MS/MS Duo/MS PRO Duo/MS PRO Duo HG, Smart Media Card und xD-Picture Card.

240700	Kartenleser 35in1	**6,99**

LEXAR PROFESSIONAL 3-IN-1 USB 3.1 MULTI-KARTENLESER



Unterstützt CF (Typ I und Typ II UDMA 7), SD, SDHC, SDXC, microSD, microSDHC, microSDXC (UHS-I und UHS-II) Karten. Übertragungsgeschwindigkeiten von bis zu 312 MB/s für SD und microSD UHS-II Karten und bis zu 160 MB/s für Compact-Flash Karten. Inkl. USB Typ C auf USB Typ A Kabel.

844216	Professional 3-in-1 USB3.1 Multi-Kartenleser	**29,90**

HAMA USB-3.0-UHS-II-KARTENLESER



USB-3.0-Kartenleser zum Auslesen und Beschreiben von UHS-II-SD/SDHC/SDXC-Speicherkarten. Datenübertragungsrate von bis zu 312 MB/s zwischen Karte und PC in Zusammenspiel mit einer schnellen UHS-II-SD-Karte.

13124024	Hama USB-3.0-UHS-II-Kartenleser	**14,99**

SANDISK KARTENLESER SD UHS-II AUF USB-C



Kartenlese-/Schreibgerät mit USB-C Anschluss für die schnellen UHS-II SD Karten für Lesegeschwindigkeiten bis zu 312MB/s. Es ist abwärtskompatibel mit anderen SD-Karten.

844982	USB-C Kartenleser SD UHS-II	**19,99**

HAMA USB 3.0 MULTIKARTENLESER SD/MICROSD/CF



Ermöglicht schnelle Datenübertragung zwischen Karte und PC in Zusammenarbeit mit UHS-I-fähigen SD-/microSD-Karten bzw. UDMA-fähigen CF-Karten. Inkl. USB-Kabel zur Verbindung mit PC/Laptop. Unterstützt USB-3.0-SuperSpeed 5 Gbps und ist abwärtskompatibel zu USB 2.0 (480 Mbit/s) und USB 1.1 (12 Mbit/s).

13124022	USB 3.0 Multikartenleser	**9,99**

HAMA USB-3.0 MULTIKARTENLESER UHS-II



Kartenleser für die schnellen UHS-II-SD/Micro SD bzw. UDMA 7-fähigen CF-Karten. Ermöglicht auch den Datenaustausch direkt von Speicherkarte zu Speicherkarte. Unterstützt USB-3.0 (5 Gbit/s) und ist abwärtskompatibel zu USB 2.0 (480 Mbit/s), zu UHS-I und zu nicht UHS-fähigen SD/microSD-Karten.

13124185	USB-3.0-Multikartenleser UHS-II	**24,99**

HAMA USB-2.0-HUB KARTENLESER



Die praktische Lösung für den Schreibtisch: Kartenleser und USB-Hub in einem. Zum Anschluss von bis zu drei USB-Geräten, aber auch zum gleichzeitigen Auslesen und Beschreiben von SD-/microSD-Speicherkarten. Der große Buchsenabstand ermöglicht das problemlose Anstecken von breiten USB-Steckern/ -Dongles oder -Sticks.

1354142	Hama USB-2.0-Hub/Kartenleser	**17,99**

CFexpress/XQD-Lesegeräte

SONY MRW-G1 CFEXPRESS/XQD KARTENLESER



Kompatibel mit CFexpress Type B sowie der XQD G- und M-Serie. Er unterstützt die SuperSpeed USB 3.1 Gen 2 Schnittstelle. Inkl. USB Typ C zu C und Typ C zu A Kabeln.

214310	MRW-G1 CFexpress/XQD	* **109,–**

SANDISK CFEXPRESS EXTREME PRO KARTENLESER



USB-3.1-Gen2-Kartenleser mit extrem schnellen Übertragungsgeschwindigkeiten von bis zu 1.250 MB/1 speziell für CFexpress-Type-B-Karten entwickelt. Inkl 5 m USB-C-Kabel.

13124049	SanDisk CFexpress Extreme Pro	**49,99**

LEXAR CFEXPRESS USB 3.1 READER



Kartenleser für CFexpress Typ B Karten mit USB 3.1 Anschluss.

844190	Lexar CFexpress USB 3.1 Reader	**59,99**

WISE WI CFEXPRESS KARTENLESER



USB 3.1 (Typ C) Kartenlesegerät für CFexpress Typ B Karten für eine Lesegeschwindigkeit von 10 GB/s, mit Schreibschutzschalter.

6608784	WI CFexpress Kartenleser	**79,99**

NEU

WISE CFEXPRESS + SD USB 3.2 KARTENLESER



USB 3.2 (Typ C) Kartenlesegerät sowohl für CFexpress- (Typ B) als auch für SD- (UHS-II und SD UHS-I) Karten, ermöglicht Lesegeschwindigkeiten von bis zu 10 GB/sec.

6610365	CFexpress + SD USB 3.2 Kartenleser	**94,99**

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de

B.I.G. photo equipment

SD4 SPEICHERKARTEN-BOX



Die robuste Box aus ABS Material schützt die Speicherkarten in einer formgenauen Gummierung im Inneren sicher und zuverlässig. Die 4 SD- und/oder 4 micro SD-Karten werden in die passgenauen Kartenhalterungen gedrückt und können ebenso leicht und schnell wieder entnommen werden.

416103 je 4SD/microSD **6,99**

B.I.G. photo equipment

SD12 SPEICHERKARTEN-BOX



Die robuste Schutzbox aus ABS Material schützt die Speicherkarten in einer formgenauen Gummierung im Inneren sicher und zuverlässig. Die 12 SD- und/oder 12 Micro SD-Karten werden in die passgenauen Kartenhalterungen gedrückt. Durch eine umlaufende Dichtung trotzt sie auch Sand, Staub sowie Spritzwasser und lässt sich mit einem praktischen Schnappverschluss schnell öffnen und schließen. Außen an der Box befindet sich eine geformte Öse, an der eine Halteschlaufe angebracht werden kann.

416102 SD12 Speicherkarten-Box für je 12 SD / micro SD **11,99**

B.I.G. photo equipment

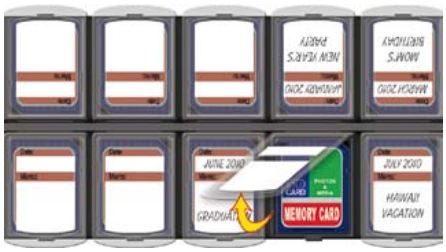
ERSATZCARD-BOXEN



Sie haben die Schutzbox zu Ihrer Speicherkarte verloren? Wir haben Ersatz für die Original-Boxen. Klarsichtausführung in Erstausstatter-Qualität.

416108 für SD-Card (2 Karten) **1,99**

SD CARD ORGANIZER



Bietet Platz für 10 SD-Speicherkarten, die einzeln in Schutzkammern untergebracht werden. Auf den Memo Feldern der Kartenfachdeckel können für jede einzelne Karte z.B. das Datum und kurze Notizen zum Inhalt festgehalten werden.

676271 SD Card Organizer **8,99**

GEPE CARD SAFE STORE



Zur Aufbewahrung von Speicherkarten gibt es die praktischen CardSafeStores in Form und Größe einer DVD-Hülle praktisch, mit dem Blick durch die transparente Front auf die innenliegenden Karten.

450470 Card Safe Store SD, für 9x SD-Card **12,95**

HAMA SPEICHERKARTEN-ETIKETTEN



Zum Überkleben und neu Beschriften von Speicherkarten-Etiketten.

1395917 für SD/MMC-Karten, 18 Stück **2,79**

SELBSTKLEBENDE SPEICHERKARTEN HÜLLEN



Zur Befestigung von Speicherkarten in einem Ordner, Hefter, Fotoalbum etc. Transparente Front mit den Abmessungen 7,5x7,0 cm.

1395950 für je 2 Karten SD/MMC/xD/MS, 5 Stück **4,99**

HAMA SPEICHERKARTEN-TASCHE „UNIVERSAL“



Tasche zur Aufbewahrung von bis zu 5 Speicherkarten sowie Halteschlaufen für 4 AA-Batterien und einen Eingabestift. Größe: 17x3,5x12 cm. Farbe schwarz.

1347153 Speicherkarten-Tasche „Universal“ **6,99**

HAMA SPEICHERKARTEN-TASCHE MINI/MAXI



1349916

1349917

Taschen zur Archivierung von Speicherkarten aller Art sowie für Zubehör.
Mini: Platz für max. 10 Speicherkarten und zwei Einstecktaschen für Kleinteile.
Maxi: Aufbewahrung von max. 20 Speicherkarten, Einschubfach für PCMCIA Adapter, Halteschlaufen für max. 5 AA-Batterien und einen Eingabestift, Halteschlaufen für einen PDA oder Notizblock plus Ersatzstift sowie Netztasche z.B. für einen USB-Stick.

1349916 Mini a: 12,2x8x2 cm **7,49**
1349917 Maxi a: 19,5x12x4 cm **11,49**

Adapter

ADAPTER MICRO SD AUF SD



6021017 Adapter Micro SD auf SD **4,95**

VERSENKBARER SDinCF-ADAPTER



Mit diesem Adapter können Sie Ihre SD-, SDXC- und SDHC-Karte in Geräten verwenden, die sonst nur für CompactFlash Karten vorgesehen sind.

416161 SD/SDXC/SDHC-Adapter in CF II **29,99**
844195 SD/SDXC/SDHC-Adapter in CF I **32,99**

Mobile Datenspeicher

WESTERN DIGITAL MY PASSPORT HDD NEU



Zuverlässiger und mobiler HDD Speicher zur schnellen Datensicherung dank USB 3.2 Gen 1 Anschluss. Ein Passwortschutz und die in die Festplatte integrierte 256-Bit-AES-Hardware-Verschlüsselung sorgen dafür, dass Ihre Inhalte stets vertraulich und geschützt sind. Die enthaltene WD Backup™ Software ermöglicht ein Daten Backup nach einem benutzerdefinierten Zeitplan. WD Discovery™ übernimmt den Datenimport von einem Cloudspeicher oder von Social-Media-Konten.
Inkl. USB Kabel.

13184951	1TB	***59,99**
13184952	2 TB	***64,99**
13184955	4 TB	***109,99**
13184958	5 TB	***129,99**

SANDISK EXTREME PORTABLE SSD



Die externe SSD-Festplatte erreicht dank NVMe-Technologie Lesegeschwindigkeiten bis zu 1.050 MB/s. Ideal als Backup-Lösung für Ihre persönlichen Daten. Robust, wasser- und staubdicht (Schutzklasse IP55) – ideal für den mobilen Einsatz. Extrem stoßfest (bis zu 1500G), vibrationsresistent (5 gRMS), Betriebstemperatur (von 0 ° C bis 45 ° C). Hohe Datensicherheit (128-bit-AES-Verschlüsselung) in Verbindung mit der SanDisk Secure Access Software (kostenlos zum Download).

13173492	500 GB	***119,99**
13173493	1 TB	***199,99**
13173494	2 TB	***339,99**
1386582	4 TB **NEU**	***679,99**

G-TECH G-DRIVE MOBILE SSD



Mobile, robuste, zuverlässige Speicherlösung mit IP67-Schutzklasse (Wasser und Staub), Fallsicherheit aus 3 Metern Höhe und einer Stoßsicherheitsklassifizierung von 500 kg. Übertragungsgeschwindigkeiten von bis zu 560 MB/s ermöglichen das schnelle Speichern, Bearbeiten und Archivieren großer Foto-, Video- und Quelldateien, während der vielseitige USB-C-Anschluss mit USB 3.1 Gen 2-Schnittstelle die Verwendung an alten und neuen Laptops und Desktops erlaubt. Mit der G-DRIVE mobile SSD R-Series erhalten Sie einen zuverlässigen Speicher für große Dateien.

6602858	500 GB	***159,–**
6602859	1 TB	***209,–**
6602860	2 TB	***419,–**

SANDISK EXTREME PRO® PORTABLE SSD



Kompakte, portable SSD Festplatte mit einer enormen Übertragungsgeschwindigkeit von bis zu 2.000 MB/s. Das Gehäuse besteht aus Aluminium, das zusätzlich eine Silikonbeschichtung aufweist. Es ist stoßgeschützt (bis zu 1500G), vibrationsfest, wasser- und staubdicht (IP55). Die Anbindung der SSD erfolgt, per USB 3.1 Gen. 2 mit dem beiliegenden USB-C-Kabel. Mit Passwortschutz.

13183576	1 TB	***229,99**
13183577	2 TB	***429,99**
13186583	4 TB **NEU**	***829,99**

WISE PORTABLE SSD NEU



Elegantes, tragbares SSD-Laufwerk, offiziell von Blackmagic Design für die Verwendung mit der PCC4K zertifiziert und optimiert für die Aufnahme von 4K RAW-Videodaten. Natürlich kann es auch als mobiles Laufwerk verwendet werden. Lesegeschwindigkeit: 550 MB/s, Schreibgeschwindigkeit: 520 MB/s. Anschluss über USB 3.1 Gen2 (Typ C). Inkl. Halterung zur Befestigung am Blitzschuh, Adapter für Blackmagic Pocket Cinema Camera 4K/6K und USB-Kabel.

6604353	512 GB	**179,–**
6604354	1 TB	**289,–**
6608295	2 TB	**449,–**

GNARBOX 2.0 SSD



Extrem robuste externe Back-up-Box mit NVMe SSD-Festplatte ermöglicht die Sicherung, die Organisation, die Bearbeitung und das Teilen von Videos und Fotos von unterwegs. Foto- und Videodateien lassen sich direkt von einer SD-Karte mit bis zu 75MB/s oder über eine via USB-C verbundene Kamera mit bis zu 450MB/s einlesen. Die unterwegs gespeicherten Medien lassen sich ohne Zusatzgeräte über den HDMI-Ausgang auf einem Monitor oder Beamer abspielen, über ein verbundenes Smartphone Online teilen oder direkt in der GNARBOX mit professionellen Programmen bearbeiten.

341920	256 GB	***599,–**
341921	512 GB	***699,–**
341922	1 TB	***999,–**
	Zubehör	
341930	Akku	**60,–**
341931	Dual Akku Ladegerät	**85,–**
341932	CF Reader	**60,–**
341933	CFast 2.0 Reader	**65,–**
341934	XQD Reader	**65,–**
341935	USB-C zu USB-A Dongle USB3.1	**20,–**

CDs/DVDs/Blue-Rays

VERBATIM DVD-R/DVD+R



Hochwertige DVDs mit 16facher Brenngeschwindigkeit, einseitig, einmal beschreibbar.

6687801	DVD-R 4,7 GB, 25er Spindel	**9,99**
6687800	DVD+R 4,7 GB, 25er Spindel	**9,99**
	DVD R bedruckbar	
6686629	DVD-R 4,7 GB, 50er Spindel	**19,99**
6682948	DVD+R 4,7 GB, 50er Spindel	**19,99**

VERBATIM BLU-RAY BEDRUCKBAR



Hervorragend für die Archivierung von großen Datenmengen geeignet. Können mit geeigneten Inkjet Druckern beschriftet werden.

6684593	BD-R 25 GB, 10er Jewelcase	**15,99**

VERBATIM CD-R INKJET



Vollflächig bedruckbare CDs, 52fache Brenngeschwindigkeit, einseitig, einmal beschreibbar.

6686638	CD-R 700 MB, 25er Spindel	**7,99**
6682542	CD-R 700 MB, 50er Spindel	**14,99**

VERBATIM M-DISC DAUERHAFTSPEICHER



Äußerst langlebiges und zuverlässiges Speichermedium, das eine dauerhafte Datenarchivierung ermöglicht. Dank des patentierten, steinähnlichen Materials werden die Daten regelrecht in die Aufzeichnungsschicht eingraviert. So können die gespeicherten Inhalte bis zu 1.000 Jahre archiviert werden.

	M-Disc BD-R BluRay bedruckbar	
844018	25 GB 5er Jewel Case	**23,95**
844019	25 GB 10er Cakebox	**44,95**
844009	100 GB 5er Jewel Case	**89,95**

BITTE BEACHTEN
Diese Discs können nur mit M-DISC kompatiblen Brennern beschrieben werden!

DVD-Brenner

LG GP57EB40 DVD BRENNER



Portabler Slim DVD-Brenner, sehr leise und nur 210 g schwer. Brennt alle gängigen DVD- und CD-Formate mit bis zu 8-facher Geschwindigkeit und beschreibt die neuen M-Disk Medien für bis zu 1000 Jahre Datensicherheit. Die Stromversorgung erfolgt über die USB Schnittstelle.

169713	GP57EB40 DVD-Brenner	**34,95**

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de

B.I.G. photo equipment

FOTO-ORDNER



Passend für die Herma Fotophan CD-Hüllen.

	Ordner „100“ (Füllhöhe ca. 2,5cm)	
849100	schwarz	**7,95**
849102	dunkelrot	**7,95**
	Ordner „200“ (Füllhöhe ca. 4cm)	
849105	schwarz	**9,95**
849106	grau	**9,95**
849107	dunkelrot	**9,95**

B.I.G. photo equipment

STAUBSCHUTZBOX FÜR FOTO-ORDNER 200



Stabiler Kartonschuber, der den Foto-Ordner 200 mit Ihren Bildern aufnimmt und vor Staub und mechanischer Beanspruchung schützt. Farblich auf die Ordner abgestimmt.

849135	schwarz	**7,95**
849136	grau	**7,95**
849137	dunkelrot	**7,95**

HAMA CD/DVD BOX MAGIC TOUCH 80



Stapelbares Boxsystem zur Archivierung von bis zu 80 CDs/DVDs/Blu-rays. Inklusive 40 antistatischen Doppel-Sleeves und beschriftbarem Index. Schublade öffnet per Knopfdruck und ist abschließbar. Rutschfest dank integrierter Gummifüße. Beliebig erweiterbar. Größe: 18,3 x 22,7 x 17,9 cm.

1348318	Box „Magic Touch“ 80, silber	**29,99**



HAMA CD/DVD ALBUM 28/56

Trendiges Album im Leder-Look und hochwertigem Buch-Style zur Aufbewahrung von 28 bzw. 56 CDs/DVDs. Die Konstruktion (Seitenteile aus Holz) bietet nicht nur Stabilität sondern auch eine sehr ansprechende Optik. Fest integrierte antistatische Sleeves zum Schutz der CDs vor Staub und Schmutz. Beschriftungsmöglichkeit am Buchrücken. Farbe braun/schwarz.

1378385	CD/DVD Album 28	**12,99**
1378386	CD/DVD Album 56	**16,99**

HAMA OFFICE-WALLET 64



Im Stil einer klassischen Collegemappe mit Ringordner und Reißverschluss zur Aufbewahrung und zum sicheren Transport von bis zu 64 CDs/DVDs. Mit zusätzlichen Fächern für weiteres Zubehör sowie kleiner, verschließbarer Außentasche.

1384146	Office-Wallet 64	**15,99**

HAMA CD-INDEX-HÜLLEN



Aufbewahrungshüllen aus Polypropylen für Blu-Ray Disc, CD oder DVD mit Multi-Lochung zum Abheften in allen gängigen Ordnern.
Inhalt: 10 CD-Hüllen im DIN A4-Format für jeweils 6 CDs sowie 60 Indexkarten (farblich sortiert).

1349835	CD-Hüllen mit Index 10St. für 6 CDs	**9,99**

HERMA CD-HÜLLEN DIN A4



CD-Hüllen aus transparenter, weichmacherfreier Polypropylen-Folie für 2 CDs je Hülle. Mit Eurolochung zum Abheften in Ringbüchern und Ordnern. Die Sicherungslasche fixiert die CD und schützt vor dem Herausfallen. Inkl. Papierhüllen für zusätzlichen Schutz der CD.

857682	CD-Hüllen 10 St. für 20 CDs	**9,99**

DVD/CD-LEERHÜLLEN



1351468
1351276
1344746

Mit diesen Leerhüllen haben Sie den optimalen Schutz für Ihre Rohlinge und eine tolle Geschenkverpackung mit Covereinschub.

1351276	für DVD, schwarz, 10er Pack	**6,49**
1351181	für DVD, Slim, schwarz, 10er Pack	**5,49**
1351275	für 2CDs, Slim, transparent, 10er Pack	**3,99**
1344746	für CD, Jewelcase, 10er Pack	**5,99**
1351468	für 2 Blue-Rays, transparent, 3er Pack	**4,99**

CD/DVD-PAPIERHÜLLEN



Universelle Papierhüllen in weißer Farbe mit runden Klarsichteinsatz. Ideal für detailierte Beschriftung.

6622815	CD/DVD-Papierhüllen, 100 Stück	**3,49**

CD-/DVD-SCHUTZHÜLLEN TRANSPARENT



Transparente Schutzhüllen aus Polypropylen. Ideal zur Weitergabe oder zur platzsparenden Archivierung von CDs oder DVDs.

1333809	CD-/DVD-Schutzhüllen 50 Stück, transparent	**5,99**

KUNZE MOVIECAN



Authentische Filmdose für CD/DVDs. Die stabile Qualitäts-Metallbox (Höhe 10 mm für bis zu 5 CD/DVDs) mit Sicherheitsverschluss. Nicht nur sehr hübsch und edel sondern der gelungene Blickfang als Geschenk oder für Promotion-Zwecke.

319112	MovieCan silber	**1,95**

Stecker und Steckleisten

SKROSS REISESTECKER



Im Ausland gekaufte Geräte passen nicht immer in die heimische Steckdose. Die Reisestecker designed in Switzerland in verschiedenen Ausführungen können hier Abhilfe schaffen.

Achtung: Kein Spannungswandler!

13186724	World to Europe, weiß	**9,90**
13186722	World to Europe USB, weiß	**16,90**
13186726	Europe to UK, weiß	**9,90**

REISESTECKER SET UNIVERSAL



Urlaub ist die schönste Zeit! Aber nur wenn Akkuladegerät, Laptopkabel, Rasierer oder Fön im fernen Lande auch in die Steckdose passen. Kein Problem mehr mit den 4 Steckern für Südeuropa, Asien, Afrika, Amerika und GB.

1344220	Reisestecker Set Universal	**4,99**

EUROSTECKER 2-FACH ADAPTER



Adapter von Schukosteckdose auf doppelten Eurostecker-Anschluss.

223422	Eurostecker 2-fach Adapter	**1,49**

6-FACH STECKDOSEN-LEISTEN



223420 223421 13137259

Schützen Sie Ihre wertvollen Geräte mit dem eingebauten Überspannungsschutz. In der einfacheren Ausführung ideal fürs Büro und den Haushalt. Als Profi-Leiste in Aluausführung robust und schlagfest auch für den harten Studiobetrieb oder für die Werkstatt. Kabel 1,4 m, max. 3500 W. Mit Kindersicherung.

223420	6-fach Leiste	**7,99**
223421	6-fach Leiste Profi	**17,99**
13137259	6-fach einzeln schaltbar	**19,99**

USB-Ladegeräte

USB-LADEADAPTER



Ladeadapter für Geräte, die über ein USB Anschlusskabel geladen werden können. Der Adapter ermöglicht das Laden des Gerätes auch wenn man keinen Computer mit USB Buchse in der Nähe hat an jeder 230 V Steckdose. Ausgang 5 V/1 A.

223412	USB-Lade-Adapter 230 V	**6,99**

DUAL USB-LADEADAPTER 2,4 A



Universal-USB-Ladenetzteil mit zwei USB (Typ A) Buchsen für das gleichzeitige Laden von zwei Tablets, Smartphones, Kameras oder anderen Geräten mit USB Anschluss. Ausgang 5V / 2,4A. Weltweit einsetzbar; Eingang: 100-240 V, AC/50-60 Hz, Ausgang: 5 V / 2,4 A.

225002	Dual USB-Ladeadapter 2,4 A	**9,99**

DUAL KFZ USB-LADEADAPTER 2,1 A



Stromversorgung und Laden für alle Geräte, die über eine USB-Buchse mit Strom versorgt werden können. Kann komplett in der Zigarettenanzünderbuchse versenkt werden. Eingang: 12-24 V, Ausgang: 5 V / 2,1 A.

223414	Dual Kfz USB-Ladeadapter 2,1 A	**4,99**

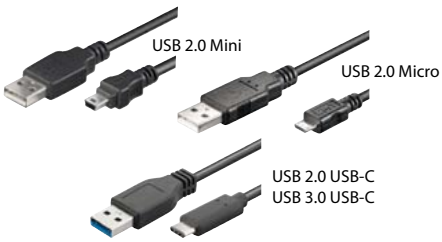
Kabel

USB ANSCHLUSSKABEL



Kabel zum Anschluss eines USB Endgeräts wie Drucker oder Scanner (A-Stecker auf B-Stecker).

416000	USB 2.0 Anschlusskabel, 3 m	**3,49**
416001	USB 3.0 Anschlusskabel, 3 m	**6,49**



Zum Anschluss von Mobiltelefonen oder Kameras.

416010	USB 2.0-Stecker (Typ A) auf USB 2.0 Mini-Stecker (Typ B, 5-Pin),1,8 m	**2,49**
416011	USB 2.0-Stecker (Typ A) auf USB 2.0 Micro-Stecker (Typ B), 1,8 m	**2,99**
617007	USB 2.0-Stecker (Typ A) auf USB C™, 1m	**3,99**
416012	USB 3.0-Stecker (Typ A) auf USB-C™-Stecker, 2 m	**16,49**

HDMI™ KABEL



Kabel mit vergoldeten Kontakten, entsprechen dem HDMI-Standard 2.0. Unterstützen Ethernet, 3D, 4K-Videowiedergabe und Audiorückkanal.

416030	HDMI-Stecker (Typ A) auf HDMI-Stecker (Typ A), 2 m	**6,49**
617008	HDMI-Stecker (Typ A) auf HDMI-Stecker (Typ A), 5 m	**19,99**
416031	HDMI-Stecker (Typ A) auf HDMI mini-Stecker (Typ C), 2 m	**9,49**
617009	HDMI-Stecker (Typ A) auf HDMI mini-Stecker (Typ C), 5 m	**19,99**
617003	HDMI-Stecker (Typ A) auf HDMI micro-Stecker (Typ D), 3 m	**12,49**
617010	Verlängerung HDMI-Stecker (Typ A) auf Buchse (Typ A), 5 m	**19,99**

FIREWIRE™ ANSCHLUSSKABEL



Digital-AV-Verbindungskabel für DV-Camcorder oder Videorecorder mit bis zu 400 Mbit/s Datenübertragungsrate gemäß FireWire 400, IEEE1394a.

416041	FireWire 400 Stecker (6-Pin) auf FireWire 400 Stecker (6-Pin), 1,8 m	**3,29**

USB VERLÄNGERUNGSKABEL



Verlängerungskabel für Datenübertragung oder Laden (A-Stecker auf A-Kupplung).

416020	USB 2.0 Verlängerungskabel, 3 m	**2,89**
617000	USB 2.0 Verlängerungskabel, grau, 5 m	**3,99**
416022	USB 3.0 Verlängerungskabel, 3 m	**6,99**
617011	USB 3.0 Verlängerungskabel, 5 m	**9,99**

HAMA 3in1-USB-KABEL



Da hat man immer das richtige Kabel dabei. Universelles Kabel mit USB-A Stecker auf der einen und USB-C, Lightning oder Micro-USB-Stecker auf der anderen Seite. Mit flexiblem Gewebemantel für zusätzlichen Knickschutz.

13183304	3in1-USB-Kabel 1,5m	**19,99**

KODAK ULTRA PREMIUM BATTERIEN



Leistungsstarke Batterie, die bis zu 3x mehr Leistung als herkömmliche Alkali Batterien bietet. Somit wird eine lange, zuverlässige Energieversorgung auf betriebsfähigem Niveau gewährleistet. Genau richtig für digitale Kameras, Blitzgeräte, MP3-Player und andere moderne Geräte. Frei von Quecksilber und Cadmium.

426220	Ultra Premium Mignon Batterie (AA), 4 Stück	**2,99**
426221	Ultra Premium Micro Batterie (AAA), 4 Stück	**2,99**

ALKALI MANGAN BATTERIEN



Abb. ähnlich

Die leistungsstarken Marken-Batterien mit deutlich mehr Leistung als herkömmliche Alkali Batterien, bieten verlässliche Energieversorgung für Geräte mit mittlerem und hohem Energiebedarf.

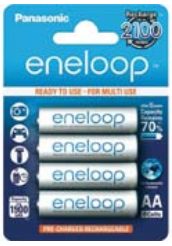
		einzeln	ab 3 Pack.
2201	Mignon MN 1500 (AA) **4 Stück**	**3,99**	**3,49**
2202	Micro MN 2400 (AAA) **4 Stück**	**4,50**	**3,49**
2214	Baby MN 1400 **2 Stück**	**3,99**	**2,99**
2216	9V Block	**4,50**	**3,49**
2218	Mono LR20 (D) **2 Stück**	**4,99**	**3,99**

VARTA LONGLIFE BATTERIE


VARTA
ENERGY
VARTA
VARTA
VARTA

Akkus

Diese Akkus sind vorgeladen und sofort nach dem Kauf einsetzbar. Sie behalten ihre Energie auch bei langer Lagerung (Energieverlust in 6 Monaten nur 10 %). Das Laden kann in jedem NiMH Ladegerät erfolgen.



PANASONIC ENELOOP

228000	Mignon AA 1900 mAh	**4 Stück**	**12,99**
228002	Mignon AA 2450 mAh	**4 Stück**	**19,99**
228003	Mignon AA 1900 mAh	**8 Stück**	**22,99**
228004	Micro AAA 900 mAh	**4 Stück**	**19,99**
228001	Micro AAA 750 mAh	**2 Stück**	**6,98**
228006	Micro AAA 750 mAh	**8 Stück**	**24,99**

ENELOOP AKKU ADAPTER



228008	Mignon (AA) auf BABY (C)	**2 Stück**	**5,99**
228009	Mignon (AA) auf Mono (D)	**2 Stück**	**5,99**

ANSMANN MAX E



222354	Mignon AA 2500 mAh	**2 Stück**	**8,49**
222351	Micro AAA 800 mAh	**2 Stück**	**4,99**
222352	Babyzelle 4500 mAh	**2 Stück**	**18,99**
222353	9V-Block 200 mAh		**9,99**

ANSMANN NIMH MIGNON UND MICRO DIGITAL-AKKUS

Akkus mit ultrahoher Kapazität. Die Powerzelle ermöglicht noch längere Betriebszeiten mit Digitalkameras, Blitzgeräten und sonstigen Energiebettlern 2 Jahre Garantie.



222331	Mignon AA 2850 mAh	**4 Stück**	**19,99**
222332	Micro AAA 1100 mAh	**4 Stück**	**14,99**

ANSMANN NICKEL/ZINK AKKUS

1,6 Volt

Höhere Spannung als herkömmliche 1,2 V Akkus. Speziell für Hightech Geräte mit hohem Stromverbrauch geeignet. Längere Laufzeit.
2 Jahre Garantie.





Zum Laden bitte ausschließlich das NiZn-Ladegerät Art. 222951 verwenden!

222952	Micro AAA 550 mAh/900 mWh	**4er Pack**	**6,99**
222953	Mignon AA 1500 mAh/2500 mWh	**4er Pack**	**16,95**
	ZUBEHÖR		
222951	Nickel/Zink Ladegerät		**34,99**

Akku-Aufbewahrung

KALAHARI SWAVE AKKU/CARD ETUI



Ideale Transport- und Aufbewahrungstasche mit Reißverschluss. 2 Netzfächer für Speicherkarten und/oder Ersatzakkus (bis zu 4 Mignon oder Kameraakku). Befestigung über integrierten Karabiner oder Gürteldurchführung.

	Akku/Card Etui	
440193	Innenmaß ca. 7x7x2,5 cm	**4,99**

B.I.G. BC-4 AKKU-BOX



Praktische Kunststoffbox für 4 Stück AA oder AAA Akkus oder Batterien. Mit der Box sind die Akkus immer schnell griffbereit. So entfällt das lästige Zusammensuchen der einzelnen Zellen im eh schon vollen Zubehörfach. Auch ein ungewollter Kontakt der Pole der Batterien wird dadurch vermieden. Zudem lassen sich mehrere dieser Boxen auch zusammenstecken. So kann man z.B. zwei Boxen kombinieren für eine zuverlässige Übersicht über volle und leere Akkus.
Abmessungen: 6 x 6,5 x 1,5 cm.

425390	BC-4 Akku-Box für 4x AA oder AAA	**1,99**

ANSMANN UNIVERSELLE AUFBEWAHRUNGSBOX



Bruchsichere Kunststoffbox, die mit bis zu 8 Micro AAA oder Mignon AA Akkus/Batterien oder Lithium Batterien CR123A/CR2 oder 8 Speicherkarten oder gemischt bestückt werden kann. Über ein spezielles Verbindungssystem lassen sich mehrere Boxen miteinander kombinieren und schützen so vor ungewollter Entladung und Kurzschluss.

224071	Aufbewahrungsbox für 8 Akkus	**3,95**

ANSMANN BATTERIEBOX 48 + BATTERIETESTER



In der Vorratsbox finden insgesamt 44 Zellen Platz: 24x Mignon, 16x Micro und 4x 9V Block Batterien. Somit haben Sie Zuhause und unterwegs immer Ihre gängigsten Batterien oder Akkus griffbereit. Mit dem im Lieferumfang befindlichen Batterietester haben Sie jederzeit die Kapazität Ihrer Batterien bzw. Akkus im Blick. Die Box verfügt über praktische Aufhängeösen auf der Rückseite. Damit ist diese ganz simpel mit den mitgelieferten Schrauben an der Wand zu befestigen.

224073	Batteriebox 48 + Batterietester	**14,99**

Batterie-Tester und -Reiniger

ANSMANN LCD ENERGY-CHECK



Umfangreiche Teststation für Energiegehalt und Spannung von Batterien und Akkus. Passend für fast alle Lithium 3V-Knopfzellen und Fotobatterien (z. B. CR2, CR123A, ...), Alkaline Knopfzellen (z. B. LR44, V76, ...) und Batterien (Mignon, Micro, Baby, Mono), Zink-Luft Knopfbatterien (z. B. V675, ...) und NiCd sowie NiMH-Akkus (Mignon, Micro, Baby, Mono).

224002	LCD Energy-Check	**39,99**

BATTERIEKONTAKT-REINIGER



Lässt die Leistung eines batteriebetriebenen Gerätes nach, so liegt dies auch oft an verschmutzten, leicht oxidierten Kontakten. Mit diesem handlichen Stift-Reiniger kann man dies im Handumdrehen beseitigen. Mit Glasfasermine.

135629	Batteriekontakt-Reiniger	**13,99**

B.I.G. BT-168 BATTERIETESTER



Mit dem BT-168 Batterietester von B.I.G. können Sie in wenigen Sekunden und ohne Aufwand den aktuellen Leistungsstand einer Batterie beurteilen. Einfach die Batterie zwischen die beiden Pole des Testers mit dem roten Schieber klemmen und an der übersichtlichen Anzeige den aktuellen Stand ablesen, wobei hier mit dem Ampelsystem zwischen schlecht (rot), über schwach (gelb) bis hin zu gut (grün) beurteilt wird. Der BT-168 besitzt keine eigene Stromversorgung und ist somit immer einsatzbereit, auch wenn er schon über einen längeren Zeitraum in der Schublade liegt.
Mit dem BT-168 kann eine Vielzahl an Batterietypen und Knopfzellen mit 1,5V und 9V getestet werden. Unter anderem: 1,5V = AAA, HP16, MN2400, AA, HP7, MN1500, C, HP11, MN1400, D, HP2, MN1300. 9V = PP3, MN1604, ...
Abmessungen: 11 x 6 x 2,5 cm, Gewicht: 50 g

425391	BT-168 Batterietester	**6,99**

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de

PHOTOCAM III



Ladegeräte-Set zur Ladung von 2/4 Stück Mignon AA oder Micro AAA. Es können entweder NiMH- oder NiCd-Akkus geladen werden. Der Ladestrom beträgt 500 mA. Max. Ladezeit ca. 8 Stunden abhängig von der Kapazität der eingelegten Akkus.

222926	Photocam III 2850 inkl. 4x 2850 mAh Akkus	**24,99**

PHOTOCAM IV



Ladegerät mit beleuchtetem Display für 2 oder 4 NiMH/NiCd Akkus der Größen Mignon AA oder Micro AAA. Überladeschutz und Sicherheitstimer. Mit Akku-Defekt-/Alkaline- Erkennung; Verpolschutz; Impuls-Erhaltungsladung; Weitbereichseingang 100- 240 V AC; Ladeströme: AA 500 mA, AAA 500 mA.

222933	Photocam IV	**16,99**
222934	Photocam IV maxE+ inkl. 4 maxE Akkus AA / 2500 mAh	**24,99**

POWERLINE 4 LIGHT



Ladegerät für 1 - 4 Mignon/Micro Akkus (NiMH/NiCd) inkl. USB-Ladebuchse (Ausgang: 5 V/1A) für USB Geräte. Mit Einzelschachtüberwachung und Anzeige von Akkuspannung und Ladestatus. Hohe Sicherheit durch mehrfachen Überladeschutz pro Akku und automatische Abschaltung, Verpolschutz sowie Akku-Defekt-Erkennung. Weltweit einsetzbar (100-240 V). Ladestrom für Rundzellen: 450 mA + Impulserhaltungsladung.

222944	Powerline 4 Light	**24,99**

POWERLINE 4.2 PRO



Lieferung ohne Akkus

Dieses intelligente Akkuladegerät lädt vollautomatisch und stoppt, wenn die eingelegten Akkus vollgeladen sind. Die Erhaltungsladung hält die Akkuladung bei 100%. Es ist kompatibel mit bis zu vier NiMH-Akkus der Größen AA/Mignon/HR6 und AAA/Micro/HR03. Das gewünschte Ladeprogramm und der Ladestrom können sogar je Schacht gewählt werden. Der praktische USB-Port mit 5V/1A ermöglicht das Aufladen von USB-Geräten wie Smartphone, Powerbank und Kamera.

222949	Powerline 4.2 PRO	**44,95**

POWERLINE 8



Lieferung ohne Akkus

Intelligentes Ladegerät mit Entladefunktion. Für 1-8 AA/AAA (NiMH oder NiCD) plus USB Ladebuchse. Laden, Entladen, Impuls. Mehrfarbige LED pro Akku, Ladestrom Schacht 500 mA, USB 1.000 mA. 100-240 V.

222943	Powerline 8	**39,99**

POWERLINE 5 ZERO WATT



Lieferung ohne Akkus

Ladegerät ohne Standby-Stromaufnahme. Der Ladestrom beträgt „schnelle" 1000 mA für Mignon-, Baby- und Monoakkus, 500 mAh für Microakkus und 15 mA für den 9V Block. Nach erfolgter Ladung wird das Ladegerät automatisch komplett vom Netzstrom getrennt. Das LCD-Display und farbige LEDs informieren über den Akku- bzw. Ladestatus. Weltweit (100 – 240 V) einsetzbar.

222936	Powerline 5 Zero Watt	**49,99**

POWERLINE 5 PRO



Lieferung ohne Akkus

Tischladegerät mit beleuchteter LCD-Anzeige für 1 bis 4 NiMH-/NiCd-Akkus (Micro/AAA, Mignon/AA, Baby/C, Mono/D) sowie einem 9-V-Block. Mikroprozessor-Steuerung zur Ladestandüberwachung der einzelnen Akkus. Individuell auswählbare Ladeprogramme (Laden, Entladen, Refresh und Testen), einstellbare Ladeströme pro Schacht, Verpolschutz, Kurzschluss-Schutz sowie mehrfacher Überladeschutz. Inklusive Weitbereichs-Netzteil (100–240 V) für weltweiten Einsatz sowie 12V Kfz-Adapter.

222947	Powerline 5 Pro	**59,99**

COMFORT LADEGERÄTE



222956



222955



222954

Intelligente Schnellladegeräte, die an nahezu allen USB-Anschlüssen und auch Power-Banks betrieben werden können. Dank der intelligenten „PERFECT 7"-Ladetechnologie sorgen sie präzise und schnell für volle Akkus. Die vollautomatische 7-Stufen-Ladung maximiert die Lebensdauer und die Leistung der Akkus erheblich. Das innovative Ladeverfahren basiert auf neuesten Erkenntnissen aus der Akku-Forschung und berücksichtigt eine Vielzahl von individuellen Parametern.

Comfort Mini inkl. 2x AA 2.100 mAh Akkus		
222956	für 1-2 NiMH Akkus der Größen Micro AAA / Mignon AA	**19,99**
Comfort Smart inkl. 4x AA 2.100 mAh Akkus		
222955	für 1-4 NiMH Akkus der Größen Micro AAA / Mignon AA	**24,99**
Comfort Multi		
222954	für 1-4 NiMH Akkus der Größen Micro AAA, Mignon AA, Baby C, Mono D + 9 V E Block	**29,99**

ENERGY 16 PLUS





Akku Lade- und Pflegestation für bis zu 12 Micro AAA (Migon AA Akkus, 1-6 Baby C/Mono Akkus und 2x 9V Blocks. Zusätzlich mit 2x USB Ladebuchsen. Hoher Ladestrom: Mignon, Mono und Baby 1000 mA, Micro und 9V Block 60 mA. Weltweit einsetzbar.

222942	Energy 16 plus	**109,–**

Ersatzakkus

	ORIGINAL-AKKU				HÄHNEL AKKU				ANSMANN AKKU			
Akku passend für	**Typ**	**mAh**	**Art. Nr.**	**Preis**	**Typ**	**mAh**	**Art. Nr.**	**Preis**	**Typ**	**mAh**	**Art. Nr.**	**Preis**
Canon G1,2,3,5,6|(5,10,20,30,40,50, 300) D|D30, 60|Pro1, 90 |ZR 10, 25					HL-511	1500	**197212**	**27,99**	BP 511	1400	**222800**	**19,99**
Canon S30,40,45,50,60,70,80| PowerShot G7,9|350D,400D					HL-2LHP	740	**197208**	**24,99**				
Canon IXUS 30,40,50,55,70,75|80, 100 IS, 105,110,115,120,130,220 IS|230,255HS					HL-4LH	760	**197241**	**19,99**	NB 4L	700	**222804**	**12,99**
Canon IXUS (90,800,850,860,870,950, 960, 970,980,990)IS|900 Ti, PS 100| SX200IS,210IS 220,230HS|S100,S110	NB-5L	1120	**186329**	**39,95**	HL-5L	950	**197211**	**17,99**	NB 5L	850	**222813**	**12,99**
Canon IXUS 85,95,200,210 IS|310HS|D30| S90,95,120|SX170IS,240,260,270,280, 520HS|500, 510,600,610,770,700IS|D20	NB-6LH	1000	**186360**	**44,95**	HL-6LHP	1100	**197268**	**19,99**	NB 6L	750	**222854**	**12,99**
Canon PS G10,11,12 | SX30 IS | G1XIII					HL-7L	980	**197277**	**24,99**	NB 7L	900	**222859**	**14,99**
Canon SX60HS/SX620, 720HS, 730HS, 740HS|G1X II, 5, 7, 9X II, 7X III, 5X II	NB-13L	1250	**180249**	**69,95**	HL-13L	1060	**197338**	**49,99**				
Canon A2200,3000,3100,3200,3300 IS	NB-8L	740	**186395**	**44,95**	HL-8L	740	**197297**	**12,99**				
Canon PS SX50,60,540 HS|G1,3X|G15,16	NB-10L	920	**180208**	**69,–**								
Canon IXUS145,155,160,175,180,185, 190,285,410,430HS|PS A2300,2400, 2500,3400,3500,4000	NB-11H	800	**186300**	**44,95**					NB 11L	600	**222863**	**19,99**
Canon PS G1X Mark II	NB-12L	1910	**187322**	**89,–**	HL-12L	1910	**197337**	**49,99**				
Canon 1D Mark III, IV|1DX	LP-E4N	2400	**186740**	**179,–**								
Canon 450D,1000D,1200D					HL-E5	1000	**197269**	**24,99**	LP E5	1000	**222855**	**19,99**
Canon 5D Mark II,III,IV|6,7D|60,70,90D| 5D S(R)|R|R5/R6	LP-E6NH	2130	**186776**	**99,–**	HL-E6 Doppelpack	1650	**197288** **197370**	**34,99** **59,99**	LP E6	1500	**222883**	**38,99**
Canon 550,600,650,700D	LP-E8	1120	**186708**	**49,95**	HL-E8	1070	**197298**	**21,99**	LP E8	1000	**222884**	**19,99**
Canon 1100D, 1300D, 2000D, 4000D	LP-E10	1080	**186730**	**49,95**	HL-E10	1080	**197310**	**23,99**	LP E10	1400	**222894**	**23,99**
Canon 100D|M10,50, 50II, 100,200	LP-E12	875	**187022**	**59,–**	HL-E12 Doppelpack	850	**197328** **197371**	**25,99** **42,99**	LP E12	750	**222615**	**24,99**
Canon 77,250,750,760,800,850D| M3,6,6 Mark II|RP	LP-E17	1040	**186737**	**59,–**	HL-E17	1100	**197355**	**47,99**				
Canon 1Dx Mark II, Mark III	LP-E19	2750	**186750**	**199,–**								
Fuji Z100fd,10fd,20fd|J10,30,100, 150Wc, 210,250|JV100|JX80-400| XP10, 130,150|Z30,33WP|Z37-1000EXR, T200,300,350,400	NP-45S	740	**603954**	**39,–**	HL-42B	660	**197221**	**14,99**	NP 45	650	**222605**	**12,99**
Fuji F50fd,60fd,100fd|F70-950EXR|REAL 3D W3|X10,20,70|XF1|XP100-200					HL-F50	800	**197219**	**18,99**				
Fuji F30,31fd|X30,X100s,100T,X300T, X-S1,XF10					HL-F95	1500	**197262**	**21,99**	NP95	1300	**222602**	**16,99**
Fuji X-Pro1,2,3|X-A2,A7|X-E1,E2,E3,E4| T1,T2,T3,T10,T20,T30,T100,T200|A3,10, 100F|HS30, 35, 50EXR| X-H1X-100V, X-S10	NP-W126S	1260	**603841**	**69,–**	HL-F126S Doppelpack	1130	**197341** **197372**	**24,99** **43,99**	NP W126	1020	**222867**	**23,99**
Fuji X-T4, GFX100S	NP-W235	2200	**603175**	**69,–**	HL-W235 Doppelpack	2250	**197353** **197381**	**52,99** **99,99**				
Fuji GFX 50R,50S,100	NP-T125	1250	**605133**	**139,–**								
Nikon D50,70,70s,80,90,100,200, 300,300s,700	EN-EL 3e	1500	**701251**	**64,90**	HL-EL3e	2000	**197259**	**38,99**	EN EL 3e	1400	**222839**	**26,99**
Nikon D2X/Xs|D2H,Hs|F6|D3,3x,3s	EN-EL 4a	2500	**701212**	**129,–**								
Nikon 3700,4200,5200,5900,7900| S10|P80,90,100,500,510,520,6000					HL-EL5	1100	**197251**	**19,99**				
Nikon D3000,5000,					HL-EL9a	1080	**197299**	**29,99**				
Nikon S60,80,200,210,220,230,500, 520,570,600,3000,4000, 5100	EN-EL 10	740	**701285**	**37,95**	HL-42B	660	**197221**	**14,99**				
Nikon S550	EN-EL 11	680	**701700**	**37,95**	HL-EL11	650	**197273**	**14,99**				
Nikon S31,710,6100,6150,6200,6300, 8100,8200,9100,9300,9500,990|P310,340| AW120,150	EN-EL 12	1050	**701704**	**37,95**	HL-EL12	900	**197280**	**19,99**	EN EL 12	900	**222865**	**12,99**
Nikon P7000,7100,7700,7800| D3100,3200,5100,5200| Df, D3300,3400,3500,5300,5500, 5600	EN-EL 14a	1230	**709431**	**54,95**	HL-EL14a Doppelpack	1050	**197324** **197373**	**39,99** **79,99**	EN EL 14	1000	**222608**	**39,99**
Nikon D7000,7100,7200,7500,500,600, 610,750,780, 800, 810A, 800E, 810, 850| V1,Z6,Z7	EN-EL 15b	1900	**709495**	**67,95**	HL-EL15 Doppelpack	1650	**197325** **197374**	**49,99** **89,99**	EN EL 15	1600	**222609**	**52,99**
Nikon Z5, Z6, Z7, Z6II, Z7II	EN-EL 15c	2280	**702219**	**67,95**								
Nikon D4,D4S,D5, D6	EN-EL 18c	2500	**709475**	**199,–**								
Nikon A100,300|2800,2900,3300,3700, 4150,4300,5200,6400,6500,6600,6800, 7000,9600|W100,300	EN-EL 19	700	**701726**	**37,95**	HL-EL19	700	**197344**	**14,99**	EN EL 19	700	**222896**	**14,99**
Nikon 1 J1,2,3|S1,A,AW1| 1 V3| DL24-500| P950,1000	EN-EL20a	1110	**702210**	**43,95**	HL-EL20a	880	**197345**	**19,99**				
Nikon 1 V2	EN-EL21	1485	**702204**	**43,95**	HL-EL21	1420	**197329**	**21,99**				
Nikon 1 J4|S2	EN-EL22	1010	**702230**	**43,95**	HL-EL22	850	**197334**	**29,99**				
Nikon B700|P600,610,900|S810C	EN-EL23	1850	**701729**	**43,95**	HL-EL23	1790	**197335**	**19,99**	EN EL 23	1700	**222622**	**33,99**
Nikon 1 J5	EN-EL24	850	**702214**	**43,95**	HL-EL24	850	**197352**	**22,99**				
Nikon Z50	EN-EL25	1120	**702216**	**57,99**								
Olympus µ500,800,810|IR500|C50,70| 760,500Z,765,770|FE200					HL-12B	1200	**197233**	**22,99**				
Olympus TG-3000, TG-310 VR330|VH-210	Li-42B	740	**360375**	**69,90**	HL-42B	660	**197221**	**14,99**	Li 42 B	650	**222846**	**12,99**
Olympus TG-1,2,3,4,5,835|XZ-2|SP-100, 150EE|SH-1,2|SH-60	Li-92B	1350	**360334**	**59,95**	HL-90B	1000	**197323**	**15,99**				

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de

Ersatzakkus

	ORIGINAL-AKKU				HÄHNEL AKKU				ANSMANN AKKU			
Akku passend für	**Typ**	**mAh**	**Art.Nr.**	**Preis**	**Typ**	**mAh**	**Art.Nr.**	**Preis**	**Typ**	**mAh**	**Art.Nr.**	**Preis**
Olympus µ10101030SW,9000,9010|SH-21,25|SZ-14,15,16,20,30,31MR|TG-850,860,6000,6020,8000,8020|SP-720,800,810,UZ|XZ-1,10|G-610,620,630 810,820,830|VR-340,360|VG-170	Li-50B	925	**360376**	**69,90**	HL-50B	850	**197267**	**17,99**	Li 50 B	770	**222856**	**12,99**
Olympus E-5					HL-M5	1620	**197304**	**34,99**				
Olympus E-400,410,420|PEN-E-P1,2|E-PL1					HL-S1	1000	**197265**	**24,99**				
Olympus E-PL2,3,5,7,8,10|PM1,2|E-M10II,III,IV| Stylus 1s	BLS-50	1210	**360992**	**59,90**					BLS 5	1100	**222898**	**19,99**
Olympus OM-D E-M5 MarkII|PEN EP5|F					HL-ON1	1170	**197327**	**39,99**				
Olympus OM-D E-M1 MarkII, Mark III	BLH-1	1720	**360144**	**79,90**	HL-H1	1900	**197347**	**59,99**				
Panasonic FS16,28,40,45|FT20,30|FX77,80|SZ1,7	DMW-BCK7	660	**212378**	**24,99**	HL-PCK7	700	**197311**	**24,99**				
Panasonic FS50|XS1|SZ3-10	DMW-BCL7	690	**212708**	**24,99**	HL-PCL7	630	**197348**	**14,99**	BCL 7	600	**222618**	**14,99**
Panasonic FS6,7,10,11,15,25,30,31|FT1,2,3,4|FX40,60,66,70,550,700|FP8	DMW-BCF10E	940	**212188**	**59,99**	HL-PF10E	750	**197303**	**29,99**				
Panasonic TZ7,8,10,18,22,25,31,36|ZX1,3|3D1	DMW-BCG10E	895	**212199**	**39,99**	HL-PG10E	820	**197296**	**28,99**	BCG10E	900	**222876**	**28,99**
Panasonic FZ45,62,72,82,100	DMW-BMB9E	895	**212100**	**49,99**	HL-PB9	900	**197320**	**29,99**	BMB9E	900	**222870**	**35,99**
Panasonic LX5,7	DMW-BCJ13E	1250	**212389**	**44,99**	HL-PJ13	1100	**197321**	**24,99**				
Panasonic TZ41,56,58,61,71,FT5,FT7	DMW-BCM13E	1250	**212709**	**39,99**	HL-PCM13	1000	**197331**	**17,99**	BCM13	950	**222619**	**23,99**
Panasonic TZ1,2,3,4,5					HL-007	900	**197258**	**19,99**	CGA S007	800	**222810**	**12,99**
Panasonic FZ200,300,1000,2000|GH2|G5,6,70|GX8|G81,91	DMW-BLC12E	1200	**212367**	**69,90**	HL-PLC12 Doppelpack	1000	**197333** **197375**	**39,99** **75.99**	BLC12	1000	**222629**	**39,99**
Panasonic LF1	DMW-BCN10E	950	**212710**	**39,99**	HL-PCN10	790	**197349**	**15,99**				
Panasonic G1,2,10|GH1|GF1	DMW-BLB13E	1250	**212185**	**99,90**	HL-PB13	1100	**197295**	**51,99**				
Panasonic GF2|G3|G110|GM1|GX1	DMW-BLD10E	1010	**212360**	**69,90**	HL-PLD10	1050	**197340**	**34,99**				
Panasonic GF3,5,6|LX7	DMW-BLE9E	940	**212362**	**69,90**	HL-PE9	820	**197322**	**21,99**				
Panasonic G9|GH3,4|GH4,5S					HL-PLF 19 Doppelpack	1970	**197330** **197376**	**29,99** **55,99**				
Panasonic GM1,5|GF7|GX800|LX15	DMW-BLH7E	680	**212712**	**69,99**	HL-PLH7	630	**197332**	**19,99**				
Panasonic S1,S1R,S1H	DMW-BLJ31	3100	**212880**	**99,–**	HN-PJ31	3500	**197343**	**74,95**				
Panasonic S5, GH5, G9	DMW-BLK22E	2200	**212886**	**79,–**	HL-PLK22	2250	**197356**	**46,99**				
Panasonic LX7|GF6|GX7,9,80,880|LX100,100II|TZ81, 91, 101, 202	DMW-BLG10E	1025	**212711**	**69,90**	HL-PLG10 Doppelpack	1000	**197354** **197377**	**28,99** **51,99**	BLG10	730	**222625**	**23,99**
Pentax K-01,3,5IIs,7|K-1|645D|K-1II					HL-PL90	1560	**197293**	**29,99**				
Pentax X90|MX1					HL-PL106	1150	**197306**	**19,99**				
Pentax K-r|K-30,50,70,500|K-S2|KP					HL-PL109	1120	**197307**	**25,99**	D Li 109	1100	**222893**	**19,99**
Sigma SD14,15 Merrill	BP-21	1500	**538022**	**79,–**								
Sigma DP1,2,1x,2s	BP-31	1300	**538031**	**28,–**								
Sigma SD Quattro|Quattro H	BP-61		**538090**	**59,–**								
Sony α1FX3|α7C, α9, α7III, α9, α7RIII,IV|6600|7SIII	NP-FZ100	2280	**210458**	**89,–**	HL-XZ100 Doppelpack	2000	**197342** **197380**	**59,99** **109,99**				
Sony α 57,58,65,68,77,77II,99II,100,200, 300,350,450,500,550,580,850,700,900	NP-FM500H	1600	**210265**	**69,–**	HL-XM500H	1500	**197282**	**39,99**	NP FM500H	1500	**222880**	**29,99**
Sony HX1,200V|100V, α 230,290,330,380,390					HL-XH50	700	**197291**	**44,99**	NP FH50	700	**222834**	**23,99**
Sony NEX-C3,F3|5N,R,T|6,7|α,7,7R,7S,7II, 37,55,3000,5000,5100, 6000, 6300, 6400, 6500| RX10II, 10III,37,55, 3000,5000, 5100,6000,6100,6300,6400,6500| RX10 II, 10III	NP-FW50	1080	**210129**	**69,–**	HL-XW50 Doppelpack	1000	**197302** **197379**	**34,99** **65,99**	NP FW50	900	**222824**	**28,99**
Sony W30,35,40,55,70,90,100,150,200, 210, 220,230,270,275,290,300|WX1|H20,55,70|HX5,10,20,50V|RX100II					HL-G1	950	**197266**	**21,99**				
Sony W320,350,360,380,510,530,570, 610,630,670,690,710,730,810,830| WX30,50,80,100,200,220|T99,100| TF1|TX5,7,9,10,20,55					HL-N1	630	**197308**	**24,99**	NP BN 1	600	**222889**	**16,99**
Sony RX1,1R,100R,100II,III,IV,V,VA,VI,VII| WX350,500|H400|HX90V,95V,99V, 350,400V|ZV-1	NP-BX1	1240	**210894**	**49,–**	HL-X1 Doppelpack	1170	**197326** **197378**	**22,99** **31,99**	NP BX 1	1000	**222613**	**23,99**
Sony RX0	NP-BJ1	700	**211600**	**49,–**								

Hähnel Extreme Akkus

Eine Silikon-Füllung schützt die Akkus vor Stoß sowie Hitze und Kälte. Bis zu 20 % mehr Aufnahmen als mit dem Original-Akku. Mehr als 500 Lade-Entladzyklen.

197394	HLX-E6N	7,2 V	2.000 mAh	Typ Canon LP-E6NH	**59,99**
197392	HLX-EI14	7,4 V	1.100 mAh	Typ Nikon EN-EL14	**49,99**
197393	HLX-EL15	7,0 V	2.000 mAh	Typ Nikon EN-EL15	**59,99**
197395	HLX-F125	10,8 V	1.370 mAh	Typ Fuji NP-T125	**99,99**
197396	HLX-H1	7,4 V	2.000 mAh	Typ Olympus BLH-1	**59,99**



HÄHNEL UNIPAL PLUS



Universal-Ladegerät mit LCD-Display zur Ladeüberwachung der verwendeten Akkus. Netzteil mit austauschbaren Steckern für EU & UK. Dadurch europaweit ohne zusätzliche Adapter einsetzbar. Lädt praktisch alle Li-Ionen Akkus mit 3,6V, 3,7V, 7,2V und 7,4V sowie AA/AAA Akkus. Lädt auch Geräte per USB- Port. Fein justierbare Einstellräder für eine leichte Positionierung der Ladekontakte. Separates Fach für AA/AAA Akkus. 12V-Eingang inkl. Kfz- Ladekabel.

197057	Unipal Plus für Li-Ion Akkus	**29,95**

ANSMANN POWERLINE VARIO X



Universal- Ladegerät für nahezu alle Li-Ion Akkupacks und Li-Po Akkupacks oder 2 Mignon AA oder Micro AAA Akkus. Spannung und Polarität werden automatisch erkannt. Ladestatus Anzeige über LCD-Display. Inkl. USB Kfz-Adapter (12V). Weltweit einsetzbar.

222948	Powerline Vario X	**24,99**

HAMA USB-LADEGERÄT „TRAVEL“



Leichte, kompakte USB-Ladegeräte - ideal für das Reisegepäck. Mit USB-Ladeanschluss z.B. für Notebooks, USB-Netzteile, USB-Kfz-Lader oder Power Packs. Eine IC-gesteuerte Laderegelung sorgt für schonendes und effizientes Laden, kurzschlussfest und verpolungssicher. Die LED-Funktionsanzeige gibt Auskunft über den Ladestatus. Inkl. USB-Anschlusskabel (USB-A-Stecker auf Mikro-USB).

	Canon	
1381374	NB-4L/5L	**12,99**
1381375	NB-6L	**12,99**
1381378	LP-E6	**12,99**
1381379	LP-E8	**12,99**
1381394	LP-E10	**12,99**
1381405	LP-E12 **NEU**	**12,99**
1381397	LP-E17	**12,99**
1381381	NB-11L	**12,99**
1381385	NB-12L/13L	**12,99**
	Nikon	
1381408	EN-EL5	**12,99**
1381409	EN-EL9	**12,99**
1381391	EN-EL12	**12,99**
1381386	EN-EL14/14a	**12,99**
1381398	EN EL15	**12,99**
1381392	EN EL19	**12,99**
	Olympus	
1381377	Li40B/42B	**12,99**
1381407	BLS-5/50	**12,99**
	GoPro	
1381382	für GoPro 3	**12,99**
1381384	für GoPro 4	**12,99**
1381402	für GoPro 5	**12,99**
	Panasonic	
1381388	DMW-BLC12	**12,99**
1381395	DMW-BLG10	**12,99**
1381383	DMW-BCM13	**12,99**
1381410	DMW-BLJ31	**12,99**
1381404	DMW-BLF19 **NEU**	**12,99**
	Sony	
1381387	NP-BG1/FG1	**12,99**
1381389	NP-BX1	**12,99**
1381393	NP-BN1	**12,99**
1381406	NP-FZ100 **NEU**	**12,99**

HÄHNEL EXTREME POWER KIT

Set bestehend aus einem Hähnel Extreme-Akku und einem intelligenten Doppel-Ladegerät, mit dem zwei Akkus gleichzeitig geladen werden können. Der Anschluss des Ladegeräts erfolgt über das mitgelieferte USB-Kabel an jedem beliebigen USB-Ausgang.



197398	für HLX-E6N Canon	**69,90**
197399	für HLX-EL15HP Nikon	**69,90**

BRAUN 1-FOR-ALL-TRAVEL NOW



Flexible Stromversorgung über die Steckdose, Kfz-Adapter oder PC/Laptop. Lädt nahezu alle Lithium-Ionen Akkus, NiMH/NiCd Akkus (AA/AAA). Direktes Laden von Handys und MP3-Player direkt über den USB-Netzstecker oder USB-Kfz-Stecker. Mit LCD-Display für die Anzeige des Ladestatus, Kurzschlussschutz mit automatischer Polaritäts- und Spannungserkennung, Akku-Defekt-Erkennung, Überladungsschutz und Tiefentladungsaktivierung. Ideal für unterwegs!

240794	1-FOR-ALL-TRAVELnow	**24,99**

HÄHNEL PRO CUBE 2



197070 197071



197076 197074 197073

Mit diesem praktischen Ladegerät laden Sie zwei Kamera-Akkus gleichzeitig. Eine LCD-Ladekontrollanzeige zeigt den Ladezustand auf beiden Seiten getrennt an. Außerdem können Sie 4 Mignon AA-Akkus laden. Ein 5 Volt USB-Ausgang (2.000 mA) versorgt bei Bedarf andere Geräte mit Energie. Weltweit Netzteil (110-240V) und 12V Autoadapter im Lieferumfang.

197070	für Canon LP-E6, LP-E8, LP-E17	**69,95**
197071	für Nikon EN-EL14, EL15, EL25	**69,95**
197073	für Olympus BLH1, BLN1, BLS5/50	**69,95**
197074	für Sony NP-BX1, NP-FW50, NP-FZ100	**69,95**
197075	für Fuji NP-W126S, NP-W235	**69,95**
197076	für Panasonic DMW-BLC12, DMW-BLF19, DMW-BLJ31, DMW-BLG10	**69,95**

B.I.G. AKKUS UND SCHNELLADEGERÄT TYP SONY NP-F



427703 427704 427705

Die ideale Kombination, um die B.I.G. Videoleuchten und viele andere Typen umweltfreundlich per Akku zu betreiben. Je nach Wunsch stehen zwei unterschiedlich starke Akkus zur Verfügung (2.200/6.600 mAh). Das Schnellladegerät zeigt per Digitalanzeige den aktuellen Ladezustand an. Ladestrom DC 8,4V/1,5 A.

427703	NPF5 Akku Typ Sony NP-F550/F570, 2.200mAh	**16,95**
427704	NPF9 Akku Typ Sony NP-F970, 6.600 mAh	**34,95**
427705	BC-NPF Schnellladegerät für NP-F Akkus	**19,95**

PANTONA DUAL V-MOUNT LADEGERÄT





Mit dem Ladegerät lassen sich zwei V-Mount Akkus schnell, zeitgleich und voneinander unabhängig aufladen. Dabei spielt es keine Rolle, ob die beiden Akkus die gleiche Kapazität haben. Zudem verfügt das Ladegerät über einen DC XLR-Output mit dem kompatible Drittgeräte, wie Camcorder oder Kameras, aufgeladen und betrieben werden. Inkl. Netzkabel und 4 Pin XLR Kabel (3m).

427717	Dual V-Mount Ladegerät	**185,–**
	ZUBEHÖR	
427716	V-Mount Akku wie BP-95W, 6.600 mAh	**139,–**
427715	V-Mount Akku wie BP-190WS, 13.200 mAh	**199,–**

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de

Batteriegriffe

B.I.G. photo equipment

BATTERIEGRIFFE





Die Batteriegriffe nehmen ein/bzw. zwei Akkus oder Mignon Zellen (je nach Modell) auf, bieten zusätzliche Auslöser und weitere Bedienelemente für die Hochformatauslösung, wie bei den Originalhandgriffen.

Canon		
425502	BIG-CBG-E9 für Canon EOS 60D, Typ BG-E9, 6 AA	**59,–**
425503	BIG-CBG-E7 für Canon EOS 7D, Typ BG-E7, 6 AA	**65,–**
Nikon		
425523	BIG-NMB-D11 für Nikon D7000, Typ MB-D11, 6 AA	**59,–**
425527	BIG-NDF für Nikon Df	**75,–**

BERENSTARGH BATTERIEGRIFFE



Die Batteriegriffe von BERENSTARGH bieten ein noch besseres Handling der Kamera insbesondere bei Hochformataufnahmen und bei der Verwendung von schweren Objektiven. Die Kameralaufzeit verlängert sich mit dem Batteriegriff erheblich, da das Batteriefach bis zu zwei Akkus aufnehmen kann. Durch den ergonomisch geformten und rutschsicheren Batteriegriff lässt sich die Kamera deutlich besser halten und verwenden.

743100	für Canon EOS 5D Mark IV	**89,99**
743101	für Canon EOS 70D/80D	**79,99**
743102	für Canon EOS 5D III/5DS/5DSR	**79,99**
743103	für Nikon D850	**99,99**
743104	für Nikon D750	**79,99**
743105	für Nikon D7100/D7200	**69,99**
743106	für Panasonic G9	**89,99**
743107	für Panasonic GH5	**89,99**
743108	für Panasonic G80/G85	**89,99**
743109	für Sony Alpha 7 II/7R II	**89,99**
743110	für Sony Alpha 7 III/7R III/A9	**129,90**

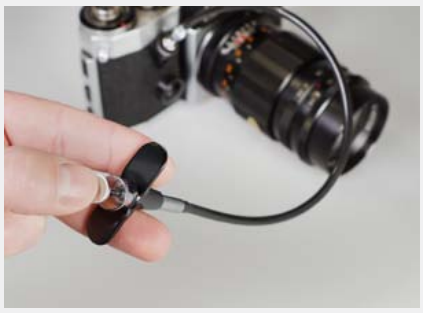
Drahtauslöser

B.I.G. photo equipment

DRAHTAUSLÖSER MIT FESTSTELLER

Stabiler, kunststoffummantelter Drahtauslöser, passend für Kameras, die mechanisch ausgelöst werden, mit Griff und Feststeller.

443100	Drahtauslöser mit Feststeller, 25 cm	**11,99**
146110	Drahtauslöser mit Feststeller, 50 cm	**13,99**



LEICA GLOCKE

Bei diversen Leica-Kameras sowie älteren Nikon Modellen lässt sich ein Drahtauslöser nur mit diesem speziellen Gewindeadapter anschließen.





Anwendungsbeispiel

135125	Leica Glocke	**2,95**

Kabel-Fernauslöser



Anwendungsbeispiel

B.I.G. photo equipment

KABELAUSLÖSER-SET WRC-2

Kabelfernauslöser mit Feststeller für Langzeitbelichtung. Benötigt keine eigene Stromversorgung.

	Set mit 3 m + 0,9 m langem Kabel	
4431714	für Canon CA1 [01], Fuji FU1 [17]	**22,95**
4431721	für Canon CA2 [02]	**22,95**
4431738	für Nikon NI1 [05]	**22,95**
4431745	für Nikon NI2 [04]	**22,95**
4431752	für Sony SO1 [08]	**22,95**
4431783	für Sony SO2 [16]	**22,95**
4431769	für Panasonic PA1 [12]	**22,95**
4431776	für Olympus OL2 [10]	**22,95**
4431790	für Olympus OL2 [18]	**22,95**

KABELAUSLÖSE-HANDGRIFF



Kabelfernauslöser mit Feststeller für Langzeitbelichtung. Benötigt keine eigene Stromversorgung. Ohne Kamerakabel.

443170	Kabelauslöse-Handgriff	**7,95**

AUSLÖSEKABEL-VERLÄNGERUNG



3 Meter. Passend zum B.I.G. WRC-2 Kabelauslöser oder anderen kompatiblen Auslösern. 2,5 Klinkenstecker / Buchse.

443125	Verlängerung 3 m	**9,95**

IR Auslöser

KAISER TWIN1 ISR FERNAUSLÖSER



Fernauslöser mit Intervall-, Bulb-, Timer- und Serienfunktion. Mit dreizeiligem beleuchteten Display. Für Timereinstellung bis 99 h 59 min 59 sec, 4-Wege-Navigationstaste, Sperrfunktion, abschaltbarem akustischem Signal. Adapterkabeln je nach Set.

146131	für Canon CA1 [01], Canon CA3 [03], Canon CA2 [02], Samsung SA1 [11], Pentax PE1 [14], Sigma SI1 [15], Fuji FU1 [17]	**49,99**
146133	für Nikon NI2 [04], Nikon NI1 [05], Nikon NI3 [06], Fuji FU2 [13]	**49,99**
146136	Sony SO2 [16]	**49,99**

Kompatibilitätsliste [01] bis [17] > Seite 76

BILORA UNIVERSAL INFRAROT FERNBEDIENUNG IR-1



Eine Infrarot Fernbedienung macht unabhängig vom Kamerastandpunkt. Tiere fühlen sich nicht bedroht oder Menschen verhalten sich unbefangen. Das Auslösen der Kamera kann aus einer Entfernung von bis zu 5 Metern erfolgen. Der Bilora Universal Infrarot Fernauslöser ist passend für DSLR- und Systemkameras mit eingebautem IR-Empfänger der Marken Canon, Nikon, Sony, Pentax und sogar einigen Altmodellen von Konica/Minolta. Inklusive Batterie CR 2025.

676280	Universal Infrarot Fernbedienung IR-1	**9,99**

Funkauslöser

B.I.G. photo equipment

WTC-2 KAMERA-FUNKAUSLÖSER MF

BESTSELLER



Nutzbar als Funkfernauslöser bis 100 m Reichweite, als Kabelfernauslöser ohne Empfängerteil, dann direkt mit der Kamera verbunden. Oder als programmierbarer Auslöser mit Vorgabe von Intervallen, Zeit bis zum Start, Anzahl der Auslösungen. Intervall bis 100 Stunden. Langzeitbelichtung bis 100 Stunden. Auslösezähler bis 399. Sendefrequenz 2,4 GHz. Stromversorgung jeweils mit 2x AAA Mikrobatterien in Sender und Empfänger.

4431615	für Canon CA1 [01], Fuji FU1 [17]	**59,95**
4431622	für Canon CA2 [02]	**59,95**
4431639	für Nikon NI1 [05]	**59,95**
4431646	für Nikon NI2 [04]	**59,95**
4431653	für Sony SO1 [08]	**59,95**
4431684	für Sony SO2 [16]	**59,95**
4431660	für Panasonic PA1 [12]	**59,95**
4431677	für Olympus OL1 [10]	**59,95**
4431691	für Olympus OL2 [18]	**59,95**
443160	ohne Kamerakabel	**54,95**

AUSLÖSEKABEL



Zusätzliches Kabel für weitere Kameras. Passt zum Funkauslöser Multifunktion oder zu vielen anderen Auslösern mit 2,5 mm Klinkensteckerbuchse. Länge 30 cm ausziehbar bis 80 cm.

443141	für Canon CA1 [01], Fuji FU1 [17]	**9,95**
443142	für Canon CA2 [02]	**9,95**
443143	für Nikon NI1 [05]	**9,95**
443144	für Nikon NI2 [04]	**9,95**
443145	für Sony SO1 [08]	**9,95**
443148	für Sony SO2 [16]	**14,95**
443146	für Panasonic PA1 [12]	**9,95**
443147	für Olympus OL1 [10]	**9,95**
443149	für Olympus OL2 [18]	**9,95**

HÄHNEL CAPTUR



197925



197921

Modulares Funkauslösesystem, das bei Bedarf erweitert werden kann. Das Basismodell besteht aus einem Funksender und einem Empfänger. Hiermit kann man die Kamera per Funk fernauslösen oder alternativ Blitzgeräte per Funk steuern. Für Zeitrafferaufnahmen, Bewegung und Lichtaufnahmen ist das Pro Modul optional erhältlich. Ein weiteres Zusatzmodul ist das IR-Modul. Der Sender kann so eingestellt werden, das es eine Infrarot Lichtschranke zum Empfänger aufbaut, die bei Unterbrechung auslöst.

	Sender und Empfänger	
197921	für Canon CA1 [01], Canon CA2 [02], Canon CA3 [03], Samsung SA1 [11], Pentax PE1 [14]	**49,95**
197922	für Nikon NI2 [04], Nikon NI1 [05], Nikon NI3 [06]	**49,95**
197923	für Sony SO2 [16]	**49,95**
197924	für Olympus OL3 [09], Olympus OL1[10], Panasonic PA1 [12]	**49,95**
197926	für Fuji FU2 [13], Fuji FU1 [17]	**49,95**
	ZUBEHÖR	
197925	Pro Modul + IR	**89,95**
197927	Timer-Modul	**34,95**
197928C	Zusatzempfänger Canon	**34,95**
197928N	Zusatzempfänger Nikon	**34,95**
197928O	Zusatzempfänger Olympus/Panasonic	**34,95**
197928S	Zusatzempfänger Sony	**34,95**
197928F	Zusatzempfänger Fuji	**34,95**

Brenner®
FOTOMAIL
Für den Newsletter anmelden und 5,- € sichern.
www.fotobrenner.de/Newsletter

2in1 Auslöser

KAISER TWIN 1 RF (2in1)

Funk- und Kabelfernauslöser



Ausstattung und Funktionen wie Twin1 R4, Übertragung jedoch per Funk (2,4 GHz) statt Infrarot. Somit ist das direkte Auslösen von Kameras mit integriertem Infrarot-Empfänger nicht möglich.

		Sender + Empfänger + Kabel	
146177	RFU	für Canon CA1 [01], Samsung SA1 [11], Pentax PE1 [14], Sigma SI1 [15], Fuji FU1 [17]	**79,99**
146181	RFP	für Panasonic, Leica PA1 [12]	**79,99**

KAISER TWIN 1 R3/R4 (2in1)

IR-und Kabelfernauslöser



Kabelloser (IR) und kabelgebundener Fernauslöser in einem Gerät. Die Reichweite beträgt bis zu 100 m. Der Sender kann auch zum Auslösen von Kameras mit integriertem Infrarot-Empfänger verwendet werden. Reichweite je nach Kameramodell 25-50 m.

		Sender + Kabel	
146161	R3-UT	für Canon CA1 [01], Canon CA3 [03], Samsung SA1 [11], Pentax PE1 [14], Reichweite Canon 25 m, Samsung/Pentax 50 m	**29,99**
146162	R3-UTN	für Nikon NI1 [05] und Nikon NI3 [06], Reichweite 50 m	**29,99**

KOMPATIBILITÄTSLISTE – WAS PASST WO?

Kennziffer	Hersteller	Kameratyp	Typ	entspricht
[01]	Canon	EOS 60D, 70D, 77D, 80D, 100D, 200D, 850D, 800D, 750D, 760D, 700D, 1000D, 1100D, 1200D, M5, M6, G1x Mark II, 2000D, G1x Mark III, R, RP, R6	CA1	RS-60E3
[02]	Canon	5D Mark II, 5D Mark III, 5D Mark VI, 5DS, 5DSR, 1D, 1Ds Mark III/IV, 6D, 6D Mark II , 7D, 7D Mark II, 1Dx Mark II, 1Dx Mark III, R5	CA2	RS-80N3
[03]	Canon	G11, G12, G15, G16, G1x, G3x, G5x, G5x Mark II, G7x Mark II, G9x Mark II	CA3	RS-60E3
[04]	Nikon	D800, D810, D810A, D700, D300, D300s, D3, D3s, D3x, D4s, D5, D6, D500, D850	NI2	MC-30
[05]	Nikon	D600, D610, D750, D780, D3300, D3400, D5300, D5500, D5600, D7100, D7200, D7500, Coolpix P1000, P7800, P950, DF, Z5, Z6, Z7, Z50+	NI1	MC-DC2
[06]	Nikon	D80, D70s	NI3	MC-DC1
[07]	Nikon	F6, F100, F5	NI4	MC-30
[08]	Sony	α 850, 900, 37, 57, 65, 77, 580, 99, 77II	SO1	RM-S1AM
[09]	Olympus	E-10, E-20, E-30, E-3, E-5, E-PL7, E-PL8, E-PL10	OL3	RM-CB1
[10]	Olympus	alle OM-D (nicht E-M1 Mark II und E-M10 III), E-PL5, E-PL9, E-PM2, E-P3, E-P5, Pen-F	OL1	RM-UC1
[18]	Olympus	OM-D E-M1 Mark II, E-M1X, E-M1X I, E-M5 Mark III, E-M1 Mark III	OL2	RM-CB2
[11]	Samsung	GX10, GX20, NX11, NX200, NX mini, Galaxy NX	SA1	SR2NX02
[12]	Panasonic, Leica	FZ200, FZ300, FZ62, FZ1000 II, FZ2000, GH4, GH5, G5, G9, GH5s, GX9, G5X, G70, G6, GX7, GX8, GF7, GM5, G81, S1, S1R; Leica Digilux 2, 3, V-Lux1, 2, 3, 4, 5	PA1	DMW-RSL1/ CR-DC1
[13]	Fujifilm	S3Pro, S5Pro	FU2	MC-30
[14]	Pentax	K-1, K-1II, K-5, K-5II, K-7, K-70, K-100D, K-200D, K-110D, K-3, K-S2, K-3II, K-3III, KP	PE1	CS-205
[15]	Sigma	fp, SD1, SD10, 14 ,15	SI1	CR-21
[16]	Sony	A1, A9, A7-Serie, A68, A99II, A6000, A6300, A6400, A6500, RX100II-VI, ZV-1	SO2	RM-VPR1
[17]	Fuji	S1, X-A1, X-A2, X-A3, X-A5, X-A10, X-E2 (s), X-E3, X-E4, X-T1, X-T2, X-T3, X-T4, X-T10, X-T20, X-T30, XT-200,X-PRO2, X-PRO3, X30, X70, X100T, X100V, X-H1, GFX 50R/50S/100	FU1	RR-100

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de

Fernauslösesystem

HAMA MODULARES DCC FERNAUSLÖSESYSTEM

Das **D**igital**C**amera**C**onnecting-**S**ystem (DCCS) von Hama ist ein modulares Fernauslöse-System. Ob Kabel oder Funk - ein System für alle Anforderungen. Verschiedenste Kameramodelle können via Anschlusskabel mit der dem jeweiligen Auslöser-Typ des DCC-Systems verbunden werden.



- Zweistufiger Kabelfernauslöser Base (AF, Auslöser)

135200	Zweistufiger Kabelfernauslöser Base	**15,99**



- Zweistufiger Timerfernauslöser Base (AF, Auslöser)
- Intervall, Langzeit, Serienbild
- Verzögertes Auslösen
- Eingebaute Uhr

135201	Zweistufiger Timerfernauslöser Base	**59,95**



- Funkfernauslöser Base
- Reichweite 150 m
- Empfängermontage im Blitzschuh möglich
- 4 Kanal

135202	Funkfernauslöser Base	**54,95**

Bitte bestellen Sie das für Ihre Kamera passende Anschlusskabel dazu.



Hama „DCCSystem" Anschlussadapterkabel		
135204	für Canon CA1 [01], Canon CA3 [03], Samsung SA1 [11], Pentax PE1 [14], Sigma SI1 [15], Fuji FU1 [17]	**9,99**
135208	für Nikon NI1 [05]	**9,99**
135209	für Sony SO1 [08]	**9,99**
135212	für Sony SO2 [16]	**11,99**
135210	für Olympus OL3 [09], Olympus OL1 [10]	**9,99**
135211	für Panasonic, Leica PA1 [12]	**9,99**
	ZUBEHÖR	
135215	Verlängerungskabel, 5 m	**15,99**

Kompatibilitätsliste [01] bis [17] > Seite 76

Lichtschranken

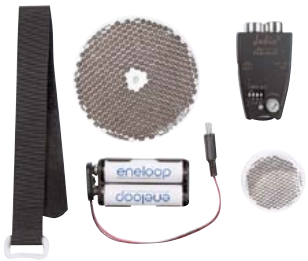


ELTIMA JOKIE²



Anwendungsbeispiel

Jokie² ist eine universell einsetzbare, robuste und leicht zu bedienende Reflexlichtschranke. Das eingebaute Stativgewinde dient der schnellen und sicheren Befestigung. Es gibt 4 Betriebsarten für Empfindlichkeit und Reichweite. Kleinster erfassbarer Gegenstand ca. 0,5 mm, maximale Reichweite 16 m.
Reaktionszeit Betriebsart normal max. 100 µs (0,1 ms), Stromversorgung 4 Mignon Batterien, Gewicht Lichtschranke 40 g, Gesamtset 75 g, Maße LxBxH: 64 x 36 x 29 mm.



Im Set enthalten:
Lichtschranke Jokie, 1x Reflektor 80 mm, 1x Reflektor 40 mm, 1x Batteriehalter, 1x Klettband

789002	Jokie² Lichtschranke	**159,–**
	Auslösekabel	
789019	für Canon CA1 [01], Canon CA3 [03], Samsung SA1 [11], Pentax PE1 [14], Sigma SI1 [15], Fuji FU1 [17]	**9,95**
789012	für Canon CA2 [02]	**19,95**
789010	für Nikon NI2 [04]	**25,–**
789011	für Nikon NI3 [06]	**25,–**
789018	für Nikon NI1 [05]	**19,95**
789020	für Sony SO1 [08]	**25,–**
789022	für Sony SO2 [16]	**19,95**
789021	für Panasonic, Leica PA1 [12]	**25,–**
789023	für Olympus OL1 [10]	**19,95**
789014	Verlängerungskabel 5 m, 2,5 mm-Klinke Stecker/Buchse, Stereo	**13,95**
789015	Verlängerungskabel 10 m, 2,5 mm-Klinke Stecker/Buchse, Stereo	**18,95**
789013	Reflektor 20 mm, für Abstand 20-40 cm und exakterer Empfindlichkeit	**9,95**

Tropfenfotografie

ELTIMA SET DROP-TIMER² + TROPFENSPENDER





Set für den leichten und einfachen Einstieg in die Welt der Tropfenfotografie, bestehend aus Tropfengenerator und Tropfenspender. Der drop-timer² ist ein Zeitgeber zum einfachen Erzeugen von Einzeltropfen sowie Tropfen auf Tropfen. Er steuert den Tropfenspender, die Kamera und die Blitzgeräte. Die Größe der Tropfen, den Zeitabstand zwischen zwei Tropfen sowie die Blitzverzögerungszeit können bequem eingestellt werden. Zusätzlich werden noch ein Blitzadapter und ein kameraspezifisches Auslösekabel (siehe bei Lichtschranken) benötigt.

789004	Set drop-timer² + Tropfenspender	**167,-**
	ZUBEHÖR	
789025	Adapter Set für Blitzgeräte	**25,-**

ELTIMA JOKER 2



Bestehend aus einem Handgerät und drei Lichtschranken im Schlüsselanhängerformat, ermöglicht das Lichtschrankensystem Joker 2, das Auslösen von bis zu vier Kameras, Blitzgeräten oder auch elektronischen oder elektromechanischen Vorrichtungen wie Tropfenspender, Elektromagneten uvm. Mit vielen einstellbaren Parametern. Für die Tierfotografie im Freien genauso geeignet wie fürs Studio (Bewegungsfotos, springende Tropfen, Testaufbauten, Crashs, etc).

789001	Lichtschranke Joker 2	**549,–**

SENNHEISER MKE 200



Mit dem Richtmikrofon mit Supernieren-Richtcharakterstik werden professionelle Tonaufnahmen zum Kinderspiel – auch in geräuschbelasteter Umgebung. Die Aufnahmen klingen dank integriertem Windschutz und Schwinghalterung absolut sauber. Mit Standard-Blitzschuhadapter zur Befestigung an der Kamera. Batteriefreier Betrieb. 69x60x39 mm, Gewicht: 48 g.

6609665	MKE 200 Mikrofon	**99,–**
	SETANGEBOT	
6683749	MKE 200 Mobile Kit Mikrofon inkl. Manfrotto PIXI Mini Tripot + Smartphone Clamp	**129,–**

NEU

SENNHEISER MKE 400 (NEUE VERSION)



Kamera-Richtrohrmikrofon in Supernieren-Charakteristik mit integriertem Windschutz und Schwinghalterung zur Befestigung am Blitzschuh. Low-Cut-Filter und dreistufiger Gain- Empfindlichkeitsschalter helfen bei der Feinabstimmung des Sounds auch während der Aufnahme, und ein Kopfhörer-Monitorausgang mit Lautstärkeregler unterstützt die optimale Klangwahl. Lieferung Inkl. Fellwindschutz und 3,5-mm-TRS- und TRRS-Wendelkabel.

6683746	MKE 400 Mikrofon (neue Version)	**199,–**
	SETANGEBOT	
6683747	MKE 400 Mobile Kit Mikrofon inkl. Manfrotto PIXI Mini Tripot + Smartphone Clamp	**229,–**

SENNHEISER MKE 440



Das Stereo-Kameramikrofon Sennheiser MKE 440 nimmt im Gegensatz zu anderen Stereomikrofonen – dank eines neuen Stereoprinzips – den Ton bevorzugt aus der Filmrichtung auf. Das Ergebnis ist ein perfekter Mix aus Raumklang und klar verständlichen Sprachaufnahmen. Damit sind DSLR-Nutzer in der Lage, professionellen Stereo-Sound in einem einzigen Schritt aufzunehmen, was Produktionszeit / -aufwand deutlich reduziert.

6681051	MKE 440 Mikrofon	**399,–**
	ZUBEHÖR	
6681052	MZH 440 Fellwindschutz	**58,–**

SENNHEISER MKE600



Richtmikrofon mit sehr guter Körperschalldämpfung, ideal für den Einsatz an System- oder Videokameras. Mit „Low Cut"-Filter zur Minimierung von Windgeräuschen. Für Kameras, die keine Phantomspeisung bereitstellen, kann es per AA Batterie betrieben werden. Inkl. Schaumwindschutz und eine Schwinghalterung zur Befestigung im Blitzschuh. 256 mm, Ø 20 mm.

6687717	MKE600 Mikrofon	**269,–**
	ZUBEHÖR	
6687725	MZH 600 Fellwindschutz	**49,–**

RØDE VIDEOMIC NTG



Profi-Richtrohrmikrofon mit Superniere und einem Frequenzgang von 80 Hz bis 20 kHz, das sich bequem am Blitzschuh einer Kamera befestigen lässt. Die Schwinghalterung ist horizontal verschiebbar, um die Mikrofonposition optimal an die jeweilig verwendete Kamera anzupassen. Der interne Lithium-Ionen-Akku ermöglicht eine Laufzeit von mehr als 30 Stunden. Inkl. Schaumstoffwindschutz. Gewicht nur 94 g, Länge: 171 mm.

554013	VideoMic NTG	**269,–**
	ZUBEHÖR	
554015	WS11 Deluxe Fellwindschutz	**39,–**

RØDE VIDEOMIC PRO+



Professionelles Videomikrofon für hervorragende Originalton-Aufnahmen. Perfekt in der Verbindung mit Video und DSLR-Kameras, aber auch zusätzliches Mikrofon an Audiorekordern. Mit 2-stufigem Hochpassfilter, 3-stufiger Signalverstärkung bis +20dB, 20-20kHz, Stromversorgung entweder per beiliegender RODE LB-1 Lithion-Ion Akku, per 2xMignon Batterie oder über den USB-Anschluss. Abmessungen 111 x 66 x 170 mm, 122g.

554011	Videomic Pro+	**279,–**

RØDE NT1-A NEU



Beliebtes Studiomikrofon mit Nierencharakteristik, großem Dynamikbereich und hoher Schalldruckverträglichkeit. Es eignet sich nicht nur für Gesang, sondern z.B. auch für Podcast und Nachvertonungen. Im Lieferumfang sind ein Poppfilter und eine Spinne in Studioqualität und ein hochwertiges 6m- XLR -Mikrofonkabel enthalten.

554019	NT1-A Kondensatormikrofon-Komplettset	**179,–**
	ZUBEHÖR	
554021	PSA-1, Rundfunk-Gelenkarmstativ	**89,90**
554020	AI-1 USB 2.0 Audio Interface	**119,–**

RØDE STEREO VIDEOMIC PRO RYCOTE



Stereo-Richtmikrofon mit unauffälligem Design zur Blitzschuhmontage mit integrierter elastischer Halterung. Übertragungsbereich 40 Hz – 20 kHz. Im Blitzschuhadapter ist ein ⅜"-Stativgewinde zur abgesetzten Montage an einem Stativ oder einer Tonangel integriert. Gewicht 153 g.

554004	Stereo VideoMicPro Rycote	**189,–**
	ZUBEHÖR	
554007	Fellwindschutz DeadKitten	**28,90**

RØDE VIDEOMIC RYCOTE



Kompaktes, superleichtes Studio-Richtrohrmikrofon zur Blitzschuhmontage auf DSLR- oder Videokameras. Integrierte verschiebbare elastische Halterung eliminiert Körperschall. Zuschaltbares Hochpassfilter, großer Übertragungsbereich (40 Hz - 20 kHz), niedriges Eigenrauschen, 9V-Batteriebetrieb, Kontroll-LED. Inkl. abnehmbarem Windschutz.

554001	VideoMic Rycote	**89,–**

RØDE VIDEOMIC GO



Ultraleichtes Kondensator-Richtrohrmikrofon zur Blitzschuh-Kameramontage, mit integrierter Rycote-Schwinghalterung. Stromversorgung direkt über die Kamera. Übertragungsbereich 100 Hz – 16 kHz., Länge: 17,6 cm, Gewicht: 73 g.

554005	VideoMic GO	**69,–**

RØDE VIDEOMICRO



Kompaktes Kondensator-Richtmikrofon zur Kameramontage. Mit Alu-Vollmetallgehäuse und kratzfestem Keramiküberzug, HF-Abschirmung gegen Einstreuungen, Richtcharakteristik Niere sowie Körperschallentkopplung durch Rycote-Lyre-Schwinghalterung. Befestigung an der Kamera mittels integriertem Standard-Blitzschuhadapter. Ein im Sockel eingelassenes ⅜"-Gewinde dient zur Stativ- oder Tonangelmontage. Inkl. Deluxe-Fellwindschutz.

554010	VideoMicro	**59,–**

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de

Ansteck-Mikrofone

RØDE LAVALIER GO



Ansteckmikrofon für den professionellen Einsatz in Verbindung mit dem Rode Wireless GO oder einem Aufnahmegerät mit einem 3,5mm Klinkenmikrofoneingang. Mit dem diskreten 4,5-mm-Mikrofon mit Kugelcharakteristik liefert es kristallklaren Ton in allen Umgebungen. Zum Lieferumfang gehören ein Schaumstoff-Windschutz und ein Montageclip mit integriertem Kabelmanagement. Stromversorgung über die Klinken-Steckdose.

554014	Lavalier GO Lavaliermikrofon	**59,95**

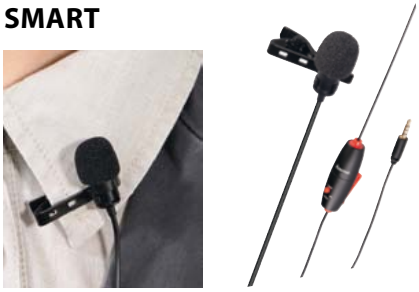
RØDE WIRELESS GO



Bestehend aus einem Sender mit integriertem Clip-on Mikrofon sowie 3,5mm Eingang für ein Lavalier-Mikrofon und einem Empfänger, die jeweils nur 31g wiegen. Der Empfänger besitzt ebenfalls eine Clip-Befestigung, die man entweder an die Bekleidung oder den Kamera-Gurt klemmen bzw. auf den Kamera-Zubehörschuh schieben kann. Es arbeitet mit digitaler 2.4GHz Übertragung mit einer Reichweite von bis zu 70 Metern. Mit integriertem Akku für bis zu 7 Stunden Betrieb. Inkl. USB-A zu USB-C und SC2 Kabel.

554016	Wireless GO	**209,–**
554022	Wireless GOII mit zwei Sendern **NEU**	**299,–**

HAMA LAVALIER-MIKROFON SMART



Kleines, leistungsstarkes und unauffälliges Ansteckmikrofon mit 6 Meter langem Kabel, besonders geeignet für Blogger, Vlogger, Influencer und als Reportermikrofon im Außen- und Innenbereich z.B. für Verkaufsvorführungen oder Schulungen. Mit Ansteckclip für unterschiedliche Anbringungsmöglichkeiten, Windschutz und Aufbewahrungsbeutel. Anschluss per 3,5-mm-Klinkenstecker. Stromversorgung über LR44 Knopfzelle.

134634	Lavalier-Mikrofon Smart	**39,99**

SENNHEISER XS LAV NEU



Das XS Lav ist der perfekte Begleiter für optimierte Dialogaufnahmen mit Mobilgeräten und Computern. Als Aufsteckmikrofon mit Kugelcharakteristik mit einem 2 m langen Kabel und einem USB-C bzw. 3,5 mm TRRS-Anschluss bietet es einen klaren, natürlichen Klang, der Aufzeichnungen von Interviews, Vlogs, Podcasts usw. entscheidend aufwertet. Im Lieferumfang enthalten sind ein Mikrofonclip, ein Windschutz aus Schaumstoff und ein Aufbewahrungsbeutel mit Kordelzug.



6683750	XS Lav USB-C	**59,–**
6683751	XS Lav Mobile mit 3,5mm Klinke	**49,–**
	SETANGEBOT	
6683752	XS Lav USB-C Mobile Kit Mikrofon inkl. Manfrotto PIXI Mini Tripot + Smartphone Clamp	**99,–**

SENNHEISER XSW-D PORTABLE LAVALIER SET



Drahtloses Audio-Set mit Ein-Tasten-Bedienung für DSLR Filmer. Beinhaltet Sender, Empfänger, ME2-II Lavalier-Ansteckmikrofon, 3,5-mm-Wendelkabel, Blitzschuh-Halter, Gürtelclip und USB-A-an-USB-C-Ladekabel . Durch die einfache Synchronisierung von Sender und Empfänger stellt das XS Wireless Digital mit einer 2,4-GHz-Übertragung eine drahtlose Peer-to-Peer-Verbindung her.

6605290	Sennheiser XSW-D portable Lavalier Set, drahtlos	**289,-**

Digital Audio-Rekorder

ZOOM F1-LP FIELD AUDIO RECORDER



6602466



6602467

Zweikanal-Audiorekorder mit One-Touch-Tasten Steuerung. Unterstützt bis zu 24-Bit / 96-kHz-Audio in BWF-kompatiblem WAV oder einer Vielzahl von MP3-Formaten. Mit eingebautem Limiter und automatischer Pegelkontrolle zur Vermeidung von Clipping sowie Tongenerator zum Kalibrieren von Audiopegeln zwischen der F1 und einer DSLR oder Videokamera, ohne dass ein Dämpfungsgliedkabel erforderlich ist. Zeichnet direkt auf Micro SD-Karten mit bis zu 32 GB auf. Betrieb mit 2 AAA Batterien. Wahlweise mit Ansteckmikrofon LMF-1 oder Richtrohrmikrofon SGH-6 lieferbar.

6602466	F1-LP + LMF-1 Lavalier Mikrofon	**179,–**
6602467	F1-LP + SGH-6 Shotgun Mikrofon	**229,–**

ZOOM H1N AUDIO RECORDER



Dank einer robusten Bauweise, der hochwertigen Stereomikrofone sowie Ton- und Slate-Generatoren empfiehlt sich der H1n auch für den Einsatz mit einer DSLR-Kamera bei Außendrehs. Mit dem grafischen LC-Display, einer Steuerung über funktionsgebundene Tasten und lokalisierten Menüs können Sie Song-Ideen, Audio für Filmprojekte, Lesungen oder Besprechungen, Podcast-Interviews und vieles mehr im Handumdrehen aufnehmen. Bis zu 10 Stunden Betrieb mit nur zwei Typ AAA Batterien.

6602350	Zoom H1n Audio Recorder	**99,–**
	ZUBEHÖR	
6602351	Zoom APH-1n Zubehörset: Windscreen, AC USB Netzteil, USB Kabel, Tripod-Stativ, Transport-Hülle, Mic-Clip Adapter	**29,–**

OLYMPUS LS-P4 AUDIO RECORDER



Egal, ob ein Video vertont, Interviews, Podcasts oder Musik aufgezeichnet werden soll - der Linear-PCM-Recorder Olympus LS-P4 erfasst alles in professioneller Qualität. Der Olympus LS-P4 ist mit dem bewährten TRESMIC 3 Mikrofonsystem für einen erweiterten Frequenzbereich und präzise Stereo-Sounds im 96kHZ/24 Bit-Linear-PCM-Format ausgestattet. Er kann das FLAC-Format mit bis zu 96kHz/24 Bit aufzeichnen und abspielen. Für PCM-Qualität mit deutlich verringerter Dateigröße. Neben einem Hi-Res-Musikplayer, Bluetooth-Konnektivität und Normalisierungsfunktion ermöglicht der LS-P4 nun auch einfaches Ein-/Ausblenden sowie Overdubbing direkt über das Recorder-Menü ohne Computer. Stromversorgung 1x Micro AAA. Kit inklusive Blitzschuhadapter und Kabel.

360197	LS-P4 Audio Recorder Video Kit	**199,–**

B.I.G. photo equipment

LED 120VCR VIDEO-FLÄCHENLEUCHTE

Helles LED-Licht zur Verwendung auf Kamera oder Stativ für optimale Lichtbedingungen dank 120 Super-Bright-LEDs. Helligkeit und Farbtemperatur sind stufenlos einstellbar. Klein, leicht und somit ideal für den Einsatz für Video und Foto. Stromversorgung über Netzteil oder Akku Typ Sony NP-F (beides nicht im Lieferumfang).



Anwendungsbeispiele

423314	LED 120VC	**59,95**
	ZUBEHÖR	
427703	NPF5 Akku Typ Sony NP-F550/F570, 2.200mAh	**16,95**
427704	NPF9 Akku Typ Sony NP-F970, 6.600 mAh	**34,95**
427705	BC-NPF Schnellladegerät für NP-F Akkus	**19,95**
423321	Netzteil 1.500 mAh/12V	**9,95**

B.I.G. photo equipment

LED 204VC VIDEO-FLÄCHENLEUCHTE

BESTSELLER



Starke Leuchte mit 1.300 Lumen und variabler Farbtemperatur von 3.200–5.500 K. Die Stromversorgung erfolgt über Akkus Typ NP-550, ein Universal-Netzteil oder über die Batteriebox NP-AA. 175x125x30 mm ohne Fuß.

423317	LED 204VC	**49,95**
	ZUBEHÖR	
427703	NPF5 Akku Typ Sony NP-F550/F570, 2.200mAh	**16,95**
427704	NPF9 Akku Typ Sony NP-F970, 6.600 mAh	**34,95**
427705	BC-NPF Schnellladegerät für NP-F Akkus	**19,95**
423319	Netzteil 1.000 mAh/3-12V	**19,95**
423320	NP-AA Batteriebox	**12,95**

NEU

NANLITE FARB-EFFEKTLEUCHTE LITOLITE 5C RGBWW





Kompakte, multifunktionale LED-Farb-Effektleuchte im Taschenformat. Bietet die Beleuchtungsarten weißes Licht (2700 – 7500 K) und farbiges Licht (36000 Farbtöne) sowie 17 Spezialeffekte, die alle individuell angepasst werden können. Mit integriertem Lithium-Ionen Akku für den mobilen, netzunabhängigen Einsatz und mit eingebauten Magneten zur Befestigung an magnetischen Oberflächen. Inklusive abnehmbarem Diffusor, USB-Kabel und gepolsterter Gürteltasche mit Karabinerhaken. Maße: 10,8x6x2,2 cm, Gewicht: 138 g

143740	Farb-Effektleuchte LitoLite 5C	**95,–**
	ZUBEHÖR	
143709	Akku-Handgriff BT-BG-F550	**24,99**
143741	Unterwasserhülle AS-WB-LL5C	**14,50**
143742	Zubehörschuh-Adapter 1/4" AS-CSA-1/4	**7,90**

LUME CUBE 2.0



Der stabile, 4 x 4 x 4 cm große LED Lichtwürfel ist die ideale externe Lichtquelle für Smartphones, DSLR oder Systemkameras und Actioncams. Er liefert tageslichtweißes Licht (5600K) mit einee Helligkeit von 1500 Lumen (750 Lux in 1 Meter Entfernung) und ist stufenlos dimmbar. Über eine App können bis zu 5 Cube über Bluetooth gesteuert werden. Mit integriertem Akku, bis 9 Meter wasserdicht. Inkl. Zubehörhalter, Warmlichtfilter, Diffusor sowie Kamera-Schuhhalterung.

6608190	LC 2.0 Single Light LED-Lichtwürfel	**99,–**

LITRATORCH 2.0 LED-MIKROLEUCHTE



Handliche LED Leuchte für Kameras, Action-Cams und Smartphones mit satten 800 Lumen Lichtleistung. Die 8 LEDs mit 5700K und 80° Leuchtwinkel erzeugen ein gleichmäßiges Lichtmuster. Drei Helligkeitsstufen und Stroboskop-Modus. Befestigung über ¼" Gewinde, integriertem Magnet, GoPro-Adapter oder Gürtelclip. Mit integriertem Lithium-Ionen-Akku (Aufladen über Micro-USB). Stoßfest und wasserdicht bis 10 m Tiefe. Inkl. Silikon-Schutzhülle, Silikon-Diffusor, GoPro-Adapter und USB-Ladekabel. 38 x 38 x 42 mm, 90 g.

670620	LitraTorch 2.0	**99,99**

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de

DÖRR SLIM LED VIDEOLICHT SVL-180 PB



Ultra-flaches LED Videolicht im Smartphone Format mit eingebautem Akku und Powerbank-Funktion. Perfekt für Foto- und Videoaufnahmen mit DSLR und DSLM Kameras und Camcordern mit Blitzschuh. Helligkeit dimmbar in 5% Schritten, Farbtemperatur einstellbar von 3200 – 5600K. Lädt externe Geräte mittels mitgelieferten Mini USB Ladeadapter.

340219	Slim LED Videolicht SVL-180 PB	**129,–**

REFLECTA RPL-210-VCT LED-VIDEOLEUCHTE



Moderne LED Videoleuchte mit 210 dimmbaren LED's (entspricht 7 Watt) und einer einstellbaren Farbtemperatur von 3.000 K bis 6.000 K. Die RPL 210-VCT kann mit Batterien oder per Li-Ionen Akku (optionales Zubehör: Typ Sony NP-F550) betrieben werden. Im Lieferumfang der Leuchte sind Leuchtklappen und Netzteil enthalten.

370509	RPL-210-VCT	**129,–**

NANLITE LUMIPAD 11 LED-KAMERALEUCHTE



Besonders flache Leuchte mit 116 SMD-LEDs. Das 170x110 mm große Gehäuse ist nur 18 mm flach. Ihr sanftes, porträtfreundliches Licht ist absolut blendfrei. Regelbare Farbtemperatur (3.200–5.600 K) und Helligkeit mit digitaler Anzeige sowie Ladezustandsanzeige. Inkl. Neigegelenk mit Aufsteckfuß und Stativgewinde. Akkubetrieb mit Li-Ionen-Akku Typ Sony NP-F550 (Akku und Ladegerät im Lieferumfang). Anschluss für Netzteil (optional).

143729	LED Kameraleuchte Lumipad 11	**119,–**
	ZUBEHÖR	
143281	Netzteil 100-240 V/12 V	**34,99**
427703	NPF5 Akku Typ Sony NP-F550/F570, 2.200mAh	**16,95**

NANLITE MIXPAD 11 RGB VIDEOLEUCHTE



Multifunktionale LED-Kameraleuchte mit flachem Gehäuse, einer Leuchtfläche von ca. 15,5x10,9 cm mit den Beleuchtungsarten blendfreies Licht, gerichtetes Licht und farbiges Licht sowie besonderen Lichteffekten wie Blink- oder Stroboskopfunktion oder automatischem Farbwechsel. Bei weißem Licht ist die Farbtemperatur von 3.200 bis 5.600 Kelvin regelbar, bei farbigem Licht können durch Mischen des Lichts mehr als 360 Farben erzeugt werden. Bei allen drei Beleuchtungsarten ist die Helligkeit stufenlos dimmbar. Inklusive Lithium-Ionen-Akku und Ladegerät.

143721	MixPad 11	**199,-**
	ZUBEHÖR	
143281	Netzteil 100-240 V	**34,99**
143702	Funk-Fernbedienung WS-RC-1	**24,99**
427703	Akku Typ Sony NP-F550 2.200 mAh	**16,95**

DÖRR FLEX PANEL FX-1520 DL LED-LEUCHTMATTE



Das besonders flache LED Flex Panel ist mit 80 Tageslicht (5.400K) LEDs ausgestattet und absolut flexibel in der Anwendung. Selbst in schwer zugänglichen Bereichen oder auf kleinstem Raum sorgt das Panel für eine gleichmäßige, helle Ausleuchtung und ist stufenlos dimmbar. Es lässt sich falten oder aufrollen und ist leicht zu transportieren. Es kann mit dem integrierten Kugelkopf mit Universal-Blitzfuß z.B. direkt auf dem Blitzschuh der Kamera befestigt werden. Betrieb über mitgelieferten Typ NP-F550 Li-Ion Akku.

340289	Flex Panel FX-1520 DL + Akku	**99,90**

AOKA FL-70RGB VIDEO-FLÄCHENLEUCHTE MULTICOLOR

NEU





Die ultrakompakte LED-Leuchte FL-70RGB von AOKA ist ein helles und sehr universell einsetzbares Effekt- und Aufhelllicht mit variabler Farbtemperatur von 2.600-6.000 Kelvin – optimal für kreative Highlight im Bild oder in der Videoaufnahme. Im robusten Metallgehäuse, in der Größe eines Smartphones, befindet sich der leistungsstarke und widerauflbadbare Li-Ion Akku mit 4.000 mAh Leistung. Dies garantiert, dank stromsparenden High-End-LEDs, eine lange Leuchtdauer von bis zu 3 Stunden unter Volllast. Die LEDs in RGB-Farben erzeugen auch bunte Licht- und Spezialeffekte, wie z.B. Kerzenschimmer, Alarm, Blaulicht, Gewitter und TV-Licht oder eine bestimmte Farbe aus dem breiten Farbspektrum als Dauerlicht. Die Helligkeit und Sättigung der Farben kann von 0-100 % reguliert werden. Das Gehäuse der FL-70RGB ist magnetisch, ideal zur Befestigung an metallischen Gegenständen und besitzt mehrere ¼ Zoll Gewindebohrungen. Geladen wird der interne Akku, der auch als Powerbank zum Laden des Smartphones genutzt werden kann, über das mitgelieferte USB-C-Kabel. Im Lieferumfang enthalten sind zudem ein Mini-Kugelkopf, ein Tischstativ, eine Handschlaufe sowie ein Schutzbeutel. Output DC 5V 1A, Input DC 5V 1A-2 A, Leistung 14 W, Maße: 143,7x73,5x11 mm, Gewicht: 190 g.

424070	FL-70RGB Video-Flächenleuchte Multicolor	**99,–**

DÖRR SKATER DOLLY SD-4



Der Skater Dolly erlaubt Kamerafahrten geradeaus und auch Kurvenfahrten. Mit den beiden stufenlos und unabhängig voneinander einstellbaren Achsen sind auch Kreisfahrten möglich. Flexibles und professionelles Arbeiten mit allen Kugelköpfen und Videoneigern. Maße 19x14 cm, Tragfähigkeit bis 10 kg.

340339	Skater Dolly SD-4	**39,–**
	ZUBEHÖR	
423008	HG-1 Handgriff	**9,95**

HAMA KAMERAHANDGRIFF 120



Gummiarmierte Kameraauflage mit verstellbarem ¼" Kameragewinde und Aufsteckfuß zum Anbringen von Blitzgeräten, Videoleuchten und Mikrofonen. Weicher Schaumstoff mit Griffmulden, rutschfeste Gummifüße.

134429	Kamerahandgriff 120	**29,95**



B.I.G. photo equipment

VGS2 VIDEOGRIFF SCHWEBESTATIV

Beeindruckende Videoaufnahmen mit wackelfreien Schwenks und flüssigen Kameraführungen können nur mit dem richtigen Equipment aufgenommen werden. Der gut ausbalancierte Videogriff besitzt einen integrierten Kugelkopf zwischen Griff und Kameraschiene zum Ausgleich größer und kleiner
Bewegungen der Führungshand. Die drei schraubbaren Gewichte, die einzeln oder in Kombination verwendet werden können, sorgen mit der flexiblen Stellschiene für eine optimale Ausrichtung der Kamera. Gewicht inkl. Zusatzgewichte 1.015 g
Höhe max. in cm 39 cm.

425902	VGS2 Schwebestativ	**45,–**

DÖRR MOTOR DOLLY MD-5



Mit dem Kamerawagen können Sie ganz flexibel verwacklungsfreie, gerade Kamerafahrten, vorwärts und rückwärts, oder Kurvenfahrten in je 5 wählbaren Geschwindigkeiten in Bodennähe oder auf Aufnahmetischen durchführen. So werden sogar 360° Rundum Aufnahmen möglich. Die Kamera kann direkt auf dem Dolly oder auf einem beliebigen Kugelkopf befestigt werden. Die maximale Belastbarkeit liegt bei 4 kg. Akkubetrieb, aufladbar über USB.

340340	MD-5 Kamerawagen	**129,-**

REFLECTA CAM RIG S-01



Kompakter Schulter Rig, um DSLR und Videokameras mit einem Gewicht von bis zu 10 kg zu stabilisieren. Das weiche Schulterpolster liegt auf der Schulter und macht es so möglich, den Rig mit beiden Händen zu steuern. Die Griffe aus Schaumstoff ermöglichen sicheres Halten. Packmaß ca. 30x17x9cm, Gewicht 1,10 kg

370519	Cam Rig S-01	**84,90**

DÖRR KAMERAGALGEN



Material	Alu	Carbon
max. Länge	185 cm	185 cm
min. Länge	100 cm	100 cm
Transportlänge	78 cm	78 cm
Belastbarkeit	3,5 kg	3,5 kg
Gewicht	2.190 g	2.000 g

Der Kameragalgen ermöglicht Kamerafahrten in drei Dimensionen. Das Motiv wird beispielsweise überflogen, die Kamera kann sich von oben auf das Motiv zubewegen oder von ihm entfernen. Dabei bleibt die Kamera immer in der Waagerechten. Der Kameragalgen passt auf jedes stabile Stativ und eignet sich für alle Systemkameras, DSLR Kameras, Camcorder und professionelle Videokameras mit bis zu 3,5kg Gesamtgewicht.
2 variabel verstellbare Gegengewichte à 1 kg und 1 Haken für extra Gewichte erlauben das optimale Austarieren der Kameraposition. Auf der wechselbaren Kameraplatte können alle Kameras oder Stativköpfe montiert werden, die abschraubbare Halbschale nimmt Videoköpfe mit Halbkugel auf. Das geringe Transportmaß ermöglicht den mobilen Einsatz.

340137	JB-1900A Kameragalgen, Aluminium	**249,–**
340136	JB-1900C Kameragalgen, Carbon	**349,–**

NEU

REFLECTA CAM STABILIZER H-02

Ein Stabilisator für Kameras mit einem Gewicht von 1 bis 5 kg. Wenn die Balance perfekt eingestellt ist, schwebt die Kamera immer im Gleichgewicht, unabhängig von den Bewegungen, die Sie mit Ihrer Hand machen. Die Menge der Gegengewichte kann variiert werden. Durch die Montage von allen vier Gewichten wird aus dem Stabilizer ein Mini-Stativ. Die Plattform ist sowohl mit einem 1/4" als auch einer 3/8" Schraube ausgestattet, womit die meisten Kameras montiert werden können. Höhe: verstellbar 69 - 120 cm, Gewicht: 1,2 kg. Lieferung inkl. Tasche.



370522	Cam Stabilizer H-02	**189,–**

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de

B.I.G. RIG15-S SCHULTERSTATIV



Mit Matte Box
und Follow Focus



Anwendungsbeispiel



Anwendungsbeispiel

Vielseitiges Hand-Schulterstativ für verwacklungsfreie Filmaufnahmen. Individuell an die Körpergröße anpassbar. Positionierung der Kamera frei wählbar, mit Follow-Fokus-System und Matte Box (Sonnenblende). Praktische Schnellverschlüsse fixieren jedes der Bauteile an gewünschter Stelle. Gepolsterte Schulterstütze, gummierte Handgriffe. Stativmontagemöglichkeit an der Unterseite vorhanden. Passt für alle Kameras, von der Systemkamera bis hin zur schweren DSLR.

Technische Daten

Rohrabstand Mitte–Mitte 6 cm
Zwischenraum 4,5 cm
Rohrdurchmesser 15 mm
Gewicht komplett 2.200 g
Material Kunststoff/Aluminium

425921 RIG15-Kit, Schulterstativ mit Matte Box und Follow Focus **229,–**

B.I.G. SLK100 KAMERA-SLIDER



Anwendungsbeispiel

Mit dieser robusten Schiene lassen sich atemberaubende Kamerafahrten mit Video-, DSLR- oder Systemkameras realisieren. Der hochwertige Schlitten bewegt sich durch das präzise Kugellager sehr leise und ruckelfrei. Per ¼" Schraube und beiliegendem Übergewinde auf ⅜" können alle gängigen Stativköpfe und Kameramontagen auf dem Schlitten befestigt werden. Bohrungen an der Oberseite der Standfüße erlauben das Anbringen von zusätzlicher Videobeleuchtung oder anderem Fotoequipment. Eine individuelle Höhenverstellung jedes einzelnen Fußes macht eine Anpassung an den Untergrund möglich. Mittels der an der Unterseite mittig und an den Seiten vorhandenen ¼" und ⅜" großen Bohrungen erfolgt bei Bedarf die Montage der Schiene auf ein Stativ. Die beiden seitlichen T-Stücke zu den Standfüßen sind für den Transport abnehmbar. Länge 100 cm, Gewicht 1.950 g.

425900 SLK100 Kamera-Slider **195,–**

REFLECTA DOLLY SLIDER DS-L60 NEU



Ein stabiler, 60 cm langer Slider, der entworfen wurde, um professionelle Aufnahmen zu erstellen. Der Slider kann sowohl auf einem Stativ, als auch auf den mitgelieferten Rollen montiert werden. Die Füße sind höhenverstellbar, somit ist der Slider immer stabil. Die Platte, auf der die Kamera montiert wird, verfügt über Lager, dadurch sind die Bewegungen sehr sanft und leise. Die Traglast beträgt 4,5 kg. Somit können Kameras vom Einsteigermodell bis hin zur Profi-Kamera montiert werden. Lieferung inkl. Tragetasche.

370523 Dolly Slider DS-L60 **125,–**

ZHIYUN SMOOTH-X



Der ZHIYUN SMOOTH-X ist ein faltbarer Gimbal für Ihr Smartphone. Durch Drehen des vertikalen Arms lässt sich der Gimbal in ein handtellergroßes, elegantes Gadget verwandeln, das klein genug ist, um in einen Rucksack oder sogar in die Hosentasche gesteckt zu werden. SMOOTH-X ist sehr einsteigerfreundlich und ermöglicht die direkte Steuerung der Smartphone-Kameras mit Bluetooth-Verbindung. Mit der ZY Cami-App erhält man zudem eine bedienerfreundliche Softwarelösung zur Bearbeitung des fertigen Filmmaterials.

393020W	SMOOTH-X, weiß	**69,99**
393020K	SMOOTH-X, grau	**69,99**

DJI OSMO MOBILE 3



Das ultrakompakte Design lässt den Osmo Mobile 3 leicht in jeder Tasche verschwinden. Mit einem Gewicht von nur 405 Gramm ist er darüber hinaus super leicht. Der Standby Modus erlaubt die Nutzung des Smartphones bei gefaltetem Gimbal und ist somit trotzdem auch dann für Aufnahmen bereit. Die Software des Gimbals erlaubt unter anderem ein Festlegen und Verfolgen eines festgelegten Motivs, sowie Gestensteuerung für Selfie- und Frontkamera des Smartphones.

6607449	Osmo Mobile 3 Hand-Gimbal	**109,–**

FEIYUTECH VLOGPOCKET



Der VLOGpocket wurde für die Aufnahme von Vlogs entwickelt und ist einer der leichtesten faltbaren Smartphone-Gimbal auf dem Markt. Ohne Ausgleich kann der Aufnahmemodus problemlos zwischen Hoch- und Querformat umgeschaltet werden. Er unterstützt die eingebaute Kamera des Smartphones, hat eine intelligente Objektverfolgung und eine 240 g Nutzlast. Der VLOGpocket ermöglicht es dem Benutzer, verschiedene High-Level-Techniken zu erlernen und ein hervorragender Vlogger zu sein!

743011	VLOGpocket	**79,–**

ZHIYUN SMOOTH 4



Einer der fortschrittlichsten Gimbals für Smartphones mit Eigenschaften, die normalerweise nur bei den professionellen Modellen zu finden sind. Besitzt Fokusier- und Zoom-Möglichkeit. Mit dem Telefon-Go-Modus können auch sehr schnelle Bewegungen des Motivs eingefangen werden. Bei der Objektverfolgung folgt der Smooth 4 problemlos dem Motiv. Der eingebaute Akku hält 12 Stunden. Es ist auch möglich, das Mobiltelefon mit Strom aus dem Akku des Smooth 4 zu versorgen.

393016	SMOOTH 4, schwarz	**99,–**

DJI OM 4



Dieser faltbare 3-Achsen Stabilisator für Smartphones ist magnetisch, ultrakompakt und vollgepackt mit benutzerfreundlichen Funktionen, wie DynamicZoom, ActiveTrack 4.0 und vielem mehr. Die magnetische Handyklemme und der magnetische Ringhalter ermöglichen eine schnelle und mühelose Aufnahme. Ideal für unterwegs. Inklusive Griffstativ, Aufbewahrungstasche und Armband.

6609994	OM 4 faltbarer Stabilisator	**149,–**

FEIYUTECH VIMBLE 2S/2A



Handheld Gimbal mit 3-Achsen-Stabilisierung und integriertem Teleskop-Stativ mit 18 cm Auszug für Smartphones. Es gleicht Bewegungen in 3 Richtungen, auch in rasanten Situationen, aus. Das Vimble 2s verfügt über eine Gesichtsverfolgung. Es wird über Bluetooth mit dem Smartphone verbunden und kann darüber die Aufnahme steuern. Ein leistungsstarker Akku sorgt für ca. 5 Stunden Laufzeit. Die Version Vimble2a mit GoPro Quick Release speziell für Actioncams.

743009	Vimble2s für Smartphones	**84,–**
743008	Vimble2a für Actioncams	**89,–**

ZHIYUN SMOOTH Q2



Der Smartphone Stabilisator ist sehr klein und daher extrem portabel. Mit der Schnellwechselplatte kann man ganz einfach das Handy auf das Gerät klicken, ein Abgleich ist nicht erforderlich. Mit den 6 verschiedenen Arbeitsmodi kann man die erstaunlichsten Aufnahmen machen. Neben dem Pan Following, dem Following und dem Lock Modus bietet der SMOOTH Q2 auch einen Vortex-Modus, mit dem Videofilmer 360-Grad Barrelshots in allen Dimensionen erstellen können. Der Akku ist austauschbar und hält mindestens 16 Stunden.

393071	Smooth Q2 Smartphone Gimbal	**129,–**

ZHIYUN CRANE M2



Der erste Gimbal, der sowohl für kompakte Digitalkameras, leichte spiegellose Kameras und auch Mobiltelefone geeignet ist. Die Verbindung erfolgt über Bluetooth und WLAN. Kameras können direkt an der Schnellkupplungsplatte befestigt werden. Smartphones können mit beigefügten Smartphone-Halter verwendet werden. Der Crane M2 verfügt über ein OLED-Display, einen integrierten Akku, 6 Aufnahmemodi und ein einzigartiges Smart Lock-System.

392016	CRANE M2	**289,–**

FEIYUTECH G6MAX



Kompaktes Kamera-Gimbal für Smartphones, Actioncams, Kompakt- und Systemkameras bis 1,2 kg. Es verfügt über einen Drei-Achsen-Motor mit Achsensperre. Alle Achsen lassen sich individuell drehen, neigen oder schwenken. Über das integrierte OLED-Display können Informationen zum Gimbal und den damit verbundenen Geräten direkt abgerufen werden. Während die Kamera mittels Wi-Fi verbunden wird, um diese mit dem G6 Max zu steuern, können gleichzeitig über Bluetooth alle Parameter kabellos mit der kostenlosen Feiyu ON App eingestellt und das Gimbal ferngesteuert werden. Bis zu neun Stunden Aufnahmedauer.

743027	G6Max	**239,–**

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de

DJI RONIN-SC



Der Ronin-SC kombiniert eine sehr leichte Konstruktion mit überlegener Stabilisierung und wurde speziell für den Einsatz mit spiegellosen Kameras bis zu 2 kg entworfen. Die Konstruktion aus Magnesium, Aluminium und Verbundwerkstoffen machen ihn nicht nur robust, sondern auch extrem leistungsfähig - und das bei einem Gewicht von nur 1,1 kg. Durch den modularen Aufbau und den ausgefeilten Mechanismen zum schnellen Aufbau, lässt sich der Ronin-SC spielend leicht mitnehmen.

6607186	DJI Ronin-SC	**279,–**

DJI RSC 2 NEU



Dieser kompakte Stabilisator für spiegellose und DSLR-Kameras bis 3 kg Gewicht verfügt über ein faltbares Design und leistungsstarke, intuitive Funktionen. Die SuperSmooth Stabilisierung bietet zusätzliche Stabilität bei der Verwendung von Objektiven mit einer Brennweite von bis zu 100 mm. Mit integriertem Bildschirm für Parametereinstellungen und 14 Stunden Akkuleistung. Auch als Combo-Set mit weiterem Zubehör erhältlich.

6610348	RSC 2	**419,–**
	SETANGEBOT	
6610349	RSC 2 Pro Combo	**589,–**

DJI RS 2 NEU



Der kompakte 3-achsige Gimbal aus einer Kohlefaserkonstruktion ist eine einzigartige Lösung für dynamische Filmemacher. Er ermöglicht eine Zuladung von bis zu 4,5 kg. Mit ¼" Vollfarb-Touchscreen Monitor sowie Schnellladeakkus für 12 Stunden Akkuleistung. Beide RSA-Anschlüsse sind NATO-kompatibel und erweitern die Funktionalität des RS 2 mit einer Fülle an Zubehör von Drittanbietern, sowie vielseitige Handhabungs- und Montagemöglichkeiten. Auch als Combo-Set mit weiterem Zubehör erhältlich.

6610350	RS 2	**739,–**
	SETANGEBOT	
6610351	RS 2 Pro Combo	**869,–**

ZHIYUN CRANE 2S/ 2S COMBO



Professioneller Gimbal, der auch für die schwereren Kameras wie die Panasonic S1H, Canon EOS 1DX Mark II oder BMPCC 6K geeignet ist. Mit dem FlexMount-System ist es sehr einfach die Kamera zu installieren und auszubalancieren. Vertikaler Schnellverschluss, Aufsatz für das Image Transmitter System, zusätzliche Befestigungsmöglichkeit für Zubehör, 0,96 Zoll OLED-Display. Das Combo Kit ist mit einem Zusatzhandgriff sowie zusätzlich drei Ersatzakkus ausgestattet.

393003	Crane 2S	**599,–**
393004	Crane 2S Combo	**649,–**

ZHIYUN CRANE 3S-E/CRANE 3S



Diese professionellen Stabilisatoren können eine Last von bis zu 6,5 kg tragen. Mit eingebautem Bluetooth ist die Kamerasteuerung und Bildübertragung über ein Smartphone möglich. Es kann sowohl aufrecht als auch unterbaut gefilmt werden. Es stehen zwei Varianten mit verschiedenen, abnehmbaren Griffen zur Wahl. Die Variante Crane 3S-E mit EasySling Griff, mit dem man eine komfortablere Handhabung im aufrechten Betrieb oder bei der Nutzung des Underslung-Modus erzielt. Die Variante Crane 3S mit SmartSling Griff, der ein intuitives Bedienfeld und ein OLED-Display besitzt, um die Parameter der Kamera und des Gimbals direkt zu verstellen.

393018	Crane 3S-E Gimbal	**699,–**
393017	Crane 3S Gimbal	**779,–**

FEIYUTECH AK2000C NEU



Der dreiachsige Gimbal ist ausgestattet mit den aktuellsten Algorithmen zum Ausbalancieren der Kamera. Mit vielen technischen Highlights und Erweiterungsmöglichkeiten steht Filmern damit ein spannendes Tool zur Produktion von herausragenden Bildern und Videos zur Verfügung. Er ist kompatibel mit den gängigen spiegellosen System- sowie DSLR-Kameras bis 2,2 kg und bietet bis zu 7 Stunden Akkulaufzeit. Mit nur einem Klick erreicht der Benutzer die unterschiedlichen Modi des Gimbals, wie Zeitraffer-Modus, Inception-Modus sowie die Vlog-, Selfie- und Proträtmodi. Gewicht nur 1,1 kg.

743045	AK2000 3-Achsen-Gimbal	**209,–**

ZHIYUN WEEBILL S



Professioneller Stabilisator für DSLR / CSC mit Bildübertragung per WLAN. So kann ein Mobiltelefon als Monitor verwendet werden. Der einstellbare Griff ermöglicht das Filmen sowohl über als auch unter der Hand. Sobald Sie Ihre Kamera auf den WEEBILL-S montiert haben, passt dieser seine über die Motoren bereitgestellte Leistung so an, dass sie optimal auf das von Ihnen verwendete Modell abgestimmt ist. Mit dem Servo-Fokus-Control-Rad können Sie bei vielen Objektiven vom Gimbal aus fokussieren. Der Instune-Algorithmus überzeugt mit einer hohen Ansprechgeschwindigkeit und kompensiert verwackelte Aufnahmen selbst bei schnell ausgeführten Bewegungen in sämtlichen Situationen zuverlässig. Durch das geringe Gewicht und die mechanische Sperrfunktion der Achsen ist der Weebill S der perfekte Gimbal.

393010	Weebill S	**349,–**
	SETANGEBOT	
	Image Transmission Pro Kit zusätzlich mit: Zoom/Focus Controller Max, Mobiltelefon-Halter, Videotransmitter	
393015	Weebill S Image Transmission Pro Kit	**529,–**

FEIYUTECH AK2000S/ AK4500



Die elektronischen 3-Achs-Gimbals wurden für professionelle und semiprofessionelle Filmaufnahmen mit schwereren DSLR oder DSLM Kamera-Objektiv-Kombinationen entwickelt. Drei 360 Grad-Motoren ermöglichen grenzenlose Aufnahmevariationen bei bester Stabilisierung. Verschiedene Aufnahmemodi, wie Panning, Tilting und Lock sowie Zeitraffer ermöglichen vielfältige Einsatzmöglichkeiten. Die Bedienung erfolgt über ein großes Touchdisplay.

Der AK2000S ist für Kameras bis 2,2 kg, der AK4500 bis 4,6 kg geeignet.

743028	AK2000s Standard Kit	**329,–**
743025	AK4500 Essential Kit	**499,–**
	SETANGEBOTE	
	inklusive motorischem Follow Focus AKF2	



743029	AK2000s Advanced Kit	**379,–**
743024	AK4500 DSLR-Gimbal Kit	**679,–**

Das SYRP Genie System – Time-Lapse und Motion Control

Zeitrafferaufnahmen in Kombination mit Bewegungen in bis zu drei Achsen. Programmierte oder Ferngesteuerte Kamerafahrten. Das modular aufgebaute System von SYRP macht alles das möglich und gestattet beeindruckende Aufnahmen. Alle Komponenten sind kompakt und somit für den mobilen Einsatz geeignet.

SYRP GENIE MINI II



Mit dem Genie Mini ist es extrem einfach, weiche 360°-Schwenkbewegungen im Zeitraffer oder als Echtzeit-Video zu erstellen. Über die drahtlose Verbindung mit einer App auf dem Mobiltelefon (iOS oder Android) erfolgt die Steuerung des Genie-Mini. Das Genie-Mini ist kompatibel mit den meisten DSLR- und spiegellosen Kameras, ebenso mit GoPro und Smartphones. Über ein optionales Sync-Kabel kann die Kamera mit dem Genie kommunizieren. Verwendet man die optionale Syrp PanTilt Bracket Halterung kann man zwei Genie Mini kombinieren und somit die Kamera gleichzeitig schwenken und neigen.

6607411	Genie Mini II	**249,–**
	ZUBEHÖR	
6615162	PanTilt Bracket Halterung für 2 Genie	**89,–**
6687709	Genie Spiralkabel 1C für Canon	**9,99**
6687710	Genie Spiralkabel 2S für Sony	**9,99**
6687711	Genie Spiralkabel 3C für Canon	**9,99**
6687712	Genie Spiralkabel 1N für Nikon	**9,99**
6687713	Genie Spiralkabel 3N für Nikon	**9,99**
6687714	Genie Spiralkabel 3L für Olympus	**9,99**
6687715	Genie Spiralkabel 1P für Panasonic	**9,99**

SYRP GENIE



Motion Controller für beeindruckende Zeitraffer Aufnahmen, lineare Kamerafahrten oder Drehbewegungen. Die flexible Lösung für elektronisch gesteuerte Kamerabewegungen. Kompakt und intuitiv zu bedienen. Geeignet für die Montage auf Stativen oder Dollys, am „Slingshot" Seilsystem, auf den „Magic Carpet" Slidern oder mit kreativen Eigenbaulösungen. Inklusive Akku und vorinstallierten Presets für verschiedene Bewegungsarten und Geschwindigkeiten. Um eine noch größere Bewegungsvielfalt zu erhalten, kann das Slingshot System zusätzlich noch mit einem oder zwei „Genie Mini" erweitert werden.

6683075	Genie	**649,–**
	ZUBEHÖR	
6687709	Genie Spiralkabel 1C für Canon	**9,99**
6687710	Genie Spiralkabel 2S für Sony	**9,99**
6687711	Genie Spiralkabel 3C für Canon	**9,99**
6687712	Genie Spiralkabel 1N für Nikon	**9,99**
6687713	Genie Spiralkabel 3N für Nikon	**9,99**
6687714	Genie Spiralkabel 3L für Olympus	**9,99**
6687715	Genie Spiralkabel 1P für Panasonic	**9,99**

SYRP SLINGSHOT





Seilsystem zur Realisierung von beeindruckenden Kamerafahrten über längere Distanzen u.a. für Time-Lapse Aufnahmen. In Verbindung mit dem separat erhältlichen SYRP Genie kann es für motorisierte und voll individualisierte Bewegungen und Fahrten genutzt werden. Dank Schnellverschluss System ist es leicht und schnell aufbaubar. Für Kameras bis 8 kg Gewicht. Inklusive 25 m Seil Tragetasche.

6615161	Slingshot	**999,–**

WIRAL LITE CABLE-CAM KIT



Lassen Sie die Kamera durch die Luft schweben. Das tragbare Cable Cam-System ist in wenigen Minuten aufgebaut und ermöglicht spektakuläre Kamerafahrten mit Actioncam, Smartphone oder spiegellosen Systemkamera bis 1,5 kg Gewicht. Drei Geschwindigkeitsmodi (Normal, Speed und Time Lapse) stehen zur Verfügung. Inklusive einer Fernsteuerung für intuitive Bedienung und einem Seilspulsystem mit 50m Seil.

6605003	Cable-Cam Kit inkl. Fernsteuerung	**399,–**
	ZUBEHÖR	
6605013	Befestigung für Actioncams	**19,90**
6605014	Befestigung für Smartphones	**39,90**

FEIYUTECH QING



Lieferung ohne Kamera

Der für spiegellose und DSLR-Kameras bis 3,5kg entwickelte intelligente Qing ermöglicht Zeitrafferaufnahmen, Panorama- Ultraweitwinkelaufnahmen und vieles mehr. Der in zwei Achsen bewegliche Gimbal ist mit einem bürstenlosen Motor ausgestattet und ermöglicht extrem stabile, sanfte und präzise Bewegungen. Diese können einerseits vom Benutzer individuell vorgegeben werden, andererseits stehen vorprogrammierte Bewegungsabläufe zur Verfügung. Inkl. ARCA Swiss-kompatibler Schnellwechselplatte, 2.200mAH-Akku und Bluetooth-Fernbedienung.

743044	Qing 2-Achsen Bewegungssteuerungsgerät	**699,-**

BRAUN PANOLIT 360



Durch die ¼" Schraube ist der Panorama Head leicht anpassbar an Smartphones, GoPro Kameras, Pocket Kameras, Mini SLR Kameras und andere Geräte. 360° Panorama-Fotografie, ruckelfreie elektronische Rotation und bequeme Bedienung per Bluetooth Fernbedienung. Einfaches Laden am PC oder Netzteil.

240926	Panolit 360	**19,99**

PANORAMA-KIT INKLUSIVE SOFTWARE



Panoramadrehteller mit integrierter Libelle zur Kamera-Justage - wird über ¼" Gewinde auf dem Stativ positioniert. Rastet alle 30°. So lassen sich einfach 360° Panoramen fotografieren, die dann in der beiliegenden Software (in 8 Sprachen: D, GB, F, E, NL, I, P, S) zum kompletten Panorama montiert werden können. Ohne Nodalpunkt-Justage.

135639	Panorama-Kit inkl. Software	**24,99**

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de

EYELEAD FOTO REINIGUNGSSET BASIC

BESTSELLER



- 12 Swabs mit 17 mm Breite zur Sensor Reinigung
- 5 ml optische Reinigungsflüssigkeit
- Inklusive Aluminium Aufbewahrungsbox

589702	Foto Reinigungsset Basic	**45,99**

EYELEAD FOTO REINIGUNGSSET CLASSIC



- 12 Swabs mit 17 mm Breite zur Sensor Reinigung
- 10 ml optische Reinigungsflüssigkeit
- 10 Spezial Wattestäbchen zur Sensor- und Kontaktreinigung
- 5 Trockenreinigungstücher
- Inklusive Aufbewahrungstasche

589703	Foto Reinigungsset Classic	**53,99**

EYELEAD FOTO REINIGUNGSSET PREMIUM



- 12 Swabs mit 17 mm Breite zur Sensor Reinigung
- 10 ml optische Reinigungsflüssigkeit
- 10 Spezial Wattestäbchen zur Sensor und Kontaktreinigung
- 5 Trockenreinigungstücher
- 1 Air Blower S mit Staubfiltersystem
- Antistatisches Mikrofaser Reinigungstuch
- Inklusive Aufbewahrungstasche

589704	Foto Reinigungsset Premium	**59,99**

EYELEAD SENSOR ADHÄSIONSTUPFER-SET



Die praktische Lösung auch für unterwegs! Den Sensor einfach mehrmals abtupfen, der Staub bleibt am Tupfer haften. Zur Entstaubung des Tupfers einfach auf dem Abtupferpapier abstempeln! (Tupfer vorne nicht mit Fingern berühren, sonst können Körperöle auf den Sensor kommen!)

589700	Sensor Adhäsionstupfer-Set	**56,99**
589701	Ersatz Viscose Abtupfer-Papier	**12,99**

EYELEAD REINIGUNGS-SWABS

Diese hochwertigen Einmal-Reinigungsstäbchen in Verbindung mit dem Spezial-Reinigungsspray sind alles, was Sie benötigen, um Ihren Kamerasensor selbst zu reinigen.



589711



589712

	Sensor Reinigungs-Swabs		
589711	17 mm	12 Stück	**32,99**
589712	24 mm	12 Stück	**32,99**

EYELEAD OPTIK REINIGUNGS-SPRAY



Reinigungsflüssigkeit im praktischen Sprühspender für Glasflächen an Objektiven und Kameras.

589716	ASCF-1, 15 ml	**19,99**

EYELEAD PROFI-SENSOR REINIGUNGSFLÜSSIGKEIT



Diese Reinigungsflüssigkeit von Eyelead für alle gängigen Kamerasensoren erfüllt die höchsten Ansprüche professioneller Reinigung. Schnelle und rückstandslose Abtrocknung und sehr hohe Wirkung, ohne die sensible Oberfläche der Sensoren zu irritieren.

589723	SCF-1, 10 ml	**15,99**

JJC CL-CS15 SENSOR REINIGUNGSFLÜSSIGKEIT



Reinigungsflüssigkeit zur effektiven und sicheren Entfernung einer Vielzahl von Flecken auf Sensoren, optischem Glas und auch Displays. Mit nur 1-2 Tropfen auf einem Swab können Staub und haftende Ablagerungen gelöst werden. Inhalt: 15 ml.

426435	CL-CS15, 15 ml	**9,99**

EYELEAD LED RING LUPE



Lupen bieten vielfältige Anwendungsmöglichkeiten. Die auf der Unterseite verbauten LEDs leuchten das Objekt ideal aus und ermöglichen somit eine noch bessere Betrachtungsmöglichkeit. Die Eyelead Lupen eignen sich – durch Größe und Beleuchtung – ideal zur Sensorreinigung.
Für 2x AA Batterien (nicht enthalten).

589750	8 LEDs, Vergrößerung 5x, Linse 53 mm, Grifflänge 98 mm	**27,99**
589751	10 LEDs, Vergößerung 3,5x, Linse 67 mm, Grifflänge 96 mm	**29,99**

VISIBLE DUST BRITEVUE QUASAR PLUS SENSORLUPE



Die Sensorlupe mit 6 hellen LEDs und einer hochwertigen Linse mit 7-facher Vergrößerung erleichtert das Einschätzen von Verschmutzungen vor der Sensorreinigung. Sie besitzt ein 52 mm Filtergewinde an dem man z.B. eine Nahlinse anbringen kann, um den Vergrößerungsfaktor der Lupe zu erhöhen. Stromversorgung über 2x CR-2032 Knopfzellen.
Größe: ca. 7,5 x 6,4 x 3,4 cm, Gewicht: ca. 72 g.

689608	VisibleDust BriteVue Quasar Plus Sensorlupe	**119,–**

JJC SS-6 SENSOR LUPE



Die Sensorlupe mit 6 ultrahellen LEDs und einer hochwertigen Linse mit 7-facher Vergrößerung erleichtert das Einschätzen von Verschmutzungen vor der Sensorreinigung. Ideal zur Inspektion von Sensoren der DSLR- oder spiegellosen Kamera. Stromversorgung über 2x CR-2032 Knopfzellen (inkl.) oder direkt über ein USB-Kabel Typ C (nicht im Lieferumfang). Größe: 67x44mm, Gewicht: 77g

426410	JJC SS-6 Sensor Lupe	**24,99**

VISIBLE DUST ARCTIC BUTTERFLY 724 SUPER BRIGHT



Sensor-Reinigungspinsel aus besonders weichen Kunststofffasern. Ein batteriebetriebener Motor lässt den wechselbaren Pinsel zu dessen Reinigung vor jedem Einsatz rotieren. Dadurch wird er statisch aufgeladen und kann so die Schmutzpartikel besser aufnehmen. Mit zwei LED-Leuchten für eine bessere Sicht im Kamerainnenraum. Betrieb mit 2x AAA Micro Batterien (nicht im Lieferumfang)

589601	Arctic Butterfly 724 Super Bright	**125,99**
	ZUBEHÖR	
589603	Ersatz-Aufsteckpinsel	**23,99**
589604	High-Density-Fiber Pinsel	**52,99**
426221	Batterie AAA (4er Pack)	**2,99**

VISIBLE DUST MINI-NASS-KITS



Die Kits setzen sich zusammen aus 4 Swabs und 1 ml Reinigungslösung. Optimale Einsteiger-Größe. Die Mini-Kits werden prinzipiell mit zwei unterschiedlichen Reinigungslösungen angeboten:

- Smear Away (bei starker/öliger Verschmutzung des Sensors)
- Sensor Clean (bei leichter Verschmutzung des Sensors mit verlängernder Reinigungswirkung).

589640	1,0x Swabs für Vollformat + Smear Away	**25,95**
589641	1,0x Swabs für Vollformat + Sensor Clean	**25,95**
589642	1,3x Swabs für MFT + Smear Away	**25,95**
589643	1,3x Swabs für MFT + Sensor Clean	**25,95**
589644	1,6x Swabs für ASP-C + Smear Away	**25,95**
589645	1,6x Swabs für ASP-C + Sensor Clean	**25,95**

THE DUST PATROL D-SLR BRUSH



Qualitätspinsel mit ultrafeinen Nylonhärchen zur Sensorreinigung. Indem Sie z.B. mit einem Blasebalg Luft durch die Härchen blasen, werden diese statisch aufgeladen und somit loser Staub angezogen. Das erspart in vielen Fällen eine Nassreinigung.

589524	16 mm Brush für Kameras mit APS-C Sensor oder größer	**21,95**
589525	20 mm Brush für Kameras mit 1.3x Sensor oder größer	**21,95**
589526	24 mm Brush für Kameras mit Vollformat Sensor	**21,95**

BITTE BEACHTEN
Die kleineren Pinsel können auch für größere Sensoren verwendet werden, aber nicht umgekehrt.

KINETRONICS SPECK GRABBER



Kunststoffröhrchen mit Handgriff Weichgummi. An diesem Gummi bleibt Staub und Schmutz haften und lässt sich somit ganz leicht abziehen. Der Gummi kann ganz leicht mit Wasser gereinigt werden.

677640	Speck Grabber	**8,99**
677642	Pro Kit-Box zur Sensor- Spiegel- Objektivreinigung bestehend aus Speck Grabber mit verstärktem Griff, 3 Ersatzgummis, Antistatic-Tuch, Optikreiniger 30 ml	**49,99**

THE DUST PATROL ALPHA PREMIUM SENSOR REINIGUNGS SWABS



Die professionelle und sichere Feucht-Reinigungsmethode für Sensoren von Digitalkameras. Die Alpha Sensor Swabs bestehen aus einem Tuch aus Polyester und Baumwolle das um einen Spatel gewickelt ist. Zur Reinigung werden sie mit bis zu 3 Tropfen Reinigungsflüssigkeit befeuchtet.



Lieferbar in drei Größen:
rot 17 mm für APS-C-Format
blau 20 mm für MFT Kameras
gelb 24 mm für Vollformat Kameras

589504	Alpha Sensor Swabs rot, 12 Stück	**23,95**
589505	Alpha Sensor Swabs blau, 12 Stück	**23,95**
589506	Alpha Sensor Swabs gelb, 12 Stück	**23,95**
	ZUBEHÖR	
589500	Gamma Reinigungsflüssigkeit 56 ml (brennbar)	**9,95**
589507	Beta Reinigungsflüssigkeit 14 ml (nicht brennbar)	**13,95**

Druckluft

KENAIR DRUCKLUFT



Kenair Air Duster ist ein effizientes Reinigungs-Tool zum Entfernen von Staub, Flusen, Fusseln oder anderen unerwünschten Fremdkörpern auf Oberflächen oder aus Hohlräumen. Durch das schmale Metallrohr trifft - optimal dosiert - ein ozon- und umweltfreundliches Gasgemisch punktgenau auf die verschmutzte Stelle.

426892	Master Kit (360 ml-Dose und aufschraubbares Ventil)	**31,95**
426893	Ersatzdose 360 ml	**23,95**

CONDOR FOTO AIR-DRUCKLUFT



Schonende Kamerareinigung durch saubere Druckluft. Durch den sehr hohen Druck werden Schmutzpartikel sicher entfernt.

426881	ECO PUFF-AIR, Spray, 400 ml	**7,50**

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de

B.I.G. photo equipment

HURRIKAN BLASEBALG

BESTSELLER



Der riesengroße Blasebalg aus Naturgummi sorgt für absolut umweltfreundliche Druckluft. Ideal für Objektive, Tastaturen von PC und Keyboard und CCD-Sensoren. Ohne gesundheitsschädliche Weichmacher. Maße: ø 120x55mm.

442300	Hurrikan Blasebalg	**6,99**

B.I.G. photo equipment

MICROFASER-HANDSCHUHE



Hochwertige Microfaser-Handschuhe zur schonenden Handhabung, Reinigung, Pflege und Präsentation empfindlicher Oberflächen. So hinterlassen Sie auch keine Fingerabdrücke mehr auf Objektiven, Kameras, Dias, Schmuck und Glas. Waschbar bis 40° C.

425392	Größe M, 2 Paar	**6,99**
425393	Größe M, 10 Paar	**19,99**
425394	Größe L, 2 Paar	**6,99**
425395	Größe L, 10 Paar	**19,99**
425396	Größe XL, 2 Paar	**6,99**
425397	Größe XL, 10 Paar	**19,99**

EYELEAD ANTISTATIC-HANDSCHUHE



Hinterlassen Sie keine Fingerabdrücke! Ideal für die Arbeit an Objektivlinsen, beim Sensorreinigen, beim Bilder einrahmen, etc. Aus antistatischem Material, damit man die zu reinigenden Oberflächen nicht erst noch elektrisch auflädt und das „Staub anziehen" so noch verstärkt.

589725	Antistatic-Handschuhe	**13,99**

JJC G-01 ANTISTATIC-HANDSCHUHE



Beim Tragen der Antistatic-Handschuhe werden Fingerabdrücke auf empfindlichen Oberflächen vermieden. Zudem eignen sie sich ideal beim Reinigen von Kameras und Sensoren, da die antistatischen Fingerkuppen den Staub anziehen. Das weiche und atmungsaktive Material sorgt für ein angenehmes Tragegefühl. 1 Paar in Einheitsgröße.

426434	G-01 Antistatic-Handschuhe, 1 Paar	**6,99**

EYELEAD AIRBLOWER MIT STAUBFILTER



Diese Airblower verfügen über ein Staubfilterventil, somit wird kein Staub herausgeblasen. 3 Größen mit unterschiedlicher Luftmenge.

589720	Airblower S	(45 ml)	**14,99**
589721	Airblower M	(75 ml)	**18,99**
589722	Airblower L	(102 ml)	**20,99**

JJC CL-DF1DSB AIRBLOWER MIT STAUBFILTER



Sichere und einfache Lösung zur effektiven Beseitigung von Staub auf der Linse, der Kamera und dem Sensor. Das weiche Silikonmaterial des Blasebalgs sorgt dabei für einen starken Luftdruck. Der integrierter Filter reinigt die Luft, sodass keine Staubpartikel aus dem Airblower auf den Sensor treffen können. Eine Silikonspitze schützt die Oberflächen bei versehentlicher Berührung. Inklusive Wechselfilter.

426433	CL-DF1DSB Airblower	**27,99**

CYBER CLEAN® CAMERACARE



Das Pflege- und Reinigungs-Set. Der weiche, antistatische Karbon-Pinsel löst sanft Staubpartikel von Objektiven und Kameragehäuse. Der Pinselhalter ist gleichzeitig ein Reinigungsstift für die präzise und schonende Reinigung von Linsen und Suchern. Mit dem integrierten Blasebalg entfernen Sie gezielt losen Staub und Schmutz. Im Gehäuse von CameraCare befindet sich die patentierte Cyber Clean® high-tech Reinigungsmasse.

676361	Camera Cleaner	**24,95**
676362	Camera Cleaner Nachfüllpack	**12,95**

CYBER CLEAN® REINIGUNGSMASSE

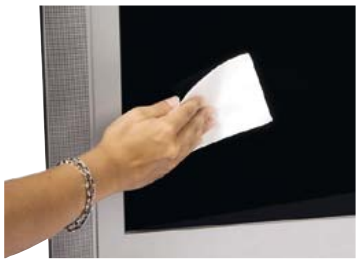




Die High-Tech Reinigungsmasse zur Reinigung stark strukturierter Oberflächen und Zwischenräume z. B von Kameras, Tastaturen oder Mobiltelefonen. Sie absorbiert tiefsitzende Schmutzpartikel und Keime ohne Rückstände zu hinterlassen. Die Masse gibt keine Feuchtigkeit ab und ist daher besonders zur trockenen Reinigung sensibler elektronischer Geräte geeignet.

676360	Home&Office New Cup, 160 g	**9,95**

HAMA BILDSCHIRM-REINIGER



Praktische Spenderdose mit 100 feuchten Reinigungstüchern. Sie sind speziell für empfindliche Bildschirmoberflächen von LCD, TFT, PDA, Laptop und Scanner geeignet.

1362699	Bildschirm-Reiniger	**7,49**

LCD-CLEANER



Mit der „Ultrafine-Microfaser"-Seite werden Displays von Staub und Fingerabdrücken gereinigt.

340001	LCD-Cleaner	**1,99**

KAISER OPTIKPINSEL



Optikpinsel mit Lippenstift-Mechanik, gleitmittelfrei. Länge (ausgefahren): ca. 10,5 cm, Hülse: ca. 8 cm

146301	Optikpinsel	**9,99**

B.I.G. photo equipment

LENS CLEANING PEN



Optimal zur Reinigung von Foto- und Videoobjektiven sowie Kameradisplays. Dieses kleine Reinigungsinstrument enthält ein Reinigungsmittel und einen Objektivpinsel. Die chemische Verbindung ist im Spezialsamt der Reinigungsspitze enthalten und kann durch Drehen der Kappe mehrere hundert Male aktiviert werden. Spitze ø 13 mm.

442310	Lens Cleaning Pen	**9,99**

LENSPEN MINIPRO III



Für kleine optische Flächen wie Objektive von Sucherkameras, Digitalkameras, Videokameras und für Ferngläser. Spitze ø 8 mm.

135963	Lens Pen Mini Pro III	**19,99**



kalahari® MAGIC POCKET

BESTSELLER

Genäht wie eine Tasche lassen sich darin wunderbar Kameras, Objektive oder andere empfindliche Sachen schützen.

Ideale Größe auch für das iPad. Kein verkratztes Display mehr, kein Blitzgerät das an der Kamera scheuert, kein Objektiv das verstaubt. Idealer zusätzlicher Schutz beim Transport von teurer Ausrüstung in der Fototasche. Auch für größere Kamerabodys oder längere Objektive geeignet. Maße 26x24 cm als Tasche, 26x48 cm geöffnet. Material Microfaser, 30° waschbar.

	Magic Pocket	
440930	sand	11,95
440931	schwarz	

HAMA REINIGUNGSTUCH MICRO



Waschbares Microfasertuch mit hervorragender Reinigungswirkung, hochwertige Faserstruktur. Inklusive schützender Hartbox zur Aufbewahrung. Größe15x15 cm.

135904	Reinigungstuch Micro	5,99

KINETRONICS ANTISTATICTUCH



Dieses einzigartige Antistatictuch besitzt eingewebte Fäden aus leitendem Material. Es fühlt sich seidenweich an, reinigt schonend und behält selbst nach dem Waschen die antistatische Wirkung. Größe 25x45 cm.

677630	Antistatictuch	8,99

KAISER OPTIK PUTZLEDER



Putztuch aus echtem Leder zum Reinigen optischer Gläser. 5 Stück.

146364	Optik Putzleder, 5 Stück	12,99

CARL ZEISS LENS CLEANING KIT



Möchten auch Sie, dass Ihre Objektivlinsen zu den saubersten der Welt gehören? Mit dem Carl Zeiss Lens Cleaning Kit erhalten Sie alles was notwendig ist – inkl. Gebrauchsanweisung zur professionellen Optikpflege. Im Lens Cleaning Kit enthalten: Optik-Reinigungsmittel, Blasebalg, Staubpinsel, Mikrofasertuch, 10 Feuchttücher, Stoff-Gürteltasche.

902901	Lens Cleaning Kit	29,99

EYELEAD LOW CARBON REINIGUNGS-SET FÜR OBJEKTIVE



Kompakt im kleinen Etui untergebracht, bietet dieses Set alles was Sie zur Objektivreinigung brauchen. Nass-/Trockentücher (ideal zur fachgerechten Reinigung von Objektiven, Filtern, Brillen, Handys und Bildschirmen), zusätzliche Reinigungsflüssigkeit, hochwertiges Carbon-Mikrofasertuch (20x17,5 cm) sowie ein kleiner Blasebalg.

589708	Reinigungs-Set für Objektive	28,99
	Optik-Reinigungstücher	
589707	dry/wet (trocken/feucht) je 5 Stück	7,99

kalahari® MICRO POCKET CLEANER



In dem kleinen Neoprenbeutel (6,5x5 cm) ist ein ca. 20x25 cm großes Mikrofaser-Reinigungstuch verstaut. Ideal zur Reinigung von Objektiv, Filter, Okular, Brille, Display oder DVD. Nach Gebrauch klein verstaut und vor Schmutz geschützt, per Handwäsche waschbar.

	Micro Pocket cleaner	
440935	Größe 20x25 cm	5,99

B.I.G. photo equipment

DIGITALKAMERA ZUBEHÖR SET 9in1



Mini-Stativ mit Schnellkupplung, Objektivpinsel, Reinigungstuch, 2 Displayschutzfolien (8x10 cm) zum Zuschneiden, 5 Reinigungsstäbchen, Optikreinigungspapier, Reinigungsflüssigkeit, Aufbewahrungsbeutel.

442320	Digitalkamera Zubehör Set 9in1	9,99

OPTIKREINIGER



Spezielle Optik-Reinigungsflüssigkeit in der Pumpsprühflasche. Verschmutzte Objektive, Okulare, Filter, Ferngläser, Brillen und andere optische Gläser lassen sich damit wieder optimal reinigen. Egal ob Fingerabdrücke, Wasserspritzer, Fettflecken oder andere Verunreinigungen, die Flüssigkeit entfernt die Verschmutzung rückstandsfrei. Die Flüssigkeit wird dazu am besten auf ein Microfaser- Reinigungstuch oder Optikpapier aufgesprüht.

426700	Optikreiniger 30 ml	2,50
	ZUBEHÖR	
426704	Optik Reinigungspapier, 50 Blatt	1,49

KENRO KENAIR LENS CLEANER SPRAY



Dieser Linsenreiniger eignet sich für Glas, Spiegel, Plexiglas, Keramik und Porzellan, Kameraobjektive und optische Instrumentlinsen sowie die meisten Kunststoffe (wir empfehlen, das Produkt zuerst zu testen). Dieses Produkt darf nicht direkt auf Monitore oder Fotokopierer gesprüht werden, da das Sprühen statische Aufladung verursachen kann. Es ist auch nicht für Linsen aus Polycarbonat geeignet.

426891	Lens Cleaner Spray, 150 ml	5,95

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de

Sucher-Zubehör

B.I.G. UNIVERSAL WINKELSUCHER

BESTSELLER





423104



Okularadapter



423105

Universell passender Winkelsucher, der um 360 Grad drehbar ist und ein seitenrichtiges Bild liefert. Durch die umschaltbare Vergrößerung von 1x auf 2x wird die Bildmitte vergrößert sichtbar. Über einen Fokussierring wird die Schärfe auf den jeweiligen Sucherabstand und die eingestellte Vergrößerung fixiert. Inklusive Tasche und Luftpinsel.

Inkl. Adapter für Canon (außer 7D, 1D), Nikon (außer für Kameras mit Rundokular-Sucher), Pentax, Leica R, Olympus (außer E330, E1). Für Konica-Minolta, Sony und Sigma SD14 ist kein Adapter erforderlich.

423100	Universal Winkelsucher	**79,95**
	ZUBEHÖR	
423104	Adapter für Nikon Rundokular F6, D700, D800, D3, D4	**9,95**
423105	Adapter für Canon EOS 7D, 1D Mark IV, 1Ds Mark III	**9,95**

KAISER DISPLAYLUPE



Lichtschacht mit zweifach vergrößernder Lupe und weicher Augenmuschel, für Kameras mit einer Display-Diagonale bis 8,1 cm (3,2“). Ermöglicht bei jedem Umgebungslicht eine optimale Ausschnittbeurteilung und Schärfenkontrolle während der Aufnahme sowie eine störungsfreie Bildbeurteilung bei der Wiedergabe.

146083	Displaylupe	**64,90**

DIGIFINDER.PRO LICHTSCHACHT



Für digitale Kompaktkameras oder Spiegelreflexkameras gleichermaßen geeignet. Dieser ausziehbare Schacht macht aus dem Display Ihrer Kamera einen großen optischen Sucher mit 2,75facher Vergrößerung. Ein flacher (wieder entfernbarer) Rahmen auf das Display geklebt und bei Bedarf der Lichtschacht dort eingerastet.

584211	für Display 6,9 cm (2,7")	**19,99**
584212	für Display 7,6 cm (3,0") (4:3)	**29,99**
584213	für Display 7,6 cm (3,0") (3:2)	**19,99**

Display-Schutz

LCD-SCHUTZFOLIEN-SET



Klare und stabile Schutzfolien für Displays von Digitalkameras oder Camcordern.
Die drei Folien sind jeweils 8x10cm und können auf die benötigte Größe zugeschnitten werden (Vorlagen für 3,8 cm/1,5“, 4,3 cm/1,7“, 4,8 cm/1,8“, 5,1 cm/2,0“ und 6,3 cm/2,5“ liegen bei). Mit dem Rakel klappt das Ankleben blasenfrei. Das Abziehen ist rückstandslos möglich. Auf die LCD-Schutzfolien lassen sich ausgezeichnet Maskierungslinien oder Ausschnittgrößen aufzeichnen. Zusätzlich ist je ein Nass- und Trockenreinigungstuch enthalten, um das Display vor dem Aufbringen zu säubern.

423120	LCD- Schutzfolien Set	**4,99**

DISPLAY-PROTECTOR



Passgenaues, kratzfestes und reflektionsminderndes Glas für optimalen Schutz des Kameradisplays. Schlag- und splittersicher. Saugt sich elektrostatisch an, deshalb kein Kleber notwendig und rückstandslos entfernbar. AR-vergütet für brillante Bildwiedergabe (keine optischen Verluste). Absolute Planlage zum Display (keine Blasenbildung). Für den dauerhaften Gebrauch konzipiert.

676601	für Canon EOS 5D Mark III/5DS/5DSR/ 5DMark IV	**11,95**
676604	für Canon EOS 80D/77D/90D/6DII	**11,95**
676605	für Canon EOS 750D/760D/800D	**11,95**
676622	für Canon EOS 100D/200D/M6/M50	**11,95**
676623	für Canon R	**11,95**
676613	für Nikon D750	**11,95**
676615	für Nikon D7100/D7200/D800/D850	**11,95**
1388656	für Nikon D5200	**6,95**
676617	für Nikon D3400/D3500	**11,95**
676624	für Nikon Z6/7	**11,95**
676620	für Sony A6000/A6300/A6500	**11,95**
676621	für Sony A9/A7II/III, RX10, RX100	**11,95**

KAISER DISPLAY-SCHUTZFOLIE ANTIREFLEX – MADE IN GERMANY



Passgenau zugeschnittene hochwertige klare Folie für Kameradisplays. Blendfrei durch Antireflex-Beschichtung. Mit UV-Schutz und Hartvergütung. Haftet zuverlässig mittels Silikonbeschichtung, lässt sich rückstandslos entfernen. Je 1 Stück.

146675	für Canon 100D/M3/M5/M10/G1X II Panasonic GH5/GH5s, S1H/Nikon Z50	**12,99**
146676	für Canon 700D/750D/760D/800D/ 70D/77D/80D/90D/7DII/G16/6DII	**12,99**
146650	für Canon 5D Mark III/5DMarkIV/ 5Ds (R)	**12,50**
146671	für Canon EOS-R	**12,50**
146653	für Canon PowerShot G7X Mark III, Fuji X100V, X-Pro3, X-T4	**12,50**
146670	für Nikon D7100/D7200 [2], Fuji GFX50S/50R/100	**14,50**
146691	für Nikon D7500 [2]	**14,50**
146687	für Nikon D750/D500/D5/D850	**14,50**
146680	für Nikon D5300/D5500/D5600, Pentax K-1/K-1II	**12,50**
146693	für Nikon Z5/Z6/Z7/Z6II/Z7//, Panasonic S1/S1R	**12,50**
146642	für Olympus OM-D E-M5/E-M10/ E-M1/E-P3/E-P5, Canon G7x/G5x/ G5xII/G9x, Panasonic GF-6/GH3/GH4R/ GX8,G91	**12,50**
146630	für Panasonic TZ71/GH1/G1/LF1, Leica C	**12,50**
146631	für Panasonic GF1/GF2/FZ 45/FZ82/ FZ1000II/TZ61,LX 100/LX100II/LX 7, Leica D-Lux 5/6/7, Typ 109	**12,50**
146628	für Panasonic G3/GF5/GX1/TZ58/ TZ91/TZ101/TZ202/FZ48/FZ72	**12,50**
146677	für Panasonic G6/GX7/GM1/GX7/ GX880/GX800/TZ56, Fuji XF10/X-E3/X-T10/X-T20/X-T100, Leica Q/Q-P	**12,50**
146688	für Panasonic G70/G9/G81/GX80/GX9/ FZ300/FZ2000, Olympus E-PL7, Leica SL/M10/M10-P/Q2	**12,50**
146686	für Panasonic FZ1000, Leica V-Lux	**12,50**
146638	für Sony Alpha 5100/6000/6300/6400/6500/6600 NEX 3/C3/5/5N/6/7/F3	**12,50**
146641	für Sony Alpha 7/7R/7S, Canon SX730/HS/SX740HS/EOS RP	**12,50**
146685	für Sony Alpha 7II/7R II/7RIII/7SII/9/ 77II/99II/RX 1RII/ 10(II/III)/ 100(II/III/IV/V/VI/VII), ZV1	**12,50**
146690	für Sony HX90/HX90V/HX95/HX99/ WX500	**12,50**
146683	für Fujifilm X-T1/ X-T2/X-A3/X-A10/X-H1 Canon EOS RP/M6/M6II/M100/G1XIII, Samsung NX1	**12,50**

[2] mit zweiter Folie für Informationsdisplay

FÜR KOMPAKTKAMERAS

	kristallklar	
146080	für Display 7,6 cm (3,0“)4:3	**10,99**
146081	für Display 8,9 cm (3,5") 4:3	**12,99**
146082	für Display 10,2 cm (4,0") 4:3	**14,99**
146093	für Display 7,6 cm (3,0") 16:9	**10,99**
	antireflex	
146087	für Display 7,6 cm (3,0“) 4:3	**10,99**
146089	für Display 8,1cm (3,2“) 4:3	**11,99**
146090	für Display 8,9 cm (3,5“) 4:3	**12,99**
146092	für Display 10,2 cm (4,0“) 4:3	**14,99**

SIGMA

3 JAHRE GARANTIE

ABKÜRZUNGEN FÜR SIGMA OBJEKTIVE

EX = Exklusive Qualität
DG = für analog und digital, für Halb- und Vollformat geeignet
DC = leichte Bauweise, aber nicht für Vollformat oder Analog geeignet
HSM = Hyper Sonic Motor, Ultraschall, besonders leise und schnell
Asp = besonders hochwertige Korrektur gegen Abbildungsfehler wie Randunschärfe
APO = hochwertige Linsen für hervorragende Abbildungsleistungen
OS = Bildstabilisierung gegen Verwackeln, bei eingebautem Bildstabi in der Kamera kann nur einer von beiden verwendet werden
IF = Innenfokussierung, kein drehen der Frontlinse bei Einsatz von Filtern
C = Contemporary: Leistungsstark und dennoch kompakt und leicht – echte Allround-Objektive
A = Art: Unübertroffene Ausdrucksstärke – Objektive für den Künstler in Ihnen
S = Sports: Intelligent und schnell, wenn es darum geht, Action in der Bewegung zu erfassen – Hochleistungsobjektive für dynamische Aufnahmen.

Für xx bitte Anschluss einsetzen

SIGMA DG OBJEKTIVE

für Voll- und Halbformat-Kameras (inkl. Sonnenblende)

Art. Nr.	Modell	Naheinstellung	Filter in mm	nichtrotierende Frontlinse/IF	Durchmesser x Länge in mm	Gewicht in g	43 – Sony E	45 – Canon EF	46 – Nikon AF	47 – Sigma AF	57 – L-Mount	Preis ab
53205 xx	4/12-24 mm DG HSM Art	24 cm	-	x	102x131	1.150	-	x	x	x	-	*1.469,–
53212 xx	2,8/14-24 mm DG HSM Art	26 cm	-	IF	96x135	1.150	-	x	x	x	-	*1.329,–
53588 xx	2,0/24-35 mm DG HSM Art	28 cm	82	x	88x123	940	-	x	x	x	-	*899,–
53570 xx	2,8/24-70 mm DG OS HSM Art	37 cm	82	x	88x108	1020	-	x	x	x	-	*1.199,–
53635 xx	4,0/24-105 mm DG OS HSM	45 cm	82	x	89x109	885	-	x	x	x	-	*719,–
53134 xx	5-6,3/100-400 mm DG OS HSM „C“	160 cm	67	x	86x182	1.160	-	x	x	x	-	*749,–
53577 xx	2,8/70-200 mm DG OS HSM „S“	120 cm	82	x	94x203	1.805	-	x	x	x	-	*1.269,–
53739 xx	4,5-6,4/60-600 mm DG OS HSM „S“	60-260 cm	105	x	120x287	2.700	-	x	x	x	-	*1.799,–
53137 xx	2,8/120-300 mm DG OS HSM „S“	150 cm	105	IF	121x291	2.950	-	x	x	x	-	*3.069,–
53745 xx	5-6,3/150-600 mm DG OS HSM „C“	280 cm	95	x	105x260	1.930	-	x	x	x	-	*949,–
53740 xx	5-6,3/150-600 mm DG OS HSM „S“	260 cm	105	x	121x290	2.860	-	x	x	x	-	*1.649,–
53462 xx	1,8/14 mm DG HSM Art	27 cm	-	x	95x126	1.170	x	x	x	x	x	*1.549,–
53412 xx	1,4/20 mm DG HSM Art	28 cm	-	IF	91x130	950	x	x	x	x	x	*899,–
53401 xx	1,4/24 mm DG HSM Art	25 cm	77	x	85x90	665	x	x	x	x	x	*749,–
53404 xx	1,4/28 mm DG HSM Art	28 cm	77	x	83x108	865	x	x	x	x	x	*1.159,–
53340 xx	1,4/35 mm DG HSM Art	30 cm	67	IF	77x94	665	x	x	x	x	x	*789,–
53405 xx	1,4/40 mm DG HSM Art	40 cm	82	x	88x131	1.200	x	x	x	x	x	*1.169,–
53311 xx	1,4/50 mm DG HSM Art	40 cm	77	x	85x100	505	x	x	x	x	x	*759,–
53253 xx	2,8/70 mm DG Makro Art	25,8 cm	49	x	71x106	515	x	x	-	x	x	*509,–
53255 xx	1,4/85 mm DG HSM Art	85 cm	86	x	95x126	1.130	x	x	x	x	x	*1.099,–
53259 xx	1,4/105 mm DG HSM Art	100 cm	105	x	116x132	1.645	x	x	x	x	x	*1.398,–
53258 xx	EX 2,8/105 mm Makro DG OS HSM	1:1	62	x	78x126	725	-	x	x	x	-	*399,–
53108 xx	1,8/135 mm DG HSM Art	87,5 cm	82	x	91x115	1.130	x	x	x	x	x	*1.299,–
53186 xx	EX 4/500 mm DG OS HSM Sports	350 cm	46 [5]	x	145x380	3.310	-	x	x	x	-	*6.199,–
53879 xx	Telekonverter 1,4x TC-1401	nur für 120-300 „S“ und			70x25	190	-	x	x	x	-	*299,–
53870 xx	Telekonverter 2,0x TC-2001	150-600 „C“ + „S“			70x49	290	-	x	x	x	-	*369,–

[5] inkl. Filterschublade

SIGMA DC OBJEKTIVE

für Halbformat-Kameras (inkl. Sonnenblende)

Art. Nr.	Modell	Naheinstellung	Filter in mm	nichtrotierende Frontlinse/IF	Durchmesser x Länge in mm	Gewicht in g	43 – Sony E	45 – Canon EF	46 – Nikon AF	47 – Sigma AF	57 – L-Mount	Preis ab
53884 xx	2,8-4/17-70 mm DC Makro OS HSM „C“	22 cm	72	IF	79x82	465	-	x	x	x	-	*429,–
53210 xx	1,8/18-35 mm DC HSM Art	28 cm	72	IF	78x121	810	-	x	x	x	-	*769,–
53885 xx	3,5-6,3/18-200 mm DC OS HSM II „C“	39 cm	62	x	70x86	430	-	x	x	-	-	*329,–
53886 xx	3,5-6,3/18-300 mm DC Makro HSM „C“	39 cm	72	x	79x102	585	-	x	x	x	-	*409,–
53693 xx	1,8/50-100 mm DC HSM Art	95 cm	82	-	94x171	1.490	-	x	x	x	-	*1.099,–
53301 xx	EX 1,4/30 mm DC HSM Art	30 cm	62	x	74x63	435	-	x	x	x	-	*529,–

SIGMA DN OBJEKTIVE

für spiegellose Systemkameras (inkl. Sonnenblende)

Art. Nr.	Modell	Naheinstellung	Filter in mm	Durchmesser x Länge in mm	Gewicht in g	41 – MFT	43 – Sony E	57 – L-Mount	59 – Canon EF-M	Preis ab
53402 xx	1,4/16 mm DC DN „C“	25 cm	67	72x92	405	x	x	x	x	*399,–
53302 xx	1,4/30 mm DC DN „C“	30 cm	52	65x73	265	x	x	x	x	*329,–
53403 xx	3,5/24 mm DG DN „C“ **NEU**	11 cm	55	64x49	225	-	x	x	-	*539,–
53410 xx	1,2/35 mm DG DN Art	30 cm	82	88x136	1.090	-	x	x	-	*1.459,–
53347 xx	2/35 mm DG DN „C“ **NEU**	27 cm	58	40x65	325	-	x	x	-	*619,–
53413 xx	2,8/45 mm DG DN „C“	25 cm	55	64x46	215	-	x	x	-	*534,–
53351 xx	1,4/56 mm DC DN „C“	50 cm	55	66x59	280	x	x	x	x	*399,–
53353 xx	2/65 mm DG DN „C“ **NEU**	55 cm	62	72x75	405	-	x	x	-	*699,–
53322 xx	1,4/85 mm DG DN Art	85 cm	77	83x94	630	-	x	x	-	*1.099,–
53260 xx	2,8/105 mm DG DN Macro Art	29,5 cm	62	74x134	715	-	x	x	-	*749,–
53420 xx	2,8/14-24 mm DG DN Art	28 cm	-	85x131	795	-	x	x	-	*1.449,–
53578 xx	2,8/24-70 mm DG DN Art	18 cm	82	88x124	830	-	x	x	-	*1.199,–
53592 xx	2,8/28-70 mm DG DN „C“ **NEU**	19-38 cm	67	72x102	470	-	x	x	-	*849,–
53750 xx	5-6,3/100-400 mm DG DN OS „C“	112 cm	67	86x197	1.135	-	x	x	-	*999,–

SIGMA USB DOCK

Zum Aktualisieren der Firmware und zum Anpassen der neuen SIGMA Objektive (C, A, S) auf die persönlichen Bedürfnisse wie z. B. der Fokusparameter unter Verwendung der Software SIGMA Optimization Pro.

53878 xx USB Dock (für xx bitte Anschluss einsetzen)
44 = Sony A, **45** = Canon, **46** = Nikon AF, **47** = Sigma AF, **57** = L-Mount, **59** = Canon EF-M — **49,–**



TAMRON 5 JAHRE GARANTIE

ABKÜRZUNGEN FÜR TAMRON OBJEKTIVE

VC = Bildstabilisator
LD = Low Dispersion-Gläser
Asph. = asphärische Linsen
XR = Extra Refractive Gläser
IF = Innenfokussierung
Di = Digitally Integrated Design
SP = Super Performance
PZD = Piezo Drive Motor
USD = Ultraschallmotor
OSD = optimierter leiser Antrieb
RXD = schneller, extra leiser Schrittmotor



Für xx bitte Anschluss einsetzen

TAMRON AF DI OBJEKTIVE

für Voll- und Halbformat-Kameras (inkl. Sonnenblende)

Art. Nr.	Modell	Naheinstellung in cm	Filter in mm	Durchmesser x Länge in mm	Gewicht in g	41 – MFT	43 – Sony E	45 – Canon EF	59 – Canon EOS-M	46 – Nikon AF	Preis
73111xx	SP 2,8-4/15-30 mm Di VC USD G2	28	-	98x145	1.110	-	-	x	-	x	*1.069,–
73110xx	SP 2,8-4/17-35 mm Di OSD	28	77	84x92	460	-	-	x	-	x	*489,–
7304xx	AF 3,5-6,3/28-300 mm Di VC PZD	49	67	74x96	540	-	-	-	-	x	*719,–
73113xx	2,8-4/35-150 mm Di VC OSD	45	77	84x127	796	-	-	x	-	x	*879,–
73103xx	SP 2,8/70-200 mm Di VC USD G2	130	77	86x197	1.470	-	-	x	-	x	*1.299,–
73108xx	AF 4/70-210 mm Di VC USD	95	67	76x176	860	-	-	x	-	x	*459,–
73107xx	AF 4,5-6,3/100-400 mm Di VC USD	150	67	86x199	1.130	-	-	x	-	x	*629,–
73102xx	SP AF 5-6,3/150-600 mm Di VC USD G2	220	95	108x260	2.010	-	-	x	-	x [1)]	*999,–
73114xx	SP 1,4/35 mm Di USD	30	72	81x105	815	-	-	x	-	x	*799,–
7308xx	SP 1,8/35 mm Di VC USD	20	67	80x81	480	-	-	x	-	x	*649,–
73100xx	SP 2,8/90 mm Di Makro 1:1 VC USD	30	62	80x117	610	-	-	x	-	x	*599,–
73008xx	TC-X14N Telekonverter 1,4x	nur für 150-600 G2, 70-210, 100-400		70x34	200	-	-	x	-	x	*439,–
73009xx	TC-X20N Telekonverter 2,0x			70x67	360	-	-	x	-	x	*489,–

TAMRON AF DI II OBJEKTIVE

für Halbformat-Kameras (inkl. Sonnenblende)

73104xx	SP AF 3,5-4,5/10-24 mm Di II VC HLD	24	77	83x87	370	-	-	x	-	x	*499,–
7307xx	AF 3,5-6,3/18-200 mm Di II VC	49	62	75x97	400	-	-	x	-	x	*199,–
73105xx	AF 3,5-6,3/18-400 mm Di II VC HLD	45	72	79x124	710	-		x		x	*599,–

TAMRON AF DI III OBJEKTIVE

für spiegellose Kameras (inkl. Sonnenblende)

7311543	2,8/20 mm Di III OSD M 1:2	11	67	73x64	220	-	x	-	-	-	*399,–
7311643	2,8/24 mm Di III OSD M 1:2	12	67	73x64	215	-	x	-	-	-	*329,–
7311743	2,8/35 mm Di III OSD M 1:2	15	67	73x64	210	-	x	-	-	-	*329,–
7310943	2,8/28-75 mm Di III RX [3)]	19	67	73x118	550	-	x	-	-	-	*729,–
732141B	3,5-5,8/14-150 mm Di III schwarz	50	62	63x80	280	x	-	-	-	-	*529,–
7311243	2,8/17-28 mm Di III RXD [3)]	19	67	73x99	420	-	x	-	-	-	*899,–
7312243	2,8/17-70 mm Di III-A VC RXD **NEU**	-	67	75x119	420	-	x	-	-	-	*879,–
732059B	3,5-6,3/18-200 mm Di III VC schwarz	50	62	68x97	460	-	-	-	x	-	*499,–
732043B	3,5-6,3/18-200 mm Di III VC schwarz	50	62	68x97	460	-	x	-	-	-	*629,–
7311943	2,8-5,6/28-200 mm Di III RXD	19	67	74x117	575	-	x	-	-	-	*849,–
7311843	2,8/70-180 mm Di III VXD	85	67	81x149	810	-	x	-	-	-	*1.299,–
7312143	4,5-6,3/70-300 mm Di III RXD	80	67	77x148	545	-	x	-	-	-	*549,–

[1)] Nikon D40 / D40x / D60 / D5000 nur manueller Fokus
[3)] Vollformat geeignet

TAMRON TAP-IN-KONSOLE

Mithilfe der Konsole kann die Firmware der SP-Objektive aktualisiert, die Position des Autofokus angepasst und der mechanische Aufbau nach eigenen Vorlieben konfigurieret werden. Via USB an Windows und Mac.

Kompatibel mit folgenden Objektiven: SP 35 mm Di VC USD, SP 45 mm Di VC USD, SP 85 mm Di VC USD, SP 90 mm Di MACRO VC USD.

73199xx Tap-In-Konsole (für xx bitte Anschluss einsetzen) **89,–**
45 = Canon, **46** = Nikon



Tokina® **5 Jahre Garantie**

ABKÜRZUNGEN FÜR TOKINA OBJEKTIVE

AT-X = Fortschrittliche Technologie der Sonderklasse
DX = Objektive mit DX sind nicht für das Vollformat geeignet
AT-X Pro = Optisch und Mechanisch für professionelle Anwendung
IF = Innenfokussierung, kein Drehen der Frontlinse bei Verwendung von Filtern
D = Digital optimiert, für Vollformat und Halbformat, digital und analog

Opera 1,4/50 mm FF
7407845



atx-i 2,8/11-20 mm
7408345

Firin 2,8/100 mm FE AF
7407743

NEU
atx-m 1,4/23 mm
7408656



Für xx bitte Anschluss einsetzen

TOKINA OBJEKTIVE

für Voll- und Halbformat-Kameras
(inkl. Sonnenblende)

Art. Nr.	Modell	Naheinstellung in cm	Filter in mm	Durchmesser x Länge in mm	Gewicht in g	43 – Sony E	45 – Canon EF	46 – Nikon AF	56 – Fuji X	Preis
74079xx	Opera 2,8/16-28 mm FF	28	-	89x134	940	-	x	x	-	***699,–**
74078xx	Opera 1,4/50 mm FF	40	72	80x108	950	-	x	x	-	***899,–**
74082xx	atx-i 2,8/100 mm FF Macro	30	55	73x95	490	-	x	x	-	***419,–**

TOKINA DX OBJEKTIVE

für Halbformat-Kameras (inkl. Sonnenblende)

74081xx	atx-i 2,8/11-16 mm CF	30	77	92x84	505	-	x	x	-	***479,–**
74083xx	atx-i 2,8/11-20 mm	28	82	89x92	550	-	x	x	-	***549,–**

TOKINA DSC OBJEKTIVE

für spiegellose-Kameras

74076xx	Firin 2,0/20 mm FE AF	28	62	73x82	464	x	-	-	-	***899,–**
74086xx	atx-m 1,4/23 mm **NEU**	30	52	65x72	276	-	-	-	x	***499,–**
74087xx	atx-m 1,4/33 mm **NEU**	40	52	65x72	285	-	-	-	x	***439,–**
74080xx	atx-m 1,8/85 mm FE	80	72	80x93	645	x	-	-	-	***499,–**
74077xx	Firin 2,8/100 mm FE AF	30	55	74x123	570	x	-	-	-	***599,–**

ZEISS **3 Jahre Garantie** nach Registrierung

OBJEKTIVE FÜR SPIEGELLOSE SYSTEMKAMERAS



Zeiss Touit 2,8/12
9033043



Zeiss Batis 2,8/18
9033843

Zeiss Batis 2,8/135
9034043

Objektivtyp	Naheinstellung in cm	Filter in mm	Durchmesser x Länge in mm	Gewicht in g	Fokus	für Sony E	für Fuji X	Preis
Touit 2,8/12 mm	18	67	65x86	270	MF	**9033043**	**9033056**	***799,–**
Touit 1,8/32 mm	30	52	65x76	210	MF	**9033143**	**9033156**	***599,–**
Touit 2,8/50 mm	15	52	65x91	290	MF	**9033243**	**9033256**	***799,–**
Loxia 2,8/21 mm E [1]	25	52	85x72	394	MF	**9033743**	-	***1.399,–**
Loxia 2,4/25 mm [1]	25	52	62x75	393	MF	**9034143**	-	***1.199,–**
Loxia 2,0/35 mm [1]	30	52	62x59	340	MF	**9033343**	-	***999,–**
Loxia 2,0/50 mm [1]	45	52	62x59	320	MF	**9033443**	-	***799,–**
Loxia 2,4/85 mm [1]	80	52	63x95	594	MF	**9033943**	-	***1.249,–**
Batis 2,8/18 mm [1]	25	77	78x80	330	AF	**9033843**	-	***1.299,–**
Batis 2,0/25 mm [1]	20	67	78x92	335	AF	**9033543**	-	***1.099,–**
Batis 2,0/40 mm CF [1]	24	67	91x93	361	AF	**9034243**	-	***1.099,–**
Batis 1,8/85 mm [1]	80	67	78x105	475	AF	**9033643**	-	***999,–**
Batis 2,8/135 mm [1]	80	67	98x133	614	AF	**9034043**	-	***1.499,–**

[1] Vollformat geeignet

ZEISS Z OBJEKTIVE

ABKÜRZUNGEN FÜR ZEISS OBJEKTIVE

T* = Antireflexbeschichtung



Objektivtyp (inklusive Sonnenblende)	Filter ø	ZF.2 für Nikon Art. Nr.	ZE für Canon Art. Nr.	Preis
Otus 1,4/28 mm	95 mm	**903171**	**903181**	***3.999,–**
Otus 1,4/55 mm	77 mm	**903153**	**903163**	***2.999,–**
Otus 1,4/85 mm	86 mm	**903154**	**903164**	***3.499,–**
Otus 1,4/100 mm	86 mm	**903177**	**903178**	***4.499,–**
Milvus 2,8/15 mm	95 mm	**903172**	**903182**	***2.299,–**
Milvus 2,8/18 mm	77 mm	**903173**	**903183**	***1.899,–**
Milvus 2,8/21 mm	82 mm	**903155**	**903165**	***1.499,–**
Milvus 1,4/25 mm	82 mm	**903176**	**903186**	***2.199,–**
Milvus 1,4/35 mm	72 mm	**903175**	**903185**	***1.899,–**
Milvus 2/35 mm	58 mm	**903156**	**903166**	***1.049,–**
Milvus 1,4/50 mm	67 mm	**903157**	**903167**	***1.199,–**
Milvus 2/50 mm Makro	67 mm	**903159**	**903169**	***1.199,–**
Milvus 1,4/85 mm	77 mm	**903158**	**903168**	***1.599,–**
Milvus 2/100 mm Makro	67 mm	**903170**	**903180**	***1.599,–**
Milvus 2/135 mm	77 mm	**903174**	**903184**	***1.899,–**
Planar T* 1,4/50 mm	58 mm	**903142**	**903132**	***649,–**
Planar T* 1,4/85 mm	72 mm	**903143**	**903133**	***1.149,–**

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de

Voigtländer

3 JAHRE GARANTIE



Voigtländer Macro Apo-Lanthar 2,5/110 6619666

Voigtländer Nokton 0,95/60 mm MFT 6608923

Voigtländer Color-Skopar 3,5/21 Asph. 6619667

Voigtländer Nokton 1,2/40 asph. 6619664

OBJEKTIVE FÜR SPIEGELLOSE SYSTEMKAMERAS

Objektivtyp	Naheinstellung in cm	Filter in mm	Durchmesser x Länge in mm	Gewicht in g	Fokus	für MFT	für Sony E	Preis
Nokton 0,95/10,5 mm	17	72	64x75	586	MF	**6619554**	-	***1.149,–**
Nokton 0,95/17,5 mm	15	58	63x80	540	MF	**6619551**	-	***1.299,–**
Nokton 0,95/25 mm II	17	52	58x70	410	MF	**6619550**	-	***949,–**
Super Nokton 0,8/29 mm asph. **NEU**	37	62	72x89	703	MF	**6610632**	-	***1.799,–**
Nokton 0,95/42,5 mm	23	58	64x75	571	MF	**6619552**	-	***999,–**
Nokton 0,95/60 mm	34	77	82x58	860	MF	**6608923**	-	***1.249,–**
Heliar HyperWide 5,6/10 mm asph. [1]	30	-	68x74	371	MF	-	**6619660**	***1.199,–**
Heliar SuperWide 4,5/15 mm asph. [1]	30	58	64x68	294	MF	-	**6619662**	***849,–**
Nokton 1,4/21 mm asph.	25	62	71x80	560	MF	-	**6606184**	***1.399,–**
Color-Skopar 3,5/21 mm asph. [1]	20	52	63x40	230	MF	-	**6619667**	***749,–**
Nokton Classic 1,2/35 mm [1]	30	58	67x60	387	MF	-	**6609209**	***999,–**
Nokton Classic 1,4/35 mm [1]	30	58	67x40	262	MF	-	**6619665**	***749,–**
APO-Lanthar 2,0/35 mm asph. **NEU**	35	49	63x67	325	MF	-	**6611068**	***1.099,–**
Nokton 1,2/40 mm asph. SE [1]	35	58	67x52	340	MF	-	**6609210**	***899,–**
Nokton 1,2/40 mm asph. [1]	35	58	70x59	420	MF	-	**6619664**	***1.099,–**
Nokton 1,2/50 mm asph. SE [1]	45	58	67x59	383	MF	-	**6609211**	***999,–**
Nokton 1,2/50 mm asph. E [1]	45	58	70x59	343	MF	-	**6605628**	***1.199,–**
APO-Lanthar 2/50 mm	45	49	63x61	364	MF	-	**6619668**	***1.099,–**
MACRO APO-Lanthar 2/65 mm asph. [1]	31	67	78x91	635	MF	-	**6619663**	***999,–**
MACRO APO-Lanthar 2,5/110 mm [1]	35	58	78x100	771	MF	-	**6619666**	***1.199,–**

[1] Vollformat geeignet

VOIGTLÄNDER SL II OBJEKTIVE FÜR NIKON F



Voigtländer Ultron 2,0/40 mm SL II-S 660916

Voigtländer Nokton 1,4/58 mm SL II-S 6619582

Anschluss Nikon AI-S	Art.Nr. silber	Preis	Art.Nr. schwarz	Preis	Sonnenblende	Preis
Ultron 2,0/40 mm SL II-S	**6600915**	**549,–**	**6600916**	**549,–**	**6600959**	**69,–**
Nokton 1,4/58 mm SL II-S	**6619597**	**579,–**	**6619582**	**579,–**	**6619606**	**69,–**

VOIGTLÄNDER VM OBJEKTIVE FÜR LEICA M-MOUNT



Voigtländer Nokton 1,2/35 mm asph. III VM 6608922

Voigtländer Nokton 1,4/21 mm asph. VM 6608516

M-Bajonett	Art.Nr. silber	Art.Nr. schwarz	Preis	Sonnenblende	Preis
Hyper Wide Heliar 5,6/10 mm asph. VM	-	**6619403**	**1.049,–**	-	-
Super-Wide Heliar 4,5/15 mm asph. VM III	-	**6619407**	**749,–**	-	-
Nokton 1,4/21 mm asph. VM	-	**6608516**	**1.299,–**	-	-
Ultron 1,8/21 mm	-	**6619610**	**1.149,–**	**inklusive**	-
Color Skopar 3,5/21 mm asph. VM	-	**6605061**	**799,–**	**6605063**	**99,–**
Color Skopar 4,0/21 mm	-	**660338**	**499,–**	-	-
Ultron 2,0/28 mm	-	**660405**	**699,–**	-	-
Ultron 2,0/35 mm asph. VM	-	**6605062**	**749,–**	**6605064**	**99,–**
Color Skopar 2,5/35 mm Pancake II	-	**660329**	**469,–**	**660423**	**79,–**
Nokton 1,2/35 mm asph. III VM	-	**6608922**	**1.199,–**	-	-
Nokton 1,4/35 mm MC VM II	-	**6606141**	**649,–**	**660425**	**79,–**
Nokton 1,4/35 mm SC VM II	-	**6606142**	**649,–**	**660425**	**79,–**
Ultron 2,0/35 mm asph. VM II **NEU**	**6611069**	**6611070**	**749,–**	**660423** LH-4N **6605064** LH-12	**79,–** **99,–**
APO-Lanthar 2,0/35 mm asph. VM **NEU**	-	**6610954**	**1.099,–**	**6610785**	**109,–**
Heliar 2,8/40 mm VM	-	**6619628**	**429,–**	-	-
Nokton 1,4/40 mm MC	-	**660337**	**549,–**	**660425**	**79,–**
Nokton 1,2/40 mm asph. VM	-	**6601710**	**999,–**	-	-
Nokton 1,5/50 mm asph. VM M.C.	**6609875C**	**6609875B**	**899,–**	**660425**	**79,–**
Nokton 1,5/50 mm asph. VM M.C., biocolor	-	**6609875BC**	**999,–**	**660425**	**79,–**
Nokton 1,5/50 mm asph. VM S.C.	**6609876C**	**6609876B**	**899,–**	**660425**	**79,–**
Nokton 1,5/50 mm asph. VM S.C., biocolor	-	**6609876BC**	**999,–**	**660425**	**79,–**
Nokton 1,2/50 mm asph. VM	-	**6603571**	**1.099,–**	**6603572**	**97,–**
APO-Lanthar 2,0/50 mm asph. VM **NEU**	-	**6610784**	**1.099,–**	**6610785**	**109,–**
Heliar 3,5/50 mm VM	**6619491**	-	**579,–**	-	-
Nokton 1,5/75 mm asph. VM	**6606749**	**6606750**	**999,–**	-	-

Objektiv-Adapter



Nutzen Sie die Top-Qualität der Voigtländer, Leica oder Zeiss Objektive (alle mit M-Bajonett) auch an Sony E-Mount oder Fuji X Kameras mit einem Voigtländer-Adapter.

	Objektiv-Adapter	
6619634	an Sony E-Mount Kameras, schwarz	**199,–**
6619632	an Sony E-Mount [2]	**299,–**
6607576	an Fuji X [2]	**299,–**
6609386	an Nikon Z [2]	**299,–**

[2] mit Nahbereichserweiterung

NOVOFLEX ADAPTERSATZ LEM/VIS III



Adapter und Zwischenringsatz in einem. Damit können Visoflex II/III-Objektive an der Leica M240, M240P, M246, M10 auf unendlich fokussiert werden. Leica Schraubgewindeobjektive passen an allen Leica M-Kameras und Leica M-Objektive können an der Leica M240, M240P, M246, M10 im Nah- und Makrobereich mit variablem Auszug verwendet werden. Bei einem 50 mm Leica M-Objektiv können je nach Einsatz der Zwischenringe Abbildungsmaßstäbe zwischen 0,28:1 – 0,84:1 erreicht werden.

385809	LEM/VIS III	**229,–**

Voigtländer Zubehör

AUFSTECKSUCHER

6619422	für 10 mm Metall schwarz mit Leuchtrahmen	**399,–**
6619424	für 12 mm Metall schwarz mit Leuchtrahmen	**299,–**
6619644	für 15 mm Metall schwarz	**269,–**
6619646	für 21/25 mm Metall schwarz	**249,–**

(passend auch für andere Sucherkameras mit Wechseloptik)

M39-OBJEKTIV-ADAPTER



Mit Entfernungsmesser-Kopplung für M-Leica sowie für Bessa R2A/R3A/R3M/R4A/R4M.

660390	für 28/90 mm Objektive [2]	**74,–**
660391	für 35/135 mm Objektive [2]	**74,–**
660392	für 50/75 mm Objektive [2]	**74,–**

[2] Adapter auch passend für 12,15 und 25 mm Objektive - ohne Entfernungsmesser-Kopplung

BELICHTUNGSMESSER VC-METER II



Ideal für alle Kameras ohne eingebauten Belichtungsmesser. Hervorragend geeignet z.B. für ältere Leica Modelle oder B.I.G. TWIN/Seagull Kameras. Metallgehäuse im Miniformat mit Aufsteckschuh, Messwinkel ca. 30°, Siliziumdiode, ISO 25-3200, EV1–EV20. Maße: 4,25x3,7x1,95 cm, 42 g.

660325	silber	**289,–**
660326	schwarz	**289,–**

Seit über 50 Jahren
das Magazin für Naturfotografie



www.naturfoto-magazin.de

Von Fotografen für Fotografen

NaturFoto wendet sich als größte deutschsprachige Fachzeitschrift für angewandte Naturfotografie gleichermaßen an ambitionierte Amateur- wie Berufsfotografen. Das monatlich erscheinende Magazin bietet in jeder Ausgabe Erfahrungsberichte und Reportagen sowie opulente Portfolios herausragender Naturfotografen.

Tipps & Tricks

NaturFoto-Autoren liefern ausführliche Informationen aus erster Hand. Sie geben präzise Tipps zu lohnenden Fotoplätzen in heimischen und entlegenen Naturgebieten, erläutern in aller Offenheit ihre speziellen Fototechniken und beschreiben die Entwicklung ihrer individuellen Sehweise sowie ihre Methoden der Bildgestaltung.

Kameras, Objektive, Zubehör

Tests von Kameras, Objektiven, Filtern oder sonstigem Zubehör finden bei uns nicht im Labor statt. Unsere Autoren, allesamt erfahrene Fotografen, testen stets unter harten Praxisbedingungen – oft über viele Wochen.

52. Jahrgang, Erscheinungsweise monatlich
88 Seiten, Format 21 x 28 cm

€ 7,20 pro Ausgabe

Abo-Preis: **Inland 80,- € / Ausland 102,- €**

Erhältlich am Kiosk, in Bahnhofsbuchhandlungen oder per Abonnement direkt über den Verlag











022/13

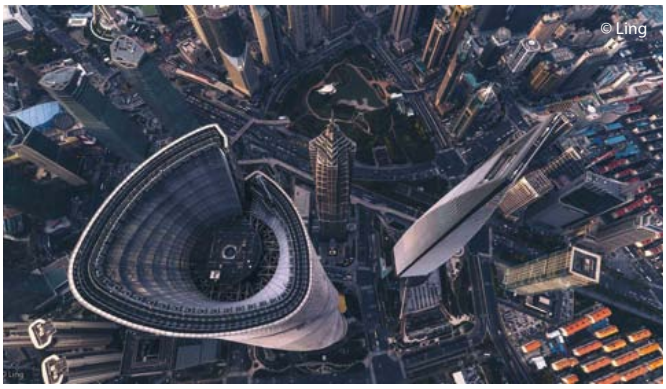
Fordern Sie jetzt Ihr kostenloses Probeexemplar an!

Bitte senden Sie Ihre E-Mail an: info@tecklenborg-verlag.de

Tecklenborg Verlag · NaturFoto-Leserservice

Siemensstraße 4 · 48565 Steinfurt · Telefon (0 25 52) 920-182 · Fax (0 25 52) 920-180
www.tecklenborg-verlag.de · www.naturfoto-magazin.de · info@tecklenborg-verlag.de





APS-C
MFT





MFT





4 mm f/2,8 Circular Fisheye BESTSELLER

Das LAOWA 4 mm f/2,8 Circular Fisheye ist ein einzigartiges 210° Objektiv (MFT) mit kreisrunder Fisheye-Perspektive. Durch seinen riesigen Bildwinkel lassen sich unglaublich kreative Effekte und 360° Panoramafotos mit nur 2 Aufnahmen erstellen. Der extreme Bildwinkel – in Verbindung mit der hohen Lichtstärke – macht das LAOWA 4 mm f/2,8 auch für Astrofotografen interessant und das leichte Gewicht ist ideal beim Einsatz mit Drohnen. Die Scharfeinstellung erfolgt manuell, ebenso die Blendeneinstellung.

Technische Daten	4 mm f/2,8 Circular Fisheye
Brennweite	4 mm
Bildwinkel	210° (MFT)
Sensortyp	APS-C, MFT
Maximale Blendenöffnung	f/2,8
Minimale Blendenöffnung	f/16
Blendenlamellen	7
Blendeneinstellung	manuell
Blendenring	rastet
Optischer Aufbau	7 Elemente in 6 Gruppen
Fokussierung	manuell
Naheinstellgrenze	8 cm
Abbildungsmaßstab	1:9
Filtergewinde	nein
Abmessungen (DxL)	57x33 mm
Gewicht	135 g
Besonderheiten	extremer Bildwinkel
Anschluss	MFT, Sony E, Fuji X, L-Mount, Canon EF-M

493541	MFT	**279,–**
493543	Sony E	**279,–**
493556	Fuji X	**279,–**
493557	L-Mount **NEU**	**279,–**
493559	Canon EF-M	**279,–**
	ZUBEHÖR	
494770	Objektivdeckel	**29,95**

7,5 mm f/2 BESTSELLER

Extremes Weitwinkelobjektiv für MFT-Kameras. Der extreme Bildwinkel von 110° und die extrem hohe Lichtstärke f/2 ermöglichen beeindruckende Fotos auch bei wenig Licht wie z.B. Landschaftsaufnahmen in der Dämmerung. Die Fokussierung und Blendeneinstellung erfolgt manuell. Das Filtergewinde von 46 mm ermöglicht selbst bei diesem Bildwinkel den Einsatz kleiner Filter. Eine Ultraleicht-Version dieses Objektivs mit nur 150 g Gewicht ermöglicht extreme Bildwinkel auch für die Drohnenfotografie.

Technische Daten	7,5 mm f/2
Brennweite	7,5 mm
Bildwinkel	110°
Sensortyp	MFT
Maximale Blendenöffnung	f/2
Minimale Blendenöffnung	f/22
Blendenlamellen	7
Blendeneinstellung	manuell
Blendenring	rastet
Optischer Aufbau	13 Elemente in 9 Gruppen
Fokussierung	manuell
Naheinstellgrenze	12 cm
Abbildungsmaßstab	1:9
Filtergewinde	46 mm
Abmessungen (DxL)	51x42 mm
Gewicht	ca. 170 g (Standard) / ca. 150 g (Drohne)
Besonderheiten	extrem lichtstark
Anschluss	MFT, MFT Drohne

492141B	MFT schwarz	**619,–**
492141C	MFT silber	**619,–**
492241B	MFT drone schwarz	**659,–**
492241C	MFT drone silber	**659,–**
	ZUBEHÖR	
492175	Ersatz-Streulichtblende schwarz	**37,–**
492176	Ersatz-Streulichtblende silber	**28,–**

Fremdobjektivadapter für weitere Anschlüsse > Seite 125

LAOWA **3 JAHRE GARANTIE**





DL-Anschluss für DJI Zenmuse X7

APS-C

MFT



VOLL FORMAT



9 mm f/2,8 Zero-D BESTSELLER

Kompaktes Weitwinkel für APS-C- und MFT-Kameras für verzeichnungsfreie Aufnahmen. 2 asphärische Linsen und 3 Linsen mit extrem geringer Dispersion reduzieren die chromatische Aberration und optische Verzeichnungen. Außerdem wird durch diese Konstruktion eine hervorragende Schärfe bis in die Bildecken gewährleistet. Dank der kleinen Frontlinse für Einschraubfilter mit 49 mm Durchmesser geeignet. Die Fokussierung und Blendeneinstellung erfolgt manuell.

Technische Daten	9 mm f/2,8 Zero-D
Brennweite	9 mm
Bildwinkel	113 ° (APS-C)
Sensortyp	APS-C, MFT
Maximale Blendenöffnung	f/2,8
Minimale Blendenöffnung	f/22
Blendenlamellen	7
Blendeneinstellung	manuell
Blendenring	rastet
Optischer Aufbau	15 Elemente in 10 Gruppen
Fokussierung	manuell
Naheinstellgrenze	12 cm
Abbildungsmaßstab	1:7,5
Filtergewinde	49 mm
Abmessungen (DxL)	58x48 mm
Gewicht	200 g
Besonderheiten	extrem verzeichnungsfrei
Anschluss	MFT, Sony E, DJI-DL, Fuji X, L-Mount, Canon EF-M

492841	MFT	**619,–**
492843	Sony E	**619,–**
492849	DJI-DL	**619,–**
492856	Fuji X	**619,–**
492857	L-Mount **NEU**	**619,–**
492859	Canon EF-M	**619,–**
	ZUBEHÖR	
492875	Ersatz-Streulichtblende schwarz	**28,–**
4928149	MC UV Filter slim 49 mm	**19,95**
4928249	MC CPL Polfilter zirkular slim 49 mm	**29,95**
4928349	ND1000 Neutral Graufilter slim 49 mm	**39,95**

9 mm f/5,6 FF RL

Das 9 mm f/5,6 FF RL ist mit der Brennweite von 9 mm das derzeit* extremste und einzige Super-Weitwinkelobjektiv ohne Fisheye-Effekt für spiegellose Kameras mit Vollformatsensor. Anwender erhalten ein sehr zuverlässiges und robustes Werkzeug im Metallgehäuse für beeindruckende Aufnahmen mit einer Naheinstellgrenze von 12 cm und einem Bildwinkel von einzigartigen 135 °. 2 große asphärische Glaslinsen, 2 Linsen mit besonders geringer Dispersion für verzeichnungsfreie Aufnahmen sowie die Ultra High Refraction-Technologie, sind die Schlüsselelemente für eine atemberaubende Abbildungsleistung. Die kompakten Abmessungen und das geringe Gewicht machen es ideal für Streetfotografie mit außergewöhnlicher Perspektive. Die Fokussierung und Blendeneinstellung erfolgt manuell.

Technische Daten	9 mm f/5,6 FF RL
Brennweite	9 mm
Bildwinkel	135 °
Sensortyp	Vollformat
Maximale Blendenöffnung	f/5,6
Minimale Blendenöffnung	f/22
Blendenlamellen	5
Blendeneinstellung	manuell
Blendenring	-
Optischer Aufbau	14 Elemente in 10 Gruppen
Fokussierung	manuell
Naheinstellgrenze	12 cm
Abbildungsmaßstab	1:5
Filtergewinde	nein
Abmessungen (DxL)	62,4x66 mm
Gewicht	350 g
Besonderheiten	extremes Weitwinkel für Vollformat
Anschluss	Nikon Z, Sony E, L-Mount, Leica M

493942	Nikon Z	**979,–**
493943	Sony E	**979,–**
493957	L-Mount	**979,–**
493958	Leica M	**1.099,–**
	ZUBEHÖR	
493980	Filterhalter Set	**149,–**

Fremdobjektivadapter für weitere Anschlüsse > Seite 125

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de





10 mm f/2 Zero-D MFT NEU

Das LAOWA 10 mm für MFT-Kameras ist das kleinste und leichteste Super-Weitwinkelobjektiv von Venuslens. Es entspricht einem KB-Objektiv mit 20 mm Brennweite und liefert verzeichnungsfreie Aufnahmen. Mit seinem Bildwinkel von 96° eignet es sich hervorragend für die Landschafts-, Architektur-, Drohnen- und Astrofotografie sowie für Vlogger und Videofilmer. Dank des extrem geringen Gewichts von gerade mal 125 g und einer Baulänge von nur 41 mm passt es in die kleinste Tasche und ist so immer mit dabei. Die geringe Naheinstellgrenze von 12 cm ermöglicht das Einbeziehen des Vordergrundes für besonders effektvolle Landschaftsaufnahmen. Die Fokussierung erfolgt manuell, aber der eingebaute CPU-Chip und der Blendenmotor sorgen für die Blendensteuerung über die Kamera sowie die Übertragung der EXIF Daten.

Technische Daten	10 mm f/2 Zero-D MFT
Brennweite	10 mm
Bildwinkel	96°
Sensortyp	MFT
Maximale Blendenöffnung	f/2
Minimale Blendenöffnung	f/22
Blendenlamellen	5
Blendeneinstellung	automatisch
Blendenring	-
Optischer Aufbau	11 Elemente in 7 Gruppen
Fokussierung	manuell
Naheinstellgrenze	12 cm
Abbildungsmaßstab	1:6,67
Filtergewinde	46 mm
Abmessungen (DxL)	54x41 mm
Gewicht	125 g
Besonderheit	sehr großer Bildwinkel
Anschluss	MFT

492041	MFT	**479,–**





10-18 mm f/4,5-5,6 Zoom

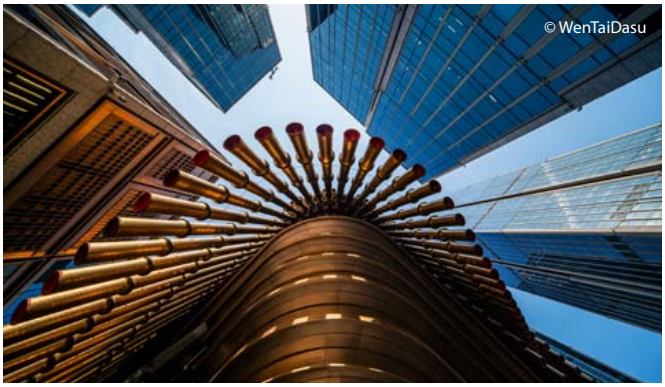
Eines der extremsten Weitwinkel-Zoomobjektive für Vollformatkameras. Das Objektiv besitzt 14 Elemente in 10 Gruppen mit 2 asphärischen Elementen und einem Element mit extra geringer Dispersion. Dank der kurzen Naheinstellgrenze von nur 15 cm sind Makroaufnahmen möglich, die von vorn bis hinten scharf wirken und deren Vordergrund extrem betont wird. Ein rückseitiges Hinterlinsen-Filtergewinde nimmt 37 mm UV- oder ND-Filter auf (nicht L-Mount). Die Blende kann mit einem Schalter von Rastblende auf stufenlose Blendeneinstellung umgestellt werden, ideal für Foto- oder Videoaufnahmen. Bei Aufnahmen gegen die Sonne oder eine Lichtquelle ergibt sich dank der 5 Blendenlamellen ein perfekter 10-strahliger Reflex. Die Fokussierung und Blendeneinstellung erfolgt manuell.

Technische Daten	10-18 mm f/4,5-5,6 Zoom
Brennweite	10-18 mm
Bildwinkel	102° - 130°
Sensortyp	Vollformat
Maximale Blendenöffnung	f/4,5-5,6
Minimale Blendenöffnung	f/22
Blendenlamellen	5
Blendeneinstellung	manuell
Blendenring	rastet + stufenlos
Optischer Aufbau	14 Elemente in 10 Gruppen
Fokussierung	manuell
Naheinstellgrenze	15 cm
Abbildungsmaßstab	0,25x /1:4
Filtergewinde	Hinterlinse 37 mm, inkl. UV (nicht L-Mount)
Abmessungen (DxL)	70x87 mm (Nikon Z), 70x81 mm (Sony E)
Gewicht	520 g (Nikon Z), 496 g (Sony E)
Besonderheiten	Blende umschaltbar von Rastblende auf stufenlos
Anschluss	Nikon Z, Sony E, L-Mount

492942	Nikon Z	**999,–**
492943	Sony E	**999,–**
492957	L-Mount NEU	**999,–**
	ZUBEHÖR	
492990	Hinterlinsenfilter ND1000 ø 37 mm	**49,–**
492980	Filterhalter Set magnetisch für 100 mm Scheiben inkl. Rahmen	**149,–**
492981	Ersatzrahmen für Filterhalter 100x150 mm	**45,–**
493579	Objektivbeutel, 11x13,5x9 cm	**19,95**

Fremdobjektivadapter für weitere Anschlüsse > Seite 125

LAOWA 3 JAHRE GARANTIE





11 mm f/4,5 FF RL

Ultrakompaktes Extrem-Weitwinkelobjektiv mit 126° Bildwinkel für spiegellose Kameras mit Vollformatsensor. Es ist nur 6,3 cm lang und wiegt 254 g. In dem soliden Metallgehäuse sorgen 14 Linsen in 10 Gruppen für höchste Schärfe und geringste chromatische Aberration und reduzieren Verzeichnungen auf ein absolutes Minimum. Die kurze Naheinstellgrenze von 19 cm erlaubt kreative Weitwinkelaufnahmen mit einer Schärfe bis in den Nahbereich. Kompakte Frontlinse für 62 mm Einschraubfilter und mit einem als Zubehör erhältlichen Halter für 100 mm Rechteckfilter geeignet. Bei Leica M Kameras erfolgt eine Messsucher-Kopplung. Die Fokussierung und Blendeneinstellung erfolgt manuell.

Technische Daten	11mm f/4,5 FF RL
Brennweite	11 mm
Bildwinkel	126°
Sensortyp	Vollformat
Maximale Blendenöffnung	f/4,5
Minimale Blendenöffnung	f/22
Blendenlamellen	5
Blendeneinstellung	manuell
Blendenring	-
Optischer Aufbau	14 Elemente in 10 Gruppen
Fokussierung	manuell
Naheinstellgrenze	19 cm
Abbildungsmaßstab	1:10
Filtergewinde	62 mm
Abmessungen (DxL)	63,5x58 mm
Gewicht	254 g
Besonderheiten	sehr kleines und leichtes Extrem-Weitwinkelobjektiv
Anschluss	Nikon Z, Sony E, Canon RF, L-Mount, Leica M

494642	Nikon Z	**859,–**
494643	Sony E	**859,–**
494648	Canon RF **NEU**	**859,–**
494657	L-Mount	**859,–**
494658	Leica M	**979,–**
	ZUBEHÖR	
494680	Filterhalter Set	**149,–**





12 mm f/2,8 Zero-D

Lichtstarkes Superweitwinkel-Objektiv für Vollformat-Kameras, welches nahezu verzeichnungsfreie Fotos liefert. Ideal für Landschafts- und Architekturaufnahmen, auch bei wenig Licht. Mit dem extremen Bildwinkel von 122° und den geraden Linien ergeben sich fantastische Landschafts- oder Architekturfotos mit einzigartiger Perspektive. Trotz der enormen Brennweite und Lichtstärke besitzt es eine herausragende optische Qualität. Für höchste Schärfe, geringste Verzeichnung sowie minimale chromatische Aberration sorgen im robusten Metallgehäuse 2 asphärische Elemente sowie 3 LD (gering streuenden) Elemente. Die Fokussierung und Blendeneinstellung erfolgt manuell.

Technische Daten	12 mm f/2,8 Zero-D
Brennweite	12 mm
Bildwinkel	122°
Sensortyp	Vollformat
Maximale Blendenöffnung	f/2,8
Minimale Blendenöffnung	f/22
Blendenlamellen	7
Blendeneinstellung	manuell
Blendenring	rastet
Optischer Aufbau	16 Elemente in 10 Gruppen
Fokussierung	manuell
Naheinstellgrenze	18 cm
Abbildungsmaßstab	1:5
Filtergewinde	nur mit Filteradapter/-halter
Abmessungen (DxL)	75x81 mm
Gewicht	609 g
Besonderheiten	extremer Bildwinkel, verzeichnungsfrei
Anschluss	Nikon Z, Sony E, Sony A, Canon EF, Nikon F, Canon RF, Pentax K, L-Mount

492642	Nikon Z	**1.199,–**
492643	Sony E	**1.199,–**
492644	Sony A	**1.199,–**
492645	Canon EF	**1.199,–**
492646	Nikon F	**1.199,–**
492648	Canon RF	**1.199,–**
492651	Pentax K	**1.199,–**
492657	L-Mount	**1.199,–**
	ZUBEHÖR	
492675	Ersatz-Streulichtblende	**35,–**
492670	Ersatz-Objektivdeckel	**24,95**
492682	Filteradapter 95 mm	**30,–**
492680	Filterhalter lite	**89,–**
493579	Objektivbeutel, 11x13,5x9 cm	**19,95**

Fremdobjektivadapter für weitere Anschlüsse > Seite 125

*Tagespreise auf www.fotobrenner.de







VOLL FORMAT

14 mm f/4 FF RL Zero-D

Sehr kompaktes Weitwinkelobjektiv mit 114° Bildwinkel für spiegellose Kameras mit Vollformatsensor. Es ist nur 5,9 cm lang und wiegt gerade einmal 228 g. Damit ist es der ideale Begleiter für die neuen kompakten Vollformatkameras und perfekt als „immer-dabei-Objektiv" für die Landschafts-, Architektur- und Astrofotografie. In dem soliden Metallgehäuse sorgen 13 Linsen in 10 Gruppen für höchste Schärfe und geringste chromatische Aberration und reduzieren Verzeichnungen auf ein absolutes Minimum. Die kurze Naheinstellgrenze von 27 cm erlaubt kreative Weitwinkelaufnahmen mit einer Schärfe bis in den Nahbereich. Dank der 5 Blendenlamellen ergibt sich bei Aufnahmen gegen die Sonne oder eine punktförmige Lichtquelle ein schöner 10-strahliger Reflex. Neben einem 52 mm Gewinde für Einschraubfilter können, mit einem als Zubehör erhältlichen Halter, 100 mm Rechteckfilter verwendet werden. Bei Leica M Kameras erfolgt eine Messsucher-Kopplung. Die Fokussierung und Blendeneinstellung erfolgt manuell.

Technische Daten	14 mm f/4 FF RL Zero-D
Brennweite	14 mm
Bildwinkel	114°
Sensortyp	Vollformat
Maximale Blendenöffnung	f/4
Minimale Blendenöffnung	f/22
Blendenlamellen	5
Blendeneinstellung	manuell
Blendenring	-
Optischer Aufbau	13 Elemente in 10 Gruppen
Fokussierung	manuell
Naheinstellgrenze	27 cm
Abbildungsmaßstab	1:14
Filtergewinde	52 mm
Abmessungen (DxL)	59x58 mm
Gewicht	228 g
Besonderheiten	ultrakompaktes Weitwinkelobjektiv für Vollformatkameras
Anschluss	Nikon Z, Sony E, Canon RF, L-Mount, Leica M

494742	Nikon Z	**669,–**
494743	Sony E	**669,–**
494748	Canon RF	**669,–**
494757	L-Mount	**669,–**
494758	Leica M	**789,–**
	ZUBEHÖR	
494780	Filterhalter Set	**149,–**





VOLL FORMAT

15 mm f/2 Zero-D

Superlichtstarkes Objektiv für Vollformat sowie APS-C Kameras. Das patentierte optische System besteht aus 12 Elementen in 9 Gruppen, davon 2 asphärische Elemente und 3 Elemente mit extra geringer Dispersion. Dieses optische Design minimiert wirkungsvoll die Verzeichnung sowie die chromatische Aberration und erreicht eine hervorragende optische Qualität bis in die Bildecken. Im Filtergewinde lassen sich 72 mm Einschraubfilter vignettierungsfrei einsetzen. Es wird kein Filterhalter sowie Rechteckfilter benötigt. Dank des riesigen Bildwinkels von 110° sowie der extrem hohen Lichtstärke f/2,0 ist es für Landschaftsfotos selbst in der Dämmerung und die Available-Light Fotografie genauso hervorragend geeignet wie für die Astrofotografie. Durch die hohe Anfangsöffnung wird im Nahbereich ein schönes Bokeh erzielt. Mit dem Blendenschalter lässt sich – besonders nützlich für Videofilmer – zwischen stufenloser und Rastblende umschalten.

Technische Daten	15 mm f/2 Zero-D
Brennweite	15 mm
Bildwinkel	110°
Sensortyp	Vollformat
Maximale Blendenöffnung	f/2
Minimale Blendenöffnung	f/22
Blendenlamellen	5 (Canon RF und Nikon Z), 7 (Sony E)
Blendeneinstellung	manuell
Blendenring	rastet
Optischer Aufbau	12 Elemente in 9 Gruppen (3 x ED, 2 x ASP)
Fokussierung	manuell
Naheinstellgrenze	15 cm
Abbildungsmaßstab	1:4
Filtergewinde	72 mm
Abmessungen (DxL)	78x82 mm (Sony E), 92x86 mm (Canon RF), 90x86 mm (Nikon Z)
Gewicht	500 g (Sony E), 570 g (Canon RF), 580 g (Nikon Z)
Besonderheiten	extrem lichtstark und verzeichnungsfrei
Anschluss	Nikon Z, Sony E, Canon RF, L-Mount

492442	Nikon Z	**999,–**
492443	Sony E	**999,–**
492448	Canon RF	**999,–**
492457	L-Mount	**999,–**
	ZUBEHÖR	
492475	Ersatz-Streulichtblende	**45,–**
492472	MC UV Filter 72 mm	**39,–**
493579	Objektivbeutel, 11x13,5x9cm	**19,95**

Fremdobjektivadapter für weitere Anschlüsse > Seite 125

LAOWA **3 JAHRE GARANTIE**



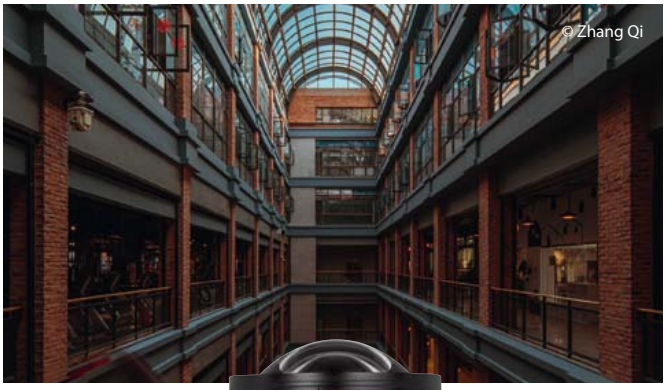


15 mm f/4 Macro 1:1 Shift

Scharfes Ultraweitwinkelobjektiv mit 15mm Brennweite und einem Abbildungsmaßstab 1:1 für kreative Makroaufnahmen. Damit kommt das Motiv im Nahbereich besonders groß zur Wirkung und der Hintergrund kann mit einbezogen werden. Dies sorgt für besondere Aufnahmen mit einzigartigem Bildstil. Die Naheinstellgrenze liegt bei 12cm. Ein Bildwinkel von enormen 110 Grad an Vollformat erzeugt zudem eine beindruckende Weite. Die integrierte Shift-Funktion, mit einer Verschiebung von ± 6mm, erlaubt bei APS-C Halbformatkameras die Korrektur stürzender Linien im Querformat. Die optische Konstruktion aus 12 Elementen in 9 Gruppen gewährleistet hier für eine hervorragende Abbildungsleistung. Als universelles und robustes Objektiv ist es ideal geeignet für die Makro-, Landschafts- und Architekturfotografie. Die Blenden- und Fokuseinstellung erfolgt manuell.

Technische Daten	**15 mm f/4 Macro 1:1 Shift**
Brennweite	15 mm
Bildwinkel	110°
Sensortyp	Vollformat
Maximale Blendenöffnung	f/4
Minimale Blendenöffnung	f/32
Blendenlamellen	14
Blendeneinstellung	manuell
Blendenring	stufenlos
Optischer Aufbau	12 Elemente in 9 Gruppen
Fokussierung	manuell
Naheinstellgrenze	12 cm
Abbildungsmaßstab	1:1
Filtergewinde	77 mm
Abmessungen (DxL)	84x65 mm
Gewicht	410 g
Besonderheiten	Weitwinkel-Makro, Shift-Funktion (nur bei APS-C Querformat) +/-6 mm
Anschluss	Sony E, Sony A, Canon EF, Nikon, F, Pentax K, L-Mount

493243	Sony E	**619,–**
493244	Sony A	**619,–**
493245	Canon EF	**619,–**
493246	Nikon F	**619,–**
493251	Pentax K	**619,–**
493257	L-Mount	**619,–**
	ZUBEHÖR	
493275	Ersatz-Streulichtblende	**10,–**
493579	Objektivbeutel, 11x13,5x9 cm	**19,95**





15 mm f/4,5 Zero-D Shift NEU

Extremes Weitwinkel-Shiftobjektiv für Vollformatkameras mit einem Bildwinkel von enormen 110 Grad. Dank einer maximalen Verschiebung von ± 11mm ist dieses Objektiv perfekt für die Architekturfotografie geeignet. Die eingebaute Rotationsfunktion ermöglicht es Fotografen, die Änderung der Shift-Verschieberichtung ins Hochformat im Handumdrehen vorzunehmen. Dank des riesigen Bildkreises kann es mit einem Adapter sogar an Mittelformatkameras, wie z.B. der Fujifilm GFX oder Hasselblad X1D, verwendet werden. Trotz der besonderen Möglichkeiten ist es mit einem Durchmesser von 79mm und einer Länge von 103mm sowie einem Gewicht von 597g erstaunlich kompakt und leicht. Die Fokussierung und Blendeneinstellung erfolgt manuell. Eine als Zubehör erhältliche Shift Lens Support Stativschelle eignet sich perfekt für Panoramaaufnahmen und vermeidet z.B. Parallaxenfehler.

Technische Daten	**15 mm f/4,5 Zero-D Shift**
Brennweite	15 mm
Bildwinkel	110°
Sensortyp	Vollformat
Maximale Blendenöffnung	f/4,5
Minimale Blendenöffnung	f/22
Blendenlamellen	5
Blendeneinstellung	manuell
Blendenring	rastet
Optischer Aufbau	17 Elemente in 11 Gruppen
Fokussierung	manuell
Naheinstellgrenze	20 cm
Abbildungsmaßstab	-
Filtergewinde	nein
Abmessungen (DxL)	79x103 mm
Gewicht	597 g
Besonderheit	Extremes Weitwinkel-Shift für Voll- und Mittelformat
Anschluss	Nikon Z, Sony E Vollformat, Canon EF, Nikon F, Canon RF, Pentax K, L-Mount

494842	Nikon Z	**1.399,–**
494843	Sony E	**1.399,–**
494845	Canon EF	**1.399,–**
494846	Nikon F	**1.399,–**
494848	Canon RF	**1.399,–**
494851	Pentax K	**1.399,–**
494857	L-Mount	**1.399,–**
	ZUBEHÖR	
494886	Shift Lens Support	**179,–**
494880	Filterhalter Set magnetisch	**149,–**
493579	Objektivbeutel, 11x13,5x9 cm	**19,95**

*Tagespreise auf www.fotobrenner.de



PHOTOGRAPHIE OBJEKTIV DES MONATS
EMPFOHLEN VON DER PHOTOGRAPHIE-REDAKTION
04 | 2020



17 mm f/1,8

Die Brennweite dieses Weitwinkelobjektivs von 17 mm entspricht einem 34 mm Kleinbildobjektiv, die minimale Fokusentfernung liegt bei 15 cm. Das ultrakompakte Metallgehäuse beherbergt 9 Linsenelemente in 7 Gruppen. Zusammen mit dem Super-ED-Glaselement erhält man damit Fotos in höchster Auflösung. Die 7 Blendenlamellen sorgen für ein traumhaftes Bokeh und bei Gegenlicht einen schönen gleichförmigen 14-strahligen Sterneffekt. Dank der kompakten Abmessungen und des sehr geringen Gewichts von nur 172 g ist es auch für die Drohnenfotografen perfekt geeignet. Dafür spricht auch die Premium Frog Eye Beschichtung der Frontlinse. Fotografen und Filmer mit dem MFT-System dürfen sich auf ein großartiges Werkzeug freuen, welches seine Vorzüge besonders bei der Reportage- und Streetfotografie, auf Reisen sowie bei Stillleben ausspielt. Die Scharfeinstellung erfolgt manuell, ebenso die Blendeneinstellung.

Technische Daten	17 mm f/1,8
Brennweite	17 mm
Bildwinkel	65°
Sensortyp	MFT
Maximale Blendenöffnung	f/1,8
Minimale Blendenöffnung	f/22
Blendenlamellen	7
Blendeneinstellung	manuell
Blendenring	rastet
Optischer Aufbau	9 Elemente in 7 Gruppen
Fokussierung	manuell
Naheinstellgrenze	15 cm
Abbildungsmaßstab	1:5
Filtergewinde	46 mm
Abmessungen (DxL)	51x48 mm
Gewicht	ca. 172 g
Besonderheiten	kompakt, hohe Lichtstärke
Anschluss	MFT

493641	MFT	**209,–**
	ZUBEHÖR	
493579	Objektivbeutel, 11x13,5x9 cm	**19,95**





17 mm f/4 Zero-D

Ultra-Weitwinkelobjektiv für GFX Kameras mit einem Bildwinkel von 113° bei verzeichnungsfreier Abbildung. Durch seinen extremen Bildwinkel eröffnet es nun auch dem Mittelformatfotografen ganz außergewöhnliche Perspektiven. 2 asphärische Linsen und 3 Linsen mit extrem geringer Dispersion reduzieren sowohl die chromatische Aberration wie auch die optische Verzeichnung (Zero-D) auf ein absolutes Minimum. Außerdem wird durch diese Konstruktion eine hervorragende Schärfe bis in die Bildecken gewährleistet. Das Objektiv eignet sich hervorragend für Landschafts-, Architektur-, Innenraum- und Astrofotografie. Bei punktförmigen Lichtquellen ergibt sich durch die 5 Blendenlamellen ein schöner gleichförmiger 10-strahliger Stern. Dank der nur wenig gewölbten Frontlinse sind herkömmliche Einschraubfilter mit 86 mm Durchmesser vignettierungsfrei einzusetzen.

Technische Daten	17 mm f/4 Zero-D
Brennweite	17 mm
Bildwinkel	113°
Sensortyp	GFX Mittelformat
Maximale Blendenöffnung	f/4
Minimale Blendenöffnung	f/32
Blendenlamellen	5
Blendeneinstellung	manuell
Blendenring	rastet
Optischer Aufbau	21 Elemente in 14 Gruppen
Fokussierung	manuell
Naheinstellgrenze	20 cm
Abbildungsmaßstab	3,5:1
Filtergewinde	86 mm
Abmessungen (DxL)	88x118 mm
Gewicht	829 g
Besonderheiten	extremer Bildwinkel
Anschluss	Fujifilm G mount

493455	Fuji GFX	**1.449,–**
	ZUBEHÖR	
4934186	MC UV Filter slim 86 mm	**79,95**
493480	Filterhalter Set magnetisch für 100 mm Scheiben inkl. Rahmen	**149,–**
493579	Objektivbeutel, 11x13,5x9 cm	**19,95**

LAOWA **3 JAHRE GARANTIE**



VOLL FORMAT





BESTSELLER

24 mm f/14 2X Macro Probe

Das LAOWA Probe Objektiv ist zwar eine seltsam anmutende „Schnorcheloptik", damit aber eines der interessantesten Makroobjektive auf dem Markt.
Mit diesem Endoskopobjektiv können Sie ganz einzigartige Fotos und Videos aus der Insekten-Perspektive machen die mit anderen Objektiven niemals möglich wären. Dieses besondere Makroobjektiv besitzt in einem 20 mm dünnen teleskopartigem und wasserdichtem Rohr 27 Linsenelemente. Mit 24 mm ist es für Vollformatkameras ein Weitwinkel-Makroobjektiv mit einem Abbildungsmaßstab von max. 2:1. Durch die Weitwinkelkonstruktion und die kleine Blendenöffnung ergibt sich eine riesige Schärfentiefe. Zur Beleuchtung und Scharfeinstellung ist an der Spitze ein LED-Ringlicht eingebaut. Auf Grund dieser Konstruktion gelingen einzigartige Effekte im Tabletop-, Makro- und Nahbereich. Nicht nur Aufnahmen aus niedriger Perspektive sondern auch physikalisch unmöglich erscheinende Aufnahmen sind damit ganz einfach möglich.

Wie wäre es z.B. mit:
- einem Film mitten durch Obst oder Gemüse oder dem Eintauchen in ein sprudelndes Getränk?
- Fotos aus dem Inneren eines Architekturmodells oder mitten aus dem Gelände der Spielzeugeisenbahn?
- Aufnahmen aus einer Blüte, dem Ameisenhaufen, dem Terrarium oder gar Aquarium oder Gartenteich?

Der Kreativität sind mit diesem Objektiv keine Grenzen gesetzt!
Als Stromquelle für das eingebaute LED-Ringlicht können Sie eine Power Bank oder ein USB-Netzteil verwenden. Lieferung inklusive USB-Kabel.



Technische Daten	**24 mm f/14 2X Macro Probe**
Brennweite	24 mm
Bildwinkel	85°
Sensortyp	Vollformat
Maximale Blendenöffnung	f/14
Minimale Blendenöffnung	f/40
Blendenlamellen	7
Blendeneinstellung	manuell
Blendenring	stufenlos
Optischer Aufbau	27 Elemente in 19 Gruppen
Fokussierung	manuell
Naheinstellgrenze ab Frontlinse	20 mm
Naheinstellgrenze ab Sensorebene	470 mm
Abbildungsmaßstab	2:1
Filtergewinde	-
Abmessungen (DxL)	61x420 mm (Tubus ø 20 mm)
Gewicht	474 g
Besonderheiten	Weitwinkel-Makro-Endoskop, eingebaute LED, wasserdicht bis 20 cm
Anschluss	Sony E, Canon EF, Nikon F, Pentax K, L-Mount Cine Version mit Zahnkranz: Sony E, Arri PL, Canon EF

493043	Sony E	**1.799,–**
493045	Canon EF	**1.799,–**
493046	Nikon F	**1.799,–**
493051	Pentax K	**1.799,–**
493057	L-Mount **NEU**	**1.799,–**
	Cine Version mit Zahnkranz-Modul 0,8	
493143	Sony E **NEU**	**1.999,–**
493150	Cine Arri PL	**1.999,–**
493145	Cine Canon EF	**1.999,–**
	ZUBEHÖR	
493070	Ersatz-Objektivdeckel	**14,95**

Fremdobjektivadapter für weitere Anschlüsse > Seite 125

 * Tagespreise auf www.fotobrenner.de





25 mm f/2,8 Ultra Macro 2,5-5X BESTSELLER

Dieses Lupenobjektiv ermöglicht mit allen Vollformatkameras extreme Makroaufnahmen in höchster Qualität. Es besitzt einen dünnen Tubus, ist leicht und verfügt über einen erweiterten Arbeitsabstand. Der Vergrößerungsmaßstab reicht von 2,5:1 bis 5:1 und ermöglicht damit dem Makrofotografen unterschiedlich kleine Objekte formatfüllend abzubilden. Die Konstruktion, bestehend aus 8 Elementen in sechs Gruppen und einem Element mit geringer Dispersion, garantiert eine herausragende Schärfe und reduziert die chromatische Aberration auf ein absolutes Minimum, um Farbsäume zu vermeiden. Durch die Weitwinkelkonstruktion erhält man einen deutlich größeren Schärfentiefenbereich als bei Objektiven mit längerer Brennweite. Die Scharfeinstellung erfolgt manuell, ebenso die Blendeneinstellung.

Technische Daten	25 mm f/2,8 Ultra Macro 2,5-5X
Brennweite	25 mm
Bildwinkel	10,3 °
Sensortyp	Vollformat
Maximale Blendenöffnung	f/2,8
Minimale Blendenöffnung	f/16
Blendenlamellen	8
Blendeneinstellung	manuell
Blendenring	rastet
Optischer Aufbau	8 Elemente in 6 Gruppen
Fokussierung	manuell
Naheinstellgrenze	17,3 cm (5x) - 23,4 cm (2,5x)
Abbildungsmaßstab	2,5:1 bis 5:1
Filtergewinde	-
Abmessungen (DxL)	58x85/165 mm
Gewicht	440 g
Besonderheiten	erweiterter Aufnahmeabstand
Anschluss	Nikon Z, Sony E, Canon EF, Nikon F, Canon RF, Pentax K, L-Mount

492742	Nikon Z	**499,–**
492743	Sony E	**499,–**
492745	Canon EF	**499,–**
492746	Nikon F	**499,–**
492748	Canon RF	**499,–**
492751	Pentax K	**499,–**
492757	L-Mount **NEU**	**499,–**
	ZUBEHÖR	
492785	LED Ringlicht (Technische Daten > Seite 113)	**49,95**
492786	Stativschelle	**39,95**
492770	Ersatz-Objektivdeckel aus Metall	**24,95**
493579	Objektivbeutel, 11x13,5x9 cm	**19,95**





50 mm f/2,8 2X Ultra Macro APO MFT

Kompaktes Makroobjektiv mit einer maximalen Vergrößerung von 2:1 speziell für Micro Four Thirds (MFT) Systemkameras. Hochwertige optische Konstruktion mit 3 ED-Gläsern für eine wirkungsvolle apochromatische Korrektur (APO) und chromatische Aberration. Ein Blendenmotor sorgt hier für eine automatische Blendenübertragung und die Steuerung direkt an der Kamera. Die EXIF-Daten werden an das Kameragehäuse übertragen und die Fokuslupe wird beim Drehen des Fokusrings automatisch aktiviert. Für größte Robustheit und Outdoor-Einsatztauglichkeit sorgt das solide Metallgehäuse. Im Gegensatz zu anderen Makroobjektiven mit einem Abbildungsmaßstab von 1:1 ermöglicht dieses 2:1 vergrößernde Makroobjektiv viel extremere Nahaufnahmen. Die Scharfeinstellung erfolgt manuell.

Technische Daten	50 mm f/2,8 2X Ultra Macro APO MFT
Brennweite	50 mm
Bildwinkel	24°
Sensortyp	MFT
Maximale Blendenöffnung	f/2,8
Minimale Blendenöffnung	f/22
Blendenlamellen	7
Blendeneinstellung	elektrisch
Blendenring	-
Optischer Aufbau	14 Elemente in 10 Gruppen (3 ED)
Fokussierung	manuell
Naheinstellgrenze	13,5 cm
Abbildungsmaßstab	2:1
Filtergewinde	49 mm
Abmessungen (DxL)	53,5x79 mm
Gewicht	240 g
Besonderheiten	Makro mit doppelter Vergrößerung
Anschluss	MFT

494541	MFT	**479,–**

Fremdobjektivadapter für weitere Anschlüsse > Seite 125

LAOWA **3 JAHRE GARANTIE**



VOLL FORMAT

APS-C

60 mm f/2,8 Ultra Macro 2:1

Das vielseitig einsetzbare manuelle Ultra-Makroobjektiv mit 60 mm Festbrennweite und einer Blende von f/2,8 hat einen unglaublichen Abbildungsmaßstab bis 2:1. Es lässt somit für ambitionierte Makrofotografen in allen Bereichen, wie Pflanzen- oder Tierfotografie, kaum Wünsche übrig. Zudem überzeugt es durch eine hervorragende Schärfe in Verbindung mit einem traumhaften Bokeh für die Porträt- oder Streetfotografie. Durch die massive Bauweise und die robusten Materialien hat sich das Objektiv im harten Alltagseinsatz als zuverlässiges Instrument erwiesen. Inklusive Schutzfilter.

Technische Daten	60 mm f/2,8 Ultra Macro 2:1
Brennweite	60 mm
Bildwinkel	25,3° (APS-C)
Sensortyp	Vollformat [1] (nur bei Makro), APS-C
Maximale Blendenöffnung	f/2,8
Minimale Blendenöffnung	f/22
Blendenlamellen	14
Blendeneinstellung	manuell
Blendenring	rastet
Optischer Aufbau	9 Elemente in 7 Gruppen
Fokussierung	manuell
Naheinstellgrenze	18,5 cm
Abbildungsmaßstab	2:1
Filtergewinde	62 mm
Abmessungen (DxL)	70x90 mm
Gewicht	503 g
Besonderheiten	Makro mit doppelter Vergrößerung
Anschluss	Sony E, Sony A, Canon EF, Nikon F, Pentax K

[1] Vollformat wird nur im Makrobereich ausgeleuchtet

492343	Sony E	**479,–**
492344	Sony A	**479,–**
492345	Canon EF	**479,–**
492346	Nikon F	**479,–**
492351	Pentax K	**479,–**
	ZUBEHÖR	
493579	Objektivbeutel, 11x13,5x9 cm	**19,95**



APS-C

65 mm f/2,8 2X Ultra Macro APO

Das LAOWA 65 mm f/2,8 2X Ultra Macro APO ist das erste und einzige Makroobjektiv für spiegellose APS-C Systemkameras mit dem Vergrößerungsmaßstab 2:1. Die Brennweite von 65 mm entspricht einem 100 mm Objektiv an Vollformatkameras und ist somit auch ein ideales Porträtobjektiv mit wunderschönem Bokeh. Für exzellente Schärfe sorgt die hochwertige Optik mit 3 ED-Linsen. Die Scharf- und Blendeneinstellung erfolgt manuell.

Technische Daten	65 mm f/2,8 2X Ultra Macro APO
Brennweite	65 mm
Bildwinkel	24,4 °
Sensortyp	APS-C
Maximale Blendenöffnung	f/2,8
Minimale Blendenöffnung	f/22
Blendenlamellen	9
Blendeneinstellung	manuell
Blendenring	rastet
Optischer Aufbau	14 Elemente in 10 Gruppen (3ED)
Fokussierung	manuell
Naheinstellgrenze	17 cm
Abbildungsmaßstab	2:1
Filtergewinde	52 mm
Abmessungen (DxL)	59x96 mm
Gewicht	335 g
Besonderheiten	Makro mit doppelter Vergrößerung
Anschluss	Nikon Z, Sony E, Fuji X, Canon EF-M

493842	Nikon Z **NEU**	**479,–**
493843	Sony E	**479,–**
493856	Fuji X	**479,–**
493859	Canon EF-M	**479,–**
	ZUBEHÖR	
493875	Ersatz-Streulichtblende	**35,–**
493579	Objektivbeutel, 11x13,5x9 cm	**19,95**

Fremdobjektivadapter für weitere Anschlüsse > Seite 125

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de



100 mm f/2,8 2:1 Ultra Macro APO

Der TIPA-Sieger 2020 unter den Makroobjektiven mit einem stufenlosen Einstellbereich bis zur 2-fachen Vergrößerung. Mit 100 mm Brennweite, der kristallklaren Schärfe sowie dem schönen Bokeh ist dieses Objektiv nicht nur eine hervorragende Makrolinse, sondern auch ideal für Porträts. Ein Blendenmotor sorgt für eine automatische Blendenübertragung bei Canon EF Kameras. Die Scharfeinstellung erfolgt für alle Anschlüsse manuell.

Technische Daten	100 mm f/2,8 2:1 Ultra Macro APO
Brennweite	100 mm
Bildwinkel	24,4°
Sensortyp	Vollformat
Maximale Blendenöffnung	f/2,8
Minimale Blendenöffnung	f/22
Blendenlamellen	9 (Can EF autom.), 7 (Nik F), 13 (Son E, Nik Z, Can EF manuell, Pent K, Can RF, L-Mount)
Blendeneinstellung	elektr. (Can EF autom.), man. mit Springblende (Nik F), man. (Son E, Nik Z, Can EF manuell, Pent K, Can RF, L-Mount)
Blendenring	rastet, Can EF nur elektronisch, Can EF man. stufenlos
Optischer Aufbau	12 Elemente in 10 Gruppen
Fokussierung	manuell
Naheinstellgrenze	24,7 cm (2x)
Abbildungsmaßstab	2:1
Filtergewinde	67 mm
Abmessungen (DxL)	72x125 mm (Can EF autom., Nik F) 72x130 mm (Son E, Nik Z, Can RF, L-Mount 72x138 mm (Can EF man., Pent K)
Gewicht	638 g (Can EF, Nik F, Pent K), 650 g (Son E, Nik Z, Can RF, L-Mount)
Besonderheiten	2:1 Makros, Blendenübertragung (Can EF)
Anschluss	Nikon Z, Sony E, Canon EF, Nikon F, Canon RF, Pentax K, L-Mount

493342	Nikon Z	**549,–**
493343	Sony E	**549,–**
493345	Canon EF automatisch	**549,–**
493345M	Canon EF manuell **NEU**	**549,–**
493346	Nikon F	**549,–**
493348	Canon RF	**549,–**
493351	Pentax K **NEU**	**549,–**
493357	L-Mount	**549,–**
	ZUBEHÖR	
492575	Ersatz-Streulichtblende	**30,–**
493386	Stativschelle	**49,–**



105 mm f/2 (T3.2) STF

Porträtobjektiv mit einstellbarem Bokeh-Effekt. Es besitzt ein zweites Blendenelement mit einem Apodisationsfilter (APD) und 14 Lamellen. Dadurch kann an einem separaten Ring eine weiche Unschärfe außerhalb der Schärfeebene eingestellt werden. Das hochwertige Metallgehäuse beherbergt 11 Elemente in 8 Gruppen. Dieses optische Design ergibt Fotos mit extrem hoher Schärfe und geringster chromatischer Abberation. Die Blenden- und Fokuseinstellung erfolgt manuell.

Technische Daten	105 mm f/2 (T3.2) STF
Brennweite	105 mm
Bildwinkel	23°
Sensortyp	Vollformat
Maximale Blendenöffnung	f/2
Minimale Blendenöffnung	f/22
Blendenlamellen	f = 9 t = 14
Blendeneinstellung	manuell
Blendenring	rastet
Optischer Aufbau	11 Elemente in 8 Gruppen
Fokussierung	manuell
Naheinstellgrenze	90 cm
Abbildungsmaßstab	1:6,3
Filtergewinde	67 mm
Abmessungen (DxL)	76x99 mm
Gewicht	790 g
Besonderheiten	zweite Blende für einstellbares Bokeh
Anschluss	Sony E, Sony A, Canon F, Nikon EF, Nikon F, Pentax K

492543	Sony E	**899,–**
492544	Sony A	**899,–**
492545	Canon EF	**899,–**
492546	Nikon F	**899,–**
492551	Pentax K	**899,–**
	ZUBEHÖR	
492575	Ersatz-Streulichtblende	**30,–**
493579	Objektivbeutel, 11x13,5x9 cm	**19,95**

Fremdobjektivadapter für weitere Anschlüsse > Seite 125

LAOWA **3 JAHRE GARANTIE**





7,5 mm T2.1 Cine

Das extreme Weitwinkel LAOWA 7,5 mm T2.1 Cine wurde für Kameras mit MFT-Sensor wie u.a. Panasonic GH5, Blackmagic Pocket 4K und Z Cam E2 entwickelt. Dieses Objektiv bietet einen beeindruckenden Bildwinkel von 110° und ermöglicht dank T2.1 helle Bilder auch bei sehr schlechten Lichtverhältnissen sowie ein kreatives Spiel mit Schärfe und Unschärfe. Das Objektiv ist sehr kompakt und wiegt nur 170 g. Mit seinem Objektivgehäuse aus Metall ist es zudem sehr robust. Cine-Objektiv mit Zahnkranz-Modul 0,8. Lieferung im robusten Pelicase.

Technische Daten	**7,5 mm T2.1 Cine**
Brennweite	7,5 mm
Bildwinkel	110°
Sensortyp	MFT
Max. Blendenöffnung	T2.1
Min. Blendenöffnung	T22
Blendenlamellen	7
Blendeneinstellung	manuell
Blendenring	stufenlos
Optischer Aufbau	13 Elemente in 9 Gruppen
Fokussierung	manuell
Naheinstellgrenze	12 cm
Abbildungsmaßstab	1:9
Filtergewinde	49 mm
Abmessungen (DxL)	56x46 mm
Gewicht	170 g
Besonderheiten	kompakt, extremer Weitwinkel
Anschluss	MFT

494141	MFT	**729,–**



9 mm T2.9 Zero-D Cine

Hochwertiges Cine-Weitwinkel mit beeindruckender Abbildungsleistung und 12 cm Naheinstellgrenze. Passend für Kameras mit APS-C- bzw. MFT-Sensor wie z.B. Blackmagic Pocket 4K und Z Cam E2. Dank des präzisen Linsendesigns ist das Objektiv annähernd verzeichnungsfrei (Zero-D). Mit nur 247 g Gewicht und den kompakten Abmessungen zudem ideal für das Filmen aus der Hand oder mit einem Gimbal. Das Objektiv mit Metallgehäuse bietet einen Blickwinkel von 113°. Cine-Objektiv mit Zahnkranz-Modul 0,8. Lieferung im robusten Pelicase.

Technische Daten	**9 mm T2.9 Zero-D Cine**
Brennweite	9 mm
Bildwinkel	113° (APS-C)
Sensortyp	APS-C, MFT
Max. Blendenöffnung	T2.1
Min. Blendenöffnung	T22
Blendenlamellen	7
Blendeneinstellung	manuell
Blendenring	stufenlos
Optischer Aufbau	15 Elemente in 10 Gruppen
Fokussierung	manuell
Naheinstellgrenze	12 cm
Abbildungsmaßstab	1:7,5
Filtergewinde	55 mm
Abmessungen (DxL)	62,4x54 mm
Gewicht	247 g
Besonderheiten	extremer Weitwinkel
Anschluss	MFT, Sony E, Canon RF, Fuji X

494241	MFT	**729,–**
494243	Sony E	**729,–**
494248	Canon RF **NEU**	**729,–**
494256	Fuji X	**729,–**

Fremdobjektivadapter für weitere Anschlüsse > Seite 125

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de







12 mm T2.9 Zero-D Cine

Mit dem 12 mm Cine präsentiert LAOWA ein extremes T2.9 Weitwinkelobjektiv für Vollformatsensoren. Es ermöglicht mit allen Vollformatkameras Aufnahmen mit einem Bildwinkel von 122 °. Das Objektiv ist einzigartig für Vollformat- und Vista Vision Cine-Kameras wie RED Monstro, Alexa LF, Sony Venice, Canon C300 etc. Bei Kameras mit kleinerem (APS-C) Sensor wie z.B. BMPCC 6k, RED Gemini, Z-Cam S6 etc. entspricht es immer noch einem 18 mm Ultra-Weitwinkel. Cine-Objektiv mit Zahnkranz-Modul 0,8. Lieferung im robusten Pelicase.

Technische Daten	12 mm T2.9 Zero-D Cine
Brennweite	12 mm
Bildwinkel	122°
Sensortyp	Vollformat
Max. Blendenöffnung	T2.9
Min. Blendenöffnung	T22
Blendenlamellen	7
Blendeneinstellung	manuell, stufenlos
Blendenring	stufenlos
Optischer Aufbau	16 Elemente in 10 Gruppen
Fokussierung	manuell
Naheinstellgrenze	18 cm
Abbildungsmaßstab	1:5
Filtergewinde	mit 114 mm Adapter für Kompendium
Abmessungen (DxL)	102x82 mm
Gewicht	675 g
Besonderheiten	extremes Weitwinkel
Anschluss	Sony E, Canon EF, Canon RF, Arri PL

493743	Sony E	**1.799,–**
493745	Canon EF	**1.799,–**
493748	Canon RF **NEU**	**1.799,–**
493750	Arri PL	**1.799,–**

15 mm T2.1 Zero-D Cine

Das LAOWA 15 mm T2.1 Zero-D Cine für Vollformatsensoren ist aktuell die T2.1 Linse mit dem extremsten Weitwinkel auf dem Markt. Mit einem Bildwinkel von 110° und einer Lichtstärke von T2.1 erhält man ein einzigartiges Bild auch bei schlechten Lichtverhältnissen. Zudem kann das Hauptmotiv wunderbar vom Hintergrund mit schönem Bokeh freigestellt werden. Dank des präzisen Linsendesigns mit hochwertigen asphärischen Glaslinsen liefert es annähernd verzeichnungsfreie Ergebnisse bis in die Bildecken (Zero-D). Trotz robustem Metallgehäuse wiegt es nur 540 g. Das Objektiv ermöglicht es dem Anwender Einschraubfilter mit einem Durchmesser von 77 mm anzubringen. Cine-Objektiv mit Zahnkranz-Modul 0,8. Lieferung im robusten Pelicase.

Technische Daten	15 mm T2.1 Zero-D Cine
Brennweite	15 mm
Bildwinkel	110°
Sensortyp	Vollformat
Maximale Blendenöffnung	T2.1
Minimale Blendenöffnung	T22
Blendenlamellen	5
Blendeneinstellung	manuell
Blendenring	stufenlos
Optischer Aufbau	12 Elemente in 9 Gruppen
Fokussierung	manuell
Naheinstellgrenze	15 cm
Abbildungsmaßstab	1:4
Filtergewinde	77 mm
Abmessungen (DxL)	84,8x91,2 mm
Gewicht	540 g
Besonderheiten	weiteste T2.1 Brennweite für Vollformat
Anschluss	Sony E, Canon RF

494343	Sony E	**1.459,–**
494348	Canon RF **NEU**	**1.459,–**

Fremdobjektivadapter für weitere Anschlüsse > Seite 125

LAOWA **3 JAHRE GARANTIE**





S35+

NEU

OOOM 25-100 mm T2.9 Cine

All-in-One-Zoomobjektiv für professionelle Anwender mit atemberaubendem Film-Look über einen Brennweitenbereich von 25-100 mm. Die parfokale Cine-Optik weist so gut wie kein „Focus Breathing" auf. Dank der hohen konstanten Lichtstärke T2.9 kann der Schärfepunkt exakt auf das Motiv gelenkt werden. Die kurze Naheinstellgrenze von nur 60 cm ermöglicht auch kreative Nahaufnahmen mit einem maximalen Abbildungsmaßstab 1:4. Mit der Super35+ Abdeckung ist dieses Objektiv selbst mit Sensordiagonalen über 33 mm kompatibel. Dies bedeutet eine maximale Abdeckung für RED Monstro 6K HD, RED Gemini 5K HD, RED Helium 8K HD sowie Arri Alexa Mini 4K UHD. Inklusive Wechseladapter für Canon EF- sowie Sony E-Mount. Lieferung im robusten Pelicase.
In der Variante Lens Bundle inklusive 1.4x FF Expander und 1.33x Raer Anamorphic Adapter.

Technische Daten	OOOM 25-100 mm T2.9 Cine
Brennweite	25-100 mm
Bildwinkel (throw)	50,5 °
Zoomwinkel (throw)	163 °
Fokussierwinkel (throw)	300°
Sensortyp	S35+
Maximale Blendenöffnung	T2.1
Minimale Blendenöffnung	T22
Blendenlamellen	9
Blendeneinstellung	manuell
Blendenring	stufenlos
Optischer Aufbau	20 Elemente in 16 Gruppen
Naheinstellgrenze	60 cm
Abbildungsmaßstab	1:4
Filtergewinde	95 mm
Frontdurchmesser	100 mm (114 mm Step-Up-Ring ist enthalten)
Abmessungen (DxL)	102x240 mm
Gewicht	2.500 g
Besonderheiten	lichtstarkes Profi-Zoom, parfokales Design
Anschluss	Arri PL, (Canon EF und Sony E mit Adapter)

494450	OOOM 25-100 mm T2.9 Cine	**5.499,–**
494950	OOOM 25-100 mm T2.9 Cine Lens Bundle	**7.199,–**

NEU

1.4x FF (Full Frame) Expander

Der speziell entwickelte 1,4x FF (Full Frame) Expander verwandelt das OOOM in ein Vollformatobjektiv und macht es zukunftsfähig für den Wechsel auf Vollformatkameras. Anders als andere Adapter verringert dieser nicht die Abbildungsleistung.

494490	1.4x FF (Full Frame) Expander	**1.099,–**





NEU

1.33x Rear Anamorphic Adapter

Ein rückseitiger 1,33fach Anamorphic Adapter ermöglicht einen 2,4:1-Breitbild-Filmlook ganz ohne Qualitätsverlust. Im Gegensatz zu Adaptern für die Vorderseite wird hiermit ein ovales Bokeh vermieden und es entstehen auch keine blauen streifigen Reflexionen.

494491	1.33x Rear Anamorphic Adapter	**1.099,–**
	SETANGEBOT	
494492	OOOM Adapter Kit 1.33x Ad. + 1.4x Expander	**1.989,–**





*Tagespreise auf www.fotobrenner.de

LAOWA

COMING SOON



7,5 MM F/2,0
MIT BLENDENMOTOR

MFT



14 MM
F/4 FF RL ZERO-D

NEU CANON EF
NEU NIKON F



12-24 MM
F/5,6 ZOOM

SONY E
NIKON Z
CANON RF
LEICA M

Argus



ARGUS 25 MM
F/0,95

MFT

ARGUS 33 MM
F/0,95 CF APO

SONY E
FUJI X
NIKON Z
CANON RF
CANON EF-M

ARGUS 35 MM
F/0,95 FF

SONY E
NIKON Z
CANON RF

ARGUS 45 MM
F/0,95 FF

SONY E
NIKON Z
CANON RF

LAOWA SHIFT LENS SUPPORT NEU



Die LAOWA Shift Lens Support Stativschelle eignet sich in Kombination mit dem LAOWA 15 mm f/4,5 Zero-D Shift u.a. perfekt für Panoramaaufnahmen und vermeidet z.B. Parallaxenfehler. Eine präzise Ausrichtung der Objektiv-Kamera-Position ist damit in jede Richtung gewährleistet.

494886	Shift Lens Support für 15 mm f/4,5 Zero-D Shift	**179,–**

LAOWA STATIVSCHELLEN

Original Stativschellen von LAOWA, passgenau zu den jeweiligen Objektiven. Robuste Metallkonstruktion mit ARCA SWISS Stativplatte als Fuß (bei > 492786) bzw mit ¼ Zoll Bohrung an der Unterseite (bei 493386) zur Montage auf einem Stativ. Eine solche Schelle sorgt für eine ausgewogene Gewichtsverteilung von Objektiv und Kamera sowie für eine höhere Stabilität am Stativ bei Makroaufnahmen.



492786

493386	Stativschelle für 100 mm f/2,8 Ultra Macro APO	**49,–**
492786	Stativschelle für 25 mm f/2,8 Ultra Macro 2,5-5X	**39,95**

LAOWA FILTERHALTER UND FILTER



492981



493980



4928249

Passgenaue Filterhalter zu diversen Objektiven aus dem LAOWA-Portfolio. Im Set enthalten sind der Filterhalter sowie ein Metallrahmen zum Aufkleben auf Filterscheiben in der Größe 100x150mm. So hält Ihre vorhandene Filterscheibe magnetisch am Halter. Weitere Metallrahmen zur Erweiterung sind einzeln als Zubehör erhältlich.
Der Filterhalter lite zum LAOWA 12 mm f/2,8 Zero-D ist ein leichter Halter für 2 Rechteckfilter mit 100 mm Breite.

	Filterhalter	
493980	Filterhalter Set magnetisch für 9 mm f/5,6 FF RL	**149,–**
494680	Filterhalter Set magnetisch für 11 mm f/4,5 FF RL	**149,–**
492980	Filterhalter Set magnetisch für 10-18 mm f/4,5-5,6 Zoom	**149,–**
494780	Filterhalter Set magnetisch für 14 mm f/4 FF RL Zero-D	**149,–**
494880	Filterhalter Set magnetisch für 15 mm f/4,5 Zero-D Shift	**149,–**
493480	Filterhalter Set magnetisch für 17 mm f/4 Zero-D	**149,–**
492981	Ersatzrahmen magnetisch für LAOWA Filterhalter	**45,–**
492680	Filterhalter lite für 12 mm f/2,8 Zero-D	**89,–**
	Filter	
4936146	MC UV Filter slim 46 mm	**19,95**
4928149	MC UV Filter slim 49 mm	**19,95**
4928249	MC CPL Polfilter zirkular slim 49 mm	**29,95**
4928349	ND1000 Neutral Graufilter slim 49 mm	**39,95**
492472	MC UV Filter slim 72 mm	**39,–**
4934186	MC UV Filter slim 86 mm	**79,95**

LAOWA MAGIC FORMAT CONVERTER (MFC)



Anwendungsbeispiel 494003

Mit diesem Adapter lassen sich Vollformat-bjektive mit Canon oder Nikon Anschluss an der Fuji GFX Mittelformat-Kamera verwenden – und das ganz ohne Vignettierung in den Bildecken. Vier hochwertige Linsen vergrößern den Bildkreis und verlängern die Brennweite um den Faktor 1,4. Die Lichtstärke reduziert sich dabei um eine Blende. So wird z.B. aus einem 50 mm KB-Objektiv ein 70 mm Mittelformat-Objektiv oder aus dem LAOWA 12 mm f/2,8 ein 17 mm f/4 für Mittelformat. Nikkor „G" Objektive besitzen keinen Blendenring, die Blende kann da aber am Adapter eingestellt werden. Bei Canon EF Objektiven kann die Blende nur bei manuellen Objektiven wie z.B. LAOWA eingestellt werden.

494003	Canon EF - Fuji G	**409,–**
494004	Nikon F - Fuji G	**409,–**

LAOWA MAGIC SHIFT CONVERTER (MSC)



Anwendungsbeispiel



Dieser Konverter macht aus einem Objektiv mit Canon- oder Nikon-Anschluss ein hochwertiges Shift-Objektiv für Sony E Vollformatkameras. Durch die eingebaute Linse wird der Bildkreis vergrößert und vermeidet so dunkle Ecken. Die Brennweite vergrößert sich um den Faktor 1,4, so wird z.B. aus dem LAOWA 12 mm ein 17 mm Shiftobjektiv.

494001	Canon EF - Sony E	**389,–**
494002	Nikon F (G) - Sony E	**409,–**

LAOWA OBJEKTIVBEUTEL

Original LAOWA Objektivbeutel in zwei Größen. Außen aus weichem Stoff in Velours-Optik, innen Fleece mit zwei kleinen Zubehörfächern.



493579	Objektivbeutel, Größe (BxHxT): 11x13,5x9 cm	**19,95**
493580	Objektivbeutel, Größe (BxHxT): 14,5x22x10 cm NEU	**24,95**

*Tagespreise auf www.fotobrenner.de

LAOWA LED RINGLICHT BESTSELLER

Wenn Sie Makroaufnahmen im Bereich zwischen dem 2,5- und 5-fachen des Originals machen ist es manchmal schwierig, die exakte Entfernung einzustellen, insbesondere wenn es relativ dunkel ist. Das LED-Ringlicht wird einfach am Frontbajonett des Objektives befestigt. So sehen Sie das Motiv viel besser und heller, dadurch können Sie exakter fokussieren. Als Stromquelle können Sie jede Power Bank (5.000 mAh leuchtet 6-7 Stunden) oder ein USB-Netzteil verwenden. Der Anschluss erfolgt per mitgeliefertem Micro-USB Kabel am Ringlicht.

Technische Daten

Anzahl der LEDs: 16
Maße: ø 58,5 mmx10 mm
Innengewinde: 33,5 mm
Gewicht: 320 g



492785	LED Ringlicht für 25 mm f/2,8 Ultra Macro 2,5-5X	**49,95**



Anwendungsbeispiel

LAOWA/KUANGREN KX800 MACRO TWIN LITE BLITZGERÄT

Das LAOWA/Kuangren KX800 Macro Twin Lite Blitzgerät ist die ideale Lichtquelle für Makroaufnahmen. Die Blitzröhren sind in 2 kompakten Gehäusen an 48 cm langen beweglichen Armen angebracht. Dadurch erhält man völlige Flexibilität beim Positionieren der Beleuchtung. Das an einem dritten Arm befestigte LED-Licht dient als Fokussierhilfe. Mit der maximalen LZ 58 ist es sehr leistungsstark, ideal für starke Vergrößerungsmaßstäbe bei kleinen Blendenöffnungen. Die Leistung der beiden Blitzgeräte lässt sich separat in 8 Stufen einstellen.
Passend für alle Kameras mit Standard-Blitzschuh mit Mittenkontakt (keine TTL-Steuerung). Für Sony Kameras ist ein Adapter erforderlich.

Technische Daten

Leitzahl:	58 (m)
Stromversorgung:	4x AA Mignon Batterien/Akkus (nicht im Lieferumfang)
Auslösungen:	100-1.500, je nach Leistungsstufe
Ladezyklus:	ca. 2-5 Sekunden
Farbtemperatur:	5.600 K
Blitz:	1/200s bis 1/20.000s
Leistungsstufen:	8 Stufen (1/128 bis 1/1)
Abmessungen:	Bedieneinheit (HxTxB) 14x6,5x7 cm, Länge der Arme je 48 cm
Gewicht:	495 g (ohne Batterien)




Anwendungsbeispiel 492792


Anwendungsbeispiel 492791

492790	KX800 Macro Twin Lite Blitzgerät	**369,–**
	ZUBEHÖR	
492791	Diffusor	**29,95**
492792	Softbox, 2 Stück	**29,95**

7Artisans





NEU

7,5 mm f/2,8 II Fisheye

Das 7Artisans 7,5 mm f/2,8 II ist ein Ultraweitwinkel-Fisheyeobjektiv, welches das volle Bildformat ausleuchtet. Das optische System besteht aus 11 Elementen in 9 Gruppen. Es ist für Kameras mit APS-C-Sensorgröße konzipiert. Mit einem Blickwinkel von 190° erzeugt dieses Objektiv eine dramatisch gekrümmte Perspektive, mit gebogenen Linien und maximaler Tiefenwirkung des Motivs. Dies ermöglicht dem kreativen Fotografen neue Perspektiven und eröffnet überraschende Ergebnisse. Dieses Objektiv kann auch für zusammengesetzte Kugelpanorama-Aufnahmen sowie für VR-Simulationen eingesetzt werden. Die Blenden- und Fokuseinstellung erfolgt manuell.

496941	MFT	**179,–**
496942	Nikon Z	**179,–**
496943	Sony E	**179,–**
496956	Fuji X	**179,–**
496959	Canon EF-M	**179,–**

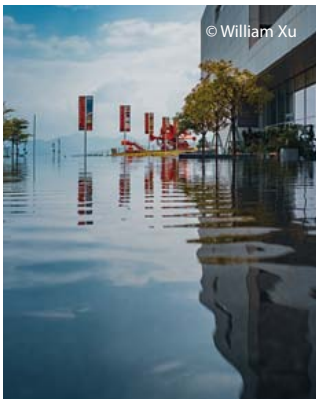




12 mm f/2,8

Dieses Ultra-Weitwinkel Prime Objektiv ist eines der kompaktesten 12 mm f/2,8-Objektive auf dem APS-C Markt. Das optische System besteht aus 10 Elementen in 8 Gruppen mit Innenfokussierung. Es besitzt eine hohe Auflösung sowie eine geringe optische Verzeichnung bis in die Bildecken. Mit dem als Zubehör erhältlichen Filteradapter können am 7Artisans 12 mm f/2,8 zudem Einschraubfilter mit 77 mm verwendet werden. Somit sind der Kreativität keine Grenzen gesetzt, um beeindruckende Ultra-Weitwinkel-Aufnahmen umzusetzen. Geeignet vor allem in der Natur- und Landschaftsfotografie. Die Blenden- und Fokuseinstellung erfolgt manuell.

495341	MFT	**189,–**
495343	Sony E	**189,–**
495356	Fuji X	**189,–**
495359	Canon EF-M	**189,–**
	ZUBEHÖR	
495380-	Filteradapter 77 mm	**14,95**





NEU

18 mm f/6,3 UFO

Ideales Fixfokus-Objektiv für die experimentelle Streetfotografie und einem Bildlook im Stil einer Lochkamera mit guter Schärfe im Zentrum und kreativer Unschärfe zu den Rändern hin. Dank der kompakten Abmessungen, die denen eines Objektivdeckels ähneln, ist es an der Kamera kaum spürbar und zudem immer einsatzbereit. Die Linsenkonstruktion besteht aus 6 Elementen in 4 Gruppen. Das Pancake-Objektiv ist komplett aus Metall gefertigt und besitzt eine Naheinstellgrenze von 35 cm. Die Blenden- und Fokuseinstellung ist fix.

496641	MFT	**79,–**
496643	Sony E (APS-C)	**79,–**
496656	Fuji X	**79,–**
4966591	Canon EF-M	**79,–**





BESTSELLER

25 mm f/1,8

Das 7Artisans 25 mm f/1,8 ist ein leichtes und kompaktes Universalobjektiv. Es besitzt einen optischen Aufbau aus 7 Elementen in 5 Gruppen. Das Objektiv hat eine maximale Blende von f/1,8, ideal für Aufnahmen bei schlechten Lichtverhältnissen mit schönem Bokeh. Auf Kameras mit APS-C-Sensorgröße montiert entspricht es einer Brennweite von 37,5 mm, was in der Fotografie für Landschaften, Porträts und in der Streetfotografie sehr beliebt ist. Das Objektiv fügt sich dank der kleinen Bauform optimal in den Grundgedanken von spiegellosen Kameras ein. Die Blenden- und Fokuseinstellung erfolgt manuell.

495041	MFT	**89,–**
495043	Sony E	**89,–**
495056	Fuji X	**89,–**
495059	Canon EF-M	**89,–**
	ZUBEHÖR	
495075	Streulichtblende 46 mm	**7,95**

Technische Daten	**7,5 mm f/2,8 II Fisheye**	**12 mm f/2,8**	**18 mm f/6,3 UFO**	**25 mm f/1,8**
Brennweite	7,5 mm	12 mm	18 mm	25 mm
Bildwinkel	190° (APS-C)	102° (APS-C)	74°	68° (APS-C)
Sensortyp	APS-C, MFT	APS-C, MFT	APS-C	APS-C, MFT
Maximale Blendenöffnung	f/2,8	f/2,8	f/6,3	f/1,8
Minimale Blendenöffnung	f/16	f/16	f/6,3	f/16
Blendenlamellen	7	7	-	12
Blendeneinstellung	manuell	manuell	fix	manuell
Blendenring	stufenlos	stufenlos	-	stufenlos
Optischer Aufbau	11 Elemente in 9 Gruppen	10 Elemente in 8 Gruppen	6 Elemente in 4 Gruppen	7 Elemente in 7 Gruppen
Fokussierung	manuell	manuell	fix	manuell
Naheinstellgrenze	15 cm	20 cm	35 cm	18 cm
Abbildungsmaßstab	-	-	-	-
Filtergewinde	-	-	-	46 mm
Abmessungen (DxL)	58x62 mm	63x62 mm	56x13 mm	60x34 mm
Gewicht	265 g	292 g	49 g	143 g
Besonderheiten	extremer Bildwinkel	extremes Weitwinkel	extrem kompakt und leicht	ultrakompakt
Anschluss	MFT, Nikon Z, Sony E, Fuji X, Canon EF-M	MFT, Sony E, Fuji X, Canon EF-M	MFT, Sony E, Fuji X, Canon-EFM	MFT, Sony E, Fuji X, Canon EF-M

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de

7Artisans



28 mm f/1,4

Das 28 mm Objektiv wurde speziell für Leica M-Kameras entwickelt. Es ist ideal geeignet für die moderne Street- und Architekturfotografie. Hochwertige Linsen überzeugen mit einer sehr guten Abbildungsleistung bis in die Bildecken. Der optische Aufbau besteht aus 11 Elementen in 9 Gruppen, darunter ein doppelseitig asphärisches Glas, 2 ED-Gläser und 3 High-Refractive-Glaselemente. Die maximale Blende von f/1,4 ermöglicht Aufnahmen auch bei geringem Umgebungslicht oder mit kreativem Schärfe-Unschärfe-Spiel. Die Festbrennweite besitzt ein Filtergewinde mit 52 mm Durchmesser. Die Blenden- und Fokuseinstellung erfolgt manuell.

495858	Leica M	**519,–**



NEU

35 mm f/0,95

Mit der extremen Lichtstärke von f/0,95 ist die 35 mm Festbrennweite von 7Artisans die ultimative Lösung für Available Light-Aufnahmen und sorgt für ein sanftes Bokeh mit erstaunlicher Bildwirkung. Das optische System besteht aus 11 Elementen in 8 Gruppen. Im robusten Metallgehäuse ist es ideal für kreative Outdoorfotografen und mit einem stufenlosen Blendenring empfiehlt es sich auch für Filmer. Die Naheinstellgrenze liegt bei 35 cm. Die Blenden- und Fokuseinstellung erfolgt manuell.

496441	MFT	**269,–**
496442	Nikon Z	**269,–**
496443	Sony E	**269,–**
496456	Fuji X	**269,–**
496459	Canon EF-M	**269,–**



NEU

35 mm f/1,2 II

Dieses Objektiv im robusten Metallgehäuse vereint eine hohe Lichtstärke, eine kompakte Größe und eine langlebige Kupfermechanik - hervorragend geeignet für spiegellose Kompaktkameras. Mit seiner universellen Brennweite ist es das perfekte Allround-Talent für Reise, Street und People. Dank Blende f/1,2 ergeben sich kurze Belichtungszeiten selbst bei Abendstimmung oder schlechten Lichtverhältnissen. In der Ausführung Mark II jetzt mit MC mehrfach vergütetem Glas und verbesserter Verzeichnungskorrektur für eine noch höhere Abbildungsleistung. Die Blenden- und Fokuseinstellung erfolgt manuell.

496541	MFT	**159,–**
496542	Nikon Z	**159,–**
496543	Sony E	**159,–**
496556	Fuji X	**159,–**
496559	Canon EF-M	**159,–**



35 mm f/1,4

Die für Vollformat entwickelte 35 mm Festbrennweite besitzt ein robustes Alugehäuse. Dank der extremen Lichtstärke von f/1,4 lässt sich der Hintergrund sehr schön vom Hauptmotiv abheben, gibt aber auch Reserven bei Aufnahmen mit schlechten Lichtverhältnissen. Brennweite und Kompaktheit machen es zum Allround-Talent. Filter mit einem Durchmesser von 46 mm können aufgeschraubt werden. Die Blenden- und Fokuseinstellung erfolgt manuell.

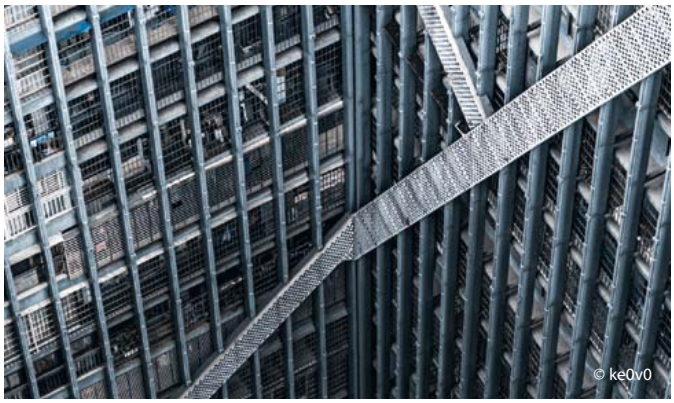
496243	Sony E	**219,–**
	ZUBEHÖR	
495000	Objektivbeutel, grau	**4,95**

Technische Daten	**28 mm f/1,4**	**35 mm f/0,95**	**35 mm f/1,2 II**	**35 mm f/1,4**
Brennweite	28 mm	35 mm	35 mm	35 mm
Bildwinkel	75°	43° (APS-C)	43,9° (APS-C)	63°
Sensortyp	Vollformat	MFT	MFT	Vollformat
Maximale Blendenöffnung	f/1,4	f/0,95	f/1,2	f/1,4
Minimale Blendenöffnung	f/16	f/16	f/22	f/16
Blendenlamellen	9	12	10	11
Blendeneinstellung	manuell	manuell	manuell	manuell
Blendenring	rastet	stufenlos	rastet	rastet
Optischer Aufbau	11 Elemente in 9 Gruppen	11 Elemente in 8 Gruppen	6 Elemente in 5 Gruppen	10 Elemente in 9 Gruppen
Fokussierung	manuell	manuell	manuell	manuell
Naheinstellgrenze	70 cm	37 cm	28 cm	40 cm
Abbildungsmaßstab	-	-	-	-
Filtergewinde	52 mm	52 mm	46 mm	46 mm
Abmessungen (DxL)	60x70 mm	62x63,2 mm	62x56 mm	50x50
Gewicht	488 g	369 g	218 g	298 g
Besonderheiten	lichtstark, für Vollformat	extrem lichtstark	kompakt und extrem lichtstark	lichtstark, für Vollformat
Anschluss	Leica M [1)]	MFT, Nikon Z Sony E, Fuji X, Canon EF-M	MFT, Nikon Z Sony E, Fuji X, Canon EF-M	Sony E

[1)] Passt mit Adapter > Seite 125 an allen anderen Vollformatkameras

7Artisans









VOLL FORMAT

NEU

35 mm f/1,4 WEN

Dieses Objektiv wurde speziell für die Anforderungen der Street-fotografie entwickelt: robust, zuverlässig, kompakt und scharf. Bereits bei Blende f/1,4 erhält man eine atemberaubende Abbildungsleistung mit unver-wechselbarem Look. Es verfügt über ein optisches System aus 10 Elementen in 9 Gruppen mit mehrfachvergüteten Linsen für hervorragende Schärfe und Kontrast und liefert ein überaus weiches und angenehmes Bokeh. Es ist eine perfekte Ergänzung zur Leica M und ideal für Aufnahmen des urbanen Lebens mit all seinen Facetten, Licht und Schatten. Die Blenden- und Fokuseinstellung erfolgt manuell.

496358	Leica M	**449,–**





VOLL FORMAT

NEU

35 mm f/5,6 WEN Pancake

Das extrem kompakte Pancake-Objektiv bietet mit 35 mm einen universellen Brennweitenbereich. Es überzeugt mit hervorragender Schärfe und Abbildungsleistung sowie einer Naheinstellgrenze von 30 cm. Das optische System besteht aus 5 Elementen in 4 Gruppen – alles sicher untergebracht im robusten Metallgehäuse. Der markante Fokussierhebel bei der Leica M-Version verleiht dem sehr kompakten Vollformatobjektiv einen extra Retro-Chic. Die Fokuseinstellung erfolgt manuell.





496842	Nikon Z	**159,–**
496843	Sony E	**159,–**
496848	Canon RF	**159,–**
496857	L-Mount	**159,–**
496858C	Leica M silber	**219,–**
496858B	Leica M schwarz	**219,–**



VOLL FORMAT

NEU

50 mm f/1,05

Mit dem 7Artisans 50 mm f/1,05 Objektiv lassen sich wunderschöne Aufnahmen mit extrem weichem Bokeh und kreativer Unschärfe au-ßerhalb des Fokusbereichs realisieren. Mit einer Brennweite von 50 mm ist es perfekt für Close-Up Porträts geeignet. Die hohe Lichtstärke von f/1,05 ermöglicht es dem Fotografen, auch bei wenig Licht beeindrucken-de Motive einzufangen. Es verfügt über ein optisches System aus 10 Elementen in 7 Gruppen mit mehr-fachvergüteten Linsen für eine hohe Abbildungsleistung. Dank leichtem und robustem Metallgehäuse ist es ideal auf Reisen oder für den Großstadt-Jungle. Die Blenden- und Fokuseinstellung erfolgt manuell.

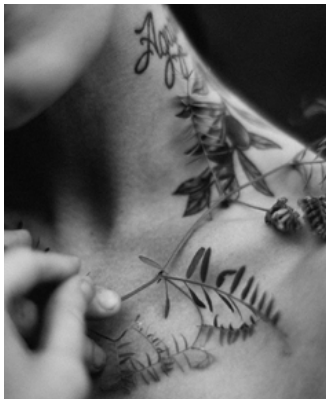
496742	Nikon Z	**539,–**
496743	Sony E	**539,–**
496748	Canon RF	**539,–**
496757	L-Mount	**539,–**

Technische Daten	**35 mm f/1,4 WEN**	**35 mm f/5,6 WEN Pancake**	**50 mm f/1,05**
Brennweite	35 mm	35 mm	50 mm
Bildwinkel	64 °	63 °	46 °
Sensortyp	Vollformat	Vollformat	Vollformat
Maximale Blendenöffnung	f/1,4	f/5,6	f/1,05
Minimale Blendenöffnung	f/22	f/5,6	f/16
Blendenlamellen	10	-	13
Blendeneinstellung	manuell	-	manuell
Blendenring	rastet	-	stufenlos
Optischer Aufbau	10 Elemente in 9 Gruppen	5 Elemente in 4 Gruppen	10 Elemente in 7 Gruppen
Fokussierung	manuell	manuell	manuell
Naheinstellgrenze	70 cm	30 cm	57 cm
Abbildungsmaßstab	-	-	-
Filtergewinde	49 mm	-	58 mm
Abmessungen (DxL)	57x59 mm	ca. 60x22 mm	65x100 mm
Gewicht	404 g	ab 128 g	606 g
Besonderheiten	extrem lichtstark, Vollformat	extrem kompakt und leicht	extreme Lichtstärke, Vollformat
Anschluss	Leica M [1)]	Nikon Z, Sony E, Canon RF, L-Mount, Leica M [1)]	Nikon Z, Sony E, Canon RF, L-Mount

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de

[1)] Passt mit Adapter > Seite 125 an allen anderen Vollformatkameras

7Artisans





50 mm f/1,1

Mit der extremen Lichtstärke von f/1,1 und einer hervorragenden Abbildungsleistung ist das 50 mm ein überaus kreatives Tool für viele Bereiche der Fotografie. Das optische System besteht aus 7 Elementen in 6 Gruppen. Es enthält hier 2 Elemente mit hoher Brechung, welche zu einem qualitativ hochwertigen Bild beitragen. Das Objektiv liefert ein überaus weiches und angenehmes Bokeh, ideal für z.B. Poträtaufnahmen. Wiederholte Korrekturen von sphärischer und chromatischer Aberration führen zu einer präzise kontrollierten Bokehform und einem guten Kontrast sowie hoher Schärfe. Die Blenden- und Fokuseinstellung erfolgt manuell. Der Filterdurchmesser beträgt 55 mm.

496058	Leica M	**399,–**





50 mm f/1,8

In Kombination mit einer APS-C- bzw. MFT-Kamera eignet sich dieses 50 mm Objektiv perfekt für Porträts. Es hat eine Brennweite von 80 mm (auf APS-C) bzw. 100 mm (auf MFT) umgerechnet auf Kleinbild - ein klassischer Bildwinkel für natürliche Close-Ups, Halbkörper- oder Ganzkörperporträts. Mit Blende f/1,8 erzeugen Sie einen verträumten und charmanten Hintergrund – sogar bei nur wenig Umgebungslicht. Der optische Aufbau besteht aus 6 Elementen in 5 Gruppen. Die kompakte und leichte Festbrennweite besitzt ein Filtergewinde mit 52 mm Durchmesser. Die Blenden- und Fokuseinstellung erfolgt manuell.

495441	MFT	**79,–**
495443	Sony E	**79,–**
495456	Fuji X	**79,–**
495459	Canon EF-M	**79,–**

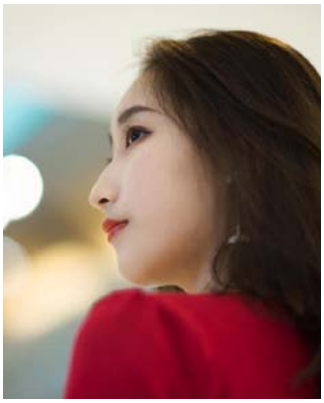




60 mm f/2,8

Das 7Artisans 60 mm f/2,8 ist ein kompaktes Makro 1:1 für spiegellose Systemkameras für APS-C- und MFT-Sensor. Mit der Brennweite von 60 mm bleibt beim Makro die Fluchtdistanz für Kleintiere noch erhalten, kann aber auch als leichtes Tele für Porträts gut eingesetzt werden. Die 10 Blendenlamellen erzeugen ein wunderschön softiges Bokeh. Mit optionalen Zwischenringen kann der Maßstab natürlich noch erweitert werden. Die Blenden- und Fokuseinstellung erfolgt manuell.

495741	MFT	**189,–**
495742	Nikon Z **NEU**	**189,–**
495743	Sony E	**189,–**
495748	Canon RF **NEU**	**189,–**
495756	Fuji X	**189,–**
495759	Canon EF-M	**189,–**





75 mm f/1,25

Das 7Artisans 75 mm ist eines der kleinsten f/1,25-Porträtobjektive der Welt – entwickelt für Leica M.
Das Objektiv, mit 62 mm Filterdurchmesser, enthält 7 Elemente in 6 Gruppen. Dank neuester Produktionstechnologien können hohe Präzision und Leistung der Linsen garantiert werden. Das spezielle Bokeh eines 75 mm Objektivs wirkt dramatischer als z.B. bei 35 mm und 50 mm. Speziell Porträtaufnahmen bei großer Blende erhalten somit einen unvergleichlichen Look und Charme. Die Blenden- und Fokuseinstellung erfolgt manuell.

496158	Leica M	**499,–**

Technische Daten	**50 mm f/1,1**	**50 mm f/1,8**	**60 mm f/2,8**	**75 mm f/1,25**
Brennweite	50 mm	50 mm	60 mm	75 mm
Bildwinkel	46°	32° (APS-C)	25° (APS-C)	33°
Sensortyp	Vollformat	APS-C, MFT	APS-C, MFT	Vollformat
Maximale Blendenöffnung	f/1,1	f/1,8	f/2,8	f/1,25
Minimale Blendenöffnung	f/16	f/16	f/16	f/16
Blendenlamellen	13	12	10	12
Blendeneinstellung	manuell	manuell	manuell	manuell
Blendenring	stufenlos	stufenlos	stufenlos	rastet
Optischer Aufbau	7 Elemente in 6 Gruppen	6 Elemente in 5 Gruppen	8 Elemente in 7 Gruppen	7 Elemente in 6 Gruppen
Fokussierung	manuell	manuell	manuell	manuell
Naheinstellgrenze	70 cm	50 cm	23,5 cm	80 cm
Abbildungsmaßstab	-	-	1:1	-
Filtergewinde	55 mm	52 mm	39 mm	62 mm
Abmessungen (DxL)	63x51 mm	60x37 mm	66x100 mm	65x73 mm
Gewicht	398 g	167 g	550 g	600 g
Besonderheiten	extrem lichtstark, für Vollformat	lichtstark	1:1 Makros	extrem lichtstark, für Vollformat
Anschluss	Leica M [1)]	MFT, Sony E, Fuji X, Canon EF-M	MFT, Nikon Z, Sony E, Canon RF, Fuji X, Canon EF-M	Leica M [1)]

[1)] Passt mit Adapter > Seite 125 an allen anderen Vollformatkameras

TTartisan













11 mm f/2,8

Das TTArtisan M 11mm f/2,8 ist ein Ultra-Weitwinkelobjektiv für Vollformat mit Alugehäuse und einem Bildwinkel von 180°. Der Fisheye-Look der Aufnahmen überzeugt mit einer beeindruckenden Schärfe und einen tollem Bokeh. Mit der Naheinstellgrenze von 17 cm können Sie Ihr Motiv kreativ in Szene setzen. 11 optische Elemente in 7 Gruppen erzeugen eine hohe Abbildungsleistung. Die Blenden- und Fokuseinstellung erfolgt manuell.

Technische Daten	11 mm f/2,8
Brennweite	11 mm
Bildwinkel	180°
Sensortyp	Vollformat
Max. Blendenöffnung	f/2,8
Min. Blendenöffnung	f/16
Blendenlamellen	7
Blendeneinstellung	manuell
Blendenring	stufenlos
Optischer Aufbau	11 Elemente in 7 Gruppen
Fokussierung	manuell
Naheinstellgrenze	17 cm
Abbildungsmaßstab	-
Filtergewinde	nein
Abmessungen (DxL)	67x86 (67x72 Leica M)
Gewicht	491 g (439 g Leica M)
Besonderheiten	Fisheye für Vollformat
Anschluss	Nikon Z, Sony E, Canon RF, L-Mount, Leica M [1)]

497342	Nikon Z	**279,–**
497343	Sony E Vollformat	**279,–**
497348	Canon RF	**279,–**
497357	L-Mount	**279,–**
497058	Leica M	**399,–**
	ZUBEHÖR	
497099	Aufstecksucher für Leica M	**49,95**

M 21 mm f/1,5

21 mm Weitwinkelobjektiv für Kameras mit Leica M-Bajonett. Mit edlem Metallgehäuse und hochwertiger Verarbeitung bis ins Detail, extremer Lichtstärke f/1,5 für Aufnahmen auch bei schlechten Lichtverhältnissen mit kreativem Schärfespiel sowie einem optischen Aufbau von 13 Elementen in 11 Gruppen. Die Blenden- und Fokuseinstellung erfolgt manuell.

Technische Daten	M 21 mm f/1,5
Brennweite	21 mm
Bildwinkel	96°
Sensortyp	Vollformat
Max. Blendenöffnung	f/1,5
Min. Blendenöffnung	f/16
Blendenlamellen	10
Blendeneinstellung	manuell
Blendenring	rastet
Optischer Aufbau	13 Elemente in 11 Gruppen
Fokussierung	manuell
Naheinstellgrenze	70 cm
Abbildungsmaßstab	-
Filtergewinde	72 mm mit Adapter
Abmessungen (DxL)	57x62 mm
Gewicht	405 g
Besonderheiten	extrem lichtstark, Vollformat
Anschluss	Leica M [1)]

497158	Leica M	**549,–**

M 35 mm f/1,4

Extrem lichtstarkes Objektiv mit weichem Bokeh. Entwickelt für Streetfotografen, die mit Ihrer Leica die Welt erkunden. Die extreme Lichtstärke f/1,4 ermöglicht wunderschöne und kreative Aufnahmen auch bei Dämmerung. Das ansprechende und hochwertige Design der Linse passt sich sehr gut Ihrer Leica an. Die Blenden- und Fokuseinstellung erfolgt manuell.

Technische Daten	M 35 mm f/1,4
Brennweite	35 mm
Bildwinkel	63°
Sensortyp	Vollformat
Max. Blendenöffnung	f/1,4
Min. Blendenöffnung	f/16
Blendenlamellen	10
Blendeneinstellung	manuell
Blendenring	rastet
Optischer Aufbau	8 Elemente in 7 Gruppen
Fokussierung	manuell
Naheinstellgrenze	70 cm
Abbildungsmaßstab	-
Filtergewinde	49 mm
Abmessungen (DxL)	56x60 mm
Gewicht	410 g
Besonderheiten	extrem lichtstark, Vollformat
Anschluss	Leica M [1)]

497258	Leica M	**549,–**

[1)] Passt mit Adapter > Seite 125 an allen anderen Vollformatkameras

 * Tagespreise auf www.fotobrenner.de









VOLL FORMAT

M 50 mm f/0,95

Mit einer extremen Lichtstärke von f/0,95 empfiehlt sich diese 50 mm Festbrennweite als perfekte Lösung für Available Light-Aufnahmen in sehr dunkler Umgebung. Der natürliche Look der Ergebnisse mit sanftem Bokeh erzeugen eine erstaunliche Bildwirkung. Die Naheinstellgrenze liegt hier bei 70 cm. Die Blenden- und Fokuseinstellung erfolgt manuell.

Technische Daten	M 50 mm f/0,95
Brennweite	50 mm
Bildwinkel	46°
Sensortyp	Vollformat
Max. Blendenöffnung	f/0,95
Min. Blendenöffnung	f/16
Blendenlamellen	14
Blendeneinstellung	manuell
Blendenring	rastet
Optischer Aufbau	10 Elemente in 8 Gruppen
Fokussierung	manuell
Naheinstellgrenze	70 cm
Abbildungsmaßstab	-
Filtergewinde	67 mm
Abmessungen (DxL)	72x87 mm
Gewicht	673 g
Besonderheiten	extrem lichtstark, Vollformat
Anschluss	Leica M [1]

497458	Leica M	**949,–**



APS-C

50 mm f/1,2 NEU

Die ideale Lösung für Einsteiger in die manuelle Porträtfotografie. Dank der extrem Lichtstärke f/1,2 lassen sich Aufnahmen mit extrem weichem Bokeh und kreativer Unschärfe außerhalb des Fokusbereichs umsetzen. Aber auch bei wenig Umgebungslicht eignet es sich hervorragend. Dank leichtem Metallgehäuse passt es optimal zur Systemkamera und ist trotzdem schön robust. Die Blenden- und Fokuseinstellung erfolgt manuell.

Technische Daten	50 mm f/1,2
Brennweite	50 mm
Bildwinkel	32°
Sensortyp	APS-C
Max. Blendenöffnung	f/1,2
Min. Blendenöffnung	f/16
Blendenlamellen	10
Blendeneinstellung	manuell
Blendenring	rastet
Optischer Aufbau	7 Elemente in 5 Gruppen
Fokussierung	manuell
Naheinstellgrenze	50 cm
Abbildungsmaßstab	-
Filtergewinde	52 mm
Abmessungen (DxL)	62x60 mm
Gewicht	336 g
Besonderheiten	lichtstarkes Porträtobjektiv für Einsteiger
Anschluss	MFT, Nikon Z, Sony E, Fuji X, Canon EF-M

497641	MFT	**129,–**
497642	Nikon Z	**129,–**
497643	Sony E	**129,–**
497656	Fuji X	**129,–**
497659	Canon EF-M	**129,–**



VOLL FORMAT

M 50 mm f/1,4 ASPH.

Die lichtstarke Festbrennweite wurde speziell für Porträtaufnahmen mit sehr weichem Bokeh und hervorragender Schärfe entwickelt. Dank einer Blende von f/1,4 entstehen so beeindruckende Ergebnisse mit viel Charme auch bei schlechten Lichtverhältnissen. 10 Linsenelemente in 8 Gruppen garantieren eine überzeugende Abbildungsleistung, alles gut geschützt im robusten Metallgehäuse. Die Blenden- und Fokuseinstellung erfolgt manuell.

Technische Daten	M 50 mm f/1,4 asph.
Brennweite	50 mm
Bildwinkel	45°
Sensortyp	Vollformat
Max. Blendenöffnung	f/1,4
Min. Blendenöffnung	f/16
Blendenlamellen	12
Blendeneinstellung	manuell
Blendenring	rastet
Optischer Aufbau	10 Elemente in 8 Gruppen
Fokussierung	manuell
Naheinstellgrenze	70 cm
Abbildungsmaßstab	-
Filtergewinde	49 mm
Abmessungen (DxL)	57x59 mm
Gewicht	399 g
Besonderheiten	sehr lichtstark, Vollformat
Anschluss	Leica M [1]

497558	Leica M	**489,–**

[1] Passt mit Adapter > Seite 125 an allen anderen Vollformatkameras

KALAHARI SWAVE OBJEKTIVKÖCHER

BESTSELLER



Runde stabile Objektivköcher mit Reißverschluss, guter Polsterung und Gürtelschlaufe. Ideal für die Montage am Gürtel, am Rucksack, an der Fototasche oder als Objektivschutz im Reisekoffer.

	SWAVE Objektivköcher	
440460	lava, i: HxD 12x9	**14,99**
440461	lava, i: HxD 15x9	**16,99**
440462	lava, i: HxD 20x9	**19,99**

KALAHARI KAKORO LEDER OBJEKTIVBEUTEL

Puristisch und edel anmutender Objektivbeutel aus Rindsleder. Schützt das Objektiv vor Staub und Kratzern. Ideal für das kompakte Pancake bis hin zum großen Teleobjektiv. Passt in jede Foto- oder Handtasche sowie in den Rucksack.



Lieferung ohne Inhalt

440601	**KAKORO L-S5**	i: * HxD 5x7	**23,95**
440602	**KAKORO L-S7**	i: * HxD 7x7	**24,95**
440606	**KAKORO L-M11**	i: * HxD 11x9	**26,95**
440607	**KAKORO L-M15**	i: * HxD 15x9	**27,95**
440608	**KAKORO L-M20**	i: * HxD 20x9	**29,95**

* maximale Objektivhöhe

B.I.G. NEOPREN EINSCHLAGTÜCHER



Lieferung ohne Inhalt

Komplett einwickeln oder nur als Zwischenlage. Schützt Objektive, Bilderrahmen, Kameras und bei langen kaltem Foto-Ansitz sogar Sie selbst vor der Kälte von unten. Mit Klettverschluß.

	Neopren Einschlagtücher	
443042	Einschlagtuch, 38x38 cm	**14,99**
443043	Einschlagtuch, 47x47 cm	**17,99**

B.I.G. NEOPREN OBJEKTIVBEUTEL

BESTSELLER



Lieferung ohne Inhalt

Gepolsterte Beutel für den sicheren Schutz von Objektiven vor Kratzern und Schmutz. Praktisch für den Transport in der Jackentasche, der Handtasche, dem Rucksack oder dem Koffer. So muss nicht immer gleich die Fototasche mitgenommen werden.
Die schwarzen Beutel aus Neopren besitzen einen Kordelzug und sind besonders leicht und handlich.

	Neopren Objektivbeutel		
443026	**PS5**	i: HxD 5x7	**6,49**
443027	**PS7**	i: HxD 7x7	**6,79**
443028	**PS10**	i: HxD 10x7	**6,99**
443030	**PM11**	i: HxD 11x9	**6,99**
443031	**PM15**	i: HxD 15x9	**7,99**
443032	**PM20**	i: HxD 20x9	**8,99**
443033	**PM25**	i: HxD 25x9	**9,99**
443034	**PL20**	i: HxD 20x11	**9,99**
443035	**PL26**	i: HxD 26x11	**10,99**

B.I.G. NEOPREN KAMERABEUTEL

BESTSELLER



Lieferung ohne Inhalt

Die robusten und leichten Neoprenbeutel mit Kordelzug schützen die wertvolle Kamera effektiv vor Staub und Kratzern. Egal ob in der Foto- oder Handtasche, die Beutel tragen kaum auf und sparen somit wertvollen Platz. Passend für eine Vielzahl von Superzoom- und Systemkameras.

	Neopren Kamerabeutel		
443037	**PC12**	i: 12x12x7	**11,99**
443038	**PC14**	i: 14x14x10	**12,99**

Schützen Sie Ihren Sensor beim Objektivwechsel

B.I.G. OBJEKTIV-WECHSELSACK

Die beste Hilfe gegen verstaubte Sensoren beim Objektivwechsel.
Das große Sichtfenster schafft freie Sicht aufs Equipment.
Mit Gummizug an den Handeingriffen und langem Reißverschluß fürs Hauptfach. Ideal bei fliegenden Blütenpollen, Regen, verwehtem Sand am Strand oder einfach an staubigen Orten wie „Lost Places", Werkstatt, Industrie. Größe ausgebreitet ca. 50x50 cm plus Handeingriffe.



426198	Objektiv-Wechselsack	**19,95**

Telekonverter

Achten Sie bei der Wahl des Telekonverters auf die Lichtstärke Ihres Objektivs. Bei Brennweiten mit einer Lichtstärke ab 5,6 / 6,3 / etc . kann es mit den 2fach Telekonvertern zu Problemen beim Autofokus kommen. Physikalisch bedingt kommt es hier zu rechnerisch zwei Blenden weniger Licht, welches dann ein manuelles Fokussieren der Kamera nach sich ziehen kann. Hier schafft meist der 1,4 fach Konverter für Abhilfe, der die Brennweite des Objektivs zwar nur 1,4 fach verlängert, aber auch nur eine Blende „schluckt" und so den Autofokus erhält.

KENKO TELEPLUS HD DGX

Konverter mit verbesserter optischer Leistung speziell für hochauflösende DSLR-Kameras. Dank dem Gate Array IC Systems übertragen sie elektrisch die Informationen wie Autofokus oder Blendensteuerung. Die im Bild hinterlegten EXIF Daten bleiben also, inkl. Umrechnung des Verlängerungsfaktors, erhalten.



	Teleplus HD DGX 2,0x Länge 35,9 mm / 168 g	
737072	für Canon EF/EF-S	**239,–**
737082	für Nikon AF	**239,–**
	Teleplus HD DGX 1,4x Länge 18 mm / 111 g	
737073	für Canon EF/EF-S	**179,–**
737083	für Nikon AF	**199,–**

KENKO TELEPLUS DGX

Bei Verwendung eines Teleplus-DGX-Konverters an einer Digital-SLR-Kamera werden die vom Konverter automatisch ermittelte resultierende Brennweite und resultierende Blende in den zur Bilddatei gehörenden EXIF-Informationen aufgezeichnet.



	Teleplus PRO 300 DGX MC 1,4x Länge 28 mm / 132 g	
737067	für Canon EOS [1]	**219,–**
737068	für Nikon AF	**219,–**
	Teleplus PRO 300 DGX MC 2,0x Länge 2,0x: 52 mm / 190 g	
737077	für Canon EOS [1]	**239,–**
737078	für Nikon AF	**239,–**

[1] nicht für EF-S Objektive



DANUBIA T2

Mit einem Telekonverter verdoppeln Sie die Objektivbrennweite. Aus einem 500 mm wird z.B. ein 1000 mm Teleobjektiv. Der Telekonverter wird einfach zwischen T2 Adapter und Objektiv gesetzt.

635704	T2 Telekonverter	**29,–**

T2 Adapter > Seite 124

Fisheye-Objektive

DÖRR FISHEYE WEITWINKEL 3,5/8 mm



Wagen Sie einmal andere Perspektiven. Mit dem Dörr 8 mm Fisheye Objektiv bekommen Sie einen sehr großen Bildwinkel mit großem Schärfenbereich. Die typische Verzeichnung lässt sich gestalterisch gut einsetzen. Das Objektiv ist besonders für die Landschafts- und Reportagefotografie geeignet, zaubert aber auch bei allen anderen Bereichen der Fotografie wundervolle Effekte in Ihre Bilder. Mit manueller Fokussierung, Blickwinkel 167 °, Nahgrenze 0,3 m, Gewicht 430 g. Für Halbformatkameras.

635745	für Canon	**149,–**
635746	für Nikon	**149,–**

DÖRR FISHEYE für spiegellose Systemkameras



Mit knapp 60 mm Länge sehr kompakt und nur 220 g schwer; speziell für spiegellose Systemkameras entwickelt.

635760	8,0/9,3 mm	für Micro Four Thirds	**149,–**
635743	7,4/12 mm	für Sony E	**149,–**
635759	7,4/12 mm	für Canon EOS M	**149,–**

Super-Teleobjektive

TOKINA SZX 8/400 mm REFLEX MF



Das manuelle Super-Tele-Spiegelobjektiv besitzt eine konstante Blende von F8 und eignet sich besonders für Landschafts- oder Wildlife-Fotografen. Funktionen wie Focus-Peaking in der Kamera helfen dabei, einfach und schnell den schärfsten Fokusbereich zu finden. Mittels T2-Adapter kann es an unterschiedlichen Kamerasystemen montiert werden. Größe (DxL): ca. 77x74 mm, Gewicht: ca. 355 g, Filterdurchmesser: 67 mm.

7408400	SZX 8/400 mm Reflex MF T2	**249,–**

DÖRR 8,0/500 mm T2



Ein leichtes Objektiv mit brillianter Technik und guter Schärfeleistung. Kameraanschluss über T2-Adapter. Lieferung inkl. Objektivbeutel. Länge 330 mm, Gewicht 610 g.

6350	Supertele 8,0/500 mm T2	**109,–**
	ZUBEHÖR	
821067	Metall-Sonnenblende 67 mm	**34,–**

DÖRR 8,3/420-800 mm T2



Klassisches, manuelles Tele Zoomobjektiv. Länge 23-34,5 cm, Durchmesser 7 cm, Gewicht 705 g, Filtergewinde 67 mm.

635703	Telezoom 8,3/420-800 mm T2	**149,–**

DÖRR DANUBIA 8-16/650-1300 mm T2



Manuelles Super-zoom-Objektiv. Die Stativschelle erlaubt ausbalancierte Montage auf dem Stativ und die Drehung für Hoch- und Querformat. Abmessungen 453-580x103 mm, 1.850 g, Filtergewinde 95 mm, Nahgrenze 5 m.

635706	Danubia 8-16/650-1300 mm T2	**289,–**

Passende T2-Adapter > Seite 124

HOLGA OBJEKTIV HL-C 8,0/60MM



Diese Holga Objektive sind superleicht, sehen aus wie Produkte aus der Toy-Branche und kommen aus Fernost. Die Kunststofflinsen brechen die Sterilität des digitalen Zeitalters und den einseitigen Drang zur absoluten Bildschärfe und sie brechen bei Gegenlicht die Strahlen in allen Regenbogenfarben. Die Entfernungseinstellung erfolgt ohne Autofokus über Symbole für 70 cm, 2 m, 6 m und 10 m. Naheinstellung 0,7 m, 67x33 mm, 33 g.

491280	für Canon EF	**19,99**
491281	für Nikon F	**19,99**

HOLGA FISHEYE-VORSATZ



Wer mit dem Plastikobjektiv Holga 8/60 mm noch mehr Spaß haben möchte, für den gibt es den Holga Fisheye-Vorsatz dazu. Einfach aufstecken und schon wird der Bildwinkel auf bis zu 170° erweitert - Verzerrungen inbegriffen. Naheinstellung 0,7 m, 57x65 mm, 51 g.

491225	für 60 mm Objektiv	**49,99**
491226	für 25 mm Objektiv und Holga120er Kameras	**29,99**

DÖRR SUPER WIDE-VORSATZ



Mit diesem Vorsatz wird aus einem 50 mm Objektiv ein 20 mm Superweitwinkel mit starker Verzeichnung, aus einem 28 mm Weitwinkel ein 11 mm Fischauge mit kreisrundem Bildausschnitt. Damit kommt alles auf das Bild. Die hintere Linse lässt sich außerdem abschrauben und als Makrolinse verwenden. Der Vorsatz wird mittels Serie 7 Adapter (nicht im Lieferumfang > Seite 124) in das Frontgewinde des Objektivs geschraubt.

787100	Super Wide-Vorsatz 0,42x	**49,–**

LENSBABY®

Verstellmöglichkeiten a la Scheimpflug erlauben das Spiel mit den Schärfeebenen. Entdecken Sie neue Gestaltungsmöglichkeiten und nutzen Sie die Verstellmöglichkeiten, die sonst von Stillife- und Architekturfotografen an Ihren großen Studiokameras verwendet werden. Alle Lensbabies haben eine Brennweite von etwa 50 mm und wechselbare Lochblendenscheiben mit Werten von Blende 2-22.

COMPOSER PRO II

Für originelle Fotos mit selektivem Schärfepunkt. Die Kippposition ist arretierbar. Tubus, Drehgelenk und Fokusmechanik aus Metall. Manueller Fokus.


Composer Pro II


Edge 50


Edge 80


Sweet 35


Sweet 50

EDGE 50 OPTIC

3,5/50 mm Optik mit 8 mehrfach vergüteten Glaselementen in 6 Gruppen, Nahgrenze 20 cm, Frontgewinde 46 mm.

729094	Edge 50 Optic	**249,–**

EDGE 80 OPTIC

Hochwertiger Objektivvorsatz zu den Lensbabys mit 2,8/80 mm und Schärfe bis zum Bildrand. Blendenring vorne mit f2,8-22, Nahgrenze 43 cm. In gerader Stellung hochwertig wie eine normale Festbrennweite.

729093	Edge 80	**269,–**

SWEET 35 OPTIC

35 mm Brennweite . Variabel verstellbare Blende von f/2,5 bis f/22. 46 mm Frontgewinde.

729092	Sweet 35 Optic	**189,–**

SWEET 50 OPTIC

50 mm Optik mit selektivem Schärfebereich, deren interne Blende manuell verstellbar ist (von f/2.5 bis f/22). Für ungewöhnliche Bild-Perspektiven in der Landschafts-, Event- und Porträtfotografie. Fokusbereich 38 cm bis unendlich. 46 mm Frontgewinde.

729129	Sweet 50 Optik	**129,–**

LENSBABY COMPOSER PRO II

Art. Nr.	SETANGEBOTE	41 = MFT	43 = Sony E	45 = Canon EF	48 = Canon RF	46 = Nikon F	56 = Fuji X	Preis
72930xx	Set + Edge 50 Optik	x	x	x	x	x	x	**429,–**
72931xx	Set + Edge 80 Optik	x	x	x	x	x	x	**399,–**
72932xx	Set + Sweet 35 Optik	x	x	x	x	x	x	**319,–**
72934xx	Set + Sweet 50 Optik	x	x	x	x	x	x	**369,–**

SPARK 2.0 + SWEET 50 NEU


© Lothar Adamczyk
Spark 2.0



Äußerst günstiges Tilt-Shift-Objektiv, das Fotobegeisterten den perfekten Einstieg in die unglaublich spannende und kreative Fotografie mit selektivem Fokus ermöglicht. Es lässt sich in jede Richtung bis zu 30° neigen. Das im Spark 2.0 enthaltene 50 mm Objektiv, mit einem einstellbaren Blendenbereich von 1:2,5 bis 22 und mit manuellem Fokus, kann von 33 cm bis unendlich fokussieren. Es besitzt ein 46 mm Filtergewinde und wiegt nur 132 g.

729150	Spark 2.0 + Sweet 50 für Canon EF	**199,–**
729151	Spark 2.0 + Sweet 50 für Nikon F	**199,–**
729152	Spark 2.0 + Sweet 50 für MFT	**199,–**
729153	Spark 2.0 + Sweet 50 für Sony E	**199,–**
729154	Spark 2.0 + Sweet 50 für Fuji X	**199,–**
729155	Spark 2.0 + Sweet 50 für Canon RF	**199,–**
729156	Spark 2.0 + Sweet 50 für Nikon Z	**199,–**

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de



Autofokus-Funktion für manuelle Objektive an Nikon Z Systemkameras

MEGADAP MTZ11 AUTOFOKUS-ADAPTER LEICA M AN NIKON Z NEU

Der Megadap MTZ11 verwandelt manuelle Objektive ganz einfach in Autofokus-Objektive für die spiegellosen Nikon Z Systemkameras. So werden nicht nur aktuelle, manuell fokussierbare Objektive von z.B. LAOWA, 7Artisans und TTArtisan, sondern auch die meisten alten Linsen zum Autofokus-Objektiv. Dabei passen Objektive mit Leica M Bajonett direkt an den Adapter, für Objektive mit anderen Anschlüssen gibt es passende Adapter. Ein starker und sehr präziser Motor im Megadap MTZ11 Autofokus-Adapter bewegt das Objektiv bis zu 6,5mm vor und zurück und stellt die Schärfe automatisch ein. Funktionen der Nikon Z Kameras wie Phasen-AF, Gesichts- und Augenerkennung bleiben bestehen. Unterstützt werden zudem AF-S, AF-C sowie AF-F. Dank patentiertem, kreisförmigen Verlängerungsmechanismus lassen sich neben kompakten Weitwinkelobjektiven auch schwerere Telelinsen bis 500g verwenden.
Für künftige Softwareänderungen hat der Megadap MTZ11 Autofokus-Adapter einen praktischen Micro-USB-Port an Bord.



Anwendungsbeispiel

491942	Megadap MTZ11 Autofokus-Adapter Leica M an Nikon Z	**399,–**

BITTE BEACHTEN
Der Megadap ist ein praktisches Zubehör für manuelle Objektive. Verständlicherweise ist die Fokussiergeschwindigkeit aber etwas langsamer und das Motorgeräusch etwas lauter als bei Objektiven mit eingebautem AF-Motor. Es erfolgt auch keine Übertragung der Objektivdaten an das Kameragehäuse und die Blendeneinstellung erfolgt weiterhin manuell am Objektiv.

Zwischenringe

B.I.G. AUTO-ZWISCHENRING SET



423065



Mit einem Zwischenring wird aus einem normalen Objektiv ein Makroobjektiv. Montiert zwischen Kamera und Linse reduziert der Ring die Naheinstellgrenze. So werden tolle Makroaufnahmen mit ungeahntem Maßstab möglich. Je nach verwendetem Objektiv und Brennweite kann dies erstaunliche Bildausschnitte ergeben. Die unterschiedlich langen Zwischenringe im Set können je nach gewünschtem Maßstab einzeln oder auch kombiniert verwendet werden. Dabei werden alle Daten der Kamera wie gewohnt an das Objektiv weitergegeben. Blende und Autofokus funktionieren auch weiterhin, so als würde das Objektiv direkt an der Kamera montiert sein.
Es kann jedoch – bedingt durch die reduzierte Naheinstellgrenze – zu längeren Autofokuszeiten kommen. Als Abhilfe empfiehlt sich hier die manuelle Scharfstellung, die für die meisten Makrofotografen bei solchen Abbildungsmaßstäben als Standard gesehen wird. Eine Scharfstellung auf entfernte Motive ist während der Nutzung der Zwischenringe nicht möglich, da diese ausnahmslos bei Makroaufnahmen und bei sehr nahen Aufnahmeabständen eingesetzt werden.

	Auto-Zwischenring Set 12/20/36 mm		
423062	für Sony A	3 Stück	**165,–**
	Auto-Zwischenring Set 13/21/31 mm		
423065	Canon EF	3 Stück	**99,–**
	Auto-Zwischenring Set 10/16 mm		
423074	Canon EF-M	2 Stück	**59,99**
423073	Fuji X	2 Stück	**59,99**
423075	MFT	2 Stück	**59,99**
423076	Sony E APS-C	2 Stück	**59,99**
426414	Sony E Vollformat	2 Stück	**59,99**
	Auto-Zwischenring Set 11/16 mm		
426411	Canon RF	2 Stück	**85,–**
426413	Nikon Z	2 Stück	**85,–**
	Auto-Zwischenring Set 18/40 mm		
423072	Fuji GFX NEU	2 Stück	**249,–**

NOVOFLEX KAMERA-ADAPTER



Zum Anschluss von Schnellschuss-objektiven und Novoflex Balgen-geräten an SLR-Gehäuse.

33901	Pentax K (PENTA)	**69,90**
33902	Nikon (NIKA)	**69,90**
33904	Canon FD (CANA)	**69,90**
33945	Canon EF (CANA-AF)	**69,90**
33950	Sony A-Mount	**69,90**

HELIOPAN M 39-ADAPTER



Das M 39-Gewinde (Leica-Gewinde) wird auch bei Vergrößerern verwendet.

134692	M 39 innen – T 2 außen	**16,–**
82316	M 39 innen – M 42 außen	**19,–**
82317	M 42 innen – M 39 außen	**19,–**

NOVOFLEX ADAPTER FÜR KAMERA-OBJEKTIVE AN M 39



33501

Damit lassen sich Kameraobjektive an manuellen Balgengeräten, anderen Zubehörteilen und Vergrößerungsgeräten adaptieren.

33500	M 42 (LEICO)	**49,–**
33501	Pentax K (LEIPENT)	**99,–**
33504	Canon FD (LEICAN)	**99,–**

NOVOFLEX ADAPTER FÜR M 39 OBJEKTIVE AN BAJONETT



Zum Anschluss von Kamera- oder Vergrößerungsobjektiven mit M 39 Gewinde an Automatik-balgengeräten, Zwischenringen etc. mit Bajonett. Mit folgenden Anschlüssen erhältlich:

33603	Minolta MD (MINLEI-K)	**89,–**
33645	Canon EF (CANLEI-AF)	**89,–**

NOVOFLEX EOS/NIKON ADAPTER



Nikon Objektive an Canon EF

Das Adaptersortiment für Nikon Objektive an Canon EOS Kameras wird durch das neue Modell EOS/NIK NT ergänzt. Die neue Version erlaubt auch die Verwendung von Nikkor-Objektiven (und kompatiblen Objektiven von Fremdherstellern), die über keinen manuellen Blendenring verfügen (G-Nikkore) mittels einer integrierten Abblendfunktion.

339903	Adapter EOS/NIK NT	**189,–**

ADAPTER T 2



Anwendungsbeispiel

Zum Anschluss von Objektiven, Objektivköpfen, Dia-Duplikatoren oder ähnlichen Geräten mit T2-Gewinde direkt an DSLR-Kameras.
Mit mehreren Adaptern kann ein Vorsatz an verschiedenen Kameras verwendet werden. Drei kleine Madenschrauben dienen dazu, den Adapter richtig zu justieren. Hierfür ist ein Imbusschlüssel im Lieferumfang enthalten.

Art. Nr.	Bezeichung	Kameragehäuse	Preis
421370	B.I.G. T2-Adapter	Canon EF	**19,99**
421371	B.I.G. T2-Adapter	Nikon F	**19,99**
421373	B.I.G. T2-Adapter	Pentax K	**19,99**
421374	B.I.G. T2-Adapter	M42	**19,99**
421372	B.I.G. T2-Adapter	Sony A	**19,99**
1330705	T2-Adapter	Olympus OM	**24,50**
421375	B.I.G. T2-Adapter	MFT	**34,99**
421376	B.I.G. T2-Adapter	Sony E	**34,99**
421377	B.I.G. T2-Adapter	Fuji X	**29,99**
421378	B.I.G. T2-Adapter	Canon EF-M	**19,99**
340301	T2-Adapter	Canon EOS-R	**29,99**
340302	T2-Adapter	Nikon Z	**29,99**

ADAPTER SERIE 7



Diese Adapter eignen sich speziell zum Einschrauben von Fisheye-Konvertern, Winkel-spiegeln und anderen Zubehör-teilen in das Filtergewinde des Kameraobjektives.

5460	Objektiv 49 mm – Zub. Serie 7	**9,95**
5461	Objektiv 52 mm – Zub. Serie 7	**9,95**
5463	Objektiv 58 mm – Zub. Serie 7	**9,95**
5464	Objektiv 62 mm – Zub. Serie 7	**9,95**
5465	Objektiv 67 mm – Zub. Serie 7	**9,95**

KUPPLUNGSRINGE



Ringe mit beidseitigem Außengewinde zum gegenseitigen Zusammen-schrauben zweier Objektive für Makroaufnahmen. Die optische Qualität der beiden Objektive wird nicht beeinträchtigt.

82540	49 + 49 mm	**18,–**
82541	49 + 52 mm	**18,–**
82542	49 + 55 mm	**19,–**
82550	52 + 52 mm	**18,–**
82551	52 + 55 mm	**18,–**
82552	52+58 mm	**19,–**
82560	55 + 55 mm	**18,–**
82561	55 + 58 mm	**18,–**
82562	55 + 62 mm	**20,–**
82570	58 + 58 mm	**18,–**
82571	58 + 62 mm	**25,–**
82572	58 + 67 mm	**25,–**
82573	58 + 72 mm	**25,–**
82574	58 + 77 mm	**25,–**
82580	62 + 62 mm	**24,–**
82581	62 + 67 mm	**27,–**
82582	62 + 72 mm	**27,–**
82583	62 + 77 mm	**27,–**
82590	67 + 67 mm	**24,–**
82591	67 + 72 mm	**27,–**
82595	67 + 77 mm	**27,–**
82596	72 + 72 mm	**24,–**
82597	72 + 77 mm	**27,–**

UMKEHRRINGE

Was macht man mit einem Umkehrring?

Wenn man ein Objektiv verkehrt herum montiert, wird es zum Makroobjektiv. Zwar in der Funktion ohne Autofokus und Blendensteuerung durch die Kamera (Ausnahme: Novoflex s.u.). Aber dafür mit ungewöhnlichen Scharf-/Unscharf- Effekten. Dies kann bei manchen Fällen soweit führen, dass man mit dem Objektiv schon fast „bis zum Anschlag" ans Motiv herankommt und dadurch besonders ungewöhnliche Perspektiven erzielen kann. Passen die Durchmesser der gewünschten Objektive nicht an den Umkehrring, können sie mit Filteradaptergewinden angepasst werden
> Seite 124.

B.I.G. UMKEHRRINGE



421390

Praktische Umkehrringe mit direktem Anschluss an das jeweilige Kamerabajonett.

421390	Canon EF	52 mm	**9,99**
421388	Canon EF	62 mm	**14,99**
421391	Nikon F	52 mm	**9,99**
421389	Nikon F	62 mm	**14,99**
421392	Sony A	55 mm	**9,99**
421393	Pentax K	52 mm	**9,99**
421394	Sony E	49 mm	**9,99**
421396	Sony E	62 mm	**14,99**
421395	MFT	52 mm	**9,99**
421397	MFT	62 mm	**14,99**
421398	Fuji X	52 mm	**9,99**
421399	Fuji X	58 mm	**14,99**

HELIOPAN UMKEHRRINGE M 42



Kameraseitig immer mit M42-Anschluss. Adapter zu verschiedenen Kameras
> Seite 125.

1395003	Objektiv 49 mm an M42	**25,–**
1395004	Objektiv 52 mm an M42	**25,–**
1395005	Objektiv 55 mm an M42	**25,–**
1395006	Objektiv 58 mm an M42	**25,–**

NOVOFLEX AUTOMATISCHER UMKEHRRING



Mit 58 mm Anschlussgewinde, Übergang mit Reduzierringen möglich. Anschluss an die Balgengeräte der BALPRO- und CASTBAL-Serien ist möglich. Übertragung sämtlicher Steuerfunktionen zwischen Kamera und Objektiv.

332970	für Canon EOS-RETRO	**329,–**
332971	für Sony E-Mount NEX-RETRO	**329,–**
332972	für MFT	**329,–**
332982	für Canon RF	**329,–**
332983	für Fuji X	**329,–**
332984	für L-Mount	**329,–**
332986	für Nikon Z	**329,–**

B.I.G. / TTARTISAN FREMDOBJEKTIV-ADAPTER

Um Objektive und Kameragehäuse mit verschiedenen Bajonettanschlüssen kombinieren zu können, sind spezielle „Übergangsadapter" notwendig, sogenannte Fremdobjektiv-Adapter. Es ist bei der Kombination zu beachten, dass es dabei keine Übertragung der Autofokussteuerung oder der Blendensteuerung gibt. Das Motiv muss also von Hand scharf gestellt werden. Die Belichtungssteuerung erfolgt bei Arbeitsblendenmessung (also die Blende die gerade am Objektiv eingestellt ist) in manueller Einstellung „M" oder mit der Zeitautomatik. Das heißt, im Normalfall wählen Sie die Verschlusszeit komplett selbst („M") oder nutzen die Zeitautomatik der Kamera zur manuell eingestellten Blende.



Anwendungsbeispiel mit B.I.G. Objektivadapter



Anwendungsbeispiel mit TTArtisan Objektivadapter

Art. Nr.	Bezeichung	Objekiv	Kameragehäuse		Preis
			an Micro Four Thirds		
421315	Adapter	Nikon F (G)	an Micro Four Thirds		**49,99**
421314	Adapter	Canon EF	an Micro Four Thirds		**39,99**
421313	Adapter	M42	an Micro Four Thirds		**34,99**
421300	Adapter	PK	an Micro Four Thirds		**39,99**
421301	Adapter	Sony A	an Micro Four Thirds		**44,99**
421342	Adapter	Canon FD	an Micro Four Thirds		**49,99**
421303	Adapter	Minolta MD	an Micro Four Thirds		**39,99**
421304	Adapter	Olympus OM	an Micro Four Thirds		**39,99**
421305	Adapter	Leica M39	an Micro Four Thirds		**27,99**
421306	Adapter	Leica M	an Micro Four Thirds		**44,99**
421344	Adapter	Leica R	an Micro Four Thirds		**39,99**
421263	Adapter	Mamiya 645	an Micro Four Thirds		**69,99**
421264	Adapter	Pentacon Six	an Micro Four Thirds		**59,99**
			an Four Thirds		
571987	Adapter	Nikon F (G)	an Four Thirds		**39,99**
			an Sony E		
421309	Adapter	Nikon F (G)	an Sony E		**44,99**
421307	Adapter	Canon EF	an Sony E		**39,99**
421308	Adapter	M42	an Sony E		**29,99**
421322	Adapter	Pentax K	an Sony E		**39,99**
421323	Adapter	Sony A	an Sony E		**49,99**
421324	Adapter	Canon FD	an Sony E		**49,99**
421325	Adapter	Minolta MD	an Sony E		**44,99**
421345	Adapter	Olympus OM	an Sony E		**39,99**
421326	Adapter	Leica M39	an Sony E		**29,99**
497900	TTArtisan Adapter	Leica M	an Sony E	NEU	**39,50**
421327	Adapter	Leica M	an Sony E		**39,99**
421346	Adapter	Leica R	an Sony E		**39,99**
421347	Adapter	Contax/Yashica	an Sony E		**39,99**
421260	Adapter	Mamiya 645	an Sony E		**69,99**
421261	Adapter	Pentacon Six	an Sony E		**64,99**
421262	Adapter	Hasselblad V	an Sony E		**69,99**
			an Sony A		
421318	Adapter	Minolta MD	an Sony A		**64,99**
			an Canon EF		
421339	Adapter	Olympus OM	an Canon EF		**29,99**
421337	Adapter	Nikon F (G)	an Canon EF		**49,99**
421338	Adapter	M42	an Canon EF		**22,99**
421340	Adapter	Contax/Yashica	an Canon EF		**34,99**
421317	Adapter	Pentax K	an Canon EF		**34,99**
421357	Adapter	Sony A	an Canon EF		**59,99**
421310	Adapter	Canon FD	an Canon EF		**64,99**
421316	Adapter	Minolta MD	an Canon EF		**64,99**
421353	Adapter	Leica R	an Canon EF		**39,99**
421362	Adapter	Mamiya 645	an Canon EF		**69,99**
421364	Adapter	Hasselblad	an Canon EF		**69,99**
421366	Adapter	Pentacon Six	an Canon EF		**49,99**
			an Canon EF-M		
421290	Adapter	Nikon F (G)	an Canon EF-M		**44,99**
421291	Adapter	Canon EF [3]	an Canon EF-M		**39,99**
421292	Adapter	M42	an Canon EF-M		**29,99**
421293	Adapter	Canon FD	an Canon EF-M		**44,99**
421294	Adapter	Minolta MD	an Canon EF-M		**39,99**
			an Canon RF		
421250	Adapter	Nikon F (G)	an Canon RF		**39,99**
421252	Adapter	Pentax K	an Canon RF		**49,99**
421253	Adapter	Sony A	an Canon RF		**49,99**
421254	Adapter	Canon FD	an Canon RF		**49,99**
421255	Adapter	Minolta MD	an Canon RF		**49,99**
421256	Adapter	Olympus OM	an Canon RF		**49,99**
497903	TTArtisan Adapter	Leica M	an Canon RF	NEU	**39,50**
421257	Adapter	Leica M	an Canon RF		**49,99**
421258	Adapter	Hasselblad V	an Canon RF		**79,99**
421259	Adapter	Mamiya 645	an Canon RF		**79,99**

Art. Nr.	Bezeichung	Objekiv	Kameragehäuse		Preis
			an Nikon F		
421354	Adapter	Canon FD	an Nikon F		**59,99**
421355	Adapter	Minolta MD	an Nikon F		**59,99**
421356	Adapter	Contax/Yashica	an Nikon F		**59,99**
421311	Adapter	Pentax K	an Nikon F		**64,99**
421319	Adapter	M42	an Nikon F		**39,99**
421358	Adapter	Sony A	an Nikon F		**59,99**
421361	Adapter	Mamiya 645	an Nikon F		**69,99**
421363	Adapter	Hasselblad	an Nikon F		**69,99**
421365	Adapter	Pentacon Six	an Nikon F		**49,99**
			an Nikon Z		
421240	Adapter	Nikon AI(S)	an Nikon Z		**49,99**
421241	Adapter	Canon EF	an Nikon Z		**49,99**
421242	Adapter	Pentax K	an Nikon Z		**49,99**
421243	Adapter	Sony A	an Nikon Z		**49,99**
421244	Adapter	Canon FD	an Nikon Z		**49,99**
421245	Adapter	Minolta MD	an Nikon Z		**49,99**
421246	Adapter	Olympus OM	an Nikon Z		**49,99**
497902	TTArtisan Adapter	Leica M	an Nikon Z	NEU	**39,50**
421247	Adapter	Leica M	an Nikon Z		**49,99**
421248	Adapter	Hasselblad V	an Nikon Z		**79,99**
421249	Adapter	Mamiya 645	an Nikon Z		**79,99**
			an Fuji X		
421328	Adapter	Nikon (G)	an Fuji X		**49,99**
421329	Adapter	Canon EF	an Fuji X		**39,99**
421341	Adapter [2]	Canon EF	an Fuji X		**99,99**
421330	Adapter	M42	an Fuji X		**34,99**
421331	Adapter	Pentax K	an Fuji X		**39,99**
421332	Adapter	Sony A	an Fuji X		**49,99**
421333	Adapter	Canon FD	an Fuji X		**49,99**
421334	Adapter	Minolta MD	an Fuji X		**39,99**
421352	Adapter	Olympus OM	an Fuji X		**39,99**
421335	Adapter [1]	Leica M39	an Fuji X		**29,99**
497904	TTArtisan Adapter	Leica M	an Fuji X	NEU	**39,50**
421336	Adapter	Leica M	an Fuji X		**39,99**
421349	Adapter	Leica R	an Fuji X		**39,99**
421348	Adapter	Contax/Yashica	an Fuji X		**39,99**
421265	Adapter	Mamiya 645	an Fuji X		**69,99**
421266	Adapter	Pentacon Six	an Fuji X		**59,99**
			an Fuji GFX		
421268	Adapter	Canon EF	an Fuji GFX	NEU	**119,–**
421269	Adapter	Nikon F(G)	an Fuji GFX	NEU	**119,–**
421267	Adapter	Mamiya 645	an Fuji GFX		**169,–**
			an Leica M		
421203	Adapter	M42	an Leica M	NEU	**59,99**
421204	Adapter	Leica R	an Leica M	NEU	**59,99**
421205	Adapter	Nikon F (G)	an Leica M	NEU	**59,99**
421206	Adapter	Olympus OM	an Leica M	NEU	**59,99**
421207	Adapter	Canon EF	an Leica M	NEU	**59,99**
421208	Adapter	Pentax K	an Leica M	NEU	**59,99**
421209	Adapter	Contax/Yashica	an Leica M	NEU	**59,99**
421210	Adapter	Exakta	an Leica M	NEU	**59,99**
421211	Adapter	Canon FD	an Leica M	NEU	**59,99**
421212	Adapter	Minolta MD	an Leica M	NEU	**59,99**
421213	Adapter	Arri S	an Leica M	NEU	**59,99**
			an L-Mount		
497901	TTArtisan Adapter	Leica M	an L-Mount	NEU	**39,50**
			an M42		
421302	Adapter	M39	an M42		**16,99**
			an Pentax K		
421200	Adapter	M42	an Pentax K	NEU	**19,99**

[1] Nicht für alle Leica Objektive passend.

[2] Stufenloses Abblenden durch eingebaute Lamellen im Adapter, keine Übertragung von Blendenwerten ans Objektiv, zunehmende Vignettierung bis hin zu rundem Bildausschnitt (nicht für EOS EF-S passend).

(G) = Die Blendeneinstellung an Objektiven der Nikon F (G)-Serie (fehlender Blendenring) kann durch einen speziellen Ring am Adapter gesteuert werden.

PROFITIPP

Schützen Sie Ihre wertvollen Objektive!
Nichts ist schlimmer als eine verkratzte Frontlinse! In der Hektik der Reportage schnell irgendwo angeschlagen, ein Steinchen, das vom vorbeifahrenden Rallyeauto hoch geschleudert wird, oder einfach der sandige Wind am Strand, der fein und stetig ihre Frontlinse bearbeitet – überall lauern „Gefahren" für Ihr Objektiv! Schützen Sie es! Auch Profis verwenden gerne Filter als Dauerschutz für die Frontlinsen. Am besten Filter, die Sie immer auf dem Objektiv lassen können und Ihre Bildergebnisse sogar noch verbessern.



zerkratztes Objektiv –
mit Protection Filter wäre das nicht passiert

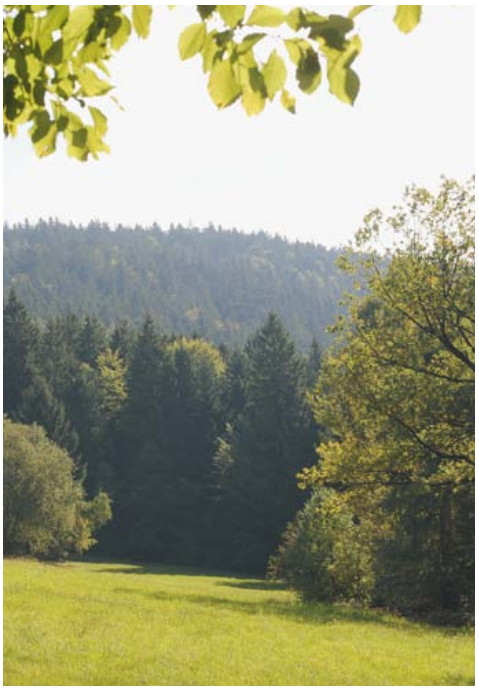
PROTECTION-FILTER

Reiner Objektivschutz, kein Einfluss auf die Farbwiedergabe.

Art. Nr.	Filtertyp ø	37	40,5	43	46	49	52	55	58	62	67	72	77	82	86	95
Für xx bitte den Durchmesser einsetzen																
822021xx	Heliopan Protection	**26,–**	**24,–**	**24,–**	**24,–**	**23,50**	**24,–**	**25,–**	**27,–**	**33,–**	**39,–**	**49,–**	**55,–**	**72,–**	**79,–**	**105,–**
822020xx	Heliopan Protection SH-PMC	**39,–**	**37,–**	**38,–**	**39,–**	**38,–**	**38,–**	**39,–**	**41,–**	**48,–**	**54,–**	**69,–**	**79,–**	**104,–**	**109,–**	**149,–**
7396xx	Hoya Fusion ONE Protector	**21,99**	**21,99**	**21,99**	-	**22,99**	**23,99**	**24,99**	**26,99**	**30,99**	**33,99**	**37,99**	**40,99**	**48,99**	-	-
53983xx	Sigma WR Ceramic Protector	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**119,–**	**139,–**	**149,–**	**179,–**	**249,–**	**309,–**

UV-Filter

UV-Filter sind in der Fotografie spezielle Filter, die ultraviolettes Licht blockieren. Kameraobjektive sind nur für einen bestimmten Bereich des sichtbaren Lichts korrigiert, ein hoher Anteil UV-Licht kann infolge chromatischer Aberration zu Unschärfen führen. Wird Sonnenlicht an den Molekülen der Luft gestreut, liegt das Intensitätsmaximum des Streulichtes im UV-Bereich und kann einen Blaustich hervorrufen. Durch den Einsatz von UV-Sperrfiltern werden diese Effekte wirksam unterdrückt, die Fotografien gewinnen an Kontrast und Schärfe und Farbfehler werden vermieden. Eine Korrektur der Belichtungseinstellungen ist bei UV-Sperrfiltern nicht erforderlich.


ohne Filter


mit Filter

Art. Nr.	Filtertyp ø	37	39	40,5	43	46	49	52	55	58	62	67	72	77	82	86	95
Für xx bitte den Durchmesser einsetzen																	
42067xx	B.I.G. UV-Filter dünn 14x HD-vergütet	**14,99**	**14,99**	**14,99**	-	-	-	-	-	**18,99**	-	-	-	-	-	-	-
42075xx	B.I.G. Pro Edition UV Filter SMCW Digital 18x vergrütet, kratzfest	-		-	-	-	-	**34,99**	**37,99**	**39,99**	**44,99**	**49,99**	**59,99**	**64,99**	**69,99**	-	-
822022xx	Heliopan UV-Sperrfilter	**26,–**	**26,–**	**23,–**	**24,–**	**24,–**	**23,50**	**24,–**	**25,–**	**27,–**	**33,–**	**39,–**	**49,–**	**55,–**	**72,–**	**79,–**	**105,–**
822023xx	Heliopan UV SH-PMC	**39,–**	**37,–**	**38,–**	**39,–**	**38,–**	**38,–**	**38,–**	**39,–**	**41,–**	**48,–**	**54,–**	**69,–**	**79,–**	**104,–**	**109,–**	**149,–**
90321xx	Carl Zeiss T* UV-Filter	-	-	-	**49,–**	**59,–**	**59,–**	**59,–**	**59,–**	**69,–**	**69,–**	**79,–**	**99,–**	**109,–**	**119,–**	**299,–**	**349,–**
7397xx	Hoya Fusion ONE UV	**27,99**	-	**27,99**	**27,99**	-	**27,99**	**28,99**	**29,99**	**32,99**	**39,99**	**43,99**	**49,99**	**59,99**	**62,99**	-	-
14191xx	Rodenstock HR Digital super MC-UV-Filter	**68,50**	-	**68,50**	-	**68,50**	-	**69,50**	**72,50**	**74,50**	-	-	-	**119,–**	-	-	-

DIGITAL UV/IR-SPERRFILTER

Schutzfilter gegen UV- und Infrarotanteil, verbessert die Schärfewiedergabe vor allem bei Fernaufnahmen durch ein Ausfiltern der ungewünschten Lichtanteile und lässt die Farben brillanter erscheinen. Speziell auf die digitalen Aufnahmesensoren abgestimmt. Farbneutral.

Art. Nr.	Filtertyp ø	37	39	40,5	43	46	49	52	55	58	62	67	72	77	82
Für xx bitte den Durchmesser einsetzen															
828025xx	Heliopan UV/IR-Sperrfilter	**58,–**	**58,–**	**58,–**	**65,–**	**65,–**	**75,–**	**75,–**	**89,–**	**95,–**	**99,–**	**115,–**	**135,–**	**155,–**	**179,–**

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de

Polarisationsfilter sind die wichtigsten Filter zur Steigerung der Bildwirkung von Farbfotos. Da sie farbneutral sind, eignen sie sich für analog wie für digital. Die Wirkung von Polfiltern kann mit keiner Software erreicht werden. Die Fassung ist drehbar, der Wirkungsgrad lässt sich so einstellen. Der Lichtverlust beträgt ca. 1-1,5 Blendenwerte.

Reduziert den Dunst in der Luft bei Aufnahmen über große Entfernungen.



ohne Filter



mit Filter

Verstärkt die Wolkenstimmung, das Himmelsblau wird dunkler, Farben werden reiner und klarer wiedergegeben. Die beste Wirkung erzielen Sie im 90° Winkel zur Sonne.



ohne Filter



mit Filter

Beseitigt Spiegelungen z.B. auf Glas (nicht auf Metall) und Wasseroberflächen werden durchsichtig. Dies funktioniert nur, wenn schräg zu der aufzunehmenden Fläche fotografiert wird oder wenn bei künstlicher Beleuchtung ein weiterer Polfilter vor die Lichtquelle gesetzt wird.



ohne Filter



mit Filter

LINEAR POLFILTER

Preiswerte Standardfilter, aber nur für Kameras ohne moderne Messsysteme, bei denen die Messung für Belichtung oder Autofokus nicht durch einen teildurchlässigen Spiegel und Strahlenteiler erfolgt, sowie für digitale Kompaktkameras und für spiegellose Systemkameras geeignet.

ZIRKULAR POLFILTER

Für alle Kameras geeignet, insbesondere für Spiegelreflexkameras mit Innenlichtmessung und Autofokus über Spiegel. Im Zweifelsfall, d. h. wenn das Messsystem der Kamera nicht genau bekannt ist, ist ein zirkularer Polfilter stets die sichere Wahl.

POLFILTER MIT HÖHERER LICHTDURCHLÄSSIGKEIT

In „normalen" Polfiltern werden ca. 1,5 Blenden Licht „weggenommen". Das heisst, Sie brauchen beim Fotografieren längere Belichtungszeiten oder kleinere Blendenwerte. Hoya gibt für den HD Polfilter 25 % mehr Lichttransmission (Lichtdurchlässigkeit) an. Und Heliopan schreibt der Polfilter High Transmission „verschlucke" nur noch eine halbe Blende. Vorteil: Außer kürzeren Belichtungszeiten (weniger Verwacklungsgefahr) ergibt sich natürlich eine bessere Bildkontrolle, weil das Sucherbild ja dementsprechend auch heller ist.

SUPERDÜNNE POLFILTER 5 mm

Bei extremen Weitwinkel-Objektiven können Polfilter Vignettierungen verursachen. Deshalb gibt es von Heliopan das 5 mm Polfilter, allerdings ohne Frontgewinde.

Art. Nr.	Filtertyp ø	37	40,5	43	46	49	52	55	58	62	67	72	77	82	86	95
Für xx bitte den Durchmesser einsetzen																
42061xx	B.I.G. Polfilter zirkular	-	-	-	-	**23,99**	**24,99**	-	-	-	-	**44,99**	-	-	-	-
42076xx	B.I.G. Pro Edition Pol Filter Zirkular SMCW Digital	-	-	-	-	-	**62,99**	**65,99**	**69,99**	**74,99**	**79,99**	**89,99**	**94,99**	**99,99**	-	-
828005xx	Heliopan Pol linear	**31,–**	**32,–**	**34,–**	**34,–**	**35,–**	**36,–**	**39,–**	**42,–**	**46,–**	**49,–**	**59,–**	**67,–**	**88,–**	**99,–**	**129,–**
828008xx	Heliopan Pol zirkular	**43,–**	**45,–**	**49,–**	**49,–**	**52,–**	**54,–**	**56,–**	**59,–**	**64,–**	**73,–**	**87,–**	**99,–**	**115,–**	**129,–**	**169,–**
828068xx	Heliopan Pol High Transmission zirkular	-	-	-	**59,–**	**62,–**	**63,–**	**65,–**	**68,–**	**69,–**	**79,–**	**89,–**	**99,–**	**119,–**	**139,–**	**189,–**
828088xx	dto. Slim (5 mm) [1]	-	-	-	**59,–**	**62,–**	**63,–**	**65,–**	**68,–**	**69,–**	**79,–**	**89,–**	**99,–**	**119,–**	**139,–**	**189,–**
828078xx	Heliopan Pol High Transmission zirkular SH-PMC	-	-	-	**85,–**	**87,–**	**89,–**	**92,–**	**95,–**	**99,–**	**109,–**	**119,–**	**139,–**	**159,–**	**169,–**	**199,–**
828098xx	dto. Slim (5 mm) [1]	-	-	-	**85,–**	**87,–**	**89,–**	**92,–**	**95,–**	**99,–**	**109,–**	**119,–**	**139,–**	**159,–**	**169,–**	**199,–**
90322xx	Carl Zeiss T* Pol-Filter zirkular	-	-	-	-	**89,–**	**89,–**	**89,–**	**99,–**	**109,–**	**129,–**	**139,–**	**159,–**	**179,–**	**449,–**	**499,–**
7395xx	Hoya Fusion ONE C-PL	**52,99**	**52,99**	**52,99**	-	**52,99**	**54,99**	**61,99**	**69,99**	**81,99**	**88,99**	**99,99**	**109,99**	**132,99**	-	-
14192xx	Rodenstock HR Dig. super MC zirkular-Pol	-	-	-	-	-	**115,–**	**129,–**	-	**139,–**	-	**169,–**	-	-	-	**499,–**

[1] Da Slim Filter kein Frontgewinde besitzen, empfehlen wir die Verwendung von Aufsteckdeckeln > Seite 135.

B.I.G. PRO EDITION

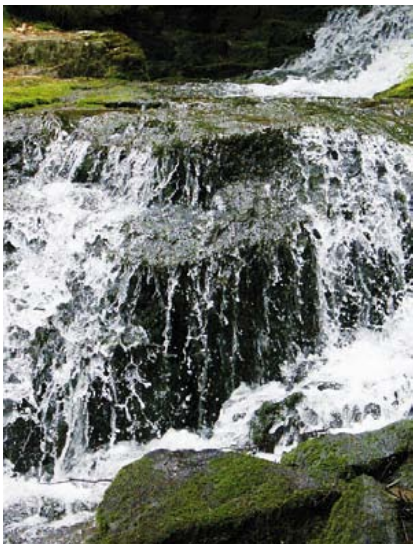


Diese „High Class" Filter der Pro Edition-Serie aus 18-fach multicoated vergütetem Schott High Definition Präzisionsglas erfüllen selbst allerhöchste Ansprüche professioneller Fotografen. Durch die verwendeten Glassorten sowie die Präzisionsverarbeitung gewährleisten sie eine kristallklare Bildwiedergabe über den gesamten Brennweitenbereich. Sie beeinflussen das optische System in keiner Weise, was für die Bildschärfe extrem wichtig ist. So garantieren sie optische Höchstleistung für die digitale und analoge Fotografie. Die Filter besitzen eine wasserabweisende Nanobeschichtung und sind äußerst kratzfest. Die schmalen Fassungen verhindern Vignettierungen in den Bildecken. Dennoch bieten sie ein Frontgewinde für Gegenlichtblende oder Objektivdeckel. Ein geriffelter Rand ermöglicht griffiges Einschrauben. Alle Pro Edition-Filter werden in einer praktischen und robusten Transportdose geliefert.

GRAUFILTER

Es gibt viele Motive, bei denen man sich gerne längere Verschlusszeiten für sichtbare Bewegungsunschärfe oder sogar den „Fließeffekt" bei einem Wasserfall wünscht. Oder man möchte eine große Blendenöffnung wählen (z.B. bei einem Porträt) um den Hintergrund in der Unschärfe verschwinden zu lassen. Und manchmal ist es so hell, dass selbst die kürzeste Belichtungszeit und die geschlossene Blende für eine richtige Belichtung noch nicht ausreichen.

Bei modernen Digitalkameras, deren Lichtempfindlichkeit sich oft erst ab ISO 200 einstellen lässt, ist manchmal einfach zu viel Licht da. Hier schafft ein Graufilter Abhilfe. Meist reicht es, das Licht um zwei bis drei Blenden zu reduzieren, für den „Fließeffekt" des Wassers werden aber auch schon mal sechs bis zehn Blenden benötigt um auf lange Verschlusszeiten zu kommen.



ohne Filter



mit Filter

Art. Nr.	Filtertyp	ø	37	49	52	55	58	62	67	72	77	82	86
Für xx bitte den Durchmesser einsetzen													
822060xx	Heliopan grau	ND 0,6 / 4x = 2 Blenden	**32,–**	**34,–**	**34,–**	**35,–**	**35,–**	**39,–**	**44,–**	**49,–**	**56,–**	**79,–**	**89,–**
822090xx	Heliopan grau	ND 0,9 / 8x = 3 Blenden	**44,–**	**49,–**	**49,–**	**56,–**	**56,–**	**59,–**	**63,–**	**79,–**	**89,–**	**99,–**	**119,–**
822093xx	Heliopan grau	ND 3,0 / 1000x = 10 Blenden	**49,–**	**52,–**	**52,–**	**62,–**	**62,–**	**69,–**	**72,–**	**89,–**	**99,–**	**119,–**	**145,–**

VARIO GRAUFILTER



Vario Graufilter bestehen aus zwei gegeneinander verdrehbaren Filterscheiben. Mit ihnen lässt sich das Licht stufenlos reduzieren und man spart es sich, mehrere unterschiedlich starke Graufilter zu kaufen. Mit diesen Filtern können beim Videofilmen auch Szenen stufenlos ein- und ausgeblendet werden.



ohne Filter

B.I.G. PRO EDITION VARIOGRAU FILTER ND 2-400 SMCW DIGITAL

Hochleistungs Vario Graufilter mit großem stufenlosen Einstellbereich von 1 bis 9 Blendenstufen (Faktor 2x – 400x). Ideal für Langzeiteffekte, wie z.B. das „Einfrieren" von fließendem Wasser. Frontgewinde größer als das Objektiv-Gewinde, damit bei Weitwinkelaufnahmen keine Vignettierung auftritt.

RODENSTOCK DIGITAL VARIO GRAUFILTER EXTENDED

Variable Neutraldichte-Filter (1,2 bis 9 Blendenstufen) mit einem für die Farbfotografie nutzbaren Dichtebereich von 1,2 bis 6 Stufen bei neutraler Farbabstimmung und ohne kreuzförmige Abschattungen. Flache, weitwinkeltaugliche Slimline-Metallfassung. Verringerter Außendurchmesser für die problemlose Anbringung von Bajonett-Streulichtblenden am Objektiv bei aufgeschraubtem Filter.



mit Filter

Art. Nr.	Filtertyp	ø	37	49	52	55	58	62	67	72	77	82	86
Für xx bitte den Durchmesser einsetzen													
42077xx	B.I.G. Pro Edition Variograu Filter ND 2-400 SMCW Digital	ND 0,3-2,7 / 2x-400x = 1-9 Blenden	-	-	**69,99**	**74,99**	**79,99**	**89,99**	**99,99**	**109,99**	**119,99**	**129,99**	-
822099xx	Heliopan Variograu	ND 0,3-1,8 / 2x-100x = 1-6 Blenden	-	-	**139,–**	**145,–**	**149,–**	**159,–**	**175,–**	**189,–**	**219,–**	**249,–**	-
822199xx	dto. Slim (5 mm)	ND 0,3-1,8 / 2x-100x = 1-6 Blenden	-	-	**139,–**	**145,–**	**149,–**	**159,–**	**175,–**	**189,–**	**219,–**	**249,–**	-
14196xx	Rodenstock Digital Vario Graufilter EXTENDED	ND 0,3-2,7 / 2x-400x = 1,2-9 Blenden	-	**139,–**	**145,–**	**149,–**	**159,–**	**175,–**	**189,–**	**199,–**	**219,–**	**239,–**	-

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de

PROFITIPP

Filter für die SW-Fotografie



SW-Filter werden heute vorwiegend auch in der digitalen Schwarzweißfotografie eingesetzt.

Gelbfilter können Landschaftsaufnahmen mehr Brillanz verschaffen und Pflanzengrün besser differenzieren. Gelb- und Orangefilter können aus Wölkchen Wolkengebirge zaubern, Rotfilter können es gar bis auf dramatische Gewitterstärke steigern.

Die Rotfilter hell (25) und dunkel (29) sind auch klassische Filter für Architektur. Weiße Fassaden leuchten hell , blauer Himmel verdunkelt sich dramatisch, Wolken strahlen.
Auch für spektakuläre Landschaftsfotos mit stark verbesserter Fernsicht und zur Tonwerttrennung bei Produktaufnahmen (blau und grün sehr dunkel und rot erscheint sehr hell in der Wiedergabe).

Welche Filterfarbe in der Schwarzweißfotografie einzusetzen ist, ergibt sich nach einer einfachen Regel:
Die Eigenfarbe und verwandte Farben werden aufgehellt, die zur eigenen Farbe komplementäre wird abgedunkelt.
Sollten zwei gleich helle, aber verschiedenfarbige Gegenstände sich im Schwarzweißbild besser voneinander abheben, wird also ein Filter der Farbe benutzt, die im Foto heller sein soll.

GELB MITTEL (8)

Filter für die SW-Fotografie. Die Grauwerte werden besser wiedergegeben, die Wolkenstimmung verstärkt. Lichtverlust 1,3-1,5 Blenden.

GELB DUNKEL (15)

Ideal für Landschaftsaufnahmen bei hohem Sonnenstand. Es steigert die Wolkenwiedergabe und Tiefenwirkung. Lichtverlust 2 Blenden.

ORANGE (22)

Starke Betonung der Wolken, blauer Himmel erscheint sehr dunkel. Bei Porträt- und Aktaufnahmen verschwinden Hautunreinheiten. Lichtverlust 2 Blenden.

ROT HELL (25)

Der ideale Filter für kräftige Kontraststeigerung, blauer Himmel wird wesentlich dunkler, Wolken stark betont und Dunst reduziert. Geeignet für SW- und Color-IR-Film. Lichtverlust 3 Blenden.

ROT DUNKEL (29)

Noch kräftigere Wirkung als „Rot hell", ergibt „Mondscheinstimmung" bei blauem Himmel, hilft außerdem bei der Reproduktion vergilbter Dokumente. Geeignet für SW-IR-Film. Lichtverlust 3,5 Blenden (bei TTL-Messung Belichtungskorrektur +1 bis +2 nötig).

INFRAROT-FILTER (88A)

Um in der Infrarot-Fotografie die gewünschten Effekte zu erzielen, muss das sichtbare Licht weggefiltert werden. Die Nanometer (nm)-Angabe besagt, dass das Licht unterhalb abgehalten wird. Da der Sucher bei SLR-Kameras komplett abdunkelt, wird ein Stativ nötig. Bei Digitalfotografie empfiehlt sich die Nachbearbeitung per Software.



ohne Filter



mit Filter gelb dunkel (15)



ohne Filter



mit Filter orange (22)

Art. Nr.	Filtertyp ø	37	40,5	43	46	49	52	55	58	62	67	72	77	82	86	95
Für xx bitte den Durchmesser einsetzen																
821008xx	Heliopan Gelb mittel (8)	**29,–**	**29,–**	**29,–**	**29,–**	**28,–**	**29,–**	**29,–**	**31,–**	**36,–**	**42,–**	**52,–**	**59,–**	**79,–**	**89,–**	**119,–**
821015xx	Heliopan Gelb dunkel (15)	**29,–**	**29,–**	**29,–**	**29,–**	**28,–**	**29,–**	**29,–**	**31,–**	**36,–**	**42,–**	**52,–**	**59,–**	**79,–**	**89,–**	-
821022xx	Heliopan Orange (22)	**29,–**	**29,–**	**29,–**	**29,–**	**28,–**	**29,–**	**29,–**	**31,–**	**36,–**	**42,–**	**52,–**	**59,–**	**79,–**	**89,–**	**119,–**
821025xx	Heliopan Rot hell (25)	**29,–**	**29,–**	**29,–**	**29,–**	**28,–**	**29,–**	**29,–**	**31,–**	**36,–**	**42,–**	**52,–**	**59,–**	**79,–**	**89,–**	**119,–**
821029xx	Heliopan Rot (29)	**29,–**	**29,–**	**29,–**	**29,–**	**28,–**	**29,–**	**29,–**	**31,–**	**36,–**	**42,–**	**52,–**	**59,–**	**79,–**	**89,–**	**119,–**
825715xx	Heliopan IR (88A) RG 715 nm	**49,–**	**49,–**	**49,–**	**49,–**	**56,–**	**56,–**	**65,–**	**69,–**	**77,–**	**89,–**	**99,–**	**119,–**	**139,–**	**159,–**	**199,–**

heliopan LICHTFILTER

PRÄZISIONSFILTER

„made in Germany" seit 1949



Damit verbessern Sie Ihre Fotos gleich bei der Aufnahme und müssen nicht nachträglich noch aufwendig am Computer korrigiert werden.

HELIOPAN-Filter werden aus dem Rohglas der SCHOTT-Gruppe gefertigt und sind von optisch höchster Qualität entweder hochwertig vergütet oder mit der exklusiven SH-PMC-Vergütung, eine auf beiden Seiten aus acht Schichten bestehende Breitbandentspiegelung, die gleichzeitig auch besonders wasser- und schmutzabweisend ist. Die Filterfassungen und Adapter sind aus Messing schwarz matt gehalten.

Beispiel verschiedene Vergütungen:

- Mittelteil SH-PMC Vergütung – Wassertropfen laufen ab
- Außenteil Normal-Vergütung – Tropfen bleiben stehen

Sterneffekt-Filter

Damit erzeugen Sie vier-, sechs- oder achtstrahlige Sterne bei allen punktförmigen Lichtquellen. Besonders geeignet für Nachtaufnahmen, Sonnenreflexe auf der Wasseroberfläche oder für die Sachfotografie wie z.B. Schmuckaufnahmen.



ohne Sterneffekt



mit Sterneffekt

Art. Nr.	Filtertyp ø	49	52	55	58	62	67	72	77
Für xx bitte den Durchmesser einsetzen									
7391xx	Hoya Sterneffekt 4x	**15,90**	**16,90**	**17,90**	**18,90**	**22,90**	**24,90**	**28,90**	**35,90**
7367xx	Hoya Sterneffekt 6x	**17,90**	**17,90**	**18,90**	**20,90**	**24,90**	**26,90**	**29,90**	**33,90**
7392xx	Hoya Sterneffekt 8x	-	**20,90**	**20,90**	**23,90**	**27,90**	**30,90**	**33,90**	**37,90**

Filter für Astro-Fotografie

Spezialfilter, der für die nächtliche Fotografie des Sternenhimmels entwickelt wurde und die „Lichtverschmutzung" durch das in Städten und urbanen Umgebungen übliche Kunstlicht deutlich reduziert.

- Reduziert den gelblichen und grünlichen Farbstich von künstlichen Stadtlichtern
- Natürliche Farbwiedergabe und verbesserter Kontrast des gesamten Bildes
- Niedrigprofilrahmen – kompatibel mit Weit- und Superweitwinkelobjektiven



ohne Starscape



mit Starscape

Art. Nr.	Filtertyp ø	49	52	55	58	62	67	72	77	82
Für xx bitte den Durchmesser einsetzen										
7398xx	Hoya Starscape	**34,90**	**35,90**	**38,90**	**45,90**	**49,90**	**64,90**	**79,90**	**99,90**	**119,–**

Nahlinsen



ohne Nahlinse



+1 dpt



+2 dpt



+4 dpt



Es ist immer wieder faszinierend, welche Motive im Nahbereich entstehen können! Oberflächenstrukturen an sonst unauffälligen Gegenständen werden plötzlich zu riesigen grafischen Mustern. Bunte Stecknadelköpfe im Nähkästchen wirken so groß wie Luftballons. Die Ecke des Toasters wird so zur Architekturaufnahme... Motivmöglichkeiten ohne Ende. Trauen Sie sich ruhig den Bildausschnitt bei extremen Makros noch enger zu wählen. Sie werden vom Ergebnis begeistert sein. Dass solche Fotos nicht unbedingt von Makroobjektiven oder Balgengeräten abhängig sind, zeigt sich spätestens dann, wenn Sie Nahfilter oder Makrolinse einmal selbst probiert haben. Nahlinsen bewirken keinerlei Lichtverlust, der Aufnahmeabstand verringert sich allerdings.

Art. Nr.	Filtertyp ø	49	52	55	58	62	67	72	77	82
Für xx bitte den Durchmesser einsetzen										
42065xx	B.I.G. Nahlinse +3 Dioptrien	-	**12,99**	-	**16,99**	**19,99**	-	**26,99**	-	-
826001xx	Heliopan Nahlinse +1 Dioptrien	**27,–**	**27,–**	**29,–**	**29,–**	**34,–**	**39,–**	**49,–**	**54,–**	**99,–**
826002xx	Heliopan Nahlinse +2 Dioptrien	**27,–**	**27,–**	**29,–**	**29,–**	**34,–**	**39,–**	**49,–**	**54,–**	**99,–**
826003xx	Heliopan Nahlinse +3 Dioptrien	**27,–**	**27,–**	**29,–**	**29,–**	**34,–**	**39,–**	**49,–**	**54,–**	**99,–**
826004xx	Heliopan Nahlinse +4 Dioptrien	**27,–**	**27,–**	**29,–**	**29,–**	**34,–**	**39,–**	**49,–**	**54,–**	**99,–**

CANON ACHROMATE



Kommen Sie mit Ihrem Objektiv nicht nah genug an das Motiv heran? Dann sind diese hochwertigen achromatischen Nahlinsen mit MC-Vergütung die beste Wahl.
250D - empfohlen für Brennweiten 38-135 mm (bezogen auf KB)
500D - empfohlen für Teleobjektive 75-300 mm (bezogen auf KB)

187210	250D 4 dpt., 52 mm	**79,–**
187211	250D 4 dpt., 58 mm	**95,–**
187212	500D 2 dpt., 52 mm	**75,–**
187214	500D 2 dpt., 72 mm	**149,–**

RAYNOX DCR 150/250 MAKRO MIT SNAP ON



Die DCR-150 und DCR-250 Nah- und Makroobjektive erzielen den jeweils größten Abbildungsmaßstab, wenn das Kameraobjektiv auf die maximale Telestellung eingestellt ist. Frontgewinde 49 mm, Rückgewinde 43 mm. Sie werden mit einer Schnappfassung, die auf 52 bis 67 mm Filtergewinde passt, geliefert. (ohne Schnappfassung: Rückgewinde 43 mm, Frontgewinde 49 mm).

737395	DCR 150 (-4,8 dpt., 210 mm - ∞)	**59,90**
737300	DCR 250 (-8 dpt., 109 mm - ∞)	**64,90**

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de

Filterklemmen

B.I.G.
photo equipment

B.I.G. FILTERKLEMME



Entweder einzeln verwendbar um festsitzende Filter von einem Objektiv zu lösen. Oder im Doppelpack zum gegeneinander Verdrehen, für den Fall, dass zwei Filter miteinander zusammenhängen. Idealerweise wird mit der Fiterklemme im Gegensatz zur Hand der Druck gleichmäßig auf die gesamte Filterfassung verteilt und löst dadurch Filter meist viel leichter, da keine zusätzlich klemmende Verformung erzeugt wird.



420590	2 Klemmen für Gr. 49 - 58 mm	**6,99**
420591	2 Klemmen für Gr. 62 - 77 mm	**7,99**

B.I.G. FLEXIBLE FILTERKLEMME



Festsitzende Filter oder Schrauben lassen sich mit der Filterklemme ganz einfach wieder lösen. Sie passt für Durchmesser von etwa 20-62 mm, also auch für Getränkeflaschen etc.

420593	Flexible Filterklemme	**7,99**

Filteradapter

FILTERADAPTERRINGE



Filteradapterringe dienen zur Anpassung von Filtern und anderen Vorsätzen an Objektiven mit unterschiedlichen Gewinde-Durchmessern.

Obj. mm	Filter mm	Art. Nr.	Preis
28	52	**510630**	**13,–**
30	40,5	**829300**	**16,99**
30	49	**829302**	**16,50**
30,5	37	**1313137**	**14,99**
37	43	**1313743**	**14,99**
37	49	**413749**	**16,50**
37	52	**820717**	**16,50**
37	55	**820799**	**16,99**
40,5	55	**414055**	**7,99**
41,5	46	**146599**	**17,99**
43	49	**414349**	**14,50**
43	52	**820215**	**14,50**
43	55	**82197**	**13,50**
46	49	**1314649**	**15,49**
46	52	**1314652**	**15,49**
46	55	**1314655**	**15,49**
49	52	**414952**	**7,99**
49	55	**1314955**	**15,49**
49	58	**1314958**	**15,49**
49	67	**1314967**	**19,99**
52	49	**415249**	**11,89**
52	55	**415255**	**7,99**
52	58	**415258**	**7,99**
52	62	**1315262**	**17,99**
52	67	**1315267**	**17,99**
52	72	**1315272**	**17,99**
55	49	**1315549**	**18,99**
55	52	**1315552**	**18,99**
55	58	**415558**	**7,99**
55	62	**1315562**	**18,49**
55	67	**1315567**	**18,49**
55	72	**1315572**	**18,49**
58	49	**1315849**	**21,99**
58	52	**415852**	**7,99**
58	55	**415855**	**21,99**
58	62	**415862**	**8,99**
58	67	**1315867**	**21,99**
58	72	**415872**	**9,99**
60	62	**1316062**	**19,99**
62	58	**1316258**	**24,99**
62	67	**416267**	**9,99**
62	72	**416272**	**9,99**
67	62	**1316762**	**24,99**
67	72	**416772**	**9,99**
67	77	**416777**	**9,99**
72	67	**1317267**	**29,99**
72	77	**417277**	**9,99**
77	82	**417782**	**9,99**

H&Y REVORING NEU



Der REVORING ist einer der fortschrittlichsten Filteradapter auf dem Markt. Dank diesem robusten Stufenringadapter kann ein Einschraubfilter für mehrere Objektive mit unterschiedlichen Objektivdurchmessern verwendet werden. So passt z.B. ein Filter mit 82 mm Durchmesser an Objektive mit einem Gewinde von 67-82 mm. Das spart Zeit, Geld und Platz in der Fototasche. Das neuartige Klemmsystem, welches fest am Frontgewinde des Objektivs einrastet, kann mit nur einer Handbewegung fixiert und gelöst werden. Optional auch als Variante mit fest verbautem ND3-ND1000 Filter sowie CPL-Filter. Als Zubehör erhältliche Front- und Rückdeckel halten magnetisch am REVORING und schützen den eingeschraubten Filter beim Transport.

464650	37-49 mm Filteradapter für 52 mm	**39,–**
464651	46-62 mm Filteradapter für 67 mm	**39,–**
464652	52-72 mm Filteradapter für 77 mm	**45,–**
464653	67-82 mm Filteradapter für 82 mm	**45,–**
464654	82-95 mm Filteradapter für 95 mm	**55,–**
464655	Filteradapter-Set 37-49, 46-62, 67-82 mm	**119,–**
464656	37-49mm mit ND3-ND1000 und CPL	**199,–**
464657	46-62 mm mit ND3-ND1000 und CPL	**209,–**
464658	58-77 mm mit ND3-ND1000 und CPL	**219,–**
464659	67-82 mm mit ND3-ND1000 und CPL	**239,–**
464660	82-95 mm mit ND3-ND1000 und CPL	**269,–**
	ZUBEHÖR	
464661	37-49 mm Front-/Rückdeckel-Set	**29,–**
464662	46-62 mm Front-/Rückdeckel-Set	**29,–**
464663	58-77 mm Front-/Rückdeckel-Set	**29,–**
464664	67-82 mm Front-/Rückdeckel-Set	**29,–**

B.I.G. FILTERADAPTERRING-SET

BESTSELLER



Mit diesen neun verschiedenen Filteradaptern lassen sich nahezu alle Filter an allen Objektiven verwenden. Im Set sind folgende Größen enthalten: 37-49/49-52/52-55/55-58/58-62/62-67/67-72/72-77/77-82.

413782	Filteradapterring-Set 37-82 (9 Ringe)	**24,99**

Filterextender



Verstärken die Filterwirkung bei Verlauffiltern, Vignetten u.a. Ideal für manche Digitalkameras, denn diese Ringe verlängern den Abstand zwischen Filter und Objektiv – für Vorsätze, die sonst an der Frontlinse anstoßen.

829949	49 mm	**9,50**
829952	52 mm	**10,–**
829955	55 mm	**10,50**
829958	58 mm	**11,–**
829962	62 mm	**14,50**
829967	67 mm	**17,–**
829972	72 mm	**21,–**
829977	77 mm	**24,–**

Filter-Aufbewahrung

KALAHARI K-91 FILTER-ETUI



Schmales Etui aus robustem Canvas mit Netzfächern für 6 Filter bis zu einem Durchmesser von 82 mm. Ein abnehmbares Reinigungstuch befreit Filter und Objektive von Verschmutzungen.

440191	K-91 Filter-Etui canvas schwarz	**16,95**

KALAHRAI KAAMA K-57 ZUBEHÖR-/FILTERTASCHE

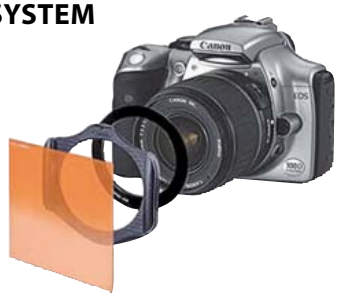


Zubehörtasche für Batterien, Speicherkarten oder für bis zu drei zusammen geschraubte Filter bis 82 mm Durchmesser. Praktischen Klettstreifen an der Rückseite zur Befestigung an Flauschwänden von Taschen. Maße (DxH): 9x1,5 cm, Gewicht: 64 g.

440557	L-57 Zubehör-/Filtertasche, Leder	**16,95**

COKIN CREATIVE FILTERSYSTEM





Das Cokin System besteht aus dem Filterhalter, dem Adapter mit dem jeweils benötigten Filtergewinde sowie Filterscheiben. So können die Filter an Objektiven mit unterschiedlichem Filtergewinde verwendet werden. Ein weiterer Vorteil ergibt sich beim Einsatz von Verlaufsfiltern. Da die Filterscheibe nach oben und unten geschoben werden kann, lässt sich der Verlauf auch außerhalb der Bildmitte verschieben.

Jeder Halter besitzt vier Rillen zum Einschieben von Filtern, drei breitere für Filterscheiben sowie eine schmälere für runde, drehbare Filter. Bis zu drei Filter lassen sich gleichzeitig verwenden. Beachten Sie bitte, dass ein zu kleiner Halter bei Objektiven mit großen Frontlinsen zu Vignettierungen an den Bildecken führt, insbesondere bei Weitwinkel-Objektiven. Im Gegensatz zu den herkömmlichen, aus CR-Kunststoff hergestellten Cokin-Filtern, bestehen die Filter der NUANCES-Serie aus hochbeständigem, gehärteten Schott Glas B270.

ADAPTERRINGE

	Size M - System P	
80449	ø 49 mm	12,90
80452	ø 52 mm	12,90
80455	ø 55 mm	12,90
80458	ø 58 mm	12,90
80462	ø 62 mm	12,90
80467	ø 67 mm	12,90
80472	ø 72 mm	12,90
80477	ø 77 mm	12,90
80482	ø 82 mm	12,90
80485	für Rollei Bajonett B VI	32,90

	Size L - System Z-Pro	
94452	ø 52 mm	28,90
94455	ø 55 mm	28,90
94458	ø 58 mm	28,90
94462	ø 62 mm	28,90
94467	ø 67 mm	28,90
94472	ø 72 mm	28,90
94477	ø 77 mm	28,90
94482	ø 82 mm	28,90
94495	ø 95 mm	28,90

FILTERHALTER

Der Halter der „Profigröße" hat einen lichten Durchmesser von 75 mm und die Breite der Filterscheiben beträgt 84 mm. Inkl. Broschüre.

	Size M - System P	
80400	Filterhalter P	9,90
80402	Filterhalter Slim	19,90
80401	EVO Filterhalter P	94,90

Mit einer Filterweite von 100 mm für Objektive mit Filtergewinde bis zu 96 mm und speziell auf die heutigen digitalen SLR-Kameras abgestimmt.

	Size L - System Z-Pro	
94100	Filterhalter Z-Pro	59,90
94101	EVO Filterhalter Z-Pro	139,90

COKIN FILTERTASCHE



Für 5 Filter.

803068	Size M (System P)	25,90
943068	Size L (System Z-Pro)	31,90

COKIN EVO WALLET

Für EVO-Halter, 6 Rechteck- und 4 Rundfilter.



80106	Size M (System P)	39,90
94106	Size L (System Z-Pro)	49,90

COKIN KOMPENDIUM

Beseitigt Lichtreflexionen, die auf das Objektiv fallen. Seine Faltenbalgstruktur ermöglicht eine einfache und präzise Einstellung zur Anpassung an unterschiedliche Brennweiten. Auf dem EVO-Filterhalter montiert, ermöglicht er die Verwendung eines zirkularen Polfilters sowie eins bis drei Rechteck-Filtern.



	Kompendium	
805103	Size M (System P)	285,90
945103	Size L (System Z-Pro)	285,90

	Set: Kompendium + EVO-Halter	
805104	Size M (System P)	353,90
945104	Size L (System Z-Pro)	390,90



Für xx bitte die Größe einsetzen

COKIN SYSTEM		Size M P ø 48-82	Size L Z-Pro ø 52-96
Art. Nr.		80	94
80230	Skylight	15,90	-
xx164	Polarisationsfilter zirkular	69,95	159,–
xx5100	Polarisationsfilter zirkular für EVO Halter	119,90	159,90
xx120	Grau 1 (Verlauf)	23,90	-
xx121	Grau 2 (Verlauf) ND8	23,90	-
xx721	Grau 2 Full (121F) (Verlauf) ND8	22,90	-
xx731	Grau 2 Medium (121M) (Verlauf) ND4	22,90	49,90
xx701	Grau 2 Light (121L) (Verlauf) ND2	22,90	49,90
xx711	Grau 2 Soft (121S) (Verlauf) ND8	22,90	49,90
xx122	Blau 1 (Verlauf)	22,90	49,90
xx124	Tabak 1 (Verlauf)	22,90	49,90
xx125	Tabak 2 (Verlauf)	22,90	49,90
xx198	Sonnenuntergang 2	22,90	-
xx001	Gelb (verstärkt Wolken bei SW-Film)	13,90	29,90
xx002	Orange (Effekt stärker als bei gelb)	13,90	29,90
xx003	Rot (blauer Himmel wird schwarz bei SW)	13,90	29,90
xx004	Grün (bessere Grünwiedergabe bei SW)	13,90	29,90
xx005	Sepia (für nostalgische Farbfotos)	15,90	30,90
xx045	Sepia Light (für nostalgische Fotos)	15,90	30,90
xx020	Blau 80A (für Tageslichtfilm bei Kunstlicht)	15,90	30,90
xx021	Blau 80B (Tageslichtfilm bei Halogenlicht)	15,90	30,90
xx026	Warm 81A (gegen Dunst und Blaustich)	15,90	30,90
xx027	Warm 81B (wie 81A, etwas stärker)	15,90	30,90
xx007	Infrarot Durchlässig 695nm - (89B)	30,90	64,90
xx153	Neutralgrau 4x (reduziert um 2 Blenden)	18,90	35,90
xx154	Neutralgrau 8x (reduziert um 3 Blenden)	18,90	35,90
xx056	Star 8 (Stern 8-fach)	20,90	-
xx148	Hochzeitsfilter weiß	16,90	32,90
xx140	Oval Center Spot weiß	-	32,90
xx255	Gegenlichtblende	8,90	-
xx252	Schutzdeckel für Halter	4,90	-
xx253	Schutzdeckel für Adapterring	4,90	-
	SETANGEBOTE		
xx376	Landscape Kit bestehend aus: Verlauf Grau 121S (ND8), Verlauf Blau 2 123S, Verlauf Tabak 2 125S	39,90	69,90
xx377	Gradual ND Kit bestehend aus: Verlauf Grau 121 (ND8), 121M (ND4), 121L (ND2)	39,90	69,90
80250	Gradual ND Kit bestehend aus: Filterhalter, Verlauf Grau 121 (ND8), 121M (ND4), 121L (ND2)	49,90	-
xx378	Full ND Kit bestehend aus: Neutralgraufilter 152 (ND2), 153 (ND4), 154 (ND8)	39,90	69,90

COKIN - NUANCES-FILTER

xx5110	Extreme GND ND 4 Soft (2 Blenden)	109,–	119,–
xx5111	Extreme GND ND 8 Soft (3 Blenden)	109,–	119,–
xx5112	Extreme GND ND 16 Soft (4 Blenden)	109,–	119,–
xx5113	Extreme Reverse GND ND 4 Soft (2 Blenden)	109,–	119,–
xx5114	Extreme Reverse GND ND 8 Soft (3 Blenden)	109,–	119,–
xx5115	Extreme Reverse GND ND 16 Soft (4 Blenden)	109,–	119,–
xx5116	Extreme Center GND ND 4 Soft (2 Blenden)	109,–	119,–
xx5117	Extreme Center GND ND 8 Soft (3 Blenden)	109,–	119,–
xx5118	Extreme ND64 (6 Blenden)	109,–	119,–
xx5119	Extreme ND1024 (10 Blenden)	109,–	119,–
	SETANGEBOTE		
xx5120	NUANCES Extreme Reverse Kit RGND4 + RGND8 + RGND16	259,–	299,–
xx5121	NUANCES Extreme Smart Kit ND1024 + GND8 + R-GND4	219,–	239,–
xx5122	NUANCES Extreme Soft Kit GND4 + GND8 + GND16	239,–	269,–

Alle weiteren Cokin Filter sind als Sonderbestellung lieferbar!



H&Y entwickelt seit 2006 hochwertige und innovative Filterprodukte für höchste Ansprüche. Ihren großen Durchbruch erzielten sie mit der Einführung des preisgekrönten magnetischen Filterhaltersystems der K-Serie im Jahr 2017.



Im Gegensatz zu vielen anderen am Markt erhältlichen Filtersystemen, die mit Filtern aus Kunststoff oder Kunstharz arbeiten, bestehen H&Y Filter aus besonders hartem Corning® Gorilla® Glass III, welches beste Resultate in puncto Schärfe und Farbtreue garantiert.

H&Y K-SERIE MAGNETISCHE FILTERHALTER



464600 464601 464604

Die Besonderheit der K-Serie von H&Y ist der magnetische Filterhalter aus leichtem Aluminium, an den in H&Y Magnetrahmen gefasste Filter der Größen 100x100 mm oder 100x150 mm schnell und sicher angebracht werden können. Um eine bessere Wirkung zu erzielen, lassen sich bis zu 3 Filter stapeln und sogar gegeneinander verschieben. Mit dem als Zubehör erhältlichen mehrteiligen Magnetrahmen lassen sich zudem vorhandene Filter anderer Hersteller mit einer Stärke von 2 mm für das System adaptieren. An der Rückseite des Halters befindet sich eine Aufnahme für H&Y 95 mm Einsteckfilter (CPL und ND). Im Lieferumfang beim Modell UNI sind vier Adapterringe für die Objektivgewinde 67, 72, 77, und 82 mm enthalten. Der Filterhalter ist auch im Set mit CPL Einsteckfilter sowie für ausgewählte Objektive ohne Filtergewinde erhältlich.

464600	Magnetischer Filterhalter UNI	**139,–**
464601	Magnetischer Filterhalter UNI + HD CPL Filter 95 mm	**249,–**
464602	Magnetischer Filterhalter für Fujifilm XF 8-16 mm	**119,–**
464603	Magnetischer Filterhalter für Olympus 7-14 mm	**119,–**
	ZUBEHÖR	
464604	Magnetrahmen für Filter 100x150 mm	**35,–**
464605	Magnetrahmen für Filter 100x100 mm	**35,–**

H&Y FILTERTASCHE

Robuste Filtertasche aus Nylon in Kohlefaseroptik mit 8 Fächern zur Aufbewahrung von Filterscheiben bis zur Größe 100x150 mm oder auch Einschraubfiltern bis 95 mm Durchmesser. Mit Fronttasche für Zubehör.



464631	Filtertasche für 8 Filter bis 100x150 mm	**69,–**

H&Y K-SERIE ND VERLAUFSFILTER



Soft Hard Center Reverse

Hochwertige ND Verlaufsfilter aus mehrfachvergütetem und extra hartem Corning® Gorilla® Glas inklusive Magnetrahmen passend zum Filterhalter der K-Serie. ND0,6 entspricht 2 Blendenstufen, ND0,9 3 Blendenstufen und ND1,2 entspricht 4 Blendenstufen. Größe 100x150 mm.

464613	HD Soft GND Filter ND0,6	**229,–**
464614	HD Soft GND Filter ND0,9	**229,–**
464615	HD Soft GND Filter ND1,2	**229,–**
464619	HD Hard GND Filter ND0,6	**229,–**
464620	HD Hard GND Filter ND0,9	**229,–**
464621	HD Hard GND Filter ND1,2	**229,–**
464622	HD Center GND Filter ND0,6	**229,–**
464623	HD Center GND Filter ND0,9	**229,–**
464624	HD Center GND Filter ND1,2	**229,–**
464616	HD Reverse GND Filter ND0,6	**229,–**
464617	HD Reverse GND Filter ND0,9	**229,–**
464618	HD Reverse GND Filter ND1,2	**229,–**

H&Y K-SERIE ND FILTER



Hochwertige ND Filter aus mehrfachvergütetem Glas mit Anti-Fingerprint- und Water-Repellent-Technologie. ND1000 entspricht 10 Blendenstufen und ND64 6 Blendenstufen. Inklusive Magnetrahmen passend zum Filterhalter der K-Serie. Größe 100x100 mm.

464625	HD ND1000 Filter 100x100 mm	**149,–**
464626	HD ND64 Filter 100x100 mm	**139,–**

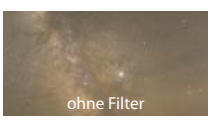
H&Y K-SERIE EINSTECKFILTER

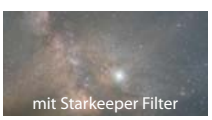


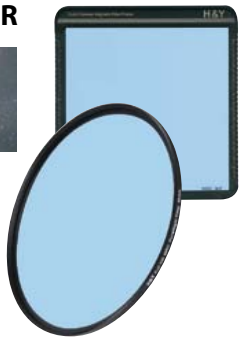
Zusätzlich zu den Filterscheiben kann ein hochwertiger und mehrfachvergüteter 95 mm Einsteckfilter im Halter der K-Serie eingesetzt werden. Dies erhöht die Vielseitigkeit bei der Aufnahme durch die zusätzliche Verwendung eines CPL Polfilters oder ND Filters. Ideal für Langzeitbelichtungen und in der Landschaftsfotografie.

464606	HD CPL Einsteckfilter 95 mm für Filterhalter	**129,–**
464607	HD ND1000 Einsteckfilter 95 mm für Filterhalter	**169,–**
464608	HD ND4000 Einsteckfilter 95 mm für Filterhalter	**179,–**
464609	HD ND65000 Einsteckfilter 95 mm für Filterhalter	**199,–**
464610	HD ND8 + CPL Einsteckfilter-Set 95 mm	**209,–**
464611	HD ND32 + CPL Einsteckfilter-Set 95 mm	**219,–**
464612	HD ND64 + CPL Einsteckfilter-Set 95 mm	**229,–**

H&Y K-SERIE STARKEEPER FILTER







Die Starkeeper Filter von H&Y sorgen für ein klareres Bild in der Astrofotografie und reduzieren das Mischlicht von künstlichen Lichtquellen wie z.B. Straßenlaternen. Erhältlich in 100x100 mm mit Magnetrahmen passend zum Filterhalter der K-Serie oder als Einschraubfilter zur direkten Verwendung am Objektiv.

464627	HD Starkeeper Filter 100x100 mm mit Magnetrahmen	**219,–**
464630	HD Starkeeper Einschraubfilter 77 mm	**119,–**
464629	HD Starkeeper Einschraubfilter 82 mm	**129,–**
464628	HD Starkeeper Einschraubfilter 95 mm	**139,–**

DÖRR GO2 FILTERSYSTEM



Wer häufig Filter verwendet, wird das Go2 Filtersystem lieben. In das Filtergewinde Ihres Objektivs wird der passende Anschlussring geschraubt und die Filterhalterung aufgeschoben. In die Halterung können bis zu drei Go2 Filter eingeschoben werden. Bei Verlauffiltern entscheiden Sie durch Verschieben die Verlaufsstärke, für kreative Effekte können Sie mehrere Filter miteinander kombinieren. Um Reflexionen zu vermeiden kann die Go2 Sonnenblende auf den Go2 Filterhalter gesteckt werden.

FILTERHALTER GO 2 SYSTEM



Das Herzstück des GO2 Filtersystem ist der Filterhalter. Er wird mit einem passenden GO2 Anschlussring am Objektiv angeschlossen. Nun können die Filter Ihrer Wahl eingeschoben werden.

340500	Filterhalter GO System	**9,90**

METALL ADAPTERRINGE



340549	49 mm	**7,90**
340552	52 mm	**7,90**
340555	55 mm	**7,90**
340558	58 mm	**7,90**
340562	62 mm	**7,90**
340572	72 mm	**7,90**
340577	77 mm	**7,90**
340582	82 mm	**7,90**

SONNENBLENDE



Optimale Ergänzung des Go2 Systems. Die Sonnenblende wird zum Schutz vor Reflexionen und seitlichem Streulicht einfach aufgesteckt.

340501	Sonnenblende	**7,90**

KALAHARI SWAVE S-70 FILTERTASCHE BESTSELLER

Praktische Nylon-Gürteltasche für viele spiegellose Systemkameras, größere Kompaktkameras sowie als Filtertasche. Lieferung inkl. Fächereinsatz für sieben Filter bis 82 mm Durchmesser oder rechteckige Filter 84x100 mm (z.B. Cokin P, Dörr Go2).



	SWAVE S-70	
440470	a: 12x13,5x9 / i: 9x13x7 / 170 g	**29,95**

GO2 FARBVERLAUF FILTER

Ein langweiliger Himmel kann das ganze Foto verderben. Ein Farb-Verlauffilter bringt mehr Spannung ins Bild. Der Himmel kann von romantisch bis bedrohlich gestaltet werden.
Größe 8,3x9,4 cm.



GELB: Harmonisiert das Licht bei Landschaften mit großem Himmelsanteil.
ORANGE: Stimmungsvolle Sonnenuntergänge oder dramatische Gewitterwolken.
ROT: Stimmungsvolle Sonnenuntergänge auch bei blassem Himmel.
TOBACCO: Betont warme Erdtöne oder schafft dramatische Wolkenstimmung
GRÜN: Nuanciert Grüntöne in der Natur. Ideal für Gewässer.
BLAU: Erzeugt einen sattblauen Himmel oder Verfremdungseffekte.

Filterfaktor 0-2 Blendenstufen

340510	Gelb	**19,90**
340511	Orange	**19,90**
340512	Rot	**19,90**
340513	Tobacco	**19,90**
340514	Grün	**19,90**
340515	Blau	**19,90**

GO2 SCHWARZWEISS FILTER

Farbfilter für die kreative Schwarzweiss- Fotografie.
Zur Verwendung mit: GO2 Filterhalter.
Größe 8,3x9,4 cm.



GELB: Blau (Himmel) wird dunkler, Dunst wird schwächer, Wolken sind kontrastreicher, rot und grün werden heller. Für Landschaften geeignet.
ORANGE: Effekte liegen zwischen Gelb und Rot, weniger Verfremdungseffekte als beim Rotfilter.
ROT: Blau (Himmel) wird deutlich dunkler, hoher Kontrast von Wolken zu Himmel, Dunst wird stark abgeschwächt, Rot wird heller, Hauttöne werden blasser, ideal für dramatische Landschaftsaufnahmen.
GRÜN: Rot und Blau werden dunkler, grün wird heller und nuanciert dargestellt (Natur). Erzeugt schöne Haut bei Portrait.
BLAU: Rot wird dunkler, Blau heller, verstärkt den Dunst, verringert den Kontrast, erzeugt diffuse und neblige Stimmung.

Filterfaktor 0,6 Blendenstufen
Filterfaktor 3,3 Blendenstufen
Filterfaktor 2 Blendenstufen
Filterfaktor 2,6 Blendenstufen

340520	Gelb	**19,90**
340521	Orange	**19,90**
340522	Rot	**19,90**
340523	Grün	**19,90**
340524	Blau	**19,90**

Anwendungsbeispiele





* Tagespreise auf www.fotobrenner.de

B.I.G. GEHÄUSE-/ OBJEKTIVDECKEL SET NEU



Passgenaues Set bestehend aus einem Gehäusedeckel für die Kamera sowie einem Objektivrückdeckel aus schwarzem Kunststoff. Die Deckel schützen das sensible Innenleben der Kamera bzw die hinteren Linsen des Objektivs vor Staub, Schmutz und Kratzer. Ideal als Ersatz oder bei Verlust des Originaldeckels.

420580	Canon EF	**8,95**
420581	Canon RF	**9,95**
420582	Canon EF-M	**9,95**
420583	Nikon F	**8,95**
420584	Nikon Z	**9,95**
420585	Sony E	**8,95**
420586	Sony A	**8,95**
420587	MFT	**8,95**
420588	Fuji X	**9,95**
420589	Fuji G	**14,95**
420595	L-Mount	**9,95**
420596	Leica M	**8,95**
420597	Pentax K	**8,95**

B.I.G. OBJEKTIV-RÜCKDECKEL MYLENS



Spart wertvolle Zeit und bringt Ordnung in die Kameraausrüstung.

Die B.I.G. Objektiv-Rückdeckel können mit handelsüblichen wasserfesten Faserschreibern für das jeweilige Objektiv beschriftet werden und zeigen dem Anwender sofort, welche Linse sich wo in der Fototasche befindet. Gerade in der Sport-, Action- oder Tierfotografie kann man dadurch wertvolle Zeit sparen. Das Material des Beschriftungsfeldes ist UV-beständig und auch für den Outdooreinsatz geeignet.

4205445	2er Set für Sony A-Mount	**14,95**
4205452	2er Set für Canon EOS	**14,95**
4205469	2er Set für Nikon AF	**14,95**

KAMERA-GEHÄUSE-DECKEL



1330100	M 42	**6,95**
1330101	Pentax KA / R	**6,95**
1330102	Nikon AI- / AF	**6,95**
1330141	Nikon Z	**7,95**
1330103	Minolta MD	**6,95**
1330104	Canon FD	**6,95**
1330138	Canon EOS-M	**7,95**
1330139	Canon R	**7,95**
1330144	Sony α / Minolta AF	**6,95**
1330140	Sony E	**7,95**
1330145	Canon EOS	**6,95**
1330142	Micro Four Thirds	**7,95**
1330156	Fuji X	**6,95**

OBJEKTIV-RÜCKDECKEL



1330202	Nikon AI- / AF	**6,95**
1330209	Nikon Z	**7,95**
1330204	Canon FD	**6,95**
1330248	Canon EOS-M	**7,95**
1330208	Canon R	**7,95**
1330203	Minolta MD	**6,95**
1330244	Minolta AF / Sony	**6,95**
1330245	Canon EOS	**6,95**
1330242	Micro Four Thirds	**8,49**
1330246	Sony E	**7,95**
1330256	Fuji X	**6,95**

KAISER „AUFSTECK“ OBJEKTIVDECKEL



Kunststoff-Deckel für Objektive.

1469xx	außen ø 16 bis 39 mm (nicht 21,27)	**je 6,95**
1469xx	außen ø 40 bis 61 mm	**je 7,95**
1469xx	außen ø 63, 65, 67 mm	**je 7,95**
1469xx	außen ø 70-77 mm (nicht 73, 76)	**je 7,95**
1469xx	außen ø 82, 85 und 90 mm	**je 8,95**
1469xx	außen ø 100 mm und 120 mm	**je 9,99**

Für xx setzen Sie bitte den Obj.-Durchmesser ein.

B.I.G. photo equipment CLIP-O

BESTSELLER



Diesen Objektivdeckel verlieren Sie bestimmt nicht mehr, denn mit dem Band kann er einfach an der Kamera befestigt werden! Die innen liegenden Clipgriffe stehen nicht wie bei anderen Deckeln über das Filtergewinde hinaus, so dass er auch bei montierter Sonnenblende aufs Objektiv passt.

420497	37 mm	**4,99**
420499	40,5 mm	**4,99**
420496	46 mm	**4,99**
420501	49 mm	**4,99**
420502	52 mm	**4,99**
420503	55 mm	**4,99**
420504	58 mm	**4,99**
420505	62 mm	**5,99**
420506	67 mm	**5,99**
420507	72 mm	**5,99**
420508	77 mm	**6,99**
420509	82 mm	**8,99**
146842	86 mm	**8,99**
146843	95 mm	**19,99**

B.I.G. OBJEKTIVDECKELHALTER



Dieser Halter wird einerseits am Objektivdeckel angeklebt und andererseits mit einem Gummiband am Objektiv bzw. der Kamera befestigt. Bei häufigem Objektivwechsel wird die Befestigung am Objektiv, bei nicht so häufigem Objektivwechsel Befestigung an der Kamera empfohlen.

420500	Befestigung am Objektiv	**4,95**
135899	Befestigung an der Kamera	**7,95**

HÜFA OBJEKTIVDECKELHALTER



Die lästige Suche nach dem Objektivdeckel in der Foto-, Jacken- oder Hosentasche gehört mit den praktischen Haltern von hüfa der Vergangenheit an. Der Objektivdeckel wird sicher, sauber und mit nur einem Handgriff am Kameragurt oder am Gurt der Fototasche aufbewahrt. Der hüfa Original (vertikale Ausrichtung) ist passend für eine Gurtbreite von 4 cm.

420525	Original Objektivdeckelhalter, weiß	**7,99**

HÜFA STRAP KAMERAGURT MIT OBJEKTIVDECKELHALTER

Der **hüfa Strap** ist die ALL IN ONE-Lösung - mit breitem Kameragurt aus Nylon und dem fest integriertem Objektivdeckelhalter. Für maximalen Tragekomfort des Kameragurts kann als optionales Zubehör das breite Nackenpolster angebracht werden.



Abb: Kameragurt mit Objektivdeckelhalter weiß und Nackenpolster

	Strap Kameragurt mit Objektivdeckelhalter	
420530	rot	**29,99**
420531	weiß	**29,99**
	ZUBEHÖR	
420533	Nackenpolster HPB-01 schwarz	**6,99**





GUMMI-SONNEN-BLENDEN

Für Normalobjektive, flach zusammenzufalten.

	Gummi-Sonnenblende	
13933xx	40,5 und 49 mm	je 12,95
13933xx	52 und 55 mm	je 14,95
13933xx	58 und 62 mm	je 16,95
13933xx	67 mm	19,95
13933xx	72 mm	20,95

Für xx setzen Sie bitte den Durchmesser ein.

GUMMI-SONNEN-BLENDEN 3IN1



Für Objektive von 28-210 mm, dreiteilig auffaltbar.

	Gummi-Sonnenblende	
13929xx	in 37, 43, 46 mm	je 14,50
13929xx	in 49, 52, 55 mm	je 15,99
13929xx	in 58 mm	15,99
13929xx	in 62 und 67 mm	je 17,50
13929xx	in 72 und 77 mm	je 18,50

Für xx setzen Sie bitte den Durchmesser ein.

HELIOPAN METALL-SONNENBLENDEN



Zylindrisch, aus schwarzem Alu eloxiert mit Lichtbrechrillen, die gleichzeitig als Innengewinde für Kombinationszwecke dienen Kurz-Sonnenblenden für Brennweiten ab 50 mm, Tele-Sonnenblenden für Brennweiten ab 100 mm.

Kurz-Sonnenblende		
821140,5	40,5 mm	16,–
821143	43 mm	21,–
821146	46 mm	21,–
821149	49 mm	22,–
821152	52 mm	22,–
821155	55 mm	24,–
821158	58 mm	24,–
821162	62 mm	25,–
821167	67 mm	27,–
821172	72 mm	29,–
821177	77 mm	33,–
821182	82 mm	38,–
821186	86 mm	42,–
821195	95 mm	52,–

Tele-Sonnenblende		
821052	52 mm	24,–
821055	55 mm	28,–
821058	58 mm	28,–
821062	62 mm	32,–
821067	67 mm	34,–
821072	72 mm	36,–
821077	77 mm	39,–
821082	82 mm	45,–
821086	86 mm	49,–
821095	95 mm	59,–

JJC SILIKON OBJEKTIVBLENDE







Praktische Objektivblende aus flexiblem Gummimaterial. Ideal, um durch Scheiben zu fotografieren und dabei die eigene Spiegelung oder die des Raumes in der Scheibe zu verhindern. Erhältlich in zwei verschiedenen Innendurchmessern, je nach Objektivgröße. Außendurchmesser 19,5 cm bzw 21,5 cm cm, maximale Kegelhöhe innen 6 cm.

426431	LH-ARS für 53-72 mm	19,95
426432	LH-ARL für 73-88 mm	19,95

ERSATZ FÜR ORIGINAL-SONNENBLENDEN



Abgestimmt auf die Originalobjektive, mit entsprechender Bajonett-Verriegelung.

	für Canon		
146860	ES-68	EF 1,8/50 STM	17,99
146883	ES-71 II	EF 1,4/50 USM	16,99
340460	ES-79 II	EF 1,2/85 L	39,99
146888	ET-60 III	EF 4-5,6/75-300 III (USM), EF 4,5-5,6/90-300 (USM), EF-S 4-5,6/55-250 IS	14,99
146863	ET-63	EF-S 4-5,6/55-250 IS STM	19,99
146884	ET65 III	EF 1,8/85 (USM), EF 2,0/100 USM, EF 2,8/135 Soft-Fokus, EF 3,5-4,5/70-210 USM, EF 4,5-5,6/100-300 USM	19,99
146885	ET-65B	EF 4,5-5,6/70-300 DO IS USM, EF 4,0-5,6/70-300 IS USM	19,99
146866	ET-67	EF 2,8/100 USM /Makro USM	18,99
146886	ET-67B	EF-S 2,8/60 Macro USM	19,99
146859	EW-73D	E-FS 3,5-5,6/18-135 IS USM	22,99
146870	ET-74	EF 4,0/70-200 L (IS) USM (weiß)	19,99
146857	ET-74B	EF 70-300 IS II USM	26,99
146871	ET-83C	EF 4,5-5,6/100-400 L IS USM (weiß)	22,99
146873	ET-87	EF 2,8/70-200 L IS II USM (weiß)	39,99
146880	EW-60C	EF 4-5,6/28-90 II (USM), EF 28-80 (II/USM), EF-S 3,5-5,6/18-55 IS (USM/II), EF 4-5,6/22-55	11,99
146864	EW-63C	EF-S 3,5-5,6/18-55 IS STM	17,99
340412	EW-63 II	EF 3,5-4,5/28-105 II USM, EF 1,8/28 USM	17,99
146889	EW-73B	EF-S 4-5,6/17-85 IS USM, EF-S 3,5-5,6/18-135 IS	16,99
146861	EW-73C	EF-S 4,5-5,6/10-18 IS STM	22,99
146879	EW-78E	EF-S 3,5-5,6/15-85 IS USM	16,99
146890	EW-78D	EF-S 3,5-5,6/18-200 IS, EF 3,5-5,6/28-200 (USM)	19,99
146891	EW-83E	EF-S 3,5-4,5/10-22 USM, EF 4,0/17-40 L USM, EF 2,8/16-35 L USM (alte Version)	16,99
146892	EW-83J	EF-S 2,8/17-55 IS USM	16,99
146874	EW-83F	EF2,8/24-70 L USM	16,99
146878	EW-88	EF 2,8/16-35 L II USM	18,99
146865	EW-88C	EF 2,8/24-70 L II USM	26,99
	für Nikon		
340424	HB-7	AF-S 2,8/80-200 ED	24,99
340425	HB-23	AF-S 17-35, AF D 18-35, DX 12-24	17,99
340421	HB-35	AF-S DX 3,5-5,6/18-200 G IF-ED VR	19,99
146895	HB-37	AF-S DX 4-5,6/55-200 G ED VR II	17,99
340427	HB-39	AF-S DX 3,5-5,6/16-85 G ED VR	19,99
146896	HB-57	AF-S 4,5/5,6/55-300 G ED VR	19,99
146897	HB-69	AF-S DX 3,5-5,6/18-55 VR II	19,99
146854	HB-N106	AF-P DX 3,5-5,6/18-55 G (VR), 1 VR 4-5,6/10-100	22,99
340431	HN-3	AF 2,0/35, 1,4/35	22,99
	für Sony		
146899	ALC-SH108	DT 3,5-5,6/18-55 SAM	17,99

Novoflex Adapter

Zur Verwendung an Novoflex Balgengeräten BALPRO1 und BLAPRO T/S.

KAMERA-ADAPTER FÜR KB

330837	APRO für KB (zusätzlich nötig: Kameraadapter #339xx > Seite 124)	79,–
330838	T2PRO für T2-Adapter (zusätzlich nötig: T2-Adapter > Seite 124)	49,–

KAMERA-ADAPTER FÜR MITTELFORMAT



330832	MAMPRO für Mamiya 645	99,–
330833	TAXPRO für Pentax 645	99,–
330834	PENTPRO für Pentax 67	99,–
330835	ROLPRO für Rollei SL66	99,–
330836	HAPRO für Hasselblad 2000 / 205	99,–

OBJEKTIV-ADAPTER



330840	PRO/RETRO	49,–
330849	RETRO/PRO	49,–
330841	PROLEI mit M 39 Leica-Gewinde (auch für Vergr.-Objektive und über LEI-Adapter > Seite 124 für alle KB-Obj.)	49,–
330842	PROEX für K-6 (B.I.G.six / Kiev 60 / Exakta 66 / Practisix)	169,–
330843	PROMAM für Mamiya 645	219,–
330845	PROPENT für Pentax 67	219,–
330847	PROHA für Hasselbl. 2000 / 205	219,–
330813	Adapter für Kiev (nur in Verbindung mit #330848)	49,–
330848	UNIPRO-Adapter für Ringe des BALUNI Balgens	49,–

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de

B.I.G. photo equipment

MAKRO HALTER SET

Set bestehend aus Kamera-Zubehörschiene, Flex-Arm 350 mm und Zubehörclip. Zum Befestigen von Diffusern oder Reflektoren, zur Lichtformung oder zum Windschutz.



Anwendungsbeispiel: Kamera, Reflektor und Stativ nicht im Lieferumfang

4282583	Makro Halter Set	**34,95**
	ZUBEHÖR	
428360	Helios Faltreflektor 5in1, 30 cm	**19,–**

FOTONOVUM MAKRO DIFFUSOR + REFLEKTOR SET

Durch Kombination von Diffusoren und Reflektoren kann man unterschiedliche Lichtsituationen erzeugen. Set bestehend aus zwei Diffusoren aus Kunststoff (~1 und ~2 Blenden), zwei Reflektoren (Kunststoffbeschichtet) silber/gold, zwei Reflektions-Diffusoren und zwei Kombi-Schienen für tolle Planlage.
Größe ca. 15x20 cm.



344021	Makro Diffusor + Reflektor Set	**14,99**

FOTONOVUM MAKRO FREISTELLER

Ein absolutes Novum für die Makrofotografie und Porträts. Bisher war es immer ein Gewissenskonflikt: Wenn man abblendet (auf 16 oder 22) um mehr Tiefenschärfe zu bekommen, wird der Hintergrund stark mit abgebildet und stört im Bild. Wenn man die Blende offen lässt, reicht die Tiefenschärfe für das Motiv oft nicht aus. Der Makro Freisteller bringt die Lösung: Die Folie aus stabilem Kunststoff wird einfach hinter das Motiv gehalten oder platziert. Sie verwischt den Hintergrund und das Fotoobjekt wird freigestellt. Der Charakter des natürlichen Hintergrunds bleibt erhalten und die Stärke der Freistellung kann durch den Abstand der Folie vom Hintergrund variiert werden.



ohne Freisteller



mit Freisteller

344022	Größe 20x30 cm	**6,99**
344023	Größe 30x40 cm	**9,99**

FOTONOVUM MAKRO HINTERGRUND SETS TRANSLUZENT

Durchleuchtbare, farbige Hintergründe. Knickfest, abwischbar, robust - ideal für draußen. Kann z.B. mit der Multi-Fix Klemme am Erdnagel positioniert werden. Der natürliche, lebhafte Charakter der Aufnahme bleibt aufgrund des durchscheinenden Materials (außer weiß und schwarz) erhalten.
Der weiße Hintergrund kann auch als Aufheller eingesetzt werden, der schwarze zum „Licht abschirmen".



Anwendungsfoto mit Erdnagel und Multi-Fix Klemme



ohne Hintergrund



mit Hintergrund

Inklusive Kombischiene, um mehrere zusammen zu verwenden (ergibt Farbvarianten):
je 1x hellgelb, maigrün, hellblau, weiß, schwarz, meerblau, light-orange.

344025	Set transluzent ca. 20x30 cm	**19,99**
344026	Set transluzent ca. 30x40 cm	**29,99**
	ZUBEHÖR	
344070	Multi-Fix Klemme	**12,99**
344060	Erdnagel M	**19,95**

B.I.G. photo equipment

KAMERA-ZUBEHÖRSCHIENE



Massive 30 cm lange Metallschiene. Ideal für den bodennahen Makroeinsatz bei umgedrehter Mittelsäule. Die beiden Geräteschrauben haben ein integriertes Gewinde im Boden für weitere Montagemöglichkeiten von Zubehör. Die Montage der Schiene selbst kann auf dem Stativ an der ¼" oder an der ⅜" Gewindebohrung erfolgen.

428258	Kamera-Zubehörschiene	**24,95**

B.I.G. photo equipment

GELENKARM MINI



Mit dem Gelenkarm Mini erweitern Sie Ihre Ausrüstung um einen sehr flexiblen Helfer. Die Montage kann über den Blitzschuh oder eine ¼ Zoll Schraube erfolgen. Am anderen Ende steht Ihnen eine ¼ Zoll Schraube zur Verfügung, um Ihr Zubehör zu befestigen. Der komplette Gelenkarm wird nur über eine Schraube festgestellt, was schnelles Arbeiten möglich macht. Gesamtlänge max. 28 cm.

428248	Gelenkarm Mini, 30 cm	**36,95**

FOTONOVUM ERDNAGEL VERSTELLBAR

Mit ¼ Zoll Schraube oder ¼ Zoll Gewinde am Kopf. Ideal für Aufheller, kleine Kugelköpfe oder Blitzgeräte. Der Stab-Innenteil kann auch komplett entnommen werden und bietet dann Platz für einen Studioschirm bis 8,2 mm Stabdurchmesser. Idealer Regen- und Windschutz, sowie für diffuses Sonnenlicht am Motiv. Höhenverstellbar.





344062	Erdnagel S, 9 cm	**16,95**
344060	Erdnagel M, 30-45 cm, 90 g	**19,95**
344061	Erdnagel L, 50-90 cm, 125 g	**24,95**

HELIOS FALTREFLEKTOR MAKRO 5in1



Kontraste erhöhen oder ausgleichen. Lichtstimmungen setzen. Ideal für Makros, Blüten, Modellbau, etc.

	Größe	Packmaß	
428360	ø 30 cm	ø 15 cm	**19,–**

HELIOS FLEX-KLEMM-SET



Praktische „Zusatz-Hand" für das Studio. Flex-Arm mit 54 cm Länge und 15 mm Stärke, dazu eine Schraubklemme für Rohre oder Tische bis 4 cm Stärke, sowie einer fest montierten Klammer für den schnellen Zugriff. Ein ideales Set z.B. zum Halten von kleinen Aufhellern, Blumen in Table-Top-Aufnahmen, etc.

428219	Flex-Klemm-Set	**44,95**

FOTONOVUM MULTI-FIX



Universal-Klammer mit starker Klemmung, aber schonender Fixierung. Inkl. Gelenk zur Verstellung. Durch ¼ Zoll oder ⅜ Zoll Innengewinde passend für alle Arten von Stativen, Erdnagel oder flexiblen Schwanenhals. Klemmbereich 1 mm – 4 cm durch herausnehmbare Soft-Einlagen! 6x7x4 cm, nur 65 g.

344070	Multi-Fix	**12,99**

FOTONOVUM ERDNAGEL-KRAKE

Variante zur seitlichen Befestigung am Erdnagel M und L. Leichte Ausführung mit 15 mm Durchmesser und ca. 25 cm Länge. Auch alles einzeln einsetzbar durch ¼" Schraub-Verbindungen. Inkl. Multi-Fix-Klemme.



344063	Erdnagel-Krake	**29,99**

FOTONOVUM MAKRO-KRAKE PRO



Die dritte Hand bei Makrofotos im Gelände ist ein flexibler Arm (27 mm Durchmesser) mit Stativklemme (für Stativbein oder Ast, etc. bis 4 cm) und Multi-Fix-Klemme (für Aufheller, Diffusor, Pflanze, etc). Die Klemmen sind über ¼" Gewinde befestigt und können abgenommen werden, um den Arm z.B. am Erdnagel anzubringen. Sehr flexibel im Einsatz, bequem in der Handhabung und stabil. Gewicht nur 290 g. Auch ideal zur Windstabilisierung von Pflanzen!

344084	Makro-Krake PRO L ca. 60 cm	**49,99**

FOTONOVUM SMARTPHONE/ TABLET-DSLR-FIX



Anwendungsfoto am Stativ

Das große Touch-Display des Smartphones oder des Tablets als Monitor, Auslöser oder zur Kamerabedienung nutzen und auf dem Blitzschuh, am Stativbein (bis 40 mm Durchmesser) oder direkt auf dem Stativ befestigen. Inkl. Kugelkopf zur flexiblen Verstellung für Smartphones (53-86 mm) und Tablets (70-150 mm) und Doppelbuchse zur Verbindung von Smartphone und Kamera. Zum Betrieb benötigen Sie noch eine App wie z.B. DSLR Contoller, helicon focus (siehe Google Play Store oder itunes).



Anwendungsfoto an Kamera

Funktioniert bestens mit den meisten DSLRs von Canon, Nikon, Panasonic, Olympus. Wenn die Kamera WLAN fähig ist, auch kabellos möglich.

	Smartphone-DSLR-Fix	
344086	für Blitzschuh	**39,99**
344087	für Blitzschuh und Stativbein	**64,99**
	Tablet-DSLR-Fix	
344088	für Blitzschuh	**49,99**
344089	für Blitzschuh und Stativbein	**74,99**

FOTONOVUM MAKRO-BODENWINKEL KIT PRO



Die Kombination aus Stativklemme, Kugelkopf und L-Winkel gestattet Aufnahmen direkt auf der Grasnarbe mit komfortabler Kamerabedienung und Fixierung in jeder Position. Die Klemme wird am Stativbein (bis 55 mm Durchmesser) oder der Mittelsäule fixiert. Ideal für Pilze und Pflanzen! Alles ist über ¼" Verschraubungen verbunden und kann auch einzeln verwendet werden.

344055	Makro-Bodenwinkel Kit Pro	**49,99**

FOTONOVUM SCHWANENHALS SO-LEICHT

Sehr leichte flexible Gelenkarme aus unverwüstlichem Kunststoff zur Befestigung von Zubehör. Ideal und universell für die Pflanzenhalterung bis zur Montage großer Blitzgeräte. Oben und unten mit ¼" Metallgewinde (1x Innen- und 1x Außengewinde). Die Haltekraft ist abhängig von ausgefahrener Länge und Durchmesser. Unsere Messungen ergaben etwa die doppelte Haltekraft wie bei flexiblen Armen aus Metall.



Bezeichnung	**M20**	**M35**	**L20**	**L35**	**L55**	**XL20**	**XL35**	**XL55**
Durchmesser								
[mm]	16	16	26	26	26	31	31	31
Länge								
[cm]	20	35	20	35	55	20	35	55
Gewicht								
[g]	30	42	54	90	145	60	100	156
Art. Nr	**344040**	**344041**	**344042**	**344043**	**344044**	**344045**	**344046**	**344047**
Preis	**17,99**	**19,99**	**19,99**	**24,99**	**29,99**	**27,99**	**32,99**	**37,99**

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de

Makroschnecke + Helioret = Makroobjektiv

Ein spezielles Makroobjektiv für Ihre spiegellose Systemkamera ist Ihnen zu teuer? Sie haben noch Vergrößerungs-Objektive aus dem eigenen S/W-Labor mit M39 Anschluss? Oder Fotoobjektive mit M42 Kamera-Gewinde, vielleicht von einer analogen Kameraausrüstung? Dann machen Sie aus diesen alten „Schätzen" doch ganz einfach Ihr eigenes Makroobjektiv.

Alles was Sie dazu brauchen ist die

B.I.G. MAKROSCHNECKE



Makroschnecke

Objektiv M42/M39

Die B.I.G. Makroschnecke ist ein stufenlos verstellbarer Zwischenring. Ein einziger Dreh reicht, um die Länge feinfühlig zu ändern. Mit dem rückseitigen Bajonettanschluss passt sie perfekt an Ihre spiegellose Systemkamera. Frontseitig kann der direkte Anschluss M42 oder – per beiliegendem Adapterring – M39 genutzt werden. Am besten eignen sich natürlich Brennweiten um die 50 mm. Damit erzielt man einen relativ großen Maßstab (etwa 1:1,5) und bleibt dennoch weit genug vom Motiv weg, um dieses auch mit entsprechendem Licht in Szene setzen zu können oder selbst keinen Schatten auf das Motiv zu werfen. Dabei haben Vergrößerungsobjektive mit ihrer kompakten Bauweise und ihrem leichten Gewicht natürlich Vorteile.

423050	Makroschnecke für MFT	**95,–**
423051	Makroschnecke für Sony E	**89,–**
423052	Makroschnecke für Canon EF-M	**89,–**
423053	Makroschnecke für Fuji X	**89,–**
	SETANGEBOTE	
4230300	Makroschnecke mit 50 mm Objektivkopf für MFT	**149,–**
4230317	Makroschnecke mit 50 mm Objektivkopf für Sony E [1)]	**149,–**
4230324	Makroschnecke mit 50 mm Objektivkopf für Canon EF-M	**149,–**
4230331	Makroschnecke mit 50 mm Objektivkopf für Fuji X	**149,–**

[1)] nicht für Sony A7 II/III

B.I.G. HELIORET 4,5/50



Das Helioret ist ein leichter kompakter Makroobjektivkopf mit rückseitigem M39 Anschlussgewinde. Es bietet einen manuellen Abblendring und eine hervorragende optische Leistung in Kombination mit der B.I.G. Makroschnecke.

423020	Helioret 4,5/50 mm	**79,–**

ALEXANDER METT – FASZINATION TAUTROPFEN



Faszination Tautropfen - Collectors Edition

In jedem einzelnen dieser Bilder steckt viel Arbeit und Hingabe, vom suchen und finden der Motive in freier Natur zu früher Morgenstunde, über das Fotografieren mittels Focus Stacking, bis hin zur mehrstündigen Bildbearbeitung um ein bestmögliches Bildergebnis zu erhalten. Der Zusatz „Collectors Edition" im Kalender Titel ist kein Marketing-Gag, sondern dahinter verbirgt sich tatsächlich eine besondere Kalender-Ausführung und macht ihn zu einem echten Sammlerstück. Großes DIN-A3-Format (ca. 44×31,5cm), immerwährendes Kalendarium, auf nur 100 Stück limitiert (mit nummerierten Limited Edition Aufkleber auf der Rückseite), handsigniert.

592190	Kalender Alexander Mett - Faszination Tautropfen	**29,90**

DIE FREMDOBJEKTIV-ADAPTER MIT EINGEBAUTER MAKROSCHNECKE



Naheinstellgrenze original



Naheinstellgrenze mit Adapter

Warum einen einfachen Fremdobjektiv-Adapter kaufen, wo es jetzt auch die Makrofokus-Adapter gibt?

Diese Makrofokus-Adapter können als ganz normale Fremdobjektiv-Adapter verwendet werden. Sie besitzen aber zusätzlich eine kurze eingebaute Schnecke. So kommen Sie mit Ihren (manuellen) Objektiven noch näher an Ihr Motiv. Der Effekt macht sich bei Normal- oder Weitwinkelobjektiven besonders stark bemerkbar. Diese werden dadurch ganz einfach zum Makroobjektiv. Aber auch Teleobjektive ohne gute Naheinstellgrenze können so für Porträts verwendet werden. Bei der Kombination ist zu beachten, dass es dabei, wie auch bei den anderen B.I.G. Fremdobjektiv-Adaptern, keine Übertragung der Autofokus- und Blendensteuerung gibt. Die Einstellung am Objektiv erfolgt also rein manuell.

B.I.G. MAKROFOKUS-ADAPTER



Der eingebaute Schneckengang ermöglicht eine Auszugsverlängerung um maximal 12 mm.

421270	Canon EF an Sony E	**79,–**
421271	Canon EF an MFT	**79,–**
421272	Canon EF an Fuji X	**79,–**
421273	Canon EF an Canon EF-M	**79,–**
421274	Nikon F (G) an Sony E	**79,–**
421275	Nikon F (G) an MFT	**79,–**
421276	Nikon F (G) an Fuji X	**79,–**
421277	Nikon F(G) an Canon EF-M	**79,–**
421278	Leica M an Sony E	**79,–**
421280	Leica M an Fuji X	**79,–**
421281	Leica M an Canon EF-M	**79,–**
421282	M42 an Sony E	**79,–**
421283	M42 an MFT	**79,–**
421284	Contax/Yashica an Sony E	**79,–**
421285	Contax/Yashica an MFT	**79,–**
421286	Contax/Yashica an Fuji X	**79,–**
421287	Minolta MD an Sony E	**79,–**
421288	Minolta MD an MFT	**79,–**
421289	Minolta MD an Fuji X	**79,–**

7ARTISANS MAKROFOKUS-ADAPTER NEU

Der eingebaute Schneckengang ermöglicht eine Auszugsverlängerung um maximal 5 mm.



495842 in Anwendung



495842	Leica M an Nikon Z	**109,–**
495843	Leica M an Sony E	**79,–**
495848	Leica M an EOS R	**99,–**
495856	Leica M an Fuji X	**79,–**
495857	Leica M an L-Mount	**89,–**

Einstellschlitten

B.I.G. photo equipment

ESM-3 MONO-EINSTELLSCHLITTEN



Verstellbarer Schlitten für die präzise Kamerapositionierung bei Makroaufnahmen. Mit zwei Schrauben für den Vortrieb und die Fixierung. Die Schiene besitzt zwei ¼ Zoll Schrauben für variable Kameradistanzen oder eine zusätzliche Objektivstütze, eine mittige ⅜ Zoll Bohrung mit Übergangsgewinde auf ¼ Zoll und an der Unterseite eine ¼ Zoll Bohrung für die Stativmontage. Zwei Makroschienen lassen sich auch zu einem Kreuzschlitten kombinieren. Gesamtlänge: 24 cm, möglicher Verstellweg: 17 cm, Gewicht: 265 g.

423186	ESM-3 Mono-Einstellschlitten	**22,95**

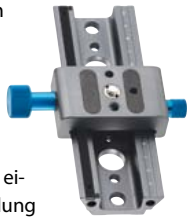
DOPPELEINSTELLSCHLITTEN



Stabiler Doppeleinstellschlitten für die Feinarbeit bei Makro- und Panoramafotos mit punktgenauer Positionierung der Kamera in zwei verschiedenen Richtungen. Verstellweg x- und y-Achse je 10 cm, Gewicht 685 g.

423185	Doppeleinstellschlitten	**79,–**

NOVOFLEX CASTEL-MINI II



Der kompakte Einstellschlitten bringt lediglich 265 g auf die Waage, bietet aber einen erstaunlich großen Einstellbereich von 100 mm. Dieser lässt sich nochmals erweitern, wenn der Schlitten in einer kompatiblen Schnellkupplung (ARCA-UniQ/C) verschoben wird.

33821	Castel-Mini II	**159,–**

NOVOFLEX CASTEL SERIE

Die stabilen Einstellschlitten mit Schwalbenschwanz und eingebauter Kamera-Schnellkupplungwahlweise mit dem MiniConnect (L) oder Q=BASESystem (Q).

Castel L / Q 140 mm Verstellweg



332871

Länge 200 mm, 450 g.
Mit der Novoflex Q=Base Schnellkupplung kann die Kamera sowohl mit wie auch ohne Einstellschlitten L oder Q auf das Stativ gesetzt werden, außerdem ergibt sich damit sogar der doppelte Verstellweg.

332871	Castel L + MC-Kamerakupplung 1/4"	**189,–**
332873	Castel Q, ohne Q-Plate Kameraplatte	**189,–**
	ZUBEHÖR	
332821	Q=BASE II	**149,–**
332877	Cast Fine Feintrieb für Q/XQ	**39,–**

Castel-Cross



Kreuz-Einstellschlitten zur punktgenauen Positionierung. Verstellweg X = 265 mm, Y = 140 mm, 900 g.

332874	Castel-Cross-MC + MC-Kupplung ¼"	**369,–**
332875	Castel-Cross-Q + Q-Plate	**369,–**

NOVOFLEX CASTEL XQ II



Einstellschlitten in Kompaktbauweise, ermöglicht bei einer Baulänge von nur 25 cm einen Verstellweg von 37,5 cm. Über die vorhandene Möglichkeit der Kreuzklemmung lässt sich der Schlitten perfekt in der Makro- wie auch der Stereofotografie einsetzen. Über einen zweiten Einstellschlitten CASTEL-Q, CASTEL-L oder CASTEL-XQ II ist im Nu ein Kreuzschlitten für eine präzise Verstellung in zwei Richtungen aufgebaut. Lieferung inklusive Verbindung mit der Kreuzkupplung Q=MOUNT XD. Gewicht 670 g.

332878	CASTEL XQ II	**319,–**

FOTONOVUM KREUZSCHLITTEN MAKRO-STACK-PRO V2



Professioneller Einstellschlitten für die Makrofotografie. Ideal für Fokus Stacking (Mehrschicht-Aufnahmen) um gigantische Tiefenschärfe zu erreichen. Große, feinfühlige Drehknöpfe mit Skala in 0,05 mm Schritten mit 1 mm Vorschub pro kompletter Umdrehung. Super weiche Verstellung mit seitlich 45 mm und vorwärts 135 mm Verstellweg. Inkl. verschiebbarer Schnellwechselbasis + Platte (ARCA-SWISS kompatibel). Oben ¼" für Kamera, unten ⅜" und ¼" für Stativ-Anschluss. Zusätzlich mit großer Stativanschluss- und Bodenbasis.

344079	MAKRO-STACK-PRO V2	**189,–**

Universelle Balgengeräte

NOVOFLEX BALPRO 1



Durch die besonders großen Öffnungen sowie die vielen Adapter passt dieser Balgen im Novoflex-typischen Design mit blauem Balgen an nahezu jede KB- und Mittelformat-Kamera in Verbindung mit fast allen Kamera-, Vergrößerungs- und Spezialobjektiven. Mit dem Novoflex EOS-RETRO Umkehrring wird es zum Automatik-Balgen für die Canon EOS. Auszug 40–192 mm.

330801	BALPRO 1	**399,–**

NOVOFLEX DIAKOPIER-ZUSATZ



(KB bis 6x7) für CASTEL Mini, L, Q und XQ II.

332879	CASTEL-COP-DIGITAL	**129,–**

NOVOFLEXAUTOMATIKBALGENGERÄTE

Der klassische Weg zur Makro- und Mikrofotografie führt über das Balgengerät. Denn damit sind unterschiedliche Objektivvarianten möglich, die Naheinstellgrenzen werden wesentlich erweitert und je nach Objektiv enorme Maßstäbe erreicht. Das vollautomatische Balgengerät von Novoflex überträgt dabei dank Kabelverbindung sämtliche Funktionen zwischen Kamera und Objektiv. Passende Objektive lassen sich unter Verwendung eines optional erhältlichen Reduzierringes sogar in Retrostellung elektronisch gesteuert am Balgengerät ansetzen.

Technische Daten
Größe (HxBxL): 103x130x180 mm
Min. Auszug: 29 mm, max. Auszug: 116 mm



	Automatisches Balgengerät	
330850	Canon EF	**799,–**
330851	Canon RF	**799,–**
330852	Fuji X	**799,–**
330853	L-Mount	**799,–**
330854	MFT	**799,–**
330855	Nikon Z	**799,–**
330856	Sony E	**799,–**

NOVOFLEX BALPRO T/S

Zusätzlich zum Balpro 1 ist dieser mit einer Tilt- und Shift-Funktion jeweils vorne und hinten am Balgen ausgestattet. Die Standartenverstellung beträgt horizontal 26 mm, die Drehung nach links und rechts je 15°. Somit sind Verstellungen nach Scheimpflug möglich. Wird der Balgen um 90° ins Hochformat gedreht, können stürzende Linien ausgeglichen werden.



330803	BALPRO T/S	**799,–**

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de

FUJIFILM FUJINON HC NEU



Ferngläser mit robustem Gehäuse aus einer Magnesiumlegierung mit großen Linsenelemten. Ausgezeichnete Lichtdurchlässigkeit dank der speziellen Mehrfachvergütung von Linsen und Prismen. Wirksame Vermeidung von chromatischen Aberrationen durch den Einsatz von ED-Linsen sowie verzeichnungsfreie und scharfe Abbildungsleistung durch optischen Aufbau mit 9 Linsenelementen in 7 Gruppen. Wasserabweisende Beschichtung. Inkl. Objektivdeckel, Okulardeckel, Etui und Trageriemen.

601913	Fujinon HC 8x42	**849,–**
601914	Fujinon HC 10x42	**899,–**

FUJIFILM FUJINON TS NEU



Kompakte und leichte Ferngläser mit einem Bildstabilisierungssystem, das Schwankungen und Bewegungen von bis zu 3 ° ausgleicht. Ideal für Freizeitaktivitäten wie Konzerte, Reise und Vogelbeobachtung. Die Stabilisierung wird bei Bedarf über einen Schalter am Gehäuse aktiviert. Auch ohne Stativ bieten diese Modelle mit hoher Vergrößerung eine klare Fernsicht. Inkl. Okulardeckel, Soft-Etui, Trageriemen und CR2-Lithium-Batterie.

601910	Fujinon TS 12x28	**699,–**
601911	Fujinon TS 16x28	**749,–**

FUJIFILM FUJINON TS-X NEU



Für ruhige Sicht unter schwierigsten Bedingungen ist das TS-X mit einem leistungsfähigen Bildstabilisierungssystem ausgestattet, das Schwankungen und Bewegungen von bis zu 6° ausgleicht und für stabile Sicht unter schwierigen Bedingungen (z. B. im fahrenden Auto oder auf einem schwankenden Boot) sorgt. Die Fokussierung kann angepasst werden, ohne das Objekt aus dem Blick zu verlieren. Das wasserdichte Gehäuse und die anwenderfreundliche Handhabung machen dieses Fernglas zum idealen Begleiter bei den unterschiedlichsten Aktivitäten. Inkl. Objektivdeckel, Okulardeckel, Etui, Trageriemen und 4 AA-Batterien.

601912	Fujinon TS-X1440	**1.499,–**

NIKON ACULON A211



Mehrschichtenvergütete Linsen sorgen für maximale Lichttransmission und Minimierung von Streulicht und Reflexionen. Sie ermöglichen ein gestochen scharfes Bild – selbst in der Dämmerung. Asphärische Okularlinsen für ein verzeichnungsfreies Bild über die gesamte Linsenfläche. Verstellbare Gummiaugenmuscheln erleichtern das Finden des richtigen Betrachtungsabstands. Gummiarmierung für erhöhte Stoßfestigkeit. Gewicht 755 bzw. 760 g.

708031	Aculon A211 8x42	**89,–**
708032	Aculon A211 10x42	**99,–**

NIKON PROSTAFF 7S



Fernglas der Extraklasse. So lässt sich das Fokussierrad dank griffiger Struktur besonders schnell und einfach einstellen. Das stoßfeste, leichte, wasserdichte und beschlagfreie Fernglas ist der ideale Begleiter für Outdoor-Enthusiasten. Mehrschichtvergütete Linsen und Prismen sorgen dabei für brillante, gestochen scharfe Bilder mit einer sehr hoher Auflösung dank phasenkorrigierter Vergütung.

708034	Prostaff 7S 8x30	**179,–**
708035	Prostaff 7S 10x30	**199,–**
708038	Prostaff 7S 10x42	**239,–**

CANON BINOCULAR IS



189004

Handliche Prismen-Ferngläser für hochwertige Bildqualität mit minimierter Verzeichnung und hoher Auflösung ideal für Reisen, Vogelbeobachtungen und Sportveranstaltungen. Ein optischer Bildstabilisator, der unerwünschte Bewegungen und Wackler korrigiert, sorgt für einen ruhigen Bildstand und reduziert selbst bei langem Gebrauch des Fernglases die Augenermüdung. Lieferung inkl. Okularabdeckung, Tragegurt und Tasche.

189003	Binocular 8x20 IS	**519,–**
189004	Binocular 10x20 IS	**579,–**
189001	Binocular 10x30 IS II	**499,–**
189002	Binocular 12x36 IS III	**749,–**

OLYMPUS S NEU



Mit ihrem extra weiten Sehfeld und der hohen optischen Leistung eignen sich die Ferngläser ideal zur Beobachtung von Natur, Wildtieren, Vögeln oder Sportveranstaltungen. Asphärische Linsen sorgen dabei für scharfe Bilder bis in den Randbereich und reduzieren gleichzeitig Verzerrungen, während die vergüteten Linsen und Prismen kristallklare, helle und hochauflösende Bilder liefern. Ein praktisches Fokussierrad ermöglicht die schnelle Scharfstellung. Zur Auswahl stehen Gläser mit 8- bzw. 10-facher Vergrößerung sowie ein leistungsstarkes 8-16fach-Zoom. Inkl. Tasche, Gurt, Okularabdeckung und Objektivschutz.

360637	8x40 S	**89,–**
360638	10x50 S	**109,–**
360639	8-16x40 S	**129,–**

DÖRR PROLUX POCKETFERNGLAS



Der preiswerte Einstieg in die Welt der Ferngläser. Leicht, klein und handlich zum „immer dabei haben". Die vollvergütete Optik sorgt für gute Bildwiedergabe, die solide schwarze Gummiarmierung macht die Gläser unempfindlich. Inkl. Tasche.

340358	PROLUX Pocketfernglas 8x21 GA	**12,95**
340359	PROLUX Pocketfernglas 10x25 GA	**14,95**

DÖRR POCKET FERNGLAS RAIN FOREST II



Sportliches Fernglas mit hochwertigen BAK-4 Prismen und Mehrschichtvergütung. Wasserdicht (bis zu 1,5 m /ca. 3 Minuten) und beschlagfrei bei -25°C bis +40°C. Der Dioptrienausgleich und die umstülpbaren Augenmuscheln sind optimal für Brillenträger. Inkl. ¼" Stativgewinde, Umhängeriemen, Tasche und Reinigungstuch.

340356	Rain Forest II 8x25	**79,95**
340357	Rain Forest II 10x25	**84,95**

DÖRR MONOKULAR



Kompakte und griffige Monokulare mit stoßfester Gummiarmierung, hochwertigen BaK4 Prismen und einer Voll-Mehrfach-Vergütung der Linsen. Sie sind wasserdicht (bis zu 1,5m /ca. 3 Minuten) und beschlagfrei. Das Scharfstellen erfolgt direkt am Okular. Der Dioptrienausgleich und die herausdrehbaren Augenmuscheln sind optimal für Brillenträger. Inkl. Tasche mit Gürtelschlaufe.

340354	Monokular 8x25 wasserdicht	**47,95**
340355	Monokular 10x25 wasserdicht	**49,95**

Zubehör

DÖRR METALL FERNGLAS-STATIVADAPTER



Praktischer Helfer bei Dauerbeobachtungen zur festen Positionierung des Fernglases. Mit ¼" Gewinde zum Stativ und ¼" Schraube zu Glas-Montage (Gewinde im Mittelteil des Fernglases ist Voraussetzung).

340392	TA-2, Höhe 10 cm	**17,95**

OLIVON T-800 SPEKTIV FÜR NATURBEOBACHTUNG UND DIGISCOPING

Damit werden Tierbeobachtungen zu einem unglaublichen Erlebnis - Hochwertige Spektive mit praktischem Schrägeinblick. Ein bequemes Nach-vorne-Beugen genügt für den Durchblick, auch bei unterschiedlichen Körpergrößen. Außerdem wird durch den etwas tieferen Auszug der Stativmittelsäule mehr Stabilität erreicht. Sie sind gummiarmiert, wetterfest und haben eine ausziehbare Gegenlichtblende. Alle Spektive kommen mit Tasche und Anschluss für eine ¼-Zoll Stativschraube.



Anwendungsbeispiel



OLIVON™

Das **T-800** bietet hervorragende optische Leistung für klare und gestochen scharfe Bilder. Durch das robuste und langlebige Aluminium-Gehäuse und einem griffigen Gummimantel ist es wetterfest und für den harten Outdoor-Einsatz bestens geeignet. Es bietet mit der 80 mm großen Frontlinse sehr gute Beobachtungsergebnisse auch bei wenig Licht.

Technische Daten

ø Objektiv Innen:	80 mm
Okular:	wechselbar, schräg
Vergrößerung:	20-60 x
Austrittspupille	4,1-1,4 mm
Sehfeld (m/1.000 m):	35-17,5 m
Naheinstellung:	8-10 m
Länge mit Okular:	48,5 cm
Durchmesser:	99 mm
Gewicht mit Okular:	1.570 g

410612	T-800 Spektiv	**399,–**
	ZUBEHÖR	
410629	Okularadapter V 53 mm für T-800	**49,–**

HAMA SMARTPHONE-HALTERUNG FÜR SPEKTIV/ FERNGLAS/TELESKOP



Halterung zur Befestigung eines Smartphones von 5,5 cm bis 9,5 cm Breite an Spektiven, Ferngläsern, Teleskopen und Mikroskopen mit Okularen mit einem Durchmesser von 2,5 cm bis 4,8 cm. Klemmhalterung und Auflagefläche sind zum Schutz vor Kratzern gummiert und gepolstert. Kann auch zur Befestigung eines Smartphones an Stativen mit ¼"-Standard-Gewinde verwendet werden.

1344343	Smartphone-Halterung	**19,99**

Beispielfotos



Foto-Objektiv 50 mm



Foto-Objektiv 400 mm



60fache Vergrößerung mit Spektiv

Spektiv-Adapter für Foto-Objektive

LENS 2 SCOPE





Verwenden Sie Ihre Kamera-Objektive[1)] mit Hilfe des hochwertigen Lens2scope-Adapters als Spektiv. Genießen Sie Flora, Fauna oder Sportveranstaltungen ohne großen Aufwand. Der Adapter passt und gehört durch seine kompakte Bauweise in jede gute Fotoausrüstung. Inklusive abnehmbaren Stativanschluss für Objektive bis 1000 g.

Das Gesichtsfeld beim L2S 7 mm beträgt 60°, während das L2S 10mm ein Gesichtsfeld von 42° aufweist. Das Okular beim L2S 7 mm hat einen Auszugsmechanismus, während das L2S 10 mm eine Stülpaugenmuschel besitzt. Das L2S 7 mm hat 7mm Brennweite wodurch sich ein höherer Vergrößerungsfaktor ergibt als beim L2S 10 mm mit einer Brennweite von 10 mm (Brennweite des Objektives / geteilt durch Brennweite des L2S = Vergrößerungsfaktor für das entstehende Spektiv).

[1)] Die verwendeten Objektive müssen natürlich manuell fokussierbar sein, da keine Scharfstellung am Lens2scope möglich ist. Lens2scope ist nicht kompatibel mit Objektiven, die ausschließlich eine „drive by wire" Fokussierfunktion haben.

	Lens2scope 10 mm Geradeinsicht	
575001	für Canon EOS, schwarz	**159,–**
575003	für Canon EOS, weiß	**159,–**
575005	für Nikon F, schwarz	**159,–**
575007	für Sony alpha, schwarz	**159,–**
575009	für Pentax K, schwarz	**159,–**
	Lens2scope 10 mm Winkeleinsicht	
575000	für Canon EOS, schwarz	**159,–**
575002	für Canon EOS, weiß	**159,–**
575004	für Nikon F, schwarz	**159,–**
575006	für Sony alpha, schwarz	**159,–**
575008	für Pentax K, schwarz	**159,–**
	Lens2scope 7 mm Geradeinsicht	
575011	für Canon EOS, schwarz	**219,–**
575013	für Canon EOS, weiß	**219,–**
575015	für Nikon F, schwarz	**219,–**
575017	für Sony alpha, schwarz	**219,–**
575019	für Pentax K, schwarz	**219,–**
	Lens2scope 7 mm Winkeleinsicht	
575010	für Canon EOS, schwarz	**219,–**
575012	für Canon EOS, weiß	**219,–**
575014	für Nikon F, schwarz	**219,–**
575016	für Sony alpha, schwarz	**219,–**
575018	für Pentax K, schwarz	**219,–**


kalahari®
www.kalahari.de





inklusive Sitzkissen



GOPE K-52 RUCKSACK

Geräumiger und sportiver Freizeitrucksack. Das robuste Canvas-Material und das super leichte Gewicht machen den GOPE K-52 zum idealen Alltagsbegleiter.
Im großen Hauptfach können durch zusätzliche Fächer auch Kleinigkeiten untergebracht werden. Das große Netzfach hat noch ein zusätzliches Feature: die Rückenpolsterung kann herausgenommen und somit als praktisches Sitzkissen (Größe: 26x38cm) verwendet werden. Auch an die Möglichkeit der Sicherung des Inhalts wurde gedacht – durch die Sicherungsösen des 2-Wege-Reißverschlusses am Hauptfach kann einfach ein Schloss (z.B. kalahari Zahlenschloss > Art. Nr. 440902) befestigt werden. Weiteren Stauraum bieten zwei schmale Seitenfächer, die sich zum Beispiel für einen kleinen Regenschirm oder Ähnliches eignen, und ein größeres Zubehörfach an der Vorderseite des Rucksacks.
Eine weitere Besonderheit des GOPE K-52 ist seine Wandlungsfähigkeit – von Alltagsrucksack zu einem Fotorucksack mit einem Handgriff! Der kalahari BI-BP1 Rucksackeinsatz bietet Ihrer Fotoausrüstung den besten Schutz durch die gepolsterten Außenwände. Außerdem ist eine variable Inneneinteilung durch klettbare Zwischenwände möglich. Er erweist sich als kleines Stauwunder und ohne Probleme passen beispielsweise eine Systemkamera mit angesetztem Objektiv, vier weitere Objekte, ein Blitzgerät und weiteres kleinteiliges Zubehör hinein.

	GOPE K-52	
440052	i: 26x38x11 / 680 g	**49,95**
440232	BI-BP1 Rucksackeinsatz	**34,95**
	GOPE K-52 + BI-BP1 Rucksackeinsatz	
4400520	i: 24x34x9 / 1.030 g	**79,95**



Anwendungsbeispiel

GOPE K-53 RUCKSACK / MESSENGER BAG

Als Multitalent unter den kalahari Freizeit- und Businessrucksäcken birgt der GOPE K-53 aus robustem Canvas-Material viele Features, Highlights sowie Zubehörfächer in sich. Das geräumiges Hauptfach für Mappen, Ordner oder Dokumente und das große Laptopfach (Innen BxHxT: 40x28x4 cm), mit zusätzlicher Unterteilung, werden mit je zwei Reißverschlüssen geschlossen, die eine praktische Sicherungsöse besitzen. Somit kann der Inhalt der Fächer (z.B. mit dem kalahari Zahlenschloss > Art. Nr. 440902) geschützt transportiert werden. Ideal für Geschäftsreisen in Bus und Bahn sowie im Gedränge der Großstadt. Getragen wird der GOPE K-53 als Rucksack, als Handtasche oder als Schultertasche. Alle dafür benötigten Gurte lassen sich in Sekundenschnelle im Rucksack verstauen, sodass nur die aktuelle Tragevariante sichtbar ist. Zudem ist der Rucksack auch mit einer Trolleydurchführung ausgestattet.
Im Set mit dem kalahari BI-L Tascheneinsatz wird der kalahari GOPE K-53 zum vollwertigen Begleiter für Ihre Fotoausrüstung. Der herausnehmbare Einsatz, mit sehr gut gepolsterten Außenwänden und weichem Flausch innen, nimmt beispielsweise eine DSLR oder Systemkamera mit angesetztem Objektiv, zwei weitere Objektive, ein Blitzgerät und Zubehör auf.

	GOPE K-53	
440053	i: 40x28x11 / 980 g	**69,95**
440234	BI-L Tascheneinsatz	**24,95**
	GOPE K-53 + BI-L Tascheneinsatz	
4400530	i: 32x23x10 / 1.480 g	**89,95**

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de



NATÜRLICHE BAUMWOLLE

70% Baumwolle sorgt für ein besonders angenehmes Tragegefühl und 30% Terylene für höchste Reißfestigkeit. Mit der Canvas Serie begann die Erfolgsgeschichte der kalahari Taschen und mit ihrem saloppen Design haben sie bereits Kultstatus erlangt.

KAPAKO K-30 FOTOTASCHE

Die KAPAKO K-30, im unvergleichlich legeren Vintagelook aus leichtem und strapazierfähigen Canvas, eignet sich hervorragend als praktische Fototasche in Beruf und Freizeit. Optimiert für Systemkameras. Sie hat eine stabile Polsterung und zwei variable Inneneinteiler zur optimalen Anpassung an die Maße der Kamera und des Zubehörs. Ein schmales Zubehörfach vorn und hinten sowie ein weiteres aufgesetzt an der Frontseite nehmen die wichtigsten Accessoires wie Akkus und Filter problemlos auf. In den zwei zusätzlichen offenen Seitenfächern können sogar je eine 0,3 PET-Getränkeflasche transportiert werden.

+ Zubehör
Lieferung ohne Inhalt



	KAPAKO K-30		
440030	canvas khaki	i: 22x14x9 / 546 g	**59,95**

BESTSELLER

KAPAKO K-31 FOTOTASCHE

Der tragebequeme Begleiter aus robustem Canvas für die Fotoreportage, den Messebesuch oder als Basistasche. Die schmale KAPAKO passt ideal für die seitlich eingelegte Spiegelreflex (ohne Batteriepack), mehrere Objektive (auch 2,8/70-200) und Blitzgerät. Die Seiten- und Vordertaschen bieten vielfältigen Raum für Zubehör jeglicher Art, die Rücktasche (28x19cm) für Anleitung, Block etc. Multivariable Klett-Einteilung für das Hauptfach mit guter Polsterung. Wird die Klett-Einteilung entfernt, dann kann die Tasche auch als Aktentasche für DIN A4 Dokumente, das Handy, Tablet oder der MP3-Player eingesetzt werden. Die mitgelieferte Wetterschutzhülle sorgt bei Regen oder staubiger Umgebung zusätzlich für die nötige Sicherheit Ihrer Kameraausrüstung. Der verstellbare Schultergurt mit hervorragender, abnehmbarer Polsterung sorgt für bequemes und rutschsicheres Tragen.



+ Zubehör
Lieferung ohne Inhalt

PRODUKT - VIDEO

	KAPAKO K-31		
440031	canvas khaki	i: 31x22x10,5 / 1.100 g	**79,–**
440131	canvas schwarz		

BESTSELLER

KAPAKO K-32 FOTOTASCHE

Die KAPAKO K-32 PRO ist ein wahres Raumwunder für System- und DSLR-Kameras mit weiteren Objektiven, Blitzgerät und Zubehör. Sogar ein 70-200 mm Tele kann locker verstaut werden. Viele Einteiler machen das große Hauptfach sehr flexibel anpassbar. Die asymetrische Form, das legere Canvas Material im Mix mit feinen Lederapplikationen und die vielen Details machen sie zum schicken Begleiter. Viele Zubehörfächer in verschiedenen Größen bieten Platz für Akkus, Filter, Ministativ, Trinkflaschen bis hin zum Tablet. Ein gummierter Boden schützt die Tasche beim Abstellen auf nassem Boden. Das breite Schulterpolster des abnehmbaren Gurtes ist sehr bequem und mit gummiertem Steg zudem rutschsicher. Ein großes schmales Fach auf der Rückseite kann entweder für weiteres Zubehör - oder mit geöffnetem zweiten Reißverschluss als Trollyhalterung - genutzt werden. Bei schlechtem Wetter wird einfach die mitgelieferte Regenschutzhülle übergezogen.

+ Zubehör
Lieferung ohne Inhalt



	KAPAKO K-32		
440032	canvas khaki	i: 32,5x25x12, 1.300 g	**99,–**
440132	canvas schwarz		





Sehr flexibel! Die selbe Tasche, 12 oder 19 cm breit.



10 oder 18 cm. Bei 18 cm Tiefe ist ein Einlegen der Kamera auch mit Batteriegriff möglich.



Platz für Laptop oder Ordner

BESTSELLER

KAPAKO K-35 FOTOTASCHE

Diese Tasche wächst mit ihrer Aufgabe mit! Durch den außen umlaufenden Reißverschluss kann sie um 8 cm verbreitert werden. Entweder man schafft sich dadurch in der Tasche neben dem gepolsterten Fototeil Platz für einen Laptop bis max. 37x29 cm oder ein bis zwei große Ordner, Schreibmappen etc. bis zum Format 37x29 cm.

Für den, der beides nicht braucht, gibt es optional eine zusätzliche Inneneinteilung zur Tasche. Sie erweitert den Fototeil dann auf die Breite von 19 cm statt 12 cm, so dass auch Kameras mit angesetztem Batterieteil und montiertem Objektiv darin Platz finden. Also die ideale Tasche für wechselnde Aufgaben. Inkl. schmalem klettbaren Einsatz 34x25x12 cm und Schutztasche für kleine Notebooks bis 32x23 cm. Mit Wetterschutzhülle (nicht angenäht).



schmaler Einsatz



breiter Einsatz

	KAPAKO K-35		
440135	canvas schwarz	i: 34x25x12-19 / 1.600 g	**99,–**
	Tascheneinsatz		
440234	BI-L für Kameras Gr. L	i: 32x22x10 / a: 35x25x12 / 500 g	**24,95**
440235	BI-XL für Kameras Gr. XL	i: 32x23x18 / a: 35x25x20 / 850 g	**29,95**







+ Zubehör



Lieferung ohne Inhalt

BESTSELLER

MOLOPO K-41i FOTOTASCHE

Die Umhängetasche mit ausreichend Platz für „alles Mögliche". Eine Multifunktionstasche für alle Gelegenheiten, bei Fotoeinsätzen mit Kamera, Blitz und Zusatzobjektiv, zum Shopping mit Handy und Geldbörse oder im Urlaub mit Landkarte und Videocam. Auch der Tablet PC findet perfekt seinen Platz darin. Ein echter Allrounder, für alles was nicht mehr in die Hosen- oder Jackentasche passt. Mit Vortasche, zwei Reißverschluss-Seitentaschen und eine Reißverschluss-Rücktasche.

	MOLOPO K-41i		
440063	canvas khaki	i: 25x19x10 / 460 g	**37,95**
440163	canvas schwarz		
	Tascheneinsatz		
440230	BI-S für Kameras, Gr. S	i: 22,5x17x12 / a: 25x18x13 / 140 g	**14,95**

GOBABIS K-9 FOTOTASCHE

Die GOBABIS K-9, eine formschöne und leichte Kameratasche mit optimalen Abmessungen, ist passend für eine Vielzahl von Kompaktkameras wie z.B. aus den Serien Sony RX, Sony HX und Panasonic TZ. Der große Überwurfdeckel wird mit einem starken Magneten gesichert. Zwei Gurtdurchführungen an den Seiten der Tasche ermöglichen es, den kameraeigenen Gurt oder auch die Handschlaufe durchzuführen. Zudem ist es möglich, die Tasche mit dem abnehmbaren und verstellbaren Schultergurt zu tragen. Zwei Schlaufen bieten zudem Halt an einem Gürtel.





	GOBABIS K-9		
440009	canvas khaki	i: 12x8x5,5 / 60 g (ohne Gurt)	**19,95**
440109	canvas schwarz		

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de



KAPAKO K-69 FOTORUCKSACK

Kompakter und dennoch sehr geräumiger Daypack-Rucksack für die Systemkamera-Ausrüstung. Eine Unterteilung in zwei Fächer, unten Kamera mit Zubehör und oben eine Regenjacke oder Verpflegung, macht diesen Rucksack ideal für Wandertouren oder Sightseeing.

Mit den variabel verwendbaren Schultergurten lässt er sich wie gewohnt tragen oder mit nur einem Gurt, egal ob links oder rechts, auch als praktische Sling-Lösung (siehe Abbildung unten). Der Vorteil ist hier der schnelle Zugriff zur Kameraausrüstung über die Seitenöffnungen, ohne dass der Rucksack abgestellt werden muss. Zubehörfächer nehmen Akkus, Speicherkarten und Filter auf und in das seitliche Netzfach passt z.B. eine Trinkflasche. Mit den zwei Schlaufen auf der anderen Seite lässt sich ein leichtes Reisestativ am K-69 befestigen. Ein gummierter Boden schützt beim Abstellen vor Nässe. Ein Brust- und Beckengurt erleichtern das Tragen auch über einen längeren Zeitraum.

	KAPAKO K-69		
440069	canvas khaki	a: 31x43x18 / oben i: 26x18x15 / Fototeil i: 26x26x14 / 1.100 g	**129,–**



+ Zubehör
Lieferung ohne Inhalt

KAPAKO K-71 FOTORUCKSACK





PRODUKT - VIDEO

+ Zubehör
Lieferung ohne Inhalt

Der kalahari KAPAKO K-71 ist Rucksack und Sling zugleich! So können Sie die Trageweise individuell wählen. Mit zwei gerade montierten Tragegurten ist er als normaler Rucksack tragbar und mit nur einem Tragegurt - der dann diagonal eingehängt wird - als Sling – wahlweise über die linke oder rechte Schulter zu tragen. Der nicht verwendete Gurt wird einfach in dem Fach zwischen Rückenpolsterung und Rucksack verstaut. Dort können auch beide Tragegurte versteckt werden, ideal für den Transport im Auto oder Flugzeug.

Im gut gepolsterten Hauptfach findet die Fotoausrüstung Platz. Eine Kamera mit Objektiv, Kleidung oder Brotzeit können im geräumigen Fach im oberen Teil verstaut werden. Zwei seitliche Schlaufen erlauben das Einhängen von weiterem Zubehör wie Handys, kleinen Kompaktkameras oder Objektivköcher. Kleinere Stative können mit den zwei Gurten auf dem Frontdeckel befestigt werden. Längere oder schwerere Stative zusätzlich mit dem ausklappbaren Stativköcher. Bei schlechtem Wetter oder einfach zum Schutz auf Reisen schützt die beiliegende Regenhülle.

	KAPAKO K-71		
440071 **440171**	canvas khaki canvas schwarz	a: 36x48x25 / Fach oben i: 30x15x15 / Fototeil i: 30x27x15 / 2.070 g	**149,–**



Wenn der K-69/K-71 als Sling getragen wird, kann während des Tragens von der Seite bequem auf den Inhalt zugegriffen werden, ohne den Rucksack abstellen zu müssen.

Stativhalterung mit ausklappbarem Beutel zum sicheren Transport auch größerer Stative.



Der K-69/K-71 ist als Rucksack oder bei Bedarf rechts wie auch links als Sling zu tragen. Die Träger können auch ganz verborgen werden, was das Verstauen erleichtert.







+ Zubehör

KIKAO K-51 FOTOTASCHE

Bequem schräg zu tragende Umhängetasche mit breitem Gurt und schnellem Zugriff. Nicht nur für die Kamera geeignet, sondern auch ideal, wenn man unterwegs ist. Durch die diagonale Trageweise hat man immer Kontakt zu seiner Tasche und bleibt in der Bewegungsfreiheit fast uneingeschränkt. Soll der Inhalt im engen Gedränge gut geschützt sein, trägt man die Tasche mehr vor dem Körper. Soll die Bewegungsfreiheit größer werden, kann die Tasche hinter den Körper verlagert werden. Tasche (30x30x15 cm), Handytasche (10,5x5x2 cm) und herausnehmbarer Fotoeinsatz (18x16x11 cm) machen den Verwendungszweck sehr vielseitig. Seitliche Schlaufen lassen das Anhängen von Kompaktkamera, Schlüsselbund oder anderen Dingen zu (Tücher etc).

	KIKAO K-51		
440051	canvas khaki	i: 18x16x11 / 510 g	**49,95**
440151	canvas schwarz		



+ Zubehör

Lieferung ohne Inhalt

MATA MATA K-6 FOTOTASCHE

Handliche gut gepolsterte Tasche für die kleine Spiegelreflex, die spiegellose Systemkamera oder die Superzoom(Bridge-)kamera, ein Wechselobjektiv oder Blitzgerät und Zubehör. Ebenfalls gut passend für einen kleinen Camcorder. Reißverschluss-Vortasche mit Kleinteilefach für Handy, Speicherkarten, Ersatzakku etc., Stülpdeckel mit Handgriff und Blitzverschluss sowie einem weiteren Netz- und Reißverschlussfach. Die Tasche ist ausgestattet mit einer verstellbaren Innenabtrennung und einem abnehmbaren Schultergurt mit Schulterpolster.

	MATA MATA K-6		
440013	canvas khaki	i: 22,5x13x10 / 520 g	**44,95**
440113	canvas schwarz		



gummierte Unterseite



UNIVERSAL SCHULTERPOLSTER G

Das breite Schulterpolster sorgt für ein angenehmes Tragegefühl auch bei längeren Ausflügen. Ideal für Fototaschen, Stativtaschen oder andere Schultertaschen. Dank eines praktischen Klettverschlusses können Taschen mit einer maximalen Gurtbreite von 55 mm nachgerüstet werden.

	Universal Schulterpolster G		
440089	canvas khaki	25x6,5 cm	**9,95**
440189	canvas schwarz		



Die Taschen der **MAKOBA-Serie** von **kalahari** stehen für ein zeitloses und puristisch edles Design. Aus natürlichem Leder, gepaart mit grobem Canvas, versprüht die Serie einen frischen und jungen Look.

Robust, praktisch und vielseitig zeigt sie sich im Einsatz. Feine Details runden die Alltagstauglichkeit der Taschen ab.

MAKOBA M-8

Kleine Fototasche im Hochformat für eine Kompakt- oder Systemkamera mit kurzem Pancake-Objektiv. Ein klettbarer Einteiler mindert das Wackeln der Kamera in der Tasche effektiv. Bei schmalen Kameras ergibt sich so noch ein schmales Zubehörfach für Ersatzakkus und Speicherkarten.

	MAKOBA M-8	
440808	i: 9,5x14,5x8 / 320 g	**49,–**





MAKOBA M-20

Handliche Fototasche mit ausreichend Platz für eine Kompakt- oder Systemkamera mit Objektiv und Zubehör. Durch die variablen Trennwände der MAKOBA M-20 kann die Raumeinteilung ideal auf die Ausrüstung angepasst werden und bietet so optimalen Schutz. Ein schmales Fach innen und an der Rückseite dient zum Verstauen von Zubehör.

	MAKOBA M-20	
440820	i: 18,5x13,5x9,5 / 440 g	**69,–**



MAKOBA M-21

Die außergewöhnliche Universaltasche bietet flexiblen Stauraum für eine Spiegelreflex und reichlich Zubehör. Die Seitentaschen lassen sich individuell mit der Schnürung einstellen und bieten somit genau so viel Platz wie benötigt wird. Im Hauptfach befinden sich variable Abtrennungen und zwei Außentaschen (eine mit Netzfach und Abteilungsfächern), die durch Reißverschlüsse gesichert sind.

Der Taschendeckel ist zusätzlich mit einer kleinen Zubehörtasche, Handgriff und zwei Clipverschlüssen versehen. Die gute Innenpolsterung der Tasche sorgt für einen optimalen Schutz. Der verstellbare Schultergurt ermöglicht jedem Träger die Länge individuell anzupassen.

	MAKOBA M-21	
440821	i: 27x19x12 / 620 g	**89,–**



Lieferung jeweils ohne Inhalt





+ Zubehör
Lieferung ohne Inhalt

KAAMA LS-16 FOTOTASCHE

Die kompakte Umhängetasche LS-16 orientiert sich vor allem an den Größen aktueller Systemkameras plus Blitzgerät und/oder einem weiteren Objektiv. Das geräumige Hauptfach besitzt zwei Trennwände, die per Klett verändert oder gar entfernt werden können. So kann das Platzangebot optimal an die Ausrüstung angepasst werden.
Ein schmales Zubehörfach mit Reißverschluss auf der Rückseite eignet sich z.B. für Ersatzakku, Speicherkarte und Reinigungstuch.

	KAAMA LS-16	
440516	i: 20x14x10 / 580 g	**99,–**



+ Zubehör
Lieferung ohne Inhalt

KAAMA LS-23 FOTOTASCHE

Diese Ledertasche muss nicht nur Fototasche sein. Sie eignet sich auch als täglicher Begleiter für Büro, Schule, Außendienst, etc. Die KAAMA LS-23 überzeugt durch ausreichend Platz auch für mehr Equipment zu ihrer System- oder Spiegelreflexkamera, unterteilt in viele kleine und große Abteile, die durch die praktischen Klettwände individuell angepasst werden können. In das Leder eingearbeitete Magnetverschlüsse sorgen für den sicheren Kontakt des Überwurfdeckels zum Taschengehäuse. Das Vorfach mit einer Tiefe von 2,5 cm bietet Platz z.B. für ein Tablet. Eine Innenseite wurde hier mit Flausch ausgestattet, sodass Sie die Tasche durch das modulare Varioklett-Zubehör der Portfolio-Tasche KAAMA L-45 bestücken können. Ein schmales Reißverschlussfach in der Rückseite nimmt Ersatzakkus, Speicherkarten und weitere Accessoires auf.

	KAAMA LS-23	
440523	i: 30x20x11 / 1.600 g	**199,–**



KAAMA LS-5 HÜFTTASCHE

Stylische Hüfttasche aus weichem Leder für Kompaktkameras und kleine Systemkameras mit flachen Objektiven. Diese bietet zudem Platz für Speicherkarten, Akkus oder andere Utensilien, die man gerne unterwegs - und sicher direkt am Körper - dabei hat. Die Tasche kann um die Hüfte sowie als Crossbody-Bag getragen werden. Ein Vorfach und ein verstecktes Fach auf der Rückseite besitzen ebenfalls, wie auch das Hauptfach, einen Reißverschluss. Zwei weitere Zubehörfächer für Kleinteile werden mit einem Überwurfdeckeln und Magnetclip geschlossen. Die KAAMA LS-5 ist passend für Kameras bis ca. 13x8x7cm. Maximales Gürtelmaß 140cm.

	KAAMA LS-5	
440505	i: 24x12x8 / 350 g	**69,95**

kalahari®

KAAMA

5 Jahre Garantie

ECHTES LEDER

KAAMA LS-9 FOTOTASCHE

Formschöne und puristisch edle Kameratasche mit ausgewogenen Abmessungen, passend für die meisten hochwertigen Kompaktkameras aus den Serien Sony RX, Sony HX, Panasonic TZ und weitere. Zwei Schlaufen bieten Halt an einem Gürtel. Der große Überwurfdeckel wird mit einem starken Magneten gesichert. Zwei Gurtdurchführungen an den Seiten der LS-9 erlauben es, den kameraeigenen Gurt oder auch die Handschlaufe durchzuführen.Gerade für Schultergurte ist dies sehr praktisch, da die Tasche bei Verwendung der Kamera am Gurt hängen bleibt und nicht verstaut oder gehalten werden muss.

	KAAMA LS-9	
440509	i: 12x7,5x5 / 115 g	**39,95**





Lieferung ohne Inhalt



KAAMA LS-29 FOTOTASCHE

Reduziert auf das Wesentliche! Edle Fototasche mit schicken Ziernähten und Details für Kamera plus Objektiv, Akku und Speicherkarte. Perfekt für Ihre Leica, Ihre Sony oder jede andere Systemkamera mit kompakter Linse. Ein großer Überwurfdeckel inklusive Wetterschutzklappen sowie ein Schnappverschluss für Einhandbedienung verschließen die Tasche von oben. Weiches Fleecematerial auf der Innenseite und gepolsterte Wände schützen die Ausrüstung und unterstützen den soften Touch des Leders. Zwei Fächer mit Reißverschluss nehmen das kleine Zubehör auf. Getragen wird die KAAMA LS-29 mit einem verstellbaren Schultergurt.

	KAAMA LS-29	
440529	i: 13x14x11 / 525 g	**79,–**





Lieferung ohne Inhalt



KAAMA LS-30 FOTOTASCHE

Die LS-30 ist dank des asymetrischen Überwurfdeckels ein echter Hingucker und nimmt die Systemkamera mit angesetztem Objektiv plus ein Blitzgerät und/oder ein weiteres Objektiv bestens geschützt auf. Die Platzeinteilung ist mit den beiden Klettwänden frei wählbar. Das robuste Leder verleiht der Tasche einen eleganten Charme und passt optimal zu den vielen kleinen Details der Tasche.
Zwei kleine Zubehörfächer vorne (eines mit Überwurfdeckel und Magnetverschluss) und zwei schmale Reißverschlussfächer bieten Platz für viele Utensilien rund um die Kamera.

	KAAMA LS-30	
440530	i: 21x13,5x9,5 / 680 g	**99,–**



+ Zubehör





Lieferung ohne Inhalt



BESTSELLER

KAAMA LS-31 FOTOTASCHE

Wer seine System- oder DSLR-Kamera chic und edel transportieren möchte, ohne auf Komfort und Schutz verzichten zu müssen, der findet mit der LS-31 einen Freund fürs Leben. Die Fototasche mit optimalen Innenmaßen nimmt die Kamera plus Blitzgerät und ein zweites
Objektiv spielend im geräumigen Hauptfach auf. Große Zubehörfächer an Front- und Rückseite eignen sich für Alles, was für eine Fototour benötigt wird - Ersatzakkus, Speicherkarten, Batterien und Reinigungsutensilien. Das hintere Zubehörfach kann zudem auf Reisen als praktische Trolleydurchführung verwendet werden. Hierzu wird das Fach geleert und beide Reißverschlüsse einfach geöffnet. Der große Überwurfdeckel in außergewöhnlicher Stufenform wird mit einer breiten Schnalle gesichert.

	KAAMA LS-31	
440531	i: 24,5x18,5x11,5 / 870 g	**149,–**



+ Zubehör



Lieferung ohne Inhalt







NEU

KAAMA LS-47 RUCKSACK

Der KAAMA LS-47 ist ein schicker und robuster Freizeitrucksack für Alltag, Hobby und Beruf. Im großen Hauptfach finden u.a. Bücher, Ordner, das Tablet sowie auch ein Laptop ausreichend Platz. Weiteren Stauraum bieten drei schmale Zubehörfächer an der Front, die sich zum Beispiel für Schlüsselbund, Ladegerät oder Geldbörse eignen. Vier praktische D-Ringe am Rucksack erlauben das Anbringen von weiteren Utensilien mit einem Karabinerhaken. Aber auch der im Lieferumfang enthaltene verstell- und abnehmbare Schultergurt kann hier optimal befestigt werden. Aber auch ein Tragegriff und eine Hängeschlaufe an der Oberseite erleichtern den Transport. Die Rucksackgurte mit leichter Polsterung sind in der Länge verstellbar. Wer im edlen KAAMA LS-47 Rucksack seine Systemkamera transportieren möchte, ohne auf Komfort und Schutz verzichten zu müssen, der entscheidet sich für das Komplettset inkl. kalahari BI-BP1 Rucksackeinsatz für Kameras. Die gepolsterten Außenwände mit weichem Flausch innen und variabel klettbare Facheinteiler erlauben es, Ihre Ausrüstung optimal geschützt zu transportieren. Dank der großen Öffnung der kompletten Front des Einsatzes hat man hiermit Zugriff auf das komplette Innenleben. Mit dem praktischen Tragegriff lässt sich der Einsatz ganz einfach aus dem Rucksack ziehen und dient somit auch als Aufbewahrungsort für die Kamera, wenn diese mal nicht benötigt wird. Ein separates und gut einsehbares Fach im Deckel des Einsatzes nimmt Zubehör wie Akkus, Speicherkarten oder auch Kabel auf.

	KAAMA LS-47	
440547	i: 29x40x10,5 / 1.150 g	**179,–**
	KAAMA LS-47 + BI-BP Einsatz	
4405470	i: 29x40x10,5 / 1.500 g	**199,–**









KAAMA L-97 RFID-PROTECT GELDBÖRSE

Die „Fotografen" Geldbörse aus weichem Rindsleder mit 2 Geldscheinfächern, Kleingeldfach, 5 Kreditkarteneinschüben, 3 weiteren Karteneinschüben und Sichtfach für Ausweis oder Fotos. Exklusiv sorgen hier zwei verdeckte Einsteckmöglichkeiten für SD-Karten für den Speichernachschub beim Fotografieren. Schutz Ihrer sensiblen Daten dank RFID-Protection Schicht, die in die Geldbörse eingearbeitet wurde um Scheck- und Kreditkarten mit RFID-Chips (Radio Frequency Identification) zu schützen.

	KAAMA L-97 RFID-Protect	
440597	a: 12x9,5x2,5 / 110 g	**49,95**



kalahari®
KAAMA

5 Jahre Garantie

ECHTES LEDER

Die Taschen der **KAAMA L-Serie** werden in Handarbeit aus festem und robusten Büffelleder gefertigt. Das steife Material bietet einen hohen Schutzfaktor für die Kameraausrüstung. Durch die Veredelung mit Ölen und Wachsen entsteht das widerstandsfähige Used-Leder, welches auch Sie überzeugen wird.

BESTSELLER

KAAMA L-12/L-13/L-15 FOTOTASCHE

Diese formschönen Fototaschen aus robustem Büffelleder wurden speziell für die aktuellen Modelle aus dem Systemkamera-Segment entwickelt. Die ausgewogenen Innenmaße sorgen für ein Maximum an Platzangebot. Mit den variablen Trennwänden in Verbindung mit einer minimal nötigen Gesamtgröße passen sich die Taschen den kompakten Kamerasystemen perfekt an. Selbst zusätzliche Objektive und weiteres Zubehör finden hier Platz. Der große Deckel mit Reißverschluss öffnet vom Körper weg und bietet so einen unkomplizierten und schnellen Zugriff zur Kamera. Schmale Zubehörfächer an der Front, der Seite und auf dem Deckel nehmen Zubehör, Speicherkarten und Visitenkarten auf. Die L-15 bietet auch kleinen Spiegelreflexkameras Platz und besitzt zudem ein separates Tabletfach.

	KAAMA L-12	
440512	i:15x12x9 / 410 g	**89,–**
	KAAMA L-13	
440513	i: 21x14x10 / 490 g	**99,–**
	KAAMA L-15	
440515	i: 26x19x11 + Tabletfach 3 cm / 800 g	**119,–**



440512
440513
+ Zubehör

Lieferung ohne Inhalt



440515
+ Zubehör



440515
440513
440512

KAAMA L-27 PILOTENKOFFER

Was einem als erstes bei dieser Ledertasche auffällt, ist eine extravagante Form mit Ecken und Kanten und sehr klaren Linien. Der innovative Magnetverschluss des Deckels überzeugt durch einfaches Handling und schnellen Zugriff zur Kameraausrüstung. Die feste Form, das robuste Leder und ein komplett entnehmbarer, sowie gut gepolsteter Fotoeinsatz schützen die Kamera optimal vor Stößen. Getragen wird diese Tasche, im eleganten Retrostil eines Pilotenkoffers, mit den Handgriffen oder dem abnehmbaren Schultergurt. Ein breites Frontfach nimmt Zubehör oder auch ein Tablet auf. Gummierte Füße sorgen für einen sicheren Stand.

	KAAMA L-27	
440527	i: 36x25x12 / 2.230 g	**199,–**



Lieferung ohne Inhalt



+ viel Zubehör

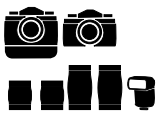


KAAMA L-28 FOTOTASCHE

Das üppige Platzangebot in der KAAMA L-28 für die komplette Profiausrüstung überzeugt durch großzügige Dimensionen und Variabilität. Das robuste Leder, Deckellaschen, ein rundlaufender Schultergurt und zwei Steckschloss-Schließen sorgen für die nötige Sicherheit. Im Hauptfach finden zwei DSLR-Kameras mit angesetztem Batteriegriff und Objektiv, zusätzliche Objektive und ein Blitzgerät ausreichend Platz. Für Zubehör wie Ersatzakkus und Filter sind ein Reißverschluss-Fach an der Rückseite und zwei separate Vorfächer (je 16x18x5) vorhanden. Auch im großen Überwurfdeckel wurde für dieses Zubehör an eine Flauschfläche gedacht.

	KAAMA L-28	
440528	i: 42x24x17 / 2.500 g	**299,–**





+ viel Zubehör





kalahari®
PROFESSIONAL BAGS

GARANTIE 5 JAHRE
Auf kalahari Taschen

ECHTES LEDER



KAAMA L-45 PORTFOLIO-TASCHE



Anwendungsbeispiel mit zusätzlichem Inhalt

KAAMA goes Business! Nun können sich auch Geschäftsleute mit einem wertigen Accessoire aus dem Hause kalahari schmücken. Für diese Portfoliotasche aus feinstem Leder wurde ein einzigartiges modulares Varioklett-System konzipiert. Somit kann jeder seinen Wünschen und Anforderungen entsprechend der Portfoliotasche Einzigartigkeit verleihen und optional erweitern. Durchdachter Komfort wie der flexible Handgriff und die versenkbaren Gurtösen zeigen das praxisnahe Konzept der Tasche.

Beide Innenseiten wurden vollflächig mit Qualitäts-Flausch versehen, wobei rechts ein zusätzlicher Einschub für Unterlagen oder der Blockrückseite vorhanden ist. Das umfangreiche Varioklett-Zubehör aus Leder, vom Kredit- und Visitenkartenfach bis hin zu den einzigartigen Tablet-Klammern, findet hier Platz und Halt. Ein Multitalent für Ihre Utensilien und Geschäftsunterlagen auf Reisen. In der Basis-Version inklusive Stiftehalter, einer Ringmechanik (L-55) sowie Speicherfach.



440550



440555



440556



440552



440557

	KAAMA L-45	
440545	i: 25 x32 x5 /1.100 g	**99,–**
	KAAMA Varioklett-Zubehör (auch für die Modelle L-22/26/28)	
440550	L-50 Gurt	**21,95**
440552	L-52 Kreditkartenfach (6er) Varioklett	**8,95**
440555	L-55 Ringmechanik Varioklett	**4,95**
440556	L-56 Tablet-Klammern, 4 Stück Varioklett	**14,95**
440557	L-57 Zubehör-/Filtertasche Varioklett	**16,95**

KAAMA L-69 SCHULTERPAD



Anwendungsbeispiel



440569

Praktisches Schulterpad zum noch bequemeren Tragen der KAAMA Ledertaschen. So drücken auch schwere Taschen nicht auf der Schulter. Das Pad besitzt auf der Rückseite eine weiche gummierte Rutschsicherung und lässt sich mit den Druckknöpfen einfach anbringen.

	KAAMA L-69	
440569	L-69 breit, für Gurtbreite bis 5cm, Auflagefläche 17,5x7,5cm	**9,95**

KAAMA L-1 KOMPAKTKAMERATASCHE



Lieferung ohne Inhalt



mit Gürtelschlaufe

Kleine Kompaktkameratasche mit seitlich flexiblem Gummizug.
Mit Gürtelschlaufe und Klettverschluss.

	KAAMA L-1	
440501	i: 6,4x10,5x2,2 / 72 g, passend z.B. für Canon IXUS, Panasonic FT Serie und Smartphones	**19,95**

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de



Bei der SWAVE Taschenserie steht die Arbeit bei Event-Reportagen, Hochzeiten oder dem Outdoor-Abenteuer im Focus. Die leuchtende Innenausstattung macht das Auffinden von Zubehör auch bei schwierigen Lichtverhältnissen ganz einfach! Die wasserabweisenden Nylontaschen schützen die Ausrüstung auch bei schlechtem Wetter und bieten dank frei positionierbaren Facheinteilern optimalen Halt. Das leichte Material und die praktischen Features qualifizieren diese Serie somit für den täglichen Einsatz für Profi und Amateur.

BESTSELLER

S-18 FOTOTASCHE

Extrem geräumige Profitasche für die umfangreichere Kameraausrüstung auf Reportagejobs und für andere Situationen, bei denen es auch mal etwas rauer zugeht. Dicke Außen- und Trennwände schützen das Equipment vor Erschütterungen und Stößen im Gedränge. Das große Fassungsvermögen der SWAVE S-18 bietet viel Stauraum für die DSLR- oder Systemkamera auch mit Batteriegriff und angesetztem Teleobjektiv. Weitere Linsen, das Blitzgerät und viel Zubehör finden im Haupt- bzw. den Zubehörfächern ausreichen Platz. Der gut gepolsterte und abnehmbare Schultergurt lässt sich in der Länge verstellen. Auf Reisen mit weiterem Gepäck kann die Fototasche dank einer breiten Schlaufe an der Rückseite sicher an einem Trolleygriff befestigt werden. Mit dem als Zubehör erhältlichen Rucksackgurt ist es zudem möglich, die Tasche bei längeren Wegen auch auf dem Rücken zu tragen.

	SWAVE S-18	
440417	a: 43x28x27 / i: 36x23x18 / 1.910 g	**119,95**
	ZUBEHÖR	
440491	Rucksackgurt lava	**24,95**



zusätzlicher Objektivbeutel bei S-18

Lieferung ohne Inhalt

S-14 FOTOTASCHE

Die geräumige Nylontasche SWAVE S-14, für die Kameraausrüstung bestehend aus z.B. Kamera, zwei Objektiven, Blitzgerät und Zubehör, eignet sich optimal für Lokalreporter oder Fotoenthusiasten, die auch bei schlechten Witterungen auf Motivsuche gehen und das Equipment trotzdem gut geschützt wissen möchten. Gepolsterte Trennwände und eine dicke Außenwand sichern die Ausrüstung in jeder Situation. Diverse Zubehörfächer sorgen für Organisation in der Fototasche. Ein abnehmbarer und verstellbarer Schultergurt mit Polsterung garantiert - neben dem Handgriff oben - maximalen Tragekomfort. Eine breite Schlaufe an der Rückseite ermöglicht die Befestigung der Tasche an einem Trolley. Für längere Touren empfiehlt sich der als Zubehör erhältliche Rucksackgurt, der ganz einfach in die vorhandenen Befestigungsringe eingehängt wird.

	SWAVE S-14	
440415	a: 37x21x23 / i: 29x18x16 / 1.350 g	**89,95**
	ZUBEHÖR	
440491	Rucksackgurt lava	**24,95**





Trolleygriff-Durchführung bei S-14 und S-18



Lieferung ohne Inhalt

kalahari® SWAVE 5 Jahre Garantie





S-32 COLT FAHRRADTASCHE

Die kleine Tasche für die Radtour. Passend zum Lenker-Schnellkupplungssystem von KLICKfix. Perfekt für eine mittelgroße Kamera mit einem angesetzten Tele, bzw. zwei kleineren Objektiven. Die Höhe der Tasche kann entweder als Ganzes genutzt werden oder bei zwei kleineren Objektiven mit einem Zwischenboden unterteilt werden. Mit abnehmbarem Umhängeriemen, vorderen Leuchtstreifen und Reißverschlussfach oben mit Klarsicht auf Handy oder Navi.

	SWAVE S-32	
440432	i: 12,5-16,5x24x6,5-11,5 / 625 g	**59,95**
	SETANGEBOT	
4404336	inkl. KLICKfix Lenker-Adapter	**75,–**





Lieferung ohne Kamera

S-31 MINI-FAHRRADTASCHE

Die kalahari SWAVE S-31 ist eine kompakte und robuste Kamera- und Zubehörtasche für die Fahrradstange. Nach dem Prinzip eines Sattels wird die Nylontasche auf die Stange gelegt und mit zwei Klettverschlussriemen optimal gesichert. In die beiden seitlich hängenden Taschen passen viele Gegenstände, die auf der kleinen Radtour in der Hosentasche stören würden. So sind z.B. der Schlüssel, das Smartphone aber auch das Flickzeug für Notfälle perfekt verstaut und immer griffbereit. Schmale Zubehörfächer nehmen eine Speicherkarte oder einen Ersatzakku auf, sollte auch die Kompaktkamera mit auf Tour sein. Auf der Oberseite befindet sich zudem ein weiteres Fach für Taschentücher oder die Sonnenbrille.

	SWAVE S-31	
440431	Seitentasche i: 13x8x3,5 / Einschubtasche i: 10x6x2,5	**14,95**





Lieferung ohne Inhalt

S-70 FILTERTASCHE/KAMERATASCHE

Praktische Nylon-Gürteltasche für viele spiegellose Systemkameras, größere Kompaktkameras sowie als Filtertasche geeignet. Lieferung inkl. Fächereinsatz für 7 Filter bis 82 mm Durchmesser oder rechteckige Filter 84x100 mm (z.B. Cokin P).

	SWAVE S-70	
440470	a: 12x13,5x9 / i: 9x13x7 / 170 g	**29,95**



+ Zubehör
Lieferung ohne Inhalt



XAKA S-21 KAMERATASCHE

Eine Tasche speziell für System- und Superzoom-Kameras. Mit fester Form für den optimalen Schutz. Der große Überwurfdeckel erleichtert das Handling und macht den Zugriff zur Kamera sehr komfortabel. In das schmale Zubehörfach passen Speicherkarten und ein Reinigungstuch.
Inklusive Schultergurt.

	XAKA S-21	
440421	i: 14x11x8 / 210 g	**19,95**



Lieferung ohne Inhalt



XAKA S-20 HARDCASE

Robustes Hardcase für eine sichere Aufbewahrung von Kompaktkameras. Die feste Form der Tasche bietet Schutz auch bei größeren Erschütterungen, ist aber trotzdem schön schmal und passt in jede Jacken- oder Handtasche. Inklusive Nackengurt.

	XAKA S-20		
440418	schwarz	i: 6,7x10,2x3,7 / 50 g	**9,95**

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de



S-50 FOTORUCKSACK





+ viel Zubehör
Lieferung ohne Inhalt

Der SWAVE S-50 ist ein leichter und schmaler Rucksack, passend für die DSLR- und Systemkameraausrüstung. Robust und wetterfest trotzt er, auch dank einer separaten Regenschutzhülle im Boden, Wind und Wetter. Das geräumige Hauptfach wird über die Rückenfläche geöffnet. So ist es unerreichbar für den Zugriff Dritter. Es ist mit einem herausnehmbaren und sehr gut gepolstertem Einsatz bestückt. Die grelle Kontrastfarbe orange lässt zudem die Kamera oder das Zubehör auch bei schlechten Lichtverhältnissen gut erkennen. Das Platzangebot wird durch verschiedene Trennwände individuell angepasst. So können z.B. 1-2 Kamerabodys, 4 Objektive und ein Blitzgerät darin verstaut werden. Kleinteile finden im seitlichen Zubehörfach und im Deckel genügend Stauraum.

	SWAVE S-50	
440450	a: 24x44x22,5 / i: 20x37x18 / 930 g	**89,95**



+ viel Zubehör
Lieferung ohne Inhalt





S-51 ROLLUP FOTORUCKSACK

Geräumiger Freizeitrucksack für (Foto)Action und Adventure mit variabel anpassbarem Rollup Hauptfach und gut gepolstertem Kameraabteil. Durch das in der Größe anpassbare Hauptfach ist für jede Outdoor-Ausrüstung ausreichend Platz vorhanden und der clevere Rollverschluss schützt vor Wind und Wetter. Um die Momente unterwegs für die Ewigkeit festhalten zu können, ist ein herausnehmbarer Kameraeinsatz in das vor Diebstahl schützende Rückenfach integriert. Hier kann eine DSLR- oder Systemkamera mit bis zu 5 Objektiven untergebracht werden. Diverse Zubehörfächer im und am Rucksack nehmen das gesamte Zubehör auf. Für das Anbringen eines Stativs sind Schlaufen an den Seiten vorhanden. Eine spezielle Regenschutzhülle wird bei Bedarf über den gesamten Rucksack gezogen und hält Wind und Wetter ab.

	SWAVE S-51	
440451	a: 33xca.42x17 / innen Rollup Hauptfach: 32xca.20-36x16 / innen Kamerafach 26x20x14 / 1.180 g	**129,–**



kalahari®

5 Jahre Garantie



Jetzt wird's bunt:

Mit den Fototaschen der **MAMBOO** und **MOLOPO-Serie** von **kalahari** zeigt man seinen Spaß an der Fotografie.

Und ganz nebenbei eignen sie sich auch als besonders flippige und praktische Alltagstaschen.



440364

+ Zubehör



Lieferung ohne Inhalt

MOLOPO K-41i FOTOTASCHEN

Die MOLOPO K-41i aus robustem Nylon ist eine extrem leichte und vielseitig einsetzbare Schultertasche für Outdoor-Fans und Naturliebhaber. Sie eignet sich aber auch hervorragend für den Großstadt-Jungle. Das geräumige Hauptfach besitzt keine Inneneinteilung, sodass hier auch Alltagsgegenstände jederzeit Platz finden. Speziell für die Verwendung als Kameratasche kann die MOLOPO K-41i mit dem optionalen Tascheneinsatz nachgerüstet werden.

	MOLOPO K-41i, flower		
440364	i: 25x19x10 / 460 g		**39,95**
	MOLOPO K-41i, camouflage		
440341	i: 25x19x10 / 275 g		**39,95**
	MOLOPO K-41i, vintage		
440365	i: 23x19x11 / 460 g		**39,95**
	Tascheneinsatz für MOLOPO K-41i		
440230	BI-S für Kameras, Gr. S	i: 22,5x17x12 / a: 25x18x13 / 140 g	**14,95**



440365



440341



+ Zubehör

Lieferung ohne Inhalt



SEASIDE K-50 FOTOTASCHE

Als schickes Modeaccessoire macht die kalahari SeaSide K-50 eine sehr gute Figur. Sie begeistert mit maritimem Design im dezenten Blau und Weiß, weichem Baumwollstoff im Fischgrät-Muster und schlanker Form. Ihre praktische Größe bietet mit den drei flexiblen Einteilern Platz und Schutz für eine System- oder DSLR-Kamera mit zusätzlichem Objektiv, Blitzgerät oder Zubehör. Ein Ersatzakku und weitere Speicherkarten werden in den beiden Deckelfächern mit Klettverschluss platzsparend verstaut. Ein abnehmbarer breiter und verstellbarer Schultergurt sorgt für hohen Tragekomfort.

	SEASIDE K-50		
440350	blau-weiß	i: 28x18x11 / 435 g	**34,95**



Lieferung ohne Inhalt





+ Zubehör

KW-88 ZUBEHÖRTASCHE

Praktische Zubehörtasche aus wasserfestem Canvas-Material für den Outdooreinsatz. Das große Hauptfach nimmt viel Zubehör für die fotografische Natur-Exkursion auf. Die unterschiedlichen Kleinteilefächer sorgen für Ordnung. Durch den auf drei Seiten komplett umlaufenden Reißverschluss hat man Zugriff auf das komplette Zubehör. Außen findet auch eine Getränkeflasche ihren Platz. Der verstellbare Befestigungs- und Schultergurt kann auch abgenommen werden. Eine zusätzliche Klett-Applikation auf der Rückseite der Tasche bietet zusätzlichen Halt z.B. an Rucksackschlaufen.

	KW-88	
4403889	i: 25x20x9 / 290 g	**29,95**

Colt-Taschen

HAMA COLT-TASCHE PITTSBURGH



Colttasche aus Polyester passend für SLR-Kameras mit Objektiv. Ausgestattet mit einem Hauptfach mit Doppelreißverschlussöffnung, Vordertasche, zusätzlichem Reißverschlussfach unter dem Deckel, Fach an der Taschenrückseite innen, Netztaschen an den Seiten, flexibel verstellbaren Stativhalterungen, Gürtelschlaufen, längenverstellbarem Schultergurt mit Polster, gepolstertem Tragegriff, abwischbarem Boden sowie Regenschutzhaube.

	Colt-Tasche Pittsburgh		
13185012	110 Colt	i: 16x10x17 /375 g	**49,99**
13185013	130 Colt	i: 16x10x21 / 390 g	**54,–**

PETER HADLEY LONDON COLT-TASCHE



Aus strapazierfähiger Ballonseide ideal für D-SLR, System- oder größere Bridgekameras. Mit zahlreichen Fächern, weichem Innenfutter und (beim II-Modell verstellbaren) Inneneinteilern ausgestattet. Außerdem mit gepolstertem Tragegriff, Gürtelschlaufe und mit Karabinerhaken befestigten Schulterriemen.

	London Colt-Tasche		
6603697	Colt I	i: 13x9x12	**26,99**
6603698	Colt II	i: 16x10x17	**34,99**

Taschenzubehör

KALAHARI RC-M REGENSCHUTZ FÜR TASCHEN



Mit diesem Regenschutz bleibt Ihre wertvolle Kameraausrüstung in der Fototasche auch bei schlechter Witterung optimal geschützt. Der wendbare Überzug ist universell passend für viele Taschen mit den Abmessungen bis B30 x H23 x T15 cm, wie z.B. kalahari MAKOBA M-21, KAAMA LS-23 und LS-31. Die Lieferung erfolgt im kleinen Transportbeutel mit Karabinerhaken zum Anhängen an die Tasche.

440914	RC-M Regenschutz für Taschen	**9,95**

KALAHARI TASCHENEINSÄTZE



440230 440589 440231 440234 440235

Gepolsterte Taschenseinsätze, passend für diverse kalahari Modelle sowie für Reisetasche, Motorradkoffer, Rucksack und andere Taschen ähnlicher Größe. Inneneinteilung mit Klett verstellbar.

440230	BI-S Tascheneinsatz Gr. S i: 22,5x17x12 / a: 25x18x13 / 140 g	**14,95**
440231	BI-XS Tascheneinsatz Gr. XS i: 16x13x9 / a: 18x15x11 / 55 g	**12,95**
440234	BI-L Tascheneinsatz Gr. L i: 32x23x10 / a: 35x25x12 / 500 g	**24,95**
440235	BI-XL Tascheneinsatz Gr. XL i: 32x23x18 / a: 35x25x20 / 850 g	**29,95**
440589	BI-M Tascheneinsatz Gr. M i: 32x22x10 / 380 g	**29,95**

KALAHARI TASCHENEINTEILER



Universelle Einteiler für Taschen mit Flauschmaterial auf der Innenseite. Passend für Taschen mit einer Tiefe von max. 9 cm und einer Höhe von min. 16,5 cm innen. Ideal zur Erweiterung der Unterteilung in Fototaschen, um für noch mehr Ordnung und Schutz zu sorgen. 3er Set.

4402400	Tascheneinteiler, 3er Set	**7,95**

KALAHARI RUCKSACKEINSATZ



Universeller Rucksackeinsatz mit sehr gut gepolsterten Außenwänden mit weichem Flausch innen und vielen variabel klettbaren Facheinteilern. Ein separates Kleinteilefach im Deckel nimmt Zubehör auf. Passend für eine Systemkamera mit angesetztem Objektiv, vier weitere Objektive, ein Blitzgerät und weiteres Equipment. Auch passsend für Fjällräven Kanken Classic.

440232	BI-BP1 Rucksackeinsatz i: 24x34x9 / a: 26x36x10,5 / 350 g	**34,95**

PEAK DESIGN CAMERA CUBE



670563 670564 670565

Gepäck-Organizer aus 400D-Nylongewebe mit einer wasserabweisenden Imprägnierung für die sichere Aufbewahrung der Fotoausrüstung in Reisetaschen oder -koffern. Mit Kletteinteilern. An der Außenseite des Würfels befinden sich Schlaufen, an denen sich auch ein Peak-Design-Kameragurt festmachen lässt.

670563	S (6 Liter)	a: 32 x 17 x 16 / 330g	**54,99**
670564	M (12 Liter)	a: 32 x 17 x 32 / 730g	**76,99**
670565	L (18 Liter)	a: 32 x 17 x 46 / 1.000g	**99,99**

HAMA UNIVERSAL-ORGANIZER



Die praktischen Organizer sind ideal zum Transport oder zur sauberen Aufbewahrung diverser Utensilien z.B. im Kofferraum. Bei Nichtgebrauch lassen sie sich flach zusammenfalten. Der kleine besitzt zwei Fächer mit Elastikband und Netzfach, der große drei Fächer mit Elastikband, Netzfach und zwei verschließbare Fächer. Mit fest integriertem Klettband auf der Unterseite zur Fixierung im Auto und inkl. 30-cm selbstklebendes Klettband für zusätzliche Befestigung.

1383962	klein, 29,5x25x37 cm	**19,99**
1383963	groß, 38,5x27x53 cm	**22,99**

HAMA KAMERA-ZUBEHÖRBEUTEL FANCY



Universeller Schutzbeutel zur Aufbewahrung von Fotozubehör mit Reißverschlussöffnung.

13139871	S	i: 15,9x6x9	**6,99**
13139872	M	i: 19x6x9	**8,99**

HAMA KAMERAZUBEHÖR-ORGANIZER FANCY



Organizer mit Doppelreißverschlussöffnung bietet viel Stauraum für Fotozubehör wie Kabel, USB-Sticks, Filter oder SD-Karten. Mit Reißverschlusstasche innen für Power Pack oder Filter, Schlaufen aus Gummiband für Kabel etc. und Netztaschen für USB-Sticks oder SD-Karten.

13139873	S	i: 16x3,5x10	**12,99**
13139874	M	i: 22,5x3,5x16	**14,99**
13139875	L	i: 22,5x7x16	**19,99**

STONEWOOD FOTORUCKSACK STONEWOOD 72





Tolle Ausstattung zum günstigen Preis. Großes Kamerateil mit flexibler Einteilung für die Riesenausrüstung. Mit zwei Innentaschen für Filter, Handbuch etc. im Deckel. Dazu je ein großes Extrafach für Laptop und Outdoorausrüstung. Mit Inneneinteilung für Schreibsachen und Kleinkram. Zusätzliche Taschen an der Front, zwei an der linken und ein Stativtragesystem auf der rechten Seite des Rucksacks. Gut gepolstert mit verstellbaren Trage- und Beckengurten, Tragegriff und Regenschutz im Boden.

433972	i: 33x38x13 / 2.090 g Laptopfach 30x42		**79,95**

CULLMANN ULTRALIGHT SPORTS DAYPACK 300



3899440



3899441

Sportlicher Kamerarucksack aus Ripstop Nylon mit extra Stauraum für persönliche Utensilien. Passend für mittelgroße DSLR Kameras plus Zubehör.
Für den Einsatz als Freizeit-Rucksack lässt sich die flexible und robuste Inneneinteilung mit weichem Innenfutter herausnehmen. Die Öffnung zum Kamerafach erfolgt vom Rücken aus.

	ULTRALIGHT sports DayPack 300		
3899440	schwarz	i: 28x15x14 / 1.100 g	**84,99**
3899441	grau		**84,99**

HAMA KAMERA-RUCKSACK MIAMI



13139856 13139855 13139854

Geräumige Rucksäcke zum Transport einer umfangreichen SLR-Fotoausrüstung sowie Notebook oder Tablet-PC, die auch als Handgepäck im Flugzeug geeignet sind. Gepolstertes Kamerafach mit herausnehmbaren Inneneinteilern und Deckelverschluss aus Netzmaterial, Vorderfach mit gepolstertem Notebook-Einteiler, je ein weiteres Vorderfach für kleineres Zubehör, zwei Seitentaschen aus Netzmaterial sowie eine Stativhalterung. Verstellbare Schultergurte mit ergonomisch geformten Polstern. Inkl. Allwetterhaube.

	Miami		
13139856	150	i: 22x10x24 / 600 g	**49,–**
13139855	190	i: 27x12x34 / 950 g	**79,–**
13139854	200 Trolley	i: 27x12x37 / 2.900 g	**99,–**

CULLMANN BRISTOL DAYPACK 600+ NEU





Praktischer Rucksack für System- oder Spiegelreflexkamera mit 1 bis 3 Objektiven oder einem Blitz, mit Zugriff über den Rücken und die Seite. Außerdem verfügt der Rucksack über ein Fach für einen 13-Zoll-Laptop, verschiedene Zubehörfächer sowie ein DayPack Fach für persönliche Gegenstände. An der Seite kann man ein Stativ oder eine Trinkflasche verstauen. Der Rucksack ist aus wasserdichtem Kunststoffmaterial. Dank der gepolsterten Schultergurte ist er bequem auf dem Rücken zu tragen.

	Bristol DayPack 600+		
38917030	blau		**69,–**
38917031	braun	i: 28x23x15 / 1.450 g	**69,–**
38917032	dunkelblau		**69,–**

LOWEPRO FLIPSIDE III NEU



Die neu designten Rucksäcke der erfolgreichen Flipside Serie erlauben den sicheren Zugriff auf den großen Innenbereich von der Rückenseite und jetzt auch einen schnellen seitlichen Zugriff. Sie verfügen über ein Laptop/Tablet Fach, ein Außenfach, herausnehmbare Zubehörtasche, anpassbaren Brustgurt, Trolley-Halterung sowie Stoßschützer an der Vorderseite.

	Flipside 300 AW III		
752042x	a: 31x22x46 / 1.400 g		**148,–**
	Flipside 400 AW III		
752043x	a: 33x24x48 / 1.700 g		**188,–**

Farbindex ■ **B** schwarz / □ **K** dunkelgrau
Beispiel: Kamera in schwarz:
Art. Nr. 752042**x** + Farb-Index **B** = Art. Nr. **752042B**

MINDSHIFT ROTATION180° NEU



3820221



3820215

Rucksack der nicht mehr abgenommen werden muss um an die Fotoausrüstung zu kommen. Einfach die integrierte Hüfttasche vor den Körper rotieren und so schnellstmöglichen Zugriff auf die Ausrüstung bekommen. Die intuitive Handhabung des Systems lässt Sie den Rucksack vergessen und trotzdem ist alles griffbereit, wenn es benötigt wird. Trotz seiner Kompaktheit und seines sehr geringen Gewichts bietet er nicht nur Platz für die benötigte Fotoausrüstung, sondern auch für ein Stativ, Bekleidung, die Brotzeit und mehr.

	rotation180°Panorama 22L		
3820220	Charcoal	a: 25x50x21 / i: 24x19x12 +	**219,–**
3820221	tahoe blue	23x20x11 / 1.300 g	**219,–**
	rotation180° Horizon 34L		
3820215	Charcoal	a: 28x62x23 / i: 22x28x18,8	**289,–**
3820216	tahoe blue	+ 25,5x20x14 / 1.800 g	**289,–**

PEAK DESIGN EVERYDAY MESSENGER 13 V2



670562B



670562K

Fototasche aus abrieb- und wasserfestem Nylongewebe für eine komplette Kameraausrüstung. Mit wasserfesten Reißverschlüssen. Hauptfach für System- oder DSLR-Kamera mit Objektiv, weitere Objektive sowie 13" Notebook. Praktische FlexFold-Klettteiler mit Origami-Konzept erleichtern das Einteilen des Hauptfachs.

	Everyday Messenger 13 V2		
670562B	schwarz	a: 40x30x16	**239,99**
670562K	hellgrau	i: 34x25x12 / 1.100 g	**239,99**

DÖRR FOTOTASCHE CLASSIC L/XL/XXL



340276 340277

Klassische Fototaschen aus strapazierfähigem Nylon, die ausreichend Platz für die Fotoausrüstung bieten. Eine Vielzahl an gepolsterten Trennwänden sorgt für eine individuelle Inneneinteilung. Mit abschließbaren Reißverschlüssen, gepolstertem Anti-Rutsch-Tragegurt, Gummi Schmutz- und Nässeschutz am Taschenboden sowie Regenschutzcover.

	Classic		
340276	L	i: 29,5x20,5x15,5 / 1.070 g	**99,90**
340277	XL	i: 35,5x22,5x16,5 / 1.280 g	**129,90**
340278	XXL	i: 47,5x24,5x25 / 1.890 g	**149,90**

HAMA KAMERATASCHE MULTITRANS



1312665 1312666

Öffnet nach dem Arzttaschen-Prinzip für schnellen und komfortablen Zugriff auf die gesamte Kameraausrüstung. Mit herausnehmbarem, gepolstertem Innenfach, 5 individuell verstellbare Klett-Inneneinteilern und ein kleines Kissen zum zusätzlichen Polstern. Praktische Vordertasche mit gekennzeichneten Fächern für volle und leere Akkus sowie Platz für weiteres Zubehör. Robuster Taschenboden aus wasserabweisendem Material, gepolsterter Schultergurt und überziehbare Regenhaube.

	Multitrans		
1312665	140	i: 22x14x15 / 800 g	**74,99**
1312666	170	i: 30x18x15 / 1.100 g	**94,99**
1312667	200	i: 36x20x18 / 1.300 g	**119,–**





Typ 500 | Typ 1000 | Typ 2000 | Typ 3000 | Typ 4000 | Typ 5000 | Typ 6000 | Typ 6600

Für härtesten Einsatz entwickelt: Temperaturbereich –40 bis +80 °C. 100 % wasserdicht bis zu 5 m Tiefe, mit Luftdruckausgleichsventil. Stapelbar, staubdicht, luftdicht, bruchsicher (Test: Fallhöhe 3 m auf Beton) und somit unverwüstlich!

Die Koffer und Einsätze sind aus stabilem Polypropylen gefertigt. Innen sind sie mit einem vorgestanzten Würfelschaumstoff versehen. Es gibt die Koffer auch mit Facheinteilung. Farbe schwarz oder gelb.

30 Jahre Garantie



ZUBEHÖR
für B&W Outdoor Koffer

Diverse Zubehörartikel für Ihren B&W Outdoorkoffer erleichtern das Tragen oder helfen dabei, den Inhalt besser zu verstauen.





Modell	Innenmaße in mm	Gewicht in kg	mit Schaumstoff		mit Facheinteilung		Schultergurt schwarz		Deckeltasche	
Typ 500	203x143x78,5	0,5	670150B ■ 670150Y ■	29,95	-	-	670170	4,50	-	-
Typ 1000	249x177x94	0,7	670151B ■ 670151Y ■	39,95	670161B ■ 670161Y ■	44,95	670170	4,50	670191	7,50
Typ 2000	247x175x153,5	0,85	670152B ■ 670152Y ■	57,95	670162B ■ 670162Y ■	59,95	670172	4,50	670192	7,50
Typ 3000	329x233x152	1,7	670153B ■ 670153Y ■	89,95	670163B ■ 670163Y ■	94,95	670173	8,95	670193	9,50
Typ 4000	384x264x164	2,25	670154B ■ 670154Y ■	99,95	670164B ■ 670164Y ■	99,95	670173	8,95	670194	11,50
Typ 5000	432x301x170	2,85	670155B ■ 670155Y ■	139,95	670165B ■ 670165Y ■	149,95	670173	8,95	670195	13,50
Typ 6000	473x351x196,6	3,95	670156B ■ 670156Y ■	189,95	670166B ■ 670166Y ■	199,95	670173	8,95	670196	15,50
Typ 6600 (Trolley)	500x285x185	5,3	670157B ■	249,95	670167B ■	269,95	-	-	670197	23,95

B.I.G. photo equipment K06 FOTOKOFFER

In diesem robusten Fotokoffer wissen Sie Ihre Kameraausrüstung immer bestens geschützt. Die stabilen Außenwände in Kombination mit dem passgenauen Schaumstoff-Einsatz halten Stöße vom empfindlichen Inhalt fern. Gut abgesperrt mit zwei Schlössern kann auch kein Unbefugter an die Ausrüstung. Der in Würfel perforierte Einsatz kann individuell herausgetrennt werden. Soll der Koffer als Transportmittel für weiteres Zubehör dienen, können stattdessen auch die fünf Trennwände eingesetzt werden. Der Transport des Koffers wird durch einen breiten Schultergurt zusätzlich vereinfacht.

433806	a: 46x33x15 / i: 44x31x12,5 2.750 g	**54,95**
	ZUBEHÖR	
433800	K-06 Rasterschaumstoff 44x31x8 cm (Ersatz)	**10,99**



Lieferung ohne Inhalt

OP/TECH USA KAMERAGURTSYSTEM



450041



450011
450012



450015

Mit OpTech Neoprengurten aus den USA tragen Sie Kameras, Camcorder und Ferngläser deutlich komfortabler als bisher. Nichts drückt am Hals oder auf der Schulter, denn das Gewicht verteilt sich optimal. Außerdem sind OpTech Gurte mit einem einzigartigen Schnellverschluss (Connector-Sytem) ausgestattet und besitzen rutschsichere Gumminoppen.

	Fashion Strap	
450011	99-112 cm, mit Connector Typ B	**25,–**
	Fashion Strap 3/8“	
450012	75-145 cm, mit Connector Typ C	**25,–**
	Super Classic Strap 3/8“	
450015	76-147 cm, für schwere Kameras, mit „control strech“ System und breiter Schulter-Auflage, mit Connector Typ C	**29,–**
	Reporter Strap	
450031	Hauptgurt 61-129,5 cm, mit Connector Typ C/ 2. Gurt 78,7-88,9 cm, für 2 Kameras, mit UNI LOOP Connector	**33,–**
	GotchaWristStrap Sicherungsgurt	
450041	12,5-35 cm, mit UNI LOOP Connector	**15,–**

OP/TECH CONNECTOR-SYSTEM

Befestigen Sie einfach die gewünschten Connectoren an all Ihren Kameras und Ferngläsern. Sie können dann jeden gewünschten OpTech Gurt ganz schnell anklinken oder abnehmen. So genügt ein Strap für all Ihre Geräte oder Sie nehmen je nach Bedarf den gerade passenden Gurt.

ZUBEHÖR



	ADJUSTABLE Connector (B)	
450051	je ca. 19-25 cm, mit Schnellverschluß	**11,50**



	⅜“ WEBBING Connector (C)	
450052	je ca. 7,5-42,5 cm, 9,5 mm breit, zum Durchfädeln	**11,50**



	PRO LOOP Connector (D)	
450053	je ca. 22,5x32,5 cm, mit Schlaufe	**11,50**

EDDYCAM KAMERAGURT FASHION-1/2

Der Bequeme mit nordischen Wurzeln. Hochwertiges Elch- Rohleder aus Finnland und eine kleine bayerische Manufaktur sind verantwortlich für diesen edlen und super bequemen Kameragurt. Sie werden begeistert sein. Den hat nicht jeder!

Breite in mm	optimal für	Traglast in kg	Länge in cm
33	Leichte Kameras & Ferngläser	0,3-0,8	140
42	Systemkamera & Ferngläser	0,4-1,3	140
60	Reflexkamera & Copter Monitor	0,9-5,0	155



799311

EDDYCAM Fashion -1

Modisch dezent. Die Naht dieser Serie ist in der Farbe der Oberseite des Gurtes gehalten. Das Lederendstück, das Nylonband und die Edelstahlklemmen sind in dezentem Schwarz gehalten. Verfügbar in den Breiten 33, 42 und 60 mm.

	EDDYCAM Fashion-1	
799311	schwarz 33mm	**119,–**
799411	schwarz 42mm	**149,–**
799611	schwarz 60mm	**169,–**
799319	schwarz/natur 33mm	**149,–**



798319

EDDYCAM Fashion -2

Auffallend, schick und mit hellen Akzenten. Die Kontrastnaht dieser Serie ist in der Farbe der Rückseite des Gurtes gehalten. Das Lederendstück, das Nylonband und die Edelstahlklemmen sind in dezentem Schwarz gehalten. Verfügbar in den Breiten 33, 42 und 60 mm.

	EDDYCAM Fashion-2	
798319	schwarz/natur 33mm	**149,–**
798419	schwarz/natur 42mm	**179,–**
798619	schwarz/natur 60mm	**199,–**

KAISER KAMERA-TRAGEGURT NEOPREN 2-in-1



Umhängegurt für Kompaktkameras mit zwei Befestigungsösen (z.B. Panasonic TZ) oder für spiegellose Systemkameras. Schulterauflage aus elastischem Neopren, Länge verstellbar.
Der Gurt lässt sich über Schnellverschlüsse problemlos von der Kamera abnehmen.
Breite: ca. 45/30 mm, Länge: max. 124 cm.

146743	Kamera-Tragegurt Neopren 2-in-1	**12,99**

HAMA NEOPREN LUFTPOLSTER KAMERAGURTE



1327209 1327200

Diese bequemen Neoprengurte sind besonders strapazierfähig und schmutzabweisend. Oberfläche aus Texil, Farbe schwarz.

1327200	Luftpolster, einreihig, Breite 35 mm, Länge 70-140 cm	**29,99**
1327209	Luftpolster, zweireihig, Breite 55 mm, Länge 70-125 cm	**19,99**

ZEISS NEOPREN LUFTPOLSTER KAMERAGURT



Original Zeissgurt mit Schriftzug. Der lange Gurt ist abnehmbar und die verbleibenden Stücke werden dank des Klickverschlusses zum kurzen Tragegurt.

902950	Luftpolster, zweireihig, Breite 57 mm, Länge 85-115 cm	**38,–**

KAISER DIGITALKAMERA-UMHÄNGEGURT



Der Umhängegurt (100 cm lang; 45 bzw. 30 mm breit) kann über Clipverschluss schnell abgenommen werden.
Aus tragefreundlichem, schwarzen Neopren und passt in die Kameraöse für die Handschlaufe.

146742	Umhängegurt, Länge 100 cm	**9,99**

ARTISAN&ARTIST *

Weicher, leichter Beutel für eine kleinere spiegellose Systemkamera oder eine Leica, jeweils mit angesetztem Standardobjektiv, auch für Objektive und Zubehör geeignet. Glattes, seidenartiges Innenfutter, schützende Polsterung. Ideal zur Unterbringung im Gepäck oder in einer größeren Fototasche.

ACAM-75 / ACAM-76



Material: Baumwolle / a: 140 x 125 x 105 mm / 75 g		
14859319	ACAM-75, schwarz	89,50
14859320	ACAM-75, rot	89,50
14859359	ACAM-75, grau	89,50

Material: Baumwolle / a: 175 x 130 x 120 mm / 102 g		
14859361	A&A ACAM-76, schwarz	99,–
14859362	A&A ACAM-76, rot	99,–

ACAM-77 / ACAM-78



Material: Weichleder / a: 140 x 125 x 105 mm / 145 g		
14859468	ACAM-77, schwarz	155,–
14859469	ACAM-77, braun	155,–

Material: Weichleder / a: 175 x 130 x 120 mm / 175 g		
14859370	A&A ACAM-78, schwarz	185,–
14859371	A&A ACAM-78, rot	185,–

Kameragurte

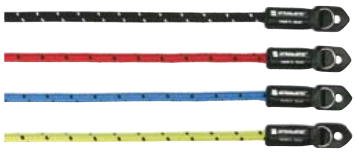
ACAM-306N



Handgewebter Kameragurt aus reiner Seide, komplett durchgewebt. Elastisch, hochstabil und atmungsaktiv. Extra lang für große Körpergrößen oder um den Gurt diagonal über dem Oberkörper zu tragen.

Material: Seide, Länge: 120 cm / Durchmesser: 8 mm		
14859390	ACAM-306N, schwarz	189,–
14859391	ACAM-306N, rot	189,–
14859392	ACAM-306N, khaki	189,–
14813627	ACAM-306N, navy	189,–

ACAM-706



Rundgewebter Kameragurt im Pin-Dot-Design. Doppellagiger Aufbau: ein 8-fädiger Kern wird von einem 16-fädigen Mantel umschlossen. Gurtenden mit Schutzlaschen aus Leder.

Länge: 125 cm / Durchmesser: 8 mm		
14859831	ACAM-706 Pin-, schwarz/weiß	79,–
14859832	ACAM-706 Pin- , rot/schwarz	79,–
14859833	ACAM-706 Pin-Dot , gelbgrün/schw	79,–
14859834	ACAM-706 Pin-Dot, blau/schwarz	79,–

ACAM-P25



Längenverstellbarer Tragegurt für mittelgroße spiegellose Systemkameras oder DSLRs, bestehend aus einer Kombination aus Paracord (Fallschirmseil), Stoff und Leder. Mit zwei Befestigungsschlaufen und Schnellverschluss.

Länge: 75-130 cm / Breite: 2,5 cm		
14814617	ACAM-P25, rot	79,50
14814618	ACAM-P25, hellbraun	79,50
14814619	ACAM-P25, camouflage	79,50

ACAM-P12



Längenverstellbarer Tragegurt für Kompaktkameras bestehend aus einer Kombination aus Paracord (Fallschirmseil) und Leder. Mit zwei Befestigungsösen und Schnellverschluss.

Länge: 70-130 cm / Breite: 1,2 cm.		
14814253	ACAM-P12 , rot	79,50
14814254	ACAM-P12, navy	79,50
14814255	ACAM-P12, hellbraun	79,50

ACAM-130



Breiter Kameragurt mit geprägtem Artisan&Artist-Logo. Längenverstellbar für verschiedene Trageweisen: um den Hals, über die Schulter oder diagonal über den Oberkörper. Übergangsstücke aus italienischem Leder mit Applikationen aus rotem Leder. Schlaufenbefestigung.

Material: Nylon / Länge: 81-15,3 cm / Breite: 3,8 cm		
14813635	ACAM-130, schwarz	79,50
14813636	ACAM-130, khaki	79,50
14813637	ACAM-130, navy	79,50

ACAM-25



Kameragurt mit Easy Slider-Längenverstellung. Drei Befestigungsmöglichkeiten: Schlaufen-, Schlingen- und Ringbefestigung an Flachösen, Rundösen und mit Dreiecksringen.

Länge: 72-115 cm / Breite: 2,4 cm		
14814609	ACAM-25, schwarz	69,–
14814610	ACAM-25, oliv	69,–
14814611	ACAM-25, rot	69,–

Handschlaufen

ACAM-311N



Handschlaufe aus reiner Seide. Flaches Quadratgeflecht, elastisch und hochstabil. Schlaufenende mit Schutzlasche aus Leder. Ringbefestigung.

Material: Seide / Länge: 20,5 cm / Breite 1,2 cm		
14859678	ACAM-311N, schwarz	129,–
14859679	ACAM-311N, rot	129,–

ACAM-P04H



Handschlaufe aus Paracord (Fallschirmseil) für Kompaktkameras, Action-Cams oder andere Gadgets. Schlaufenweite über einen verschiebbaren Messingring einstellbar.

Länge: 23,5 cm		
14814623	ACAM-P04H, schwarz/blau	45,–
14814624	ACAM-P04H, camouflage	45,–
14814625	ACAM-P04H, rot/schwarz	45,–
14814626	ACAM-P04H, gelb/schwarz	45,–
14814627	ACAM-P04H, pink/weiß	45,–

ACAM-296



Klassische Stoff-Handschlaufe aus weichem und robustem Textilgewebe. Schutzlasche aus Leder. Schlingenbefestigung. Lederapplikation.

Länge: 26 cm / Breite: 2 cm		
14814449	ACAM-296, schwarz	39,50
14814450	ACAM-296, rot	39,50

ACAM-P25H



Kamera Handschlaufe für mittelgroße spiegellose Systemkameras oder DSLRs, bestehend aus einer Kombination aus Paracord (Fallschirmseil), Stoff und Leder. Geeignet für Kameras mit Schlaufen- bzw. Ringbefestigung. Inkl. Dreiecksring.

Länge: 27,5 cm / Breite: 2,5 cm		
14814620	ACAM-P25H, rot	39,50
14814621	ACAM-P25,H hellbraun	39,50
14814622	ACAM-P25H, camouflage	39,50

B.I.G. photo equipment

PROFIGURT C-FORM





Der breite Gurt aus dehnbaren Neopren verteilt das Gewicht der Kamera und erleichtert so das Tragen. Die C-Form sorgt für körpergerechtes Tragen um Hals oder Schulter. Über Schnellverschlüsse lässt sich der Gurt mit einem Handgriff lösen.

443020	Profigurt C-Form, Länge 115-140 cm	**12,99**

B.I.G. photo equipment

DREIECK-SPLENTRING





Oft können an älteren Kameras die heutigen Kameragurte, Hand- und Trageschlaufen nicht befestigt werden, da die breiten Schlaufen nicht durch das kleine Loch der Gurtaufnahme der Kamera passen. Mit den hier unverzichtbaren Dreieck-Splentringen ist dies nun möglich. Auch für Ferngläser und Belichtungsmesser dient ein Splentring als praktischer Adapter.

4430199	Dreieck-Splentring, 4 Stück	**3,99**

kalahari®

LEDER-TRAGESCHLAUFE KAAMA LS-74 / LS-75





Edle Handschlaufe mit feinen Ziernähten, gefertigt aus hochwertigem Rindsleder. Eine hervorragende Polsterung sorgt für maximalen Tragekomfort. Durch einen Zugmechanismus zieht sich die Schlinge beim Tragen um das Handgelenk zusammen und bietet der Kamera sicheren Halt.
Passend für hochwertige Kompaktkameras, Systemkameras sowie leichte Spiegelreflexkameras.

	KAAMA Leder-Trageschlaufe	
440574	LS-74, schwarz	**34,95**
440575	LS-75, braun	**34,95**

JJC SCHWIMMRIEMEN HANDSCHLAUFE





Universell verstellbare und schwimmende Handschlaufe in Signalfarbe zur Sicherung der Actioncam oder Unterwasser-Kamera für Sport- und Freizeitaktivitäten auch im Wasser. Ideal auch für andere Sportarten geeignet, bei denen die Kamera auch mal aus der Hand rutschen kann. Eine gute Polsterung sorgt für einen angenehmen Tragekomfort. Zum schnellen Lösen der Kamera kann die Schlaufe auch am robusten Steckverschluss vom Handgelenk getrennt werden.

426415	ST-8Y, gelb	**9,99**
426416	ST-8B, blau	**9,99**
426417	ST-8O, orange	**9,99**
426418	ST-8R, rot	**9,99**

KALAHARI LOOP HANDSCHLAUFE









440300 440302 440303 440304 440305 440306

Das reißfeste Paracord-Material sorgt in Verbindung mit der sehr guten Verarbeitung – handmade in Germany – für einen sicheren Halt der Kamera am Handgelenk. Und das sogar unter Wasser! Somit ist die leichte loop! der ideale (Kamera-) Begleiter für Sport oder Freizeit und ermöglicht sorgloses Arbeiten in jeder Situation. Die Schlaufe kann im Durchmesser dem Arm angepasst werden und wird mit der Kordelklemme gesichert. Dank des stabilen Splentrings passt die loop! an jede Gurtöse und somit an sämtliche Kompakt-, System- und DSLR Kameras. Aus 7 Farbkombinationen wählbar. Für Nikon Fans in schwarz-gelb oder für die Fuji-Cam in schwarz-grün – jeder findet seinen loop!-Look.
Bei Paracord (parachute cord - bedeutet Fallschirmleine) handelt es sich um ein sehr solides, aber dennoch weiches Nylonmaterial. Somit wird für bestmögliche Reißfestigkeit der Handschlaufe gesorgt und die Kamera optimal vor einem Sturz gesichert.

440300	schwarz	**29,99**
440301	schwarz/rot	**29,99**
440302	schwarz/gelb	**29,99**
440303	schwarz/orange	**29,99**
440304	schwarz/blau	**29,99**
440305	schwarz/grün	**29,99**
440306	schwarz/camouflage	**29,99**

B.I.G. KORDELSTOPPER

NEU





Anwendungsbeispiel

Hochwertige Kordelstopper aus schwarzem Kunststoff. Ideal, um eine durchgefädelte Kordel zu befestigen oder das Verstellen der Länge zu ermöglichen. Sie verhindern lästiges verrutschen an Bekleidung oder Taschen. Kugeldurchmesser: 18 mm, Lochdurchmesser: 4 mm.

4430170	Kordelstopper schwarz, 5 Stück	**3,99**

Handschlaufen

KAMERA-HANDSCHLAUFE PROFESSIONELL



Diese Handschlaufe entlastet Ihre Hand beim längeren Halten und Tragen der Kamera. Die eine Seite wird über eine Platte im Stativgewinde fixiert und der Riemen an der Gurtbefestigung der Kamera angebracht. Super komfortabel und für alle Handgrößen verstellbar. Ideal für Spiegelreflex-, Bridge- und Systemkameras.

443000	Kamera-Handschlaufe „Professionell“	**14,99**

KAMERA-HANDSCHLAUFE SAFE



Die Handschlaufe mit der zusätzlichen Sicherung am Handgelenk. Für den harten Einsatz ideal, da man die Hand wirklich erst aus der Schlaufe bekommt, wenn das tragefreundliche Handgelenkband (mit Klettverschluss) geöffnet ist. Damit ist ein versehentliches Herausrutschen aus der Handschlaufe ausgeschlossen und die Kamera kann noch entspannter getragen werden.

443001	Handschlaufe „Safe“	**19,99**

HS2 KAMERA-HANDSCHLAUFE PRO QUICK



Anwendungsbeispiel



Die Grundplatte der HS-2 Kamera-Handschlaufe Pro Quick dient zusätzlich auch gleich noch als Wechselplatte für Arca-Swiss kompatible Kugelköpfe. Somit muss die Schlaufe für die Nutzung der Kamera auf einem passenden Stativ nicht abgeschraubt werden.

4430021	HS-2 Kamera-Handschlaufe Pro Quick	**27,99**

Tragesysteme

KALAHARI MAKOBA SL-1 PROTECT SLING KAMERAGURT









Schmaler Sling Kameragurt im schicken Leder-Canvas-Mix mit eingenähtem Drahtseil als Diebstahlsicherung. Ein geformtes Schulterpolster und die Längenverstellung sorgen für hohen Tragekomfort. Eine robuste Kameraschraube, ein gesicherter Karabiner und ein Sicherungsseil halten die Kamera fest am Gurt. Dank Sling-Design ist die DSLR- oder Systemkamera immer einsatzbereit auf Hüfthöhe und kann in Sekundenschnelle nach oben gezogen werden. Gewicht 200g.



	MAKOBA SL-1	
440891	Protect Sling Kameragurt	**49,95**
	ZUBEHÖR	
443018	B.I.G. GS-¼“ Kameragurt-Ersatzschraube ¼“ Doppelpack	**6,99**

KALAHARI KAAMA LS-85 CROSSDRAW TRAGEGURT







Praktischer Softleder Tragegurt für zwei DSLR Kameras. Eine sehr angenehme Gewichtsverteilung und eine variable Längeneinstellung macht ihn zur ersten Wahl bei Hochzeits- und Reportagefotografen. Die Kameras werden mit speziellen ¼“ Schrauben an Karabinerhaken befestigt und durch Gurtbänder zusätzlich gesichert.



	KAAMA LS-85	
4405852	Crossdraw Tragegurt	**99,–**
	ZUBEHÖR	
443018	B.I.G. GS-¼“ Kameragurt-Ersatzschraube ¼“ Doppelpack	**6,99**

TREKKING HANDSCHLAUFE



Passend zum Clip-System der Tragegurte. Einfach Hand durchstecken, zuziehen und Kamera anklippen. Bequem und sicher. Mit Klettfach zum Beispiel für Speicherkarten bis CF.

467120	Handschlaufe	**19,99**

TREKING SAFARI CLASSIC



Tragesystem mit breitem Rückteil für gute Gewichtsverteilung auch bei schweren Kameras.

467112	Safari Classic	**29,99**

TREKING CAMERA STRAP



Standard-Tragegurt. Ebenfalls mit Klick-Montage, Kurzgurte an der Kamera passend zum System.

467113	Camera Strap	**34,99**

KAISER SLING-KAMERAGURT ACTION STRAP





Schnellschussgurt, ermöglicht schnellen Zugriff auf die Kamera sowie sicheres und komfortables Tragen. Mit gepolsterter Neopren-Schulterauflage mit Rutschsicherung, Schnellverschluss mit 120°-Drehgelenk, und zusätzlichem Fixiergurt zur Sicherung der Gurtposition. Zwei verschiebbare Anschläge zum Fixieren der Kamera in jeder gewünschten Trageposition. Länge bis ca. 158 cm verstellbar.

146770	Action Strap, 6 cm breit	**34,95**
146759	Action Strap Slim, 4 cm breit	**29,95**
	ZUBEHÖR	
1467799	Kupplungsstück für weitere Kameras	**11,99**

BLACKRAPID BREATHE





Komfortabler Sling-Kameragurt mit extrem atmungsaktivem Schulterpolster und abnehmbarem Halteriemen, ermöglicht jederzeit einen blitzschnellen Zugriff auf die Kamera. Mit den Cam Lock Stoppern lässt sich die Kamera leicht und schnell an einer bestimmten Position am Kameragurt fixieren. Erhältlich in zwei Ausführungen mit unterschiedlich geformten Schulterpolstern, jeweils inklusive dem ConnectR CR3 Karabiner und FastenR FR-5 Gurtadapter.

670514	BlackRapid Sport Breathe, rechts	**75,99**
	ZUBEHÖR	
670528	FastenR FR-5 Gurtadapter	**19,99**
670521	FastenR FR-T1 für Manfrotto RC2	**24,99**

Zubehör

NOVOFLEX QPL AT2 1/4



Für Anwender der weit verbreiteten Slinggurte wie Sun-Sniper, Trekking, BlackRapid und Co.
Die Platte besitzt versetzbare Verdrehschutzpins mit Gummiüberzug und auf der Unterseite das ARCA (UniQ/c)-kompatible Schwalbenschwanzprofil. Verwendbar ist die Platte somit auf ARCA-kompatiblen Kupplung verschiedener Hersteller.

334829	Novoflex QPL AT2 1/4	**59,90**

SUN-SNIPER-STRAP ROTABALL



SINGLE STRAP

Ergonomische Kameragurte mit passeder Ausstattung für die unterschiedlichsten Anfordaerungen.



548020	THE„ROTABALL-PRO“	**89,–**
548021	THE„ROTABALL-ONE“	**59,–**
548024	THE„ROTABALL-STRAP-SURFER“	**59,–**
	ZUBEHÖR	
548029	STRAP ROTABALL Kamera Konnektor (Ersatz)	**29,90**
548015	SNIPER THE "ACL" ACTIVITY CLIP Gürtelhalter	**24,90**

DOUBLE STRAP

Perfekt für den Reportage-/Sport- und Hochzeitsfotografen. Für bis zu drei Kameras á 5 kg.



548025	THE„ROTABALL-DPH“ (DOUBLE-PLUS-HARNESS)	**149,–**

Der **SUN-SNIPER-STRAP** ist seit Jahren der Inbegriff für schnelle, geschmeidige und ultrakomfortable Kameragurte für professionelle Fotografen. Die Kamera hängt über dem Po in Hüfthöhe und kann blitzschnell, sicher und sofort auslösebereit gegriffen werden. Die neue Generation u.a. mit dem neu entwickelten „ROTABALL Konnektor“ steht für optimale Sicherheit und größtmöglichen Komfort.

ROTABALL
- frei drehender Konnektor mit Stahlkugellager

BLOKKER
- zur Sicherung des Konnektors vor unbemerktem Herausdrehen

LIMITER
- verhindert das Pendeln der Kamera bei schnellen Bewegungen

STEAL-WIRE
- unsichtbares integriertes Stahlseil macht das Zerschneiden unmöglich

INSURANCE
- sollte es ein Dieb schaffen Ihren Gurt zu zerschneiden, so ist Ihre Kamera durch SUN-SNIPER versichert.

PITT
- Zusatzgurt unter dem Arm, hält Gurt und Schulterpolster in der Position

SCHULTERPOLSTER
- ergonomisch und weich gepolstert für optimalen Tragekomfort

SHOCK-ABSORBER
- zur Genick- und Rückenentlastung

ROTABALL SYSTEM-CHART	PRO	ONE	DPH	STRAP-SURFER
ROTABALL	X	X	XX	X
SHOCK-ABSORBER	X	X	XX	-
BLOKKER	X	X	XX	X
LIMITER	X	X	XX	-
STELL WIRE	X	-	XX	-
INSURANCE	X	-	XX	-
PITT	X	-	-	-
SHOULDER-PAD	X	X	XX	-

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de

peak design

BEFESTIGUNGSSYSTEM

Innovatives Befestigungssystem, das mit stabilen, unauffälligen Schlaufen an der Kamera und mit passenden Steckverschlüssen am Gurt befestigt wird. Ankerschlaufen und Steckverschlüsse sind extrem sicher verbunden, lassen sich aber trotzdem einhändig voneinander lösen. Die Ankerschlaufen passen sowohl für die Slide und Leash Kameragurte als auch für die Cuff Handschlaufe. Dadurch kann man den Gurt und die Handschlaufe schnell und unkompliziert gegeneinander austauschen.

SLIDE KAMERAGURT





Vielseitiger Kameragurt mit rutschfester Seite für die Verwendung als Schulter- oder Nackengurt und glatter Seite für eine Nutzung als Sling-Gurt. Gurtlänge zwischen 99 und 137 cm stufenlos verstellbar. Breite 45 mm.

670535	Slide Kameragurt	**64,99**

LEASH KAMERAGURT





Der von 81-145 cm verstellbare, schlanke Gurt ist Slinggurt, Nackengurt, Sicherheitsleine und Schnurstativ in einem. Im Lieferumfang befinden sich der Gurt, zwei Ankerschlaufen sowie eine Anchor-Mount-Kameraplatte.

670537B	Leash Kameragurt, schwarz	**39,99**
670537K	Leash Kameragurt, grau	**39,99**

CUFF HANDSCHLAUFE



Mit dieser schlanken Handschlaufe lassen sich DSLR-, System und Kompaktkameras am Handgelenk sichern oder bequem tragen. Im Lieferumfang befinden sich Handschlaufe, Aufbewahrungsbeutel und zwei Ankerschlaufen.

670538B	Cuff Handschlaufe, schwarz	**29,99**
670538K	Cuff Handschlaufe, grau	**29,99**

MICRO ANCHOR ANKERSCHLAUFE





Passend für alle Slide, Leash, Cuff und Clutch Gurte. Verbesserte Version mit abgeschrägten Scheiben und dünneren Schnüren.
Belastbar bis 90 kg

670539	Ankerschlaufe 4 Stück	**9,99**

ANCHOR LINKS - UPGRADE-KIT





Erweiterungs-Set für markenfremde Kameragurte bestehend aus zwei Steckverschlüssen und vier Ankerschlaufen, passend für alle Gurte mit maximal 12 mm breiten Befestigungsschlaufen.

670559	Anchor Links - Erweiterungskit	**19,99**

ANCHOR MOUNT





Kameraplatte aus Aluminium als Adapter für Peak-Design-Kameragurte mit zwei Ösen zum Festmachen von Ankerschlaufen oder Gurtschlaufen. Inkl. 1/4-Zoll-Kameraschraube.

670558	Anchor Mount Kameraplatte	**9,99**

PEAK DESIGN CAPTURE CAMERA CLIP V3







670530B



670553



670531

Mithilfe des Capture Clip Halfters kann man nicht nur die Kamera an nahezu jedem Gurt oder Gürtel tragen, man hat auch jederzeit einen blitzschnellen Kamerazugriff für spontane Schnappschüsse. Die Platte ist durch eine Rastverriegelung gesichert, damit sie nicht aus der Halterung fallen kann. Der Clip besteht komplett aus Aluminium. Größe ca. 2x8,3x4 cm Tragfähigkeitt bis zu 90 kg.

670530B	Capture Camera Clip V3, schwarz	**49,99**
670530C	Capture Camera Clip V3, silber	**49,99**
	SETANGEBOTE	
670536B	Capture Camera Clip V3, schwarz mit Standard Platte	**69,99**
670536C	Capture Camera Clip V3, silber mit Standard Platte	**69,99**
	ZUBEHÖR	
670553	Standard Kameraplatte	**19,99**
670531	Kameraplatte ARCA-SWISS + Manfrotto-RC2	**24,99**

B.I.G. photo equipment

KAMERA GÜRTELHALTER





443013



443012

Schnellziehtragesystem für Kameras. Passt an den normalen Hosengürtel und sorgt dafür, dass die Kamera in Reichweite bleibt. Ideal für Reporter, Sachverständige etc. die immer wieder die Hände frei brauchen. Die Kamera wird durch Drücken gegen den Körper frei für das Herausnehmen nach oben. Gürtelplatte und Kameraplatte aus Qualitätskunststoff. Für Gürtel bis 4 cm Breite.

443012	Kamera - Gürtelhalter	**12,99**
	ZUBEHÖR	
443013	Ersatz - Kameraplatte	**6,99**

TRUSTFIRE T3 LED TASCHENLAMPE



Kompakte LED Taschenlampe mit superhellen 1000 Lumen und 137 Metern Leuchtweite, die mit einem 18650 Akku betrieben wird (nicht im Lieferumfang). Eine gehärtete Glaslinse mit AR-Beschichtung sorgt für maximale Lichtausbeute. Eine patentierte Bedienung der Funktionen ON / OFF / LOW / MID / HIGH / STROBE / SOS sowie die IPX-8 Schutzklasse sind für Beruf, Haushalt und Hobby unverzichtbar. Abmessungen (LxD): 115 mm x 24 mm, Gewicht: 55 g (ohne Batterie).

426231	T3 LED Taschenlampe	**49,95**

HAMA PROFESSIONAL 1 LED-TASCHENLAMPE



Robuste, wetterfeste Taschenlampe im eloxierten Aluminiumgehäuse mit Clip zum einfachen Befestigen an Rucksack, Hemdtasche o.ä. Mit ihren 100 Lumen leuchtet sie bis zu 80 m weit. Der Strahlfokus ist für eine perfekte Ausleuchtung von Nah- und Fernbereich einstellbar. Drei Leuchtmodi: volle Power, Energiesparmodus, blinken. Länge 9,7 cm, Gewicht 77 g. Inkl. 1x AA Mignon Batterie.

13136670	Professional 1 LED-Taschenlampe	**19,99**

KODAK LED STIRNLAMPE



Dank der wetterfesten KODAK LED Stirnlampe hat man auch beim Fotografieren bei Nacht stets die Hände frei oder kann bequem in der Fototasche wühlen bzw. Objektive wechseln. Die Lampe bietet drei Modi: Normal, Energiespar- und Blinkmodus. Zusammen mit einer Kippfunktion und einer hohen Leistung von 5 Watt mit 300 Lumen eignet sie sich zum Angeln, Joggen, Wandern, Zelten, Radfahren und Caravaning.
3x AAA Batterien (enthalten).

426270	LED Stirnlampe, 5 W/300 lm	**14,95**

ANSMANN LI-ION AKKU 18650 NEU



Hochwertige 3,6V Lithium Akkus vom Typ 18650, die vor allem in hochwertigen Taschenlampen Verwendung findet, mit integrierter Micro USB Ladebuchse. Damit kann der Akku ohne Ladegerät z.B. an PCs oder Power-Banks aufgeladen werden. Der Ladestrom wird intern auf max. 1A begrenzt. Am Pluspol des Akkus befindet sich eine Ladestands LED. Sehr geringe Selbstentladung und extrem langlebig (bis zu 2000 Ladezyklen möglich)



222965	2600 mAh mit Micro USB Ladebuchse	**15,99**
222966	3400 mAh mit Micro USB Ladebuchse	**18,99**

LED-ARBEITSLEUCHTE ZOOM 140





Mit 140 Lumen sehr helle, spritzwassergeschützte und stoßfeste LED Arbeitsleuchte, die dank biegsamem Hals Licht dahin wirft, wo es benötigt wird und sich mit dem Magnet an der Unterseite flexibel befestigen lässt. Am Leuchtenkopf kann der Lichtkegel stufenlos eingestellt werden.
Für 3x AAA Batterien (nicht enthalten).

746211	LED-Arbeitsleuchte Zoom 140	**11,99**
	ZUBEHÖR	
426221	KODAK Micro Batterie (AAA), 4 Stück	**2 ,99**

DÖRR CL-5 MICRO LED CAP LIGHT MIT CLIP



Die kleine Leuchte mit 5 LEDs ist ein praktischer und vor allem leichter Begleiter für den Alltag, wenn man Licht und freie Hände benötigt. Einfach an den Schirm einer Cap befestigen und schon ersetzt es die Taschenlampe. Der robuste Metallclip rutscht nicht vom Schirm. Energieversorgung über 2x CR2016 Batterien (inkl). Maße: 4,3x3 cm, Gewicht: 11 g.

843237	CL-5 Micro LED Cap Light mit Clip	**9,90**

DÖRR LED ZOOM TASCHENLAMPE SCL-18042 MIT LADESTATION NEU



Die multifunktionale LED Zoom Taschenlampe im stoßfestes Aluminiumgehäuse bietet eine hohe Lichtleistung von max. 750 Lumen mit einer Reichweite von ca. 150 m, verschiedene Lichtfunktionen (Blinken, SOS) und ist gegen Spritzwasser geschützt. Mit dem langlebigen Li-Ion Akku eignet sie sich für den professionellen Einsatz in vielen Bereichen. Lieferung inkl. Ladestation, Wandhalterung, Micro USB Kabel und Netzadapter.

340216	LED Zoom Taschenlampe SCL-18042 mit Ladestation	**79,-**

ANSMANN WL250B SLIM



Die batteriebetriebene Universalleuchte mit neuester 3W COB-LED-Technologie und Zusatzleuchte am Lampenkopf erzeugt ein angenehmes weißes Licht mit einer Helligkeit bis zu 215 Lumen. Sie kann am Aufhänge-Haken oder mit 3 integrierten Haltemagneten leicht befestigt werden. Sie ist sprühwassergeschützt IPX3 und stoßfest bis zu einem Meter Fallhöhe.
Lieferung inkl. 4× Mignon AA Batterien.

222416	WL250B slim	**7,99**

DÖRR CL-1285 LED CAMPINGLEUCHTE SOFT LIGHT





LED Campingleuchte mit sechs ultrahellen 1W LEDs mit 90 Lumen. Mit diffusem Aufsatz für angenehmes und blendfreies Licht. Praktischer Bügel zum Aufhängen. Abmessungen: Ø 85 mm, Höhe ausgezogen: 185 mm. Lieferung mit 3 AA Mignon Batterien.

340208	CL-1285 Soft Light LED Campingleuchte	**12,99**

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de

B.I.G.
photo equipment

KAMERA TARN- UND REGENSCHUTZ



Tarn- und Regenschutz auch für große Kamera-Objektiv Kombinationen. Durch Reißverschluss-Verlängerung auch für ganz große Objektive bis etwa 55 cm Baulänge und max. 13 cm Sonnenblenden-Durchmesser geeignet. Das rückseitige hochwertige Klarsichtsfenster ist besonders groß und lässt die Kamera gut bedienen. Auch die Kontrolle des Monitors und sogar der Blick durch den Sucher bleiben erhalten. Die seitlichen Eingriffe und die Bodenöffnungen können mit Kordelzug individuell variiert werden. Wasserdichtes Material. Kompaktes Packmaß 27x8x8 cm. Lieferung inklusive Tasche.

467322	camouflage	**45,–**

HAMA REGENPONCHO



Regenponcho mit Kapuze und Kordelzug in universeller Größe. Praktischer Begleiter bei Outdoor-Aktivitäten aller Art, zum Schutz vor Regen und Nässe.

13178108	Regenponcho, gelb	**4,99**

STEALTH GEAR REGENPONCHO



Regenponcho in rechteckiger Form und in stabiler Ausführung mit wasserdichter Beschichtung. Dieses Modell kann mittels Druckknöpfen komplett geöffnet und als Unterlegplane oder Notdach benutzt werden. Mit verstellbarer Kapuze. Lieferung inklusive Packsack.

670311	Regenponcho	**24,95**

JJC REGENSCHUTZHÜLLE



Die Regenschutzhülle von JJC ist für die kleine DSLR sowie für Systemkameras bestens geeignet. Das robuste und bequeme Material schützt Ihre Kamera vor Wind und Wetter. Dank großem Sichtfenster auf der Rückseite bleibt die Kamera voll bedienfähig und das Display ist weiterhin gut sichtbar. Die Öffnungen für die Hände und das Objektiv - hier zudem mit gummierter Anti-Rutsch-Beschichtung - sind dank Zugband individuell anpassbar. Mit dem doppelten Reißverschluss unterhalb des Sichtfensters bleibt auch eine Montage der Kamera auf einem Stativ möglich. Für Objektive mit Abmessungen von max. LxD 25x10 cm geeignet. Farbe: grau camouflage.

426428	RC-1GR grau camouflage	**19,99**

JJC REGENSCHUTZHÜLLE EINWEG



426424
Anwendungsbeispiel

Die transparenten Einweg-Regenschutzschüllen bieten einen effektiven Schutz vor schlechtem Wetter. Damit bleibt Regen, Staub, Sand oder auch Schnee von Ihrer Kamera fern. Das leichte Material und das kompakte Packmaß machen die Hüllen zum idealen Begleiter auf der Fototour.
Das Display und auch die Bedienknöpfe der Kamera bleiben weiterhin sichtbar. Dank verschiedener Ausführungen gibt es hier die passende Version auch für Ihre Ausrüstung und Kameragröße. Lieferumfang: 2 Regenschutzhüllen, die bei achtsamen Umgang auch mehrmals benutzt werden können.

426423	RI-S, für kompakte DSLR/DSLM, 2 Stück	**9,99**
426424	RI-SF, für kompakte DSLR/DSLM mit Aufsteckblitz, 2 Stück	**11,99**
426425	RI-5, für DSLR/DSLM mit Objektiv bis 45 cm, 2 Stück	**9,99**
426426	RI-6, für DSLR/DSLM mit Objektiv bis 45 cm und Aufsteckblitz, 2 Stück	**11,99**
426427	RI-4C, für DSLR/DSLM + Objektiv bis 45 cm und Blitz, 1x ohne Blitz, 2 Stück	**11,99**

NOVOFLEX PATRON



freihändig verwendbar



mit Patron Tent (Zubehör)

Ideal als Schutz gegen Sonne und Regen. Freihändig einsetzbar, wenn der Schirm an einem Rucksackgurt montiert wird. Mit Stativgewinde am Griff, ausziehbaren Stab zur Verwendung als kleines Einbeinstativ und mit optional erhältlichen Einsätzen (gold, silber, sunlight, schwarz, weiß) zur Verwendung als Blitzreflektor. Mit dem Stativanschluß (QPL-Patron) wird der Patron zum Schutz- oder Blitzreflektor-Schirm an Ihrem Stativ. Wer sich komplett verstecken will oder gegen das Wetter schützen will kann den Schirm mit dem Patron-Zelt ergänzen.

334830	Patron Schirm	**99,–**
334831	Reflektorset	**59,–**
334832	QPL Patron (Stativhalter inkl. Ball 30)	**139,–**
334833	Patron Tarnzelt, sand	**139,–**



ECKLA BEACH-ROLLY

Diese Transporthilfe kann auch als bequeme Sitzgelegenheit dienen. Die breiten Lufträder verhindern ein Einsinken auf sandigem Grund. 110 cm hoch, Sitz/Transportfläche 46x37 cm, 4,6 kg, zusammenlegbar, max. Transportgewicht 70 kg, als Stuhl bis 130 kg.

678502	Beach-Rolly	**99,–**
	ZUBEHÖR	
678510	Sonnendach	**42,60**
678513	ausklappbarer Ladebügel	**27,40**



ECKLA MULTI-ROLLY

Speziell auf den Profi abgestimmt. Komplett mit klappbarer Sitzfläche, Multihalteleiste, Haltehaken und Zubehörtaschen. 113 cm hoch, Sitz 45x40 cm, Sitzhöhe 42 cm, Ladefläche 50x35 cm, Ladehöhe 30 cm, 6 kg, zusammenlegbar, max. Transportgewicht 50 kg, als Stuhl bis 120 kg.

678503	Multi-Rolly	**219,–**

ROLLY ZUBEHÖR



Multihalteleiste
Hält Stative, Gewehre, Angeln uvm.

678515	Multihalteleiste	**51,90**

Gepäcknetz
Damit nichts verloren geht! Elastisch, rundum mit Kunststoffhaken zum Einhängen am Rolly.

678512	Gepäcknetz	**19,50**



Flaschenhalter
Er hält durch den Klettverschluss nicht nur am Rolly, sondern auch am Kinderwagen, Fahrrad etc.

678514	Flaschenhalter	**10,–**

DÖRR WÄRME PAD



Dieses Kissen entwickelt seine Heizkraft einfach durch Knicken eines kleinen Metall-Plättchens im Inneren. So erreicht es im Nu bis zu 50 °C. Auch zum Wärmen von Akkus und Speicherkarten ganz praktisch. Nur kurz in kochendes Wasser legen, und schon ist es erneut einsatzbereit.

340290	Wärme Pad	**3,95**

STEALTH GEAR HANDSCHUHE



Die Stealth Gear Handschuhe aus wasserfestem, atmungsaktiven Material sind speziell auf die Anforderungen von Fotografen abgestimmt. Sie bieten direkten Zugriff über ein "Bedienloch" an Daumen und Zeigefinger auf alle Bedienelemente der Kamera und halten gleichzeitig die Hände warm. Die Weite läßt sich per Kordelzug am Handgelenk regulieren.

670424M	Größe M, 19,0-20,3	**49,–**
670424XL	Größe XL, 26,6-27,8	**49,–**
670424XXL	Größe XXL, 29,1-30,7	**49,–**

KAISER FOTOHANDSCHUHE





Für Frühjahr, Herbst und Winter. Volle Bewegungsfreiheit, sicherer Griff und idealer Kälteschutz. Die Fäustlingslasche und Daumenlasche lassen sich nach hinten wegklappen und mit Klett fixieren. Aus atmungsaktivem, hautsympathischen Fleece-Material mit rutschhemmender Beschichtung. Mit Ausziehhilfe (Schlaufe zwischen den Fingern zum einfacheren Ausziehen).

146370	Größe M	**29,99**
146372	Größe L	**29,99**
146374	Größe XL	**29,99**

EINWEG MUND-NASEN-MASKE



3-lagige Mund-Nasen-Maske zum einmaligen Gebrauch, die die Anforderungen der angeordneten Maskenpflicht erfüllt. Mit flexiblen Ohrbändern und formbarem Nasenbügel für einen angenehmen Tragekomfort.

426236	Einweg Mund-Nasen-Maske, 50er Pack (0,40 €/Stück)	**9,99**

FOOGY ANTIBESCHLAGTUCH

NEU





Ihre Brille beschlägt beim Tragen der Alltagsmaske? Wir haben die Lösung! Absolut trockenes Mikrofasertuch auf Basis neuester superhydrophilen Nanotechnologie, was das Beschlagen sowie die Verunreinigung der Brillengläser für längere Zeit verhindert. Im Gegensatz zu anderen Antibeschlagprodukten ist dieses Tuch trocken und kann über 200 Mal angewendet werden. Nicht nur für Brillengläser, sondern auch für Objektive, Helmvisiere sowie Taucherbrillen oder Ferngläser geeignet.

6604420	Antibeschlagtuch	**9,99**

HERMA UNIVERSALTASCHE

NEU



Die halbtransparenten Universaltaschen mit praktischem Reißverschluss über Eck sorgen für Ordnung und sind praktisch für jeden Aufbewahrungszweck. Die stabile gitterverstärkte und transparente Folie lässt den Einblick zu und schützt perfekt vor äußeren Einflussfaktoren, wie Verschmutzungen, Dreck und Feuchtigkeit. Das Material zeichnet sich durch seine besondere Widerstandskraft aus und ist abriebfest. Die Aufbewahr- und Sortierwunder sind in drei Größen und je fünf Farben erhältlich.

852000x	Universaltasche Etui 23x11 cm	**3,99**
852001x	Universaltasche A5 26x20 cm	**4,99**
852002x	Universaltasche A4+ 36x28 cm	**5,99**

Farbindex **R** rot / **A** blau / **G** grün / **Y** gelb / **O** orange Beispiel: Kamera in schwarz: Art. Nr. 852000**x** + Farb-Index **R** = Art. Nr. **852000R**

FOTONOVUM KLEINTEILE-BEUTEL



Die Übersicht in Ihrer Ausrüstung behalten Sie mit diesen Kleinteile-Beutel. Gefertigt aus Netzmaterial, transparentem Kunststoff und einem gut gehenden Reißverschluss. Lieferbar in zwei Größen.

344090	Kleinteile-Beutel S 15x20 cm, rot	**9,99**
344091	Kleinteile-Beutel M 20x25 cm, grau	**11,99**

EASYCOVER SILIKONSCHUTZ



Der hochwertige Silikon-Schutzmantel für Ihre wertvolle Kamera. Passgenaue Formung mit allen Bedienelementen und Zugriffsmöglichkeit für Akku, Speicherkarte und Kontakte. Verbesserte Haptik und sicherer Kratzschutz bewahren die Wertigkeit Ihrer Kamera für lange Zeit.

676560	Canon 5D Mark IV, schwarz	**24,95**
676561	Canon 5D Mark IV, camouflage	**24,95**
676562	Canon 5D Mark IV, rot	**24,95**
676194	Canon 6D Mark II, schwarz	**24,95**
676108	Canon 6D Mark II, camouflage	**24,95**
676109	Canon 6D Mark II, rot	**24,95**
676523	Canon 7D Mark II, schwarz	**24,95**
676525	Canon 7D Mark II, camouflage	**24,95**
676524	Canon 7D Mark II, rot	**24,95**
676548	Canon 80D, schwarz	**24,95**
676551	Canon 1300D, 2000D, schwarz	**24,95**
676587	Canon 200D, 250D, schwarz	**24,95**
676588	Canon 200D, 250D, camouflage	**24,95**
676589	Canon 200D, 250D, rot	**24,95**
676158	Canon R5/R6, schwarz **NEU**	**24,99**
676159	Canon R5/R6, camouflage **NEU**	**24,99**
676164	Canon R5/R6, rot **NEU**	**24,99**
676576	Canon R, schwarz	**29,95**
676577	Canon R, camouflage	**29,95**
676590	Canon RP, schwarz	**24,95**
676591	Canon RP, camouflage	**24,95**
676592	Canon RP, rot	**24,95**
676593	Fuji X-T3, schwarz	**24,95**
676594	Fuji X-T3, camouflage	**24,95**
676245	Nikon D6, schwarz **NEU**	**24,99**
676246	Nikon D6, camouflage **NEU**	**24,99**
676247	Nikon D6, gelb **NEU**	**24,99**
676568	Nikon D850, schwarz	**24,95**
676569	Nikon D850, camouflage	**24,95**
676570	Nikon D850, gelb	**24,95**
676526	Nikon D750, schwarz	**24,95**
676528	Nikon D750, camouflage	**24,95**
676527	Nikon D750, gelb	**24,95**
676517	Nikon D7100/D7200, schwarz	**24,95**
676512	Nikon D7100/D7200, gelb	**24,95**
676542	Nikon D5500/D5600, schwarz	**24,95**
676544	Nikon D5500/D5600, camouflage	**24,95**
676579	Nikon D3500, schwarz	**24,95**
676580	Nikon D3500, camouflage	**24,95**
676581	Nikon D3500, gelb	**24,95**
676582	Nikon Z6/Z7, schwarz	**24,95**
676583	Nikon Z6/Z7, camouflage	**24,95**
676584	Nikon Z6/Z7, gelb	**24,95**
676262	Nikon Z5, Z6II/Z7II, schwarz **NEU**	**24,99**
676263	Nikon Z5, Z6II/Z7II, camouflage **NEU**	**24,99**
676264	Nikon Z5, Z6II/Z7II, gelb **NEU**	**24,99**
676597	Nikon Z50, schwarz	**29,95**
676598	Nikon Z50, camouflage	**29,95**
676599	Nikon Z50, gelb	**29,95**
676546	Sony A 6000 - 6400, schwarz	**19,95**
676547	Sony A 6000 - 6400, camouflage	**19,95**
676563	Sony A 6500, schwarz	**19,95**
676564	Sony A 6500, camouflage	**19,95**
676571	Sony A 9/A 7R III/A 7 III, schwarz	**29,95**
676572	Sony A 9/A 7R III/A 7 III, camouflage	**29,95**
676595	Nikon A9 II/A7R IV, schwarz	**29,95**
676596	Nikon A9 II/A7R IV, camouflage	**29,95**
676574	Panasonic GH5/GH5s, schwarz	**29,95**
676575	Panasonic GH5/GH5s, camouflage	**29,95**

weitere Modelle > www.fotobrenner.de

EASYCOVER LENS MAZE

Die Kappen aus hochwertigem Silikonmaterial schützen das Objektiv vor Stößen und Kratzern. Passend für Objektive mit einem Durchmesser von 52 bis 77 mm.



676630	Lens Maze, schwarz	**12,95**
676631	Lens Maze, camouflage	**12,95**
676632	Lens Maze, gelb	**12,95**
676633	Lens Maze, rot	**12,95**

B.I.G. photo equipment

TARNKLEBEBAND





Mit den selbstklebenden Tarnbändern von B.I.G. können Objektive, Spektive, Ferngläser, Zielfernrohre, Taschenlampen oder anderes Outdoor-Equipment schnell und unkompliziert getarnt werden. Der hochelastische Stoff haftet dank Latexbeschichtung nur mit sich selbst, hinterlässt keinerlei Kleberückstände auf der Oberfläche und ist wiederverwendbar. Er passt sich optimal der Oberfläche an und trägt kaum auf. Zudem schützt das Klebeband das Equipment vor Staub und Kratzern ohne die Funktionalität zu beeinträchtigen. Sogar bei feuchter Witterung bleibt die Klebewirkung unbeeinträchtigt. Breite: 5 cm, Länge Rolle: 2,5 m, kann aber auf ca. 4 m gedeht werden.

467301	Tarnklebeband Flecktarn grün	**3,99**
467302	Tarnklebeband Flecktarn grau	**3,99**
467303	Tarnklebeband Flecktarn sand	**3,99**

DICAPAC UNTERWASSERBEUTEL



443911

DiCAPac

KOMPATIBILITÄT



443915

Mit den robusten DiCAPac Schutz- und Unterwasser-Gehäusen können Sie nun auch mit Ihrer Kompakt-, System- oder DSLR-Kamera faszinierende Unterwasseraufnahmen machen. Der sichere Rollverschluss wurde vom Boots- und Wassersport übernommen und lässt keinen Tropfen oder auch kein Sand- und Staubkorn durch. Das flexible Gehäuse gestattet die Bedienung jedes Schalters an der Rück- oder Oberseite der Kamera. Das Zoomobjektiv kann, durch die kratzfeste und UV vergütete Polycarbonat-Linse hindurch, unbehindert ausfahren und fokussieren. Die Gehäuse sind wasserdicht, druckfest und entsprechen dem höchsten JIS Test-Standard IPX8. Einfach ideal für Strand oder Tropenwald, für Wassersport, zum Schnorcheln, Tauchen (Wassertiefe beachten), Skifahren...

443910	WP-One für Kompaktkameras bis 100 mm Breite und 190 mm Umfang, Objektiv bis 34 mm Länge und 41 mm ø, Tauchtiefe max. 10 m	**24,99**
443911	WP-570 für Zoomkompaktkameras bis 125 mm Breite und 230 mm Umfang, Objektiv bis 35 mm Länge und 54 mm ø, Tauchtiefe max. 10 m	**39,99**
443913	WP-S3 für DSLM mit Objektiv bis 65 mm Länge und 66 mm ø, Tauchtiefe max. 5 m	**79,99**
443914	WP-S5 für DSLR kompakt mit Objektiv bis 100 mm Länge und 82 mm ø, Tauchtiefe max. 5 m	**89,99**
443915	WP-S10 für DSLR groß mit Objektiv bis 150 mm Länge und 82 mm ø, Tauchtiefe max. 5 m	**99,99**

Eine Liste der passenden Kameras finden Sie im Shop direkt beim Artikel oder obenstehendem QR-Code

Brenner® FOTOMAIL

Für den Newsletter anmelden und 5,- € sichern.
www.fotobrenner.de/Newsletter

B.I.G.
photo equipment

TARNZELT „S“





Vögel beobachten und fotografieren erfordert nicht nur Geduld, sondern vor allem gute Tarnung. Preiswert, leicht und einfach aufzubauen ist dieses Tarnzelt, das auch von der japanischen Vogelbeobachtungs-Gesellschaft verwendet wird. Es besteht aus 210 D Nylonstoff (Wassersäule 450 mm), der in Tarnfarben bedruckt ist. Verpackt in einer handlichen Tasche von nur 50 cm Durchmesser und gerade mal 2,4 kg, lässt sich das Zelt leicht überall in die Natur mitnehmen. Es entfaltet sich ganz von selbst (nach dem Prinzip der Faltreflektoren für's Studio), Zeltstangen werden nicht benötigt. So ist es in nur 10 Sekunden fertig aufgebaut! Die Grundfläche misst 110x110 cm, die Höhe 140 cm. Zum Einsteigen befindet sich auf einer Seite eine große Türe mit zusätzlichem Fliegennetz, die mit Reißverschluss verschlossen wird. Die gegenüberliegende Seite lässt sich ebenfalls öffnen. Hier wird das Objektiv durchgeschoben und an der entstehenden Öffnung darüber lässt sich innen mit Klettband ein Stück beigefügten Tarnstoffs befestigen. Die untere Öffnung ist für ein Stativbein gedacht, das hier durchgesteckt werden kann. Auf beiden Seiten sind schmale Sehschlitze eingearbeitet, die mit Fliegennetz verschlossen sind. An den vier Ecken sind Schlaufen angebracht, so dass das Zelt mit den beigefügten Heringen windsicher am Boden befestigt werden kann.

467200	Tarnzelt „S“	**99,–**

Outdoor-Zubehör

PACSAFE PROTECTORS



Ziehen Sie das Netz aus Edelstahl über die Tasche oder den Rucksack und sichern Sie es per Schlaufe an einer Säule oder ähnlichem mit dem beiliegenden Schloss. Kleines Packmaß.

	Pacsafe 85L	
549097	für 55 bis 85 Liter / 580 g	**79,95**
	Pacsafe 120L	
549098	für 85 - 120 Liter / 680 g	**84,95**

PACSAFE WRAPSAFE



Das Edelstahl Sicherungsseil für alle Gelegenheiten, egal ob sie damit Fototaschen, Koffer, Fahrräder, Kanus etc. sichern wollen. Mit Zahlenschloss und Transportbeutel. Länge verstellbar.

	Wrapsafe	
549090	Länge 250 cm / 200 g	**26,95**

HAMA OUTDOOR TASCHEN



13178172 13178174 13178176

Strapazierfähige, wasserdichte Beutel mit Rolltop-Verschluss, gefertigt aus kräftiger Tarpaulin-Plane mit verschweißten Nähten. Zum Schutz vor Feuchtigkeit, Schmutz, Staub und Sand. Ideal für Wassersport, Camping, Trekking sowie für Motorrad- und Fahrradtouren. In den robusten, leicht zu reinigenden Taschen können Ausrüstung, Kleidung und andere wichtige und wertvolle Gegenstände trocken und sauber aufbewahrt werden.
Die Varianten 10L und 40L mit abnehmbarem, verstellbaren Trageriemen zum Umhängen oder zum bequem über der Schulter tragen.

	Outdoor Taschen	
13178172	2 Liter	**8,99**
13178174	10 Liter	**12,99**
13178176	40 Liter	**19,99**

KALAHARI ZAHLENSCHLOSS



Das kleine, leichte und robuste Zahlenschloss schützt Taschen und Koffer vor unbefugtem Öffnen. Verstellbare, 3-stellige Geheimnummer. Passend für alle Doppel-Reißverschlüsse mit Ösengriffen wie z.B. einiger kalahari Modelle ab > Seite 144.

440902	57x22x12 mm, 16 g	**7,99**

KALAHARI RC-M REGENSCHUTZ FÜR TASCHEN











Mit diesem Regenschutz bleibt Ihre wertvolle Kameraausrüstung in der Fototasche auch bei schlechter Witterung optimal geschützt. Einfach den Regenschutz über die Tasche ziehen und mit Klett schließen. Durch die praktische Wendemöglichkeit erzielt man mit der silbernen „Heat-Protect“-Beschichtung einen zusätzlichen Schutz vor heftiger Sonneneinstrahlung im Sommer. Der Überzug ist universell passend für viele Taschen mit den Abmessungen bis B30 x H23 x T15cm, wie z.B. kalahari MAKOBA M-21, KAAMA LS-23 und LS-31. Die Lieferung erfolgt im kleinen Transportbeutel mit Karabinerhaken zum Anhängen an die Tasche.

440914	RC-M Regenschutz für Taschen	**9,95**

B.I.G.
photo equipment

TARNZELT „L“





Profitarnzelt mit viel Platz! Mit dunkler Innenbeschichtung gegen Durchschimmern und gegen austretende Gerüche, damit das Wild die Witterung nicht aufnimmt. Öffnungen an jeder Seite, 2 Seiten mit Türe und integriertem Beobachtungsfenster, 2 Seiten nur Beobachtungsfenster. Ebenfalls selbst auffaltend, aber für hohe Stabilität mit zusätzlichem Gestänge, mehrteilig, für kleines Packmaß.

Tasche ø ca. 62 cm, Maße Zelt: 150x150 cm, Höhe 170 cm, Gewicht 4,7 kg.

Maße des Fensters (HxB): 40x35 cm
Maß vom Boden zu Unterkante Fenster: 65 cm
Maß vom Boden bis Oberkante Fenster: 110 cm

467201	Tarnzelt „L“	**129,–**

Printdruck kann variieren

Outdoor-Hocker



Walkstool

Der schwedische Qualitätshocker für Fotoansitz, Konzert, Camping, Montagearbeiten und und und… Absolut klein zusammenlegbar und leicht im Gewicht wird er zum gern mitgenommenen Utensil bei allen möglichen Gelegenheiten. Als Basic mit 32,5 cm Sitzbreite, als Comfort sogar bis 35-40 cm für extrem komfortablen Sitz auch über längere Zeit. Der Hocker kann auch ohne ausgezogene Füße verwendet werden und ist dann ideal für Montagearbeiten die normalerweise kniend oder in der Hocke gemacht werden müssen.

STEADY

Passend für alle:
Fußspinne, verhindert das Versinken einzelner Füße im weichen Erdreich.





Steady in Anwendung

410363	Steady	**25,–**



Modell Walkstool	**Basic 50**	**Basic 60**	**Comfort 45**	**Comfort 55**	**Comfort 65**	**Comfort 75**
Sitzhöhe (groß)	50 cm	60 cm	45 cm	55 cm	65 cm	75 cm
Sitzhöhe (klein)	30 cm	36 cm	28 cm	33 cm	37 cm	44 cm
Transportmaß	36 cm	41 cm	35 cm	41 cm	45 cm	51 cm
Seitenlänge Sitz	32,5 cm	32,5 cm	35 cm	37,5 cm	40 cm	40 cm
Gewicht	650 g	725 g	725 g	800 g	850 g	930 g
maximale Belastung	150 kg	175 kg	200 kg	225 kg	250 kg	250 kg
Fuß	Kunststoff	Kunststoff	Gummi	Gummi	Gummi	Gummi
Farbe Sitz / Beine	schwarz/grau	schwarz/grau	schwarz/silber	schwarz/silber	schwarz/silber	schwarz/silber
Artikelnummer	**410365**	**410364**	**410366**	**410367**	**410368**	**410369**
Preis	**59,–**	**59,–**	**99,–**	**109,–**	**115,–**	**125,–**

Außenmaß = a: / Innenmaß = i: / Breite x Höhe x Tiefe / Angaben in cm

B.I.G. photo equipment

SUPERTELE KAMERAKISSEN 3in1





Durch das innovative Sattel-Design erhält man eine unverzichtbare Stütze über Autofenstern oder über Baumstämmen, Mauern, etc. Es bietet der Kamera eine stabile Auflage, passt sich in der Form an und dämpft störende Vibrationen. Als Befüllung (nicht im Lieferumfang) eignen sich besonders lose Erbsen oder Linsen. Auch als praktische Tragehilfe für lange Brennweiten bis 800 mm und als Kontergewicht für Makroaufnahmen geeignet. Höhe: 22 cm, Auflagefläche: 14x23 cm, Gewicht: 80 g.

467330	Supertele Kamerakissen 3in1	**19,95**

kalahari®

PP-3 KAMERAKISSEN





Bohnenbeutel aus leichtem und wasserabweisendem Nylon-Material. Er dient als Stativersatz zur Stabilisierung der Kamera auch auf unebenen Flächen und passt sich dem Untergrund optimal an. So lassen sich z.B. bodennahe Aufnahmen problemlos realisieren. Als Füllung (nicht im Lieferumfang) eignen sich besonders gut lose Erbsen oder Linsen. Als Tragehilfe ist ein abnehmbarer und verstellbarer Schultergurt im Lieferumfang.

	PP-3 Kamerakissen		
4403957	camouflage	Auflagefläche: 25x21 cm, Höhe: ca. 4,5 cm, Gewicht: 28 g (90 g mit Gurt)	**14,95**

kalahari®

KAMERAKISSEN





Dieses sogenannte „Bohnenbeutel-Stativ" ist das ideale Hilfsmittel, wenn kein Stativ zur Hand ist. Einfach mit Bohnen, Linsen oder Kieselsteinen füllen – ganz besonders praktisch für die Füllung sind Reis-Kochbeutel oder Gel-Kühlkissen geeignet. So gefüllt eignet sich dieses Kamerakissen perfekt als verwackelsichere Kamera-Auflage auf Felsen, einer Mauer, der Fensterbank, dem Autofenster etc. Durch die vier Klettbänder kann es auch an Ästen, einem Geländer oder Zaun befestigt werden. Ideal auch als verwackelsichere Unterlage für Kameras mit Telekanonen. Die robuste, wasserfeste und rutschsichere Unterlage ist abwaschbar, der Canvas-Stoff auf der Oberseite schont die Kamera.

	Kamerakissen		
440095 **440195**	canvas khaki canvas schwarz	Außenmaß (BxHxT): 26x21x3 cm	**19,95**

THE POD



Moderne Variante des Bohnensacks mit ¼"Gewinde. Egal ob auf dem Boden, der Mauer, für Selbstauslöseraufnahmen oder Langzeitbelichtung. Die Füllung kann entfernt und nachgefüllt werden, passt sich jedem Untergrund an und verletzt durch die Nylonoberfläche keine empfindlichen Flächen. Versionen mit dezentralem Kameragewinde vor allem für Kameras mit ebenfalls dezentralem Anschluss oder langen Objektiven.

	Rotes Pod 13x5 cm	
320092	Zentrales Gewinde für Video und Spiegelreflex mit kompakten Objektiven	**23,50**
	Grünes Pod 13x5 cm	
320093	Dezentrales Gewinde für Video und Spiegelreflex mit kompakten Objektiven 1 Klettpunkt + 2 Schlaufen + 1 Band	**24,99**

Wasserwaagen

KAMERA-WASSERWAAGE UND BLITZSCHUHABDECKUNG



Blitzschuhabdeckung zum Schutz der Kontakte und Präzisions-Wasserwaage zum Ausrichten der Kamera in einem. Wird einfach in den Blitzschuh der Kamera geschoben.

135413	für Standard-Blitzschuh	**12,99**

B.I.G. photo equipment

KAMERA-WASSERWAAGEN



Wasserwaage für den Blitzschuh der Kamera. Drei Libellen für Hoch- und Querformataufnahmen, ohne dass die Wasserwaage dazu umgesteckt werden muss. Ideal für das exakte Ausrichten der Kamera auf dem Stativ. Ein Muss für Architektur- und Panoramafotos.

423181	für alle Spiegelreflex und Kompakt-Kameras mit Blitzschuh außer Minolta Dynax, KonicaMinolta und Sony	**14,99**
423182	für Kameras mit Sony / KonicaMinolta Blitzschuh	**17,99**

B.I.G. LIBELLE



Zum Aufkleben oder Auflegen auf Kameras, Reprogeräten, Großformatkameras, Processoren und andere Geräte, die in der Waage stehen müssen. Libelle mit zentrischem Kreis.

423180	Libelle - 14 mm	**4,50**

JOBY GORILLAPOD 1K/3K/5K

Das multifunktionale Stativ! Die biegbaren Beine sorgen für individuelle Stativlösungen bei allen Gelegenheiten. Egal ob am Fahrrad, Gartenzaun, Treppengeländer festgeklammert oder auf dem Tisch, dem Felsen, in der unebenen Wiese als normales Dreibein verwendet. Mit diesem Stativ finden Sie immer eine passende Lösung.
Wählen Sie das zu Ihrer Kameraausrüstung passende Flexi-Stativ. Wahlweise auch mit passendem Kugelkopf. Die Köpfe können Sie natürlich auch auf jedem anderen Stativ verwenden.

	GorillaPod 1K		GorillaPod 3K		GorillaPod 5K	
Anwendungsbereich	Systemkameras, Blitzgeräte, Lautsprecher		kompakte DSLR- und Kompaktkameras, Blitzgeräte, Videoleuchten		professionelle Kameras, Blitzgeräte, Videoleuchten	
max. Traglast	1.000 g		3.000 g		5.000 g	
Stativ						
Maße	(BxTxH) 5x5x21 cm		(BxTxH) 6x6x24 cm		(BxTxH) 6,5x6,5x30 cm	
Gewicht	145 g		247 g		482 g	
	Art. Nr.	**Preis**	**Art. Nr.**	**Preis**	**Art. Nr.**	**Preis**
	450232	**32,90**	**450242**	**52,90**	**450252**	**112,90**
Kopf						
Maße	(BxTxH) 2,75x4,5x6 cm		(BxTxH) 6,5x6x7 cm		(BxTxH) 6,5x6,5x8,5 cm	
Gewicht	51 g		144 g		257 g	
	Art. Nr.	**Preis**	**Art. Nr.**	**Preis**	**Art. Nr.**	**Preis**
	450233	**34,90**	**450243**	**54,90**	**450253**	**84,90**
Ersatz-Wechselplatte	-	-	**450210**	**8,50**	**450212**	**19,90**
Stativ+Kopf						
Maße	(BxTxH) 5,5x5x26 cm		(BxTxH) 6,5x6x30,5 cm		(BxTxH) 6,5x6,5x38,5 cm	
Gewicht	197 g		393 g		739 g	
	Art. Nr.	**Preis**	**Art. Nr.**	**Preis**	**Art. Nr.**	**Preis**
	450234	**54,90**	**450244**	**89,90**	**450254**	**179,90**

JOBY GORILLAPOD 325/500


Anwendungsbeispiel



Flexibles Mini-Stativ. Bewegliche Beine umhüllen Objekte für unbegrenzte Winkelkombinationen und eine präzise Kontrolle. Der Kugelkopf mit 90° Neigung ist mit Edelstahl verstärkt und ideal für Aufnahmen im Hoch- oder Querfomat für FaceTime, Livestreaming und Selfies.

450222 GorillaPod 325, max. Traglast 325 g, Maße (BxTxH): 3,5x3,5x17,5 cm **24,90**
450223 GorillaPod 500, max. Traglast 500 g, Maße (BxTxH): 4x4x20,5 cm **39,90**

NOVOFLEX PHONE BIKE


Anwendungsbeispiel



Praktische Fahrradlenkerhalterung mit ¼" Gewinde zur direkten Montage der Kamera, eines kleinen Kopfes bzw. eines Actioncam- oder Smartphonehalters.

332839 Phone Bike **24,90**

MIGGÖ SPLAT FLEXIBLE TRIPOD

Flexibles Stativ aus Silikon, das sich an alle Oberflächen anpasst. Mit den sehr stabilen Beinen hält es die Kamera in unzähligen Positionen auf allen Oberflächen und um Objekte herum. Ein Leichtgewicht für unterwegs, das in jede Tasche passt. Splat ist schnell aufgebaut und genauso schnell wieder zusammengefaltet. Kameraanschluss ¼". Ideal auch für externe Blitzgeräte. Rutschfeste Spitzen. Hängeöse.

Splat Mirrorless
- für spiegellose System-Kameras
- 5 Beine
- Maße (LxBxH): 18x17x0,7 cm
- Länge Stativarme: 8 cm
- Gewicht: 65 g
- Traglast 500 g


Anwendungsbeispiel

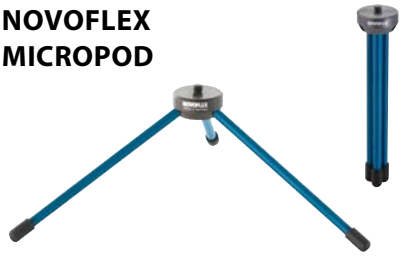
340210 Splat Mirrorless **19,95**

Splat SLR
- für kleine und mittlere DSLR-Kameras
- 3 Beine
- Maße (LxBxH): 28x24x1 cm
- Länge Stativarme: 15 cm
- Gewicht: 111 g
- Traglast 1.500 g


Anwendungsbeispiel

340211 Splat SLR **24,95**

NOVOFLEX MICROPOD



Das stabile Ministativ für unterwegs oder im Tabletop-Bereich. Ideal für den Zweitblitz oder die Digitalkamera – trägt aber auch problemlos eine schwere Spiegelreflex. Das Stecksystem ermöglicht einen schellen Aufbau und platzsparenden Transport.

332902	MicroPod	**29,90**

NOVOFLEX MICROSTATIV-P



Bestehend aus MicroPod, Kugelneiger Ball 19 und Smartphone Klemme. Arbeitshöhe: 120 mm, Traglast: 3 kg.

332905	Microstativ-P	**59,90**

NOVOFLEX BASIC BALL BB SET



Die universelle ø 60 mm Halbkugel mit 10 Gewindebohrungen ¼" ergibt mit 3 kurzen 20 cm Stativbeinen ein superstabiles Ministativ. Es können auch die Beine der NOVOFLEX Teleskopstöcke verwendet werden.

332861	Basic Ball BB blau	**89,–**

NOVOFLEX MICROSTATIV SET



1x Micro Pod + 1x Ball 19, Arbeitshöhe: 120 mm, Traglast: 3 kg, Gewicht: 145 g.

332904	MicroStativ Set	**54,90**

NOVOFLEX BASICPOD



Das ideale Kleinstativ für alle Fotografen, die bei ihren Touren auf das Gewicht der Ausrüstung achten müssen. Es wiegt mit den drei 15 cm Stativbeinen nur 185 g, die Stativschulter alleine nur 52 g.

332990	BasicPod blau	**79,–**
332995	BasicPod blau - ohne Beine	**69,–**

NOVOFLEX MINIPOD



Die Beine des Minipod sind jeweils an einem kleinen Kugelneiger befestigt. Jedes Bein kann um 360° verdreht und bis zu 180° abgespreizt werden. Arbeitshöhe 2,5 bis 20 cm, 400 g.

332900	MiniPod	**139,–**
	ZUBEHÖR	
332901	Stativbeinverlängerungsset 15 cm Arbeitshöhe mit Stativbeinverlängerungen 30 cm	**29,–**

KAISER TISCHSTATIV DSLR



Mit zweifach ausziehbaren Teleskopbeinen und ausziehbarer Mittelsäule. Schwenk-/Neigekopf mit schwenkbarer Kamera-Montageplatte für Quer- und Hochformataufnahmen. Eingebaute Wasserwaage zur exakten Ausrichtung. Saugnapf an der Mittelsäule gibt bei geringster Stativhöhe zusätzlichen Halt. Höhe: 18 bis 30 cm, Länge zusammengelegt: 21 cm, Traglast: max. 2 kg.

146045	Tischstativ	**24,95**

KAISER TISCHSTATIV MINIPROP





147221

Dreiflügliges Tischstativ aus besonders leichter Aluminiumlegierung mit gummiertem Auflageteller mit ¼ Zoll Gewinde. Höhe: 53 mm, Länge (zusammengelegt): 162 mm, Gewicht: 68 g, Traglast: max 2 kg.

147221	Tischstativ MiniProp	**19,99**
	SETANGEBOT	
147222	MiniProp + Kugelneiger 2fix > Seite 188	**54,99**

HAMA STATIV TRAVELLER PRO



134631



134620

Modell	Pro 105	Pro 106
Höhe min. in cm	23	25,5
Höhe max. in cm	105	106
Gewicht in g	455	610

Kompakte Reisestative für kleine Kameras, Action-Cams oder Smartphones mit 7-fach ausziehbaren Beinen, die für beste Griffigkeit mit widerstandsfähiger Gummierung mit Wabenmusterung ummantelt sind. Ein Drehring am Stativkopf ermöglicht je nach Einstellung weite oder enge Spreizung der Stativbeine. Gummifüße mit Struktur sorgen für festen Halt auf glatten, rutschigen und unebenen Untergründen. Wahlweise mit Kugelkopf oder 2-Wege Neiger. Kamerabefestigung per ¼ Zoll Gewinde, einklappbarem Smartphone-Halterung oder mitgeliefertem GoPro-Adapter.

134620	Traveller Pro 105 - Ball	**34,99**
134631	Traveller Pro 106 – 2D	**44,99**

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de



Anwendungsbeispiel



B.I.G. MT-100 FLEXIBLES MINISTATIV MIT KUGELKOPF

Mit dem Ministativ MT-100 sind Kamerapositionen möglich, die sonst nur schwer umzusetzen sind. Sei es ein stabiler Ast, ein Treppengeländer, die Stuhllehne oder der Türgriff – dank der flexiblen und gummierten Beine lässt es sich fast überall befestigen und bietet sicheren Halt für die Actioncam, das Smartphone oder die Kamera. Mit einer Traglast von 1 kg ist es auch für Systemkameras mit Pancakeobjektiv geeignet. Inkl. Kugelkopf. Höhe 30,5 cm, Gewicht 310 g.

425806	MT-100 Flexibles Ministativ mit Kugelkopf	**19,95**

B.I.G. MT-809 TTP PRO TISCHSTATIV

BESTSELLER







Ultrakompaktes Stativ für unterwegs. Perfekt für bodennahe Makros oder als Tischstativ, super für den Flug in den Urlaub. Durch die stabile Bauweise hält es problemlos sogar eine Kamera mit Teleobjektiv. Die Beine werden bei der Längenverstellung schnell und sicher per einfacher Drehbewegung im nächst größeren Beinteil fixiert. Mit stabilem Kugelkopf und Schnellwechselplatte. Packmaß 18 cm, Höhe 18-51,7 cm, Gewicht 810 g, Traglast 3 kg.

425809	MT-809 TTP Pro Tischstativ	**69,95**

B.I.G. MT-818M VOLLMETALL TISCHSTATIV



Anwendungsbeispiele

Dieses kleine, massive Tischstativ mit hoher Traglast passt mit seinem Transportmaß von 18 cm in jede Fototasche. Es wiegt lediglich 200 g, besteht komplett aus Aluminium und besitzt rutschfeste Gummifüße. In allen drei Beinen befinden sich ¼" Innengewinde zur Befestigung von weiterem Zubehör wie z.B. LED-Leuchte oder Mikrofon. Die maximale Höhe lässt sich dank 4stufiger Beinarretierung der drehbaren Grundplatte ganz einfach von 15 auf 2,7 cm umstellen. Das MT-818M eignet sich zudem ideal als kompakter Tragegriff für Kameras bei Videoaufnahmen und sorgt dank besserem Halt der Kamera für verwacklungsfreiere Aufnahmen. Es kann aber auch als praktischer Zubehörfuß für Gimbals oder für Einbeinstative verwendet werden.
Höhe max.: 15 cm, Höhe min.: 2,7 cm, Transportmaß: 18 cm, Grundplatte Durchmesser: 3,9 cm, Traglast: 6 kg, Gewicht: 200 g.

425818	MT-818M Vollmetall Tischstativ	**17,95**



B.I.G. MT-380 KOMBI MINISTATIV

Ministativ mit zwei Beinanstellwinkeln und leichtes Einbeinstativ mit gummiertem Kälteschutzgriff. Durch die praktischen Einzelkomponenten lässt sich für jede Situation die passende Kombination zusammenschrauben. Set inklusive Tischstativ, Kugelkopf mit ¼" Gewinde, Einbeinstativ und Gummifuß. Maße Tischstativ mit Kugelkopf: Höhe max.: 13,8 cm, Höhe min.: 10,3 cm, Gewicht: 140 g, Packmaß: 20 cm, Maße Einbeinstativ mit Kugelkopf und Gummifuß: Höhe max. 126,5 cm, Höhe min. 36 cm, Gewicht: 300 g.

425805	MT-380 Kombi Ministativ	**39,95**

B.I.G. MT-500 MINIPRO TISCHSTATIV



Dieses massive Tischstativ mit hoher Traglast passt mit seinem Transportmaß von 24,5 cm in jede Fototasche. Es wiegt 425 g, besteht komplett aus Aluminium und besitzt rutschfeste Gummifüße. In allen drei Beinen befinden sich ¼" Innengewinde. Der Kugelkopf mit einer Tragkraft von 6 kg besitzt eine Höhe von 7 cm und wiegt 198 g. Die Kugel mit 28 mm Durchmesser sowie die Panoramaeinstellung werden mit einem griffigen Hebel präzise fixiert. Die Schnellwechselkupplung besitzt eine integrierte Wasserwaage sowie eine Skala und beinhaltet eine ARCA-SWISS kompatible Kameraplatte der Größe 37x43 mm. Höhe max.: 20 cm, Höhe min.: 13 cm.

425804	MT-500 MiniPro Tischstativ mit Kugelkopf	**79,–**

B.I.G. HP-3 EINBEINSTATIV WANDERSTOCK ANTISHOCK

B.I.G. photo equipment





Kombination aus Wanderstock und Einbeinstativ.
Mit blockierbarer Antischockfederung wie bei den Profistöcken. Unter dem aufgeschraubten Stockknauf befindet sich eine ¼" Kameraschraube, die es erlaubt Kameras zu befestigen. Ideal für die Kompaktkamera oder die kleine Spiegelreflex für unterwegs, um Verwacklungen zu vermeiden oder Langzeitaufnahmen zu ermöglichen. Mit Schneeteller, abnehmbarer Gummispitze, Hartmetallspitze und Handschlaufe.



Höhe, min. in cm	71
Höhe, max. in cm	135
Gewicht in g	265

425857 HP-3 Einbeinstativ Wanderstock Antishock **19,95**


01


02


03

LEKI

01 Trekking Stock FS Carbon
Dreifach-verstellbarer Trekkingstock mit Speed-Lock Verschluss und Hiking Foto Knauf. Elegantes schwarz-gold-silber Design. Mit Fotogewinde ¼" unterm Griffknauf, Stahlspitze und Gummipuffer für die Spitze. Länge: 69-170 cm, 360 g.

523003	Trekking Stock FS Carbon	**99,95**
	ZUBEHÖR	
523011	Ersatz Gummipuffer 2 Stück	**12,90**

LEKI

02 Micro Vario Faltstock
Kleinstes Packmaß und ultraleicht. Mit dem faltbaren Begleiter geht's mühelos über Stock und Stein. Dank Push-Button Release Mechanismus sind die Stöcke blitzschnell aufgebaut.

Zusammengefaltet passen sie sogar ins Handgepäck! Unterschiedliche Längen-/Höhenanforderungen meistert er dank Speed Lock 2 mit links. Mit dem Fotoadapter kann ein Stock ganz leicht in ein Stativ verwandelt werden. Länge: 110-130 cm, Packmaß: 38 cm, Gewicht: 270 g. 2 Stück.

523005	Micro Vario Titanium Faltstock Paar	**139,95**

NOVOFLEX

03 QLEG Walk III Falt-Wanderstock
Der 4-teilige faltbare Carbon-Wanderstock zeichnet sich durch überlappende, fest in den Schaft montierte Segmente aus, die fest miteinander verschraubt werden. Sein Packmaß beträgt lediglich 46 cm und sein Gewicht 240 g. Die Länge des Wanderstocks lässt sich individuell in einem Bereich von 120 cm bis 145 cm einstellen. Kommt der Wanderstock als Einbeinstativ zum Einsatz beträgt die Höhe ohne Griff 114 cm.
Der QLEG Walk III lässt sich einzeln als Wanderstock und/oder Einbeinstativ verwenden sowie komplett in die Stativsysteme TrioPod und QuadroPod integrieren.

332953	QLEG Walk III Falt-Wanderstock	**79,–**
332954	**2er Set**	**149,–**

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de

01



02



03



04



05



B.I.G. photo equipment

BESTSELLER

01 B.I.G. M-410 MONOPOD

Das große stabile Einbein mit Schnellverschluss zur Beinverstellung. Gummierter Handgriff mit Handschlaufe. ¼" Gewinde für Kugelkopf. Mit Tasche. Länge: 54,5-170 cm, Gewicht: 410 g.

425851	M-410 Monopod	**19,95**

02 B.I.G. M-440 MONOPOD 2in1

Praktisches Einbeinstativ und Hochstativ-Verlängerung in Einem und macht aus jedem stabilen Dreibeinstativ ein Hochstativ für Kameras (bis ca. 500 g). Dazu wird es einfach verkehrt herum auf die Mittelsäule eines Dreibeinstativs geschraubt. So ergibt sich eine stattliche Höhe von ca. 3 Metern. Lieferung inklusive Transporttasche mit Tragegriff und Schultergurt. Länge: 45-154 cm, Gewicht: 440 g, Traglast: 6 kg

4258533	M-440 Monopod 2in1	**49,95**

03 HAMA SMOOTH 155

Einbeinstativ mit Air-Lock-System zum stufenlosen Verstellen ohne Schraubklemmen und mit dreibeiniger Standspinne, die dem Stativ mehr Stabilität verleiht. Ein Gelenk am Stativende sorgt für sanfte und weiche Bewegungen und Schwenks und ermöglicht eine Neigung bis zu 20° in alle Richtungen. Die Standspinne kann auch als Tischstativ verwendet werden. Inkl. zwei Schnellwechselplatten und Tasche. Länge: 64-155cm, Gewicht: 900 g, Traglast: 5 kg.

134468	Monostand Smooth 155	**159,–**

04 TILTALL MONOPOD

Kompakte und stabile Einbeinstative aus Aircraft-Aluminium bzw. Carbon. Schneller Aufbau durch Drehverschlüsse. Vier verdrehsichere Segmente, abnehmbarer Gummifuß auf robuster Metallspitze, Moosgummiummantelung als Kältegriff, Handschlaufe. Inklusive Tragetasche.

MP 284 /MP 284C Höhe: 51-162 cm, Traglast: 11 kg, Gewicht: 490 g(Alu) 380 g (Carbon).

146060	MP 284 Monopod Alu	**79,50**
146061	MP 284C Monopod Carbon	**139,–**

MP 315/MP 315C Höhe: 50-187 cm, Traglast: 14 kg, Gewicht: 650 g(Alu) 490 g (Carbon).

146063	MP 315 Monopod Alu	**89,50**
146064	MP 315C Monopod Carbon	**159,–**

Dreibein-Basis TE-128
Zur Umrüstung der Monopods MP-284, MP-284C, MP-315 und MP-315C zum Bi-Pod. Auch separat als Tischstativ verwendbar, Anschlussgewinde ⅜".

147086	Dreibein-Basis TE-128	**99,–**

05 TILLTALL BI-POD BM-826C

NEU

Carbon Einbein mit Dreibein-Basis zum Drehen und Neigen des Einbeinstativs in alle Richtungen. Jede Position fixierbar. Bei abgenommener oder hochgeklappter Dreibein-Basis verwendbar als herkömmliches Monopod. Dreibein-Basis als Tischstativ verwendbar. Inkl. Tragetasche und Tragegriff. Höhe: 60-169 cm, Traglast: 8 kg, Gewicht: 910 g.

147087	Bi-Pod BM-826C	**199,–**

Zubehör



MANFROTTO MA361 SCHULTERSTÜTZE

Zusätzliche Stabilität des Einbeinstativs durch schwenkbare Schulterstütze mit variabler Längeneinstellung.

320361	MA361 Schulterstütze f. Einbeinstative	**34,95**



MANFROTTO NEIGEKOPF 234RC

Speziell für Einbeinstative gedacht mit Schnellwechsel-platte 200PL. Höhe: 6 cm, Gewicht: 270 g, Traglast: 2,5 kg.

320234	Neigekopf 234RC	**49,95**



TILTALL STOCKGRIFF

Für Tiltall Einbeinstative oder abgenommene Tiltall Stativbeine zur Umrüstung, zur Objektivstütze oder zum Wanderstock. Material: Carbon

146072	Stockgriff	**49,50**



B.I.G.
photo equipment

MC-3M MONOPOD XXL CARBON

Mit dem MC-3M Monopod XXL gelingen Ihnen eindrucksvolle Aufnahmen aus einer ungewöhnlichen Perspektive. Das ultraleichte Einbein- und Hochstativ ermöglicht einzigartige Kompositionen aus bis zu 3 Metern Höhe. Ideal für Fotos und Videos, die Eindruck hinterlassen. Über die Köpfe einer Menschenmenge hinweg, als Überblick einer Veranstaltung, Motive in Flora und Fauna, Lost Places-Fotografie oder eben überall da, wo man sonst nur sehr schwer hinkommen würde. All diese Einsatzzwecke sind mit diesem Hochstativ nun ein Leichtes. Natürlich lässt es sich auch auf Normalhöhe als Stütze für lange Belichtungszeiten oder lange Brennweiten einsetzen. Mit den gummierten Drehverschlüssen kann die gewünschte Höhe, von 91-300cm, in wenigen Sekunden eingestellt und mit nur einer halben Umdrehung der Verschlüsse verriegelt werden. Drei Auszüge sorgen für ein transportables Packmaß.

Das verwendete Carbonmaterial, welches aus 10 Lagen gefertigt wurde, macht das MC-3M - mit gerade einmal 775g – extrem leicht und das Handling sehr komfortabel. Das geringe Gewicht macht sich zum Beispiel auch positiv bemerkbar, wenn man das MC-3M als Tonangel für das externe Mikrofon bei Videodrehs und Interview-Szenen verwendet. Auf die robuste Basisplatte mit wechselbarer 1/4 und 3/8 Zoll Schraube kann ein Kugelkopf montiert werden. Eine abnehmbare Handschlaufe gibt zusätzliche Sicherheit bei der Verwendung des MC-3M als Einbeinstativ. Für einen sicheren Stand des Monopods sorgt ein breiter Gummifuß, der zudem noch gegen einen mitgelieferten Spike und Schneeteller getauscht werden kann. Somit eignet sich das MC-3M auch für (Foto)Schneetouren. Eine Gummidichtung an Fuß und Spike hält dabei Wasser und Schmutz vom Inneren des Monopods fern.



Einzigartige Perspektiven – über Köpfe hinweg fotografieren

Höhe, min. in cm	91
Höhe, max. in cm	300
Bein ø in mm	24/28/32/36
Basisplatte in mm	55
Gewicht in g	775
Traglast in kg	10
Packmaß in cm	91



Gummifuß

Spike und Schneeteller



Ideal auch als Tonangel für Videoproduktionen

425856 MC-3M Monopod XXL Carbon, 3 m **279,–**

B.I.G. MH-1 MONOPOD HALTER

Praktisches Gürtelholster für Einbeinstative mit zwei Funktionen: Zum einfachen Transport des Monopods dieses einfach durch die Öffnung stecken und mit dem Halter am Gürtel befestigen. Bei Verwendung des Einbeins als Hochstativ kann der Stativfuß in die integrierte Vortasche zum Abstützen gesteckt werden.

425893 MH-1 Monopod Halter **14,95**



AOKA®

6 Jahre Garantie



AOKA®

6 Jahre Garantie





Anwendungsbeispiel



* foto MAGAZIN 9/20 TESTSIEGER

foto MAGAZIN 9/20 SUPER

TESTSIEGER FOTO MAGAZIN 9/2020

„AOKA holt sich mit seinem filigranen, gut ausgestatteten und schönen CMP163C-Stativ den Testsieg"

BESTSELLER

AOKA CMP163C*/CMP163CL



Zwei wahre Schmuckstücke! Superschöne stabile und vor allem ultraleichte Stative mit einem Gesamtgewicht von gerade einmal etwas mehr als 500 Gramm. Lieferbar ist dieses Leichtgewicht in zwei Abmessungen, wahlweise als Tisch- oder Reisestativ. Mit stabilen Drehverschlüssen an den Carbon-Beinen und einer aufschraubbaren Teleskop-Mittelsäule, falls die Höhe ohne Mittelsäule einmal nicht ganz reicht. Mit schönem kompakten Kugelkopf KB20 inkl. Schnellkupplung. Die sehr schmale Schnellwechselplatte ist ideal für spiegellose Kameras und natürlich kompatibel zum ARCA-SWISS System. Lieferung mit zusätzlichem Smartphone-Klemm-Halter.

Technische Daten > Seite 184

424001	CMP163C Carbon Tischstativ + KB20 Kugelkopf	**89,–**
424002	CMP163CL Carbon Reisestativ + KB20 Kugelkopf	**99,–**
	ZUBEHÖR	
424081	KB-20QR Schnellwechselplatte (Ersatz)	**9,50**





BESTSELLER

AOKA KN225C



Extraleicht, stabil und kompakt – so muss ein Reisestativ sein. Mit einem Packmaß von 34 cm inkl. Kopf und einem Gesamtgewicht von unter einem Kilogramm macht es so richtig Spaß, es überall hin mitzunehmen. Die Mittelsäule kann ausgezogen oder für bodennahe Fotos abgeschraubt werden. Außerdem lässt sie sich in Verbindung mit einem Stativbein als Einbeinstativ nutzen. Unter den Gummifüßen befinden sich praktische Spikes. Lieferung inkl. Kugelkopf KB25 und Tasche.

Technische Daten > Seite 184

424011	KN225C Carbon Reisestativ + KB25 Kugelkopf	**169,–**
	ZUBEHÖR	
424082	KB-25QR Schnellwechselplatte (Ersatz)	**9,95**



Anwendungsbeispiel



AOKA KE255C



Sehr stabiles aber dennoch kompaktes und leichtes Reisestativ mit zweifach ausziehbarer Mittelsäule sowie 7,5 cm kurzem Mittelsäulenstück für bodennahe Fotos. Der robuste Kugelkopf BH25 besitzt eine einstellbare Friktion und Panoramadrehung. An der Schnellwechselplatte befinden sich 2 klappbare Sicherungsstifte, die ein unabsichtliches verdrehen der Kamera verhindern. Ein Stativbein des KE225C kann in Verbindung mit der Mittelsäule zum Einbeinstativ umgebaut werden. Lieferung inkl. Kugelkopf BH25, kurzem Mittelsäulenstück und Tasche.

Technische Daten > Seite 184

424008	KE255C Carbon Stativ + BH25 Kugelkopf	**229,–**
	ZUBEHÖR	
424079	BH25QR Schnellwechselplatte (Ersatz)	**7,95**

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de

AOKA®

6 Jahre Garantie

AOKA KF254C



Das Standhafte! Durch den Verzicht auf die Mittelsäule und die direkte Montage des Kopfes auf der Stativbasis wird das Kameragewicht sehr zentral verlagert. Dadurch ist das Stativ besonders sicher gegen Verwackeln bei Wind und Wetter. Dies ist in der Regel viel wichtiger als die Maximalhöhe, die mit 128 cm (mit Kopf) meist völlig ausreicht. Das Einsparen der Mittelsäule ergibt einen sehr geringen Basisdurchmesser und erfreut so den Nutzer beim Transport. Weil hier keine Stativbeine um die Mittelsäule nach oben geklappt werden können, wird dieses Stativ durch die zusätzliche Höhe des Kopfes etwas länger. Ein Bein lässt sich abschrauben und ist zum Einbeinstativ umbaubar. Lieferung inkl. Kugelkopf BH33, Tasche und Wechselspikes.

Technische Daten > Seite 184

424004	KF254C Carbon Stativ + BH33 Kugelkopf	**259,–**
	ZUBEHÖR	
425315	B.I.G. UP40 Stativplatte 40 mm mit Verdrehsicherung	**15,95**
424044	AC252C kurze Mittelsäule, 25 mm ø	**35,–**



Anwendungsbeispiel

AOKA KG254C



Das Universelle! Nicht zu leicht, nicht zu schwer, noch gut im Gewicht – ideal für Reise und Outdoor. Durch die umklappbaren Beine ergibt sich ein kompaktes Packmaß. Mit Mittelsäule bis auf 155 cm (163 cm mit Kopf) in der Höhe nutzbar. Ein Bein lässt sich abschrauben und zum Einbeinstativ umbauen. Lieferung inkl. Kugelkopf BH33R, Tasche und Wechselspikes.

Technische Daten > Seite 184

424005	KG254C Carbon Stativ + BH33R Kugelkopf	**299,–**
	ZUBEHÖR	
425315	B.I.G. UP40 Stativplatte 40 mm mit Verdrehsicherung	**15,95**

TESTSIEGER

CHIP FOTO-VIDEO 8/2020

„Die Marke AOKA ist das erste Mal in einem Stativtest der CHIP FOTO-Video vertreten und sichert sich auf Anhieb den Testsieg in der Klasse der Reisestative."



AOKA KG284C



Robustes Carbonstativ, welches mit Mittelsäule bis auf 157 cm (165 cm mit Kopf) in der Höhe nutzbar ist. Ein geringes Packmaß von 47 cm bietet uneingeschränkte Reisetauglichkeit. Große Beindurchmesser sorgen für optimale Stabilität auch bei schwereren Kameras. Der Kugelkopf BH40R besitzt eine zweite Panoramafunktion in der Schnellkupplung. Ein Bein lässt sich abschrauben und zum Einbeinstativ umbauen. Lieferung inkl. Kugelkopf, Tasche und Wechselspikes.

Technische Daten > Seite 184

424006	KG284C Carbon Stativ + BH40R Kugelkopf	**349,–**
	ZUBEHÖR	
425316	B.I.G. UP50 Stativplatte 50 mm mit Verdrehsicherung	**17,95**



AOKA®

6 Jahre Garantie



AOKA KG324C



Der große Bruder des KG284C ist zwar mit 2.230 g nicht gerade ein Leichtgewicht, hat dafür aber eine maximale Arbeitshöhe von 178 cm bei extrem hoher Stabilität. Ideal für den professionellen Einsatz, egal ob im Studio oder vor Ort. Der große Kugelkopf BH40R mit 40 mm Kugeldurchmesser hält bis zu 24 kg, die Beine haben einen Durchmesser 32 mm. Ein Bein lässt sich abschrauben und zum Einbeinstativ umbauen. Lieferung inkl. Kugelkopf BH40R, Tasche und mit Wechselspikes.

Technische Daten > siehe Tabelle

424007	KG324C Carbon Stativ + BH40R Kugelkopf	**389,–**
	ZUBEHÖR	
425316	B.I.G. UP50 Stativplatte 50 mm mit Verdrehsicherung	**17,95**



Anwendungsbeispiel

AOKA TKPRO424C



Das Massive! Die erste Wahl für den Profifotografen. Dieses imponierende Carbonstativ ist enorm robust, standfest und schwingungsarm. Dadurch eignet es sich für enorme Traglasten und ist prädestiniert für das Fotostudio, für schwere Foto- und Videoausrüstungen oder lange Telebrennweiten auf einem Gimbal. Durch die offene Plattform kann als Zubehör eine Videohalbschale oder eine Mittelsäule nachgerüstet werden (siehe Zubehör). Lieferung inkl. Tasche, Spikes und Kopfmontageplatte (ohne Kopf).

Technische Daten > siehe Tabelle

424041	TKPRO424C Carbon Stativ	**499,–**
	ZUBEHÖR	
424046	Mittelsäule	**125,–**
424047	Video-Halbschale für Videoköpfe 75mm	**49,–**
424095	TY-60QR Schnellwechselplatte (Ersatz)	**17,50**

AOKA®

Modell	**CMP163C**	**CMP163CL**	**KN225C**	**KE255C**	**KF254C**	**KG254C**	**KG284C**	**KG324C**	**TKPRO424C**
Packmaß in cm ohne/mit Kugelkopf	19,5/24	30,7/36	32/34	36,5/36,5	46/53	45/46	46/47	48/50	57/-
Höhe min. in cm ohne/mit Kugelkopf	3,7/10,5	5,2/12	4,5/12	9/15,5	8/15	10/18	11/19	13/21	10/-
Höhe max. in cm ohne/mit Kugelkopf	33,2/40	64,2/71	94,5/102	106,5/113	121/128	126/134	124/132	138/146	157/-
Höhe max. mit Mittelsäule in cm ohne/mit Kugelkopf	64/71	131/137	136/144	142,5/149	keine Mittelsäule	155/136	157/165	170/178	keine Mittelsäule
Höhe als Einbein in cm ohne/mit Kopf	nicht möglich	nicht möglich	30-143/ 37-150	59-151,5/ 65,5-157	43-124/ 51-131	43-163/ 51-171	43-163/ 51-171	46-178/ 56-186	nicht möglich
Traglast Stativ in kg (ohne Mittelsäule)	3	2,5	11	14	16	16	18	24	30
Bein-Durchmesser in mm	16/13/10	16/13/10	22/19/16/13/10	24/21/18/14/10	25/21/18/14	25/21/18/14	28/25/21/18	32/28/25/21	36/32/28/24
Gewicht in g ohne/mit Kugelkopf	351/505	436/590	775/980	980/1.240	920/1.250	1.080/1.450	1.370/1.800	1.800/2.230	2.270 o. K.
Montageplatte Durchmesser in mm	28	28	34	40	56	56	56	56	75
Kopf	KB20	KB20	KB25	BH25	BH33	BH33R	BH40R	BH40R	-
Inklusive	Smartphone-Halter	Smartphone-Halter	Tasche, Spikes, Werkzeug	Tasche, Spikes, Werkzeug	Tasche, Spikes, Werkzeug	Tasche, Spikes Werkzeug	Tasche, Spikes, Werkzeug	Tasche, Spikes, Werkzeug	Spikes, Werkzeug
Art. Nr.	**424001**	**424002**	**424011**	**424008**	**424004**	**424005**	**424006**	**424007**	**424041**
Preis	**89,–**	**99,–**	**169,–**	**229,–**	**259,–**	**299,–**	**349,–**	**389,–**	**499,–**

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de



AOKA KM365C / KM325C

Die Profi-Action-Einbeinstative! Die aus leichtem Carbon gefertigten Monopods sind dank enormen Rohrdurchmessern extrem robust und stabil. Sie tragen selbst schwere Objektiv-Kamera-Kombinationen. Mit einer Länge von bis zu 182 cm beim KM365C ist dieses auch für groß gewachsene Personen geeignet. Die verwendeten Materialien sorgen für ein sehr geringes Gewicht und perfektes Handling. Das mitgelieferte Gürtelholster kann mit einer zweiten Funktion auch als Gürtelstütze für das Monopod eingesetzt werden. Lieferung inkl. praktischem Gürtelholster, Handschlaufe und Wechselspike.

Modell	KM365C	KM325C
Höhe, min. in cm	49	45
Höhe, max. in cm	182	165
Bein ø in mm	36/32/28/24/21	32/28/24/21/18
Gewicht in g	580	400
Traglast in kg	10	7
Packmaß in cm	49	45

424064	KM365C Carbon Einbeinstativ	**119,–**
424065	KM325C Carbon Einbeinstativ	**99,–**



AOKA KV284C

Monopod mit abnehmbarem Standfuß! Das leichte Carbon-Einbeinstativ mit 3 Beinauszügen und einer Höhe von max. 163,5 cm besitz als praktische und überaus nützliche Stabilisierhilfe eine große und robuste Dreibein-Standspinne, mit der das Fotografieren oder auch das Filmen noch einfacher geht. Trotzdem bleibt die Flexibilität voll gegeben, da die Bewegung des Monopods per Fußschalter an der Standspinne freigegeben werden kann. Das Gelenk sorgt dann für feine Schwenks und Bewegungen der Kamera. Lieferung inkl. Standspinne, Handschlaufe, Gummispike, Metallspike.

Modell	KV284C
Höhe, min. in cm	61 / 48 (ohne Spinne)
Höhe, max. in cm	163,5
Bein ø in mm	28/24/21/18
Gewicht in g	1.000 / 395 (ohne Spinne
Traglast in kg	2
Packmaß in cm	54,5

424066	KV284C Carbon Einbeinstativ	**109,–**

AOKA AC252C / AC282C KURZE MITTELSÄULE

Praktische Mittelsäulen zum Aufsetzen auf Stative ohne Mittelsäule oder zur Verlängerung von eingebauten Mittelsäulen. Für viele weitere Montagemöglichkeiten, z.B. auch in Verbindung mit der stabilen Universalklemme von B.I.G. unten mit ⅜“ Bohrung, oben mit ⅜“ Zoll Schraube. Lieferbar in 2 Rohrdurchmesser, mit 25 mm und 28 mm. Länge jeweils 20-33,5 cm.



424044	AC252C kurze Mittelsäule, 25 mm ø	**35,–**
424045	AC282C kurze Mittelsäule, 28 mm ø	**39,–**

AOKA AP5590 SMARTPHONE STATIVADAPTER

Hochwertig verarbeitete Klemme für das Smartphone. Passt für Smartphones bis max 85 mm Breite. Klemmt sicher durch Federzug. Mit Gummieinlage als Schutz, Bodenplatte ARCA-SWISS kompatibel und zwei ¼“ Bohrungen für die Stativmontage unten und an der Seite. Abmessungen ohne Smartphone 70x40x36 mm.





Anwendungsbeispiel – Lieferung ohne Smartphone, Stativ und Kugelkopf

424083	AP5590 Smartphone Stativadapter	**19,95**

AOKA KUGELKÖPFE



Modell	KB20	KB25	BH25	BH33	BH33R	BH40R
Kugeldurchmesser in mm	20	25	25	33	33	40
Höhe in mm	68	75	65	74	80	82
Basis-Durchmesser in mm	28	34	40	46	46	52
Gewicht in g	154	205	250	330	370	430
Traglast in kg (max.)	5	15	14	18	18	22
Einstellbare Friktion	-	-	-	ja	ja	ja
Panoramabasis/Skala	ja/ja	ja/ja	ja/ja	ja/ja	ja/ja	ja/ja
Wasserwaage	-	-	ja	ja	Libelle	Libelle
Schnellkupplung/mit eigener Panoramafunktion/ Skala	ja/nein/nein	ja/nein/nein	ja/nein/nein	ja/nein/nein	ja/ja/ja	ja/ja/ja
Inkl. QR-Platte LxB in mm	ja/ 30x39	ja/ 39x42	ja 39x42	ja/ 46x39	ja/ 46x39	ja/ 52x39
Anschluss	⅜“	⅜“	⅜“	⅜“	⅜“	⅜“
Art.Nr.	**424071**	**424072**	**424073**	**424076**	**424077**	**424078**
Preis	**39,99**	**49,99**	**69,–**	**89,–**	**99,–**	**119,–**
ZUBEHÖR	KB-20QR 30x39 mm	KB-25QR 39x42 mm	BH-25QR	B.I.G. UP40	B.I.G. UP40	B.I.G. UP50
Ersatzplatte Art. Nr.	**424081**	**424082**	**424079**	**425315**	**425315**	**425316**
Ersatzplatte Preis	**9,50**	**9,95**	**7,95**	**15,95**	**15,95**	**17,95**


Anwendungsbeispiel 425823

Ideal für Makro und Repro

B.I.G. TMC-1500HC CARBON 2in1 BESTSELLER

Stabiles Stativ mit zweiteiliger, umlegbarer Mittelsäule. Der dann knapp 30 cm lange Ausleger kann dank Panoramadrehung in jede Richtung um die Stativachse gedreht werden und eignet sich ideal für Makro- und Reproaufnahmen. Auf Wunsch ist auch ein Stativbein mit der Kopfplatte schnell zum Monopod (130 cm) umgebaut. Geeignet für Stativköpfe mit ¼" oder ⅜" Anschluß. In den Abmessungen sind CARBON und ALU identisch, nur im Material und dadurch natürlich auch im Gewicht unterschiedlich.
Lieferung erfolgt ohne Stativkopf, aber mit Transporttasche.

425823	TMC-1500HC CARBON 2in1 Stativ	**229,–**

Höhe, min. in cm	42
Höhe, max. in cm	184
Höhe Einbeinstativ	130
Bein ø in mm	28
Gewicht in g	1.500
Traglast in kg	10
Packmaß in cm	47


425823
Gekippte Mittelsäule

B.I.G. TMC-1300 CARBON 2in1
B.I.G. TM-1450 ALU 2in1

BESTSELLER

Praktisches Dreibeinstativ mit integriertem Einbeinstativ inklusive Kugelkopf und Transporttasche, wahlweise in Carbon oder Alu.
Das verwendete Material Carbon beim B.I.G. TMC-1300 Carbon 2in1 bietet eine überzeugende Stabilität bei geringem Gewicht. In Verbindung mit den kompakten Transportmaßen ist es auch für Reisende und Outdoor-Fotografen eine optimale Ergänzung zur gewichtsoptimierten Ausrüstung. Mit versenkbaren Spikes, drei Anstellwinkel, gummierten Drehverschlüssen, einer umsteckbaren Mittelsäule für bodennahes Arbeiten im Makrobereich und einem gefederten Zubehörhaken.
Der belastbare Vollmetall-Kugelkopf B.I.G. BS-1300 mit Schnellwechselplatte bietet neben einer justierbaren Friktionsbremse auch eine Panoramadrehung mit Skala.

425830	TMC-1300 Carbon 2in1 inkl. Kugelkopf BS-1300	**229,–**
425829	TM-1450 Alu 2in1 inkl. Kugelkopf BS-1300	**149,–**
	ZUBEHÖR	
425834	Kugelkopf BS-1300 einzeln	**79,–**
425835	Ersatz-Wechselplatte für TMC-1300/1400 /TM-1450	**18,99**

Modell	Carbon	Alu
Höhe, min. in cm	28	28
Höhe, max. in cm	167	167
Höhe Einbeinstativ	175	175
Bein ø in mm	28	28
Gewicht in g	1.700	1.910
Traglast in kg	15	15
Packmaß in cm	48	48




Carbon


Alu

B.I.G.
photo equipment

B.I.G.
T-900 REISESTATIV



Höhe, min. in cm	42
Höhe, max. in cm	140
Bein ø in mm	25
Gewicht in g	895
Traglast in kg	3
Packmaß in cm	33,5

Dieses leicht zu bedienende Reisestativ aus robustem Aluminium inklusive Kugelkopf mit Wechselplatte ist dank schnellem Beinauszug immer und überall einsatzbereit. Mit nur einer Drehung können die 4 Auszüge sehr schnell ent- bzw verriegelt werden. Die Gummifüße sorgen für einen festen Stand auf allen Untergründen. Zwei Beinanstellwinkel, eine höhenverstellbare Mittelsäule, die für Makroaufnahmen nach unten eingesetzt werden kann, ein Zubehörhaken sowie eine Wasserwaage machen es zum idealen Reisebegleiter auf Foto- und Wandertouren. Für ein kompaktes Transportmaß werden die Beine nach oben geschwenkt.

425817	T-900 Reisestativ	**49,95**

B.I.G.
TM-1250 REISESTATIV

BESTSELLER





Höhe, min. in cm	33
Höhe, max. in cm	146
Höhe Einbeinstativ	152
Bein ø in mm	23
Gewicht in g	1.250
Traglast in kg	4
Packmaß in cm	35

Kleines Packmaß und geringes Gewicht zeichnen diese Kombination aus und machen es ideal für die Reise oder den Rucksack. Die Stativbeine werden für den kompakten Transport nach oben zum Stativkopf geschwenkt. Schnell umgebaut zum Einbeinstativ durch Abschrauben eines Beines und Aufschrauben der komplett herausgenommenen Mittelsäule. Das Stativ ist sehr stabil und vibrationsarm und besitzt ergonomische Drehverschlüsse. Lieferung inklusive Kugelkopf mit Panoramaeinstellung und Wechselplatte zur schnellen Montage der Kamera. Zusätzliche Kameraplatten als Zubehör (Art.Nr. 425816) optional erhältlich.

425815	TM-1250 Reisestativ, Alu	**119,–**
	ZUBEHÖR	
425816	Ersatzwechselplatte für TM-1250	**7,99**

B.I.G.
T-1271 KAMERASTATIV

BESTSELLER





Höhe, min. in cm	60
Höhe, max. in cm	157
Gewicht in g	1.310
Bein ø in mm	25
Traglast in kg	3
Packmaß in cm	62

Das universelle Kamera- und Videostativ für Hobbyfotografen und -filmer, die auf höchste Flexibilität und Mobilität nicht verzichten wollen. Dieses Stativ mit geringem Eigengewicht und kompakten Transportmaßen passt sich sehr gut in die Kameraausrüstung preisbewusster Fotografen ein, die aber auf die Vorzüge eines modernen Kamerastativs viel wert legen. Dazu gehören geformte Profilrohre mit praktischen Schnellklemmen, verstellbare Gummifüße, ein Halte- und Tragegriff, ein Haken für ein Zusatzgewicht zur Beschwerung, eine ausfahrbare Mittelsäule mit Kurbel, ein integrierter 3-Wege-Neiger mit Schnellwechselplatte und Wasserwaage.

425814	T-1271 Kamerastativ, Alu	**39,95**
	ZUBEHÖR	
425813	Ersatzwechselplatte	**4,99**

B.I.G.
T-551 KAMERASTATIV



Höhe, min. in cm	41
Höhe, max. in cm	124
Gewicht in g	550
Bein ø in mm	20
Traglast in kg	2,5
Packmaß in cm	42

Alu-Kompaktstativ mit 3-Wege-Kopf, klein und leicht für unterwegs. Durch das geringe Gewicht von nur 550 g auch zum ständigen Mitnehmen geeignet. Lieferung inklusive Tasche.

425810	T-551 Kamerastativ, Alu	**19,95**

B.I.G. BH-MINI MINI-KUGELKOPF MIT BLITZFUSS



Der kleine multifunktionale Helfer! Unten mit Blitzschuh und Konterschraube zur Fixierung, kleinem Kugelkopf und ¼" Schraube oben. Bei Bedarf kann der viereckige Blitzschuhteil auch entfernt werden und gibt somit ein ¼" Gewinde frei.

425874	BH-MINI Mini-Kugelkopf mit Blitzfuß	**12,99**

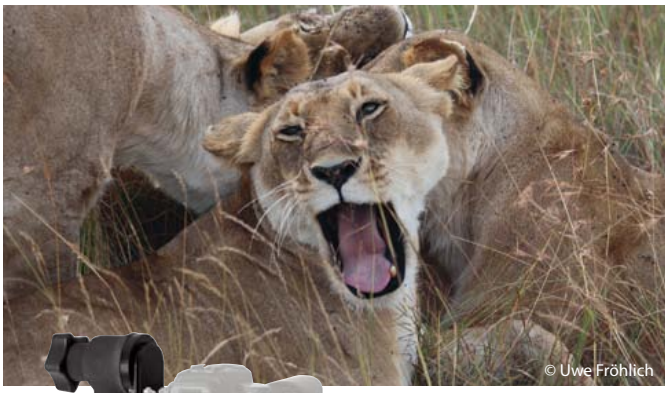
B.I.G. BH-MINI 2 KUGELKOPF



Dieser kompakte Kugelkopf eignet sich hervorragend für Actioncams und Kompaktkameras. Mit einer Höhe von nur 5,4 cm und einem Eigengewicht von 78 g besitzt er eine maximale Traglast von 1 kg. Durch das ¼" Gewinde passt er an viele Tisch- und Ministative und mit der ¼" Schraube und einem gummierten Teller hält er die Kamera immer sicher auf Position. Höhe: 5,4 cm / Gewicht: 78 g / Traglast: 1 kg.

425873	BH-MINI 2 Kugelkopf	**12,99**

B.I.G. GIM-S GIMBAL STATIVKOPF





Spezieller Neigekopf, besonders geeignet für lange Brennweiten. Lässt man die Kamera los, pendelt sich die Kamera/Objektivkombination wie bei einer Schaukel im Schwerpunkt ein. Im Gegenzug lässt sich die Kamera aber von dort aus auch sehr schnell auf das unerwartete Motiv schwenken oder bei bewegten Motiven sogar mitführen.
Das ist bei Sport, Action oder flüchtenden Wildtieren natürlich sehr wichtig. Soll eine bestimmte Position zur Beobachtung eines Vogelnestes oder ähnlichem beibehalten werden, kann die momentane Stellung auch schnell fixiert werden. Dabei erfolgt der Schwenk zwischen Hoch- und Querformat normalerweise über die Stativschelle des langen Objektivs. Die kompakten Abmessungen machen diesen Gimbal Stativkopf ideal für die Reise oder den Einsatz mit kompakteren spiegellosen Systemkamera-Ausrüstungen.
Die Schnellwechselmontage für die Kameras ist ARCA-SWISS kompatibel.
Maße: 21x19x8 cm, Gewicht: 1.020 g, Traglast: 7 kg.

425883	GIM-S Gimbal Stativkopf	**149,–**

B.I.G. V-30 KUGELKOPF



Der kompakte Kugelkopf ist perfekt geeignet für kleinere Stative oder auch Monopods. Mit der stabilen Wechselplatte (ARCA-SWISS kompatibel) hält der Vollmetall-Kugelkopf die Kompakt-, System- und DSLR-Kameras problemlos. Durch die große und griffige Feststellschraube lässt sich die Position der Kamera fein einstellen. Eine praktische Panoramadrehung mit Skala ermöglicht ein kontrolliertes Schwenken der Kamera. ⅜ Zoll Stativanschluss, ¼ Zoll Kameraschraube, Höhe: 8 cm, Gewicht: 280 g, Traglast: 3 kg.

425807	V-30 Kugelkopf	**39,95**

B.I.G. BS-1300 KUGELKOPF



Bis 15 kg belastbarer Vollmetallkugelkopf mit Friktionseinstellung und Schnellwechselplatte. Um 360° schwenkbar und um bis zu 90° neigbar.
Höhe: 10 cm, Gewicht: 455 g. Stativanschluss: ⅜", Kameraanschluss: ¼".

425834	BS-1300 Kugelkopf	**79,–**
	ZUBEHÖR	
425835	Ersatzwechselplatte	**18,99**

B.I.G. DWS-720 3-WEGE-NEIGER



Ideal für die Architektur-, Natur- und Produktfotografie. Nur jeweils eine zu verstellende Ebene wird durch Drehen des Handgriffs geöffnet und kann dann fein und präzise über die Hebelwirkung wieder justiert werden. Die Schnellwechselplatte verbleibt bei Demontage an der Unterseite der Kamera und kann für weitere Kameras ergänzt werden. Somit ist schnelle Einsatzbereitschaft gewährleistet. Höhe: 135 mm, Gewicht: 720 g, Traglast: 5 kg.

425886	3-Wege-Neiger DWS-720	**49,95**
	ZUBEHÖR	
425887	Ersatzwechselplatte	**7,99**

KAISER KUGELNEIGER 2FIX



Stabiler Kugelneiger mit ARCA-SWISS kompatibler Schnellkupplung zur Befestigung entweder auf Stativen und Halterungen mit ¼ Zoll Anschussgewinde oder an ¼ Zoll Gewindebohrungen.
Höhe: 55 mm, Gewicht: 125 g,
Belastbarkeit: max. 4 kg.

147201	Kugelneiger 2fix	**44,99**

KAISER ALU-SCHNELLKUPPLUNG



Schnellkupplung aus Alu mit drei Wasserwaagen, Verriegelungshebel mit zusätzlicher Sicherungstaste. ⅜" Stativgewinde mit Adapter auf ¼". Schnellwechselplatte mit ¼" und versenkbarem Verdreh-Sicherungsstift.

146026	Schnellkupplung 6026	**24,99**
146028	Ersatz Schnellwechselplatte für 6026	**12,99**

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de

STATIVE TE UND TC

Stabile Kamerastative. Stativbeine mit vier verdrehsicheren Segmenten und Drehverschlüssen für schnelles und einfaches Aufstellen. Anstellwinkel der Beine einzeln einstellbar und in drei Rastwinkeln fixierbar, verdeckte Rastverzahnung mit Entriegelungstaste. Stativbeine um 180° schwenkbar für kompaktes Packmaß. Verschiebbare Mittelsäule mit Verdrehsicherung, Drehverschluss und ausziehbarem Lasthaken. Mittelsäule wendbar für Makro-Aufnahmen. Für eine besonders tiefe Kameraposition kann das Stativ auch ohne Mittelsäule verwendet werden. Wechselgewinde ¼Zoll/ ⅜ Zoll. Gummifüße mit herausdrehbaren Metallspitzen aus nichtrostendem Edelstahl. Alle Stativbeine mit Moosgummiummantelung als Kältegriff am oberen Segment. Ein Stativbein ist abnehmbar und kann zusammen mit der herausgenommenen Mittelsäule als Einbeinstativ verwendet werden. Gepolsterte Tragetasche mit verstellbarem Schultergurt und Tragegriff im Lieferumfang.









Modell	TE-224	TE-254	TE-225	TE-284	TE-324	TC-224	TC-254	TC-225	TC-284	TC-324
Material	Alu	Alu	Alu	Alu	Alu	Carbon	Carbon	Carbon	Carbon	Carbon
Sektionen	4	4	5	4	4	4	4	5	4	4
Höhe (cm)	14-140	14-147	12,5-122	15-162	19-175	14-140	14-147	12,5-122	14-162	19-175
Einbeinstativ-Höhe	65-142	71-152	49-125	78-169	-	65-142	71-152	49-125	78-169	-
Packmaß (cm)	40	43	31,5	47	50	40	43	31,5	47	50
Traglast (kg)	8	8	7	12	15	8	8	7	12	15
Gewicht (kg)	1,1	1,4	0,98	1,8	2,2	0,9	1,1	0,82	1,4	1,86
empfohlener Kugelkopf	BH-10	BH-20	inkl.	BH-30	BH-30	BH-10	BH-20	inkl.	BH-30	BH-30
Art. Nr.	146066	146067	-	146068	147060	146069	146070	-	146071	147061
Preis	189,–	219,–	-	249,–	319,–	349,–	399,–	-	439,–	499,–
	SETANGEBOT (Stativ + Kopf BH-07))									
Art. Nr.	-	-	147066	-	-	-	-	147067	-	-
Preis			239,–					369,–		

KUGELKÖPFE

Stabile Kugelköpfe für Sucher-, System- und DSLR-Kameras. Schnellwechselsystem mit Schwalbenschwanzklemmung und Schraubfixierung. Durchrutschsicherung. Wechselplatte mit rutschfester Auflage, ¼"-Bügelschraube mit Münzschlitz. Einstellbare Friktion. Feststellschraube mit integrierter Daumen-Rändelschraube zur Einstellung des Verstellwegs. 360°-Panoramasockel mit Feststellschraube und Gradangaben im Sichtfenster. Alle Feststellschrauben mit gummiummantelten Griffflächen, gegen Herausdrehen gesichert. Zwei Libellen. Stativgewinde A ⅜. BP-Köpfe zusätzlich mit 360° Panorama-Plattform.



Modell	BW-25	BH-07	BH-10	BH-20	BH-30	BP-40	BP-50
Kugel ø (mm)	25	30	30	36	44	36	44
Sockel ø (mm)	50	45	45	51	60	54	60
Höhe (mm)	90	87	92	98	107	95	103
Gewicht (g)	320	330	360	440	570	430	510
Traglast (kg)	10	8	8	10	12	10	12
Friktion einstellbar	nein	nein	ja	ja	ja	ja	ja
Art.-Nr.	147077	146009	146001	146002	146003	147072	147073
Preis	69,–	109,–	139,–	159,–	189,–	199,–	229,–

ERSATZ SCHNELLWECHSELPLATTEN



Modell	QRF-60	QR-40	QR-50	QR-60	QR-100
Länge (mm)	36	40	50	60	100
Art.Nr.	147075	146004	146005	146006	146007
Preis	29,99	21,99	26,50	29,99	44,99

Alle 5 Schnellwechselplatten können an allen Tiltall-Kugelköpfen verwendet werden.

TILTALL STATIV BS-38



Stativ mit eingebautem Kugelkopf. Kleines Packmaß und schnell aufgebaut dank Beinen mit Twist Lock Mechanik.

Modell	BS-38
Material	Alu
Sektionen	5
Höhe (cm)	14-61
Einbein	-
Packmaß (cm)	23,5
Traglast (kg)	5
Gewicht (g)	500
Art.Nr.	147090
Preis	89,–

TILTALL STATIVE TCH



Stabile Kamerastative aus Carbon ohne Mittelsäule für hohe Belastung. Stativbeine aus achtlagigem Carbon. Hohe Vibrationsdämpfung. Lieferung inkl. gepolsterter Tragetasche mit verstellbarem Schultergurt und Tragegriff.

Modell	TCH-364	TCH-404
Material	Carbon	Carbon
Sektionen	4	4
Höhe (cm)	10,5-156	11,5-158
Packmaß (cm)	56	58
Traglast (kg)	20	25
Gewicht (g)	2.200	2.800
Art.Nr.	147062	147063
Preis	699,–	799,–

	ZUBEHÖR	
147064	Nivellier-Halbschale BG75 für TCH-364/-404	59,99
147065	Nivellier-Halbkugel 75 für BG-75	119,–
147068	Nivellier-Halbschale BG-100 für TCH-364/-404	69,99



3852220

CULLMANN RONDO

Die Stativ-Sets aus Aluminium sind je nach Modell mit einem robusten Kugel- oder 3-Wege-Kopf ausgestattet. Die verdrehsicheren Stativbeine sind mit hochwertigem Schaumstoff geschützt. Mit Ausnahme des Modells 400T verfügen alle RONDO-Stative zusätzlich über ein abnehmbares Einbeinstativ. Am drehbaren Mittelsäulenhaken aus Metall kann zusätzlicher Ballast befestigt werden, um das Stativ besser zu stabilisieren. Alle Stative werden mit einer robusten Transporttasche ausgeliefert.

Modell	400T RB6.5	430TM RB6.5	460M RW20	460M RB8.5	480M RW20	480M RB8.5
Höhe min. (cm)	28	37	41	43	46	48
Höhe max. (cm)	89	135	157,5	159,5	183	185
Packmaß (cm)	29	39	43,5	43,5	48	48
Traglast (kg)	3	3	4	4	4	4
Gewicht (g)	1.120	1.315	1.410	1.460	1.600	1.650
im Set enthalten	Kopf	Kopf	3-Wege Neiger	Kopf	3-Wege Neiger	Kopf
Art. Nr.	**3852220**	**3852223**	**3852226**	**3852227**	**3852230**	**3852231**
Preis	**55,–**	**64,–**	**69,–**	**69,–**	**89,–**	**89,–**



3855464
mit 3-Wege-Kopf

3855461

CULLMANN MUNDO

Ideale Reisestativ-Sets mit besonders kleinem Packmaß, in drei Größen und drei Farben, sowie als Carbon-Variante erhältlich. Mit Kugelkopf mit integrierter Schnellkupplung, Schnellklemmverschraubungen und dreifacher Winkelverstellung der Stativbeine inklusive der Makrostellung. Speziell für bodennahe Makroaufnahmen gehört eine kurze Mittelsäule zum Lieferumfang. Bei den größeren Varianten 525M und 528M kann ein Bein als Einbeinstativ verwendet werden. Inklusive passendem Transportbeutel. Jetzt auch als Variante mit 3-Wege-Kopf lieferbar.

Modell	MUNDO 522T		MUNDO 525M		MUNDO 528M	
Höhe, min (cm)	135,5		159,5		183,5	
Höhe, max (cm)	17		17,5		22	
Gewicht (g)	1.020 (Carbon) 1.160 (Alu)		1.360 (Carbon) 1.650 (Alu)		1.700 (Carbon) 1.900 (Alu)	
Traglast (kg)	5		8		12	
Packmaß (cm)	31,5		45,5		51	
Variante mit Kopf	**Art. Nr.**	**Preis**	**Art. Nr.**	**Preis**	**Art. Nr.**	**Preis**
Alu schwarz	**3855450**	**69,–**	**3855460**	**89,–**	**3855490**	**129,–**
Alu silber	**3855451**		**3855461**		**3855491**	
Carbon silber	**3855456**	**119,–**	**3855466**	**129,–**	**3855496**	**169,–**
Variante mit 3-Wege-Kopf OT35	**3855454**	**129,–**	**3855464**	**139,–**	-	-



3856814

3856865

CULLMANN CARVAO

Bei diesen Reisestativen hat CULLMANN besonderen Wert auf die verarbeiteten Materialien gelegt: Die Stative sind komplett aus CNC-gefrästem Aluminium gefertigt; die Stativbeine aus 8-lagigem Vollcarbon gemacht. Damit sind die Stative robust und leicht zugleich – ideale Voraussetzungen für ein Reisestativ. Die Stative verfügen über ein schnelles Drehverschluss-System, mit dem sich die Beine einfach öffnen und schließen lassen. Der Kugelkopf hat zwei getrennte Klemmschrauben für Kugel und Horizontalachse. Das Schnellkupplungs-System ist ARCA-SWISS kompatibel.

Modell	816TCS	816TC	825MC	828MC	832MC
Höhe min. (cm)	11	12	20	22	23
Höhe max. (cm)	70,5	137	156	164,5	180
Packmaß (cm)	27	38	47	49	51
Traglast (kg)	4	4	10	15	20
Gewicht (g)	445	500	1.400	1.730	2.215
Beinsegmente	3	3	4	4	4
Besonderheit	inkl. Verlängerungssäule zur Erweiterung der maximalen Höhe		inklusive Einbein	inklusive Einbein	inklusive Einbein
Art. Nr.	**3856814**	**3856815**	**3856845**	**3856865**	**3856875**
Preis	**79,–**	**89,–**	**269,–**	**349,–**	**449,–**

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de

HELIOS SKL-2 MINI SCHRAUBKLEMME

BESTSELLER



Universelle stabile Mini- Schraubklemme zur Befestigung eines kleinen Kugelkopfes oder von Fotoequipment wie Systemblitzen etc.
Ideal auch für die Makrofotografie: in Verbindung mit einem Flexarm an einem Stativbein montiert, lassen sich wackelnde Blüten fixieren oder Aufheller positionieren. Spannweite bis zu 52 mm. Mit ¼“ und ⅜“ Bohrung für das Zubehör. Größe der Klemme 55x85 mm, Gewicht 130 g.

428244	SKL-2 Mini Schraubklemme	**12,95**

HELIOS SC1 UNIVERSAL-KLAMMER



Universal-Klammer zur Befestigung aller Geräte an Kanten, Rohren etc. Schwere Ausführung, auch für Mittelformat-Kameras geeignet. Inkl. Doppelbolzen mit ¼“ und ⅜“.

428255	SC1 Universal-Klammer	**34,95**

B.I.G. UCP-63 UNIVERSAL-KLEMMSTATIV



Sehr stabile Metallklemme mit vielen, verschieden angebrachten Montagemöglichkeiten: 4x per ¼“ Schraube und 1x per ¼“ Gewinde. Klemmbreite bis 6 cm. Ideal für Studio, Stativ, Tisch, Rohr, Hochsitz, Auto und vieles mehr. Gewicht 226 g.

425062	UCP-63 Universal-Klemmstativ	**29,95**

FOTONOVUM STATIV-FIX-SCHELLE



Die flexible Lösung um an Ihrem Stativ Zubehör (z.B. Schwanenhals, Aufheller, Kugelkopf, Schirme, Blitz) mit ¼“ Anschluß stabil zu befestigen. Ausgestattet mit einer effektiven Polsterung hält Stativ-Fix fest an allen Alu- und Carbon-Stativen ohne diese zu beschädigen. Natürlich können Sie Stativ-Fix auch an Rohren, Ästen, Geländern, Fahrradlenkern u.a. fixieren.

344066	S für Stativbein-ø 18-22 mm	**19,99**
344069	XL für Stativbein-ø 32-40 mm	**22,99**

B.I.G. CP-1 KLEMMSTATIV





Anwendungsbeispiele:: CP-1 Klemmstativ mit Kugelkopf oder Gimbal



4282781



4258021

Äußerst stabiles Klemmstativ zur Montage an Rohren (20-60 mm), an Tischplatten bis 38 mm, Treppengeländern und an vielem mehr. Montieren Sie Ihren vorhandenen Stativkopf einfach auf die Klemme um – egal ob Kugelkopf oder 3-Wege-Neiger – und schon haben Sie die perfekte Lösung wenn ungewöhnliche Aufgaben kein „normales Dreibeinstativ“ zulassen. Sie werden mit der Zeit immer mehr Einsatzmöglichkeiten für diese„Stativ-Lösung“ finden. Zum Beispiel auch für Urlaubsreisen ohne sperriges Packmaß, zur Montage an Fensterrahmen, für Sportschützen zur Spektivbefestigung an den Trennwänden. Stativkopfschraube ⅜“. Gewicht 630 g.

4258021	CP-1 Klemmstativ	**42,95**
	EINZELTEILE	
428255	SC1 Universal-Klammer	**34,95**
4282781	Stativkopf-Montageset	**11,95**

HELIOS TSU TISCHSTÄNDER U



Anwendungsbeispiel

Klappbares, stabiles Tisch- bzw. Makrostativ aus verdrehstabilem Metall, mit ¼“ Schraube zur Montage von Kugelköpfen, Gelenkarmen und anderem Fotoequipment. Hauptachse: 27 cm lang, Schenkel: je 25 cm, Gewicht: 450 g.

428940	TSU Tischständer U	**12,99**

NOVOFLEX PHOTO SURVIVAL-KIT





Halteset mit Kugelkopf, Mini-Dreibeinstativ, Saugstativ, Erdnagel, Universalklemme, Kunststoffklammer und Verlängerungsstange. Mit Tasche.

332845	Photo Survival-Kit	**129,–**

NOVOFLEX UNIVERSALKLEMMEN



Die Universalklemmen dienen zur stabilen Befestigung an Platten und Rohren. Sie besitzen zwei um 90° versetzte Anschraubmöglichkeiten für Zubehör (¼“ Gewinde).

	Uniklem 26	
332912	max. Klemmbreite 26 mm, 145 g	**39,–**
	Uniklem 42	
332913	max. Klemmbreite 42 mm, 170 g	**45,–**
	Uniklem 62	
332914	max. Klemmbreite 62 mm, 535 g	**99,–**

NOVOFLEX UNIKLEM-SET



1x Uniklem 42
+ 1x Ball 19

332915	Uniklem-Set	**59,–**

DELKIN FAT GECKO GATOR MOUNT



Kamera-Klemmstativ mit schneller und praktischer Montage wie mit einer handelsüblichen Schraubzwinge. Mit einem Kugelgelenk zur Ausrichtung der Kameraposition. Klemmbreite 65 mm. Traglast: 1.360 g, Gewicht: 340 g.

425862	Fat Gecko Gator Mount	**49,99**

N

NOVOFLEX



TRIOPOD – 3-BEIN STATIV-SYSTEM MIT AUSTAUSCHBAREN BEINEN

Das erste Dreibein-Stativ, das sich nach dem Baukastenprinzip den individuellen Bedürfnissen anpassen lässt. Herzstück des Systems sind die vier innovativen Stativbasen TrioPod, TrioBalance, TrioPod-M sowie TrioPod-PRO75, die wahlweise mit Beinen aus Aluminium, Carbon oder mit Wanderstockbeinen, die sich jederzeit gegen Minibeine austauschen lassen, wenn ein Tischstativ benötigt wird oder bodennah gearbeitet werden soll, bestückt werden können.

Die Beinanschlüsse verfügen über vier Rastpositionen (20°, 40°, 60° und 90°). Eine Erhöhung der Stativbasis um gut zehn Zentimeter ist mit der optionalen Stativbasiserhöhung TRIO CC möglich. Die maximale Auszugshöhe beträgt mit den Alu- bzw. Carbon-Beinen 151 cm, mit den Wanderstöcken 144 cm. Die Beine der kompakten Varianten A2844/C2844 sind zusammen geschoben 42,5 cm und auseinander gezogen 130 cm lang, die der Variante C2253 nur 30 cm/108 cm. Die Beine der Variante TRIO WALK können von der Stativbasis getrennt werden und als Wanderstöcke benutzt werden. Das minimiert das Gewicht der Fotoausrüstung. Alle Beine und auch die Wanderstöcke lassen sich im Handumdrehen in ein Einbeinstativ verwandeln. Zum serienmäßigen Lieferumfang gehören drei Alu-Minibeine für die bodennahe Fotografie sowie eine Stativtasche.

Die **TrioBalance** Stativbasis verfügt über eine integrierte Kalotte, die eine Verstellmöglichkeit von 15° in alle Richtungen gestattet und somit ideal für die Panoramafotografie geeignet ist.

Die Stativschulter **TrioPod-M** wird mit Mittelsäule geliefert (Ausnahme: TrioPod-M MINI), mit der sich die Arbeitshöhe um 27 cm erweitern lässt.



332937 332941 332988



332931



332944



332918

		TrioPod		TrioBalance		TrioPod-M	
		Art.Nr	Preis	Art.Nr	Preis	Art.Nr	Preis
STATIVBASIS		**332937**	**179,–**	**332941**	**319,–**	**332988**	**329,–**
SETANGEBOTE							
A2830	3-Segment Alu Beine	**332930**	**399,–**	**332943**	**469,–**	**332906**	**479,–**
A2840	4-Segment Alu Beine	**332931**	**379,–**	**332944**	**509,–**	**332907**	**519,–**
A2844	4-Segment Alu Beine kompakt	**332933**	**359,–**	**332945**	**489,–**	**332908**	**499,–**
C2253	5-Segment Carbon Beine Traveller	**332940**	**389,–**	**332946**	**519,–**	**332916**	**499,–**
C2830	3-Segment Carbon Beine	**332932**	**519,–**	**332947**	**629,–**	**332917**	**599,–**
C2840	4-Segment Carbon Beine	**332934**	**539,–**	**332948**	**659,–**	**332918**	**649,–**
C2844	4-Segment Carbon Beine kompakt	**332938**	**489,–**	**332949**	**619,–**	**332919**	**649,–**
MINI	3 Mini Beine	**332951**	**199,–**	**332942**	**339,–**	**332909**	**299,–**
WALK III	3 Wanderstockbeine	**332993**	**489,–**	**332994**	**599,–**	**332998**	**639,–**

ZUBEHÖR

332936	TRIO CC Mittelsäule 8 cm für 3-Bein Stativbasis	**59,–**
332952	TRIO TC Dreieckstuch zur Beschwerung	**19,90**



Einzelkomponenten TrioPod-Pro75

TRIOPOD-PRO75

Mit den verschiedenen Stativbeinvarianten des TrioPod-Systems können Sie Ihr Stativ an verschiedenste Aufgaben optimal anpassen. Die Varianten reichen 3- und 4-segmentigen kompakten Ausführungen mit geringen Packmaßen bis hin zu 2-segmentigen Auszügen wenn extrem niedrige Arbeitshöhen gefragt sind. Alle Beinausführungen lassen sich mit der Carbonverlängerungsstange erweitern und außerdem als flexibles Einbeinstativ einsetzen. Die Beine von TrioPod und QuadroPod sind verwendbar.
Maximale Traglast: 65 kg.

	EINZELKOMPONENTEN	
332959	3-Bein Stativbasis "Profi", ohne Stativbeine	**599,–**
332960	MagicBalance Nivellierkalotte MBAL-PRO75	**249,–**
332961	Mittelsäule 48 cm TRIO CC-PRO75	**259,–**
332963	Stativbeine Carbon QLEG C3930 Ø39 mm, 3 Segment, 3 Stück	**399,–**
332965	Stativbeine Carbon QLEG C3940 Ø39 mm, 4 Segment, 3 Stück	**449,–**
332967	Stativbeine Carbon QLEG C2820 Ø28 mm, 2 Segment, 3 Stück	**219,–**
332969	Carbon Beinverlängerung QLEG CE50P Ø39 mm, 50 cm, 3 Stück	**189,–**
	SETANGEBOTE	
332955	**TRIOPROC3930** 3-Bein Stativ „Profi" mit 3-segmentigen Carbonbeinen, 2 Minibeinen, Stativtasche und Multitool	**999,–**
332956	**TRIOPROC3940** 3-Bein Stativ „Profi" mit 4-segmentigen Carbonbeinen, 2 Minibeinen, Stativtasche und Multitool	**1.079,–**



332959



Beispiel Komplettset

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de

TrioPod-M

4 *Stative* **in einem:**
Dreibein*stativ*
Makro*stativ*
Einbein*stativ*
Anlehn*stativ*

der
NOVOFLEX
Stativbaukasten



Made in Germany

NOVOFLEX
Präzisionstechnik GmbH
Brahmsstraße
87700 Memmingen
www.novoflex.de

N

NOVOFLEX

MINI-KUGELNEIGER



Kleiner, extrem stabiler Kugelkopf, erhältlich in zwei Ausführungen – mit und ohne separate Panoramaeinstellung. Der Ball 19 ist ideal für alle modernen digitalen Kameras. Höhe 56 bzw. 66 mm, ø 30 mm. Sehr praktisch in Verbindung mit den Novoflex Universalklammern (> Seite 191).

332746	Ball 19	**34,90**
332747	Ball 19P (mit Panorama)	**38,90**

BALL 30 / 40



Korrosionsfreie Materialien und fettfreier Lauf der Kugel machen beide Kugelköpfe zu echten Outdoor-Produkten. Eine Besonderheit ist die Fixierung der Kugel, wobei keine Positionsänderung beim Festdrehen auftritt. Durch das Lösen der Flügelschraube wird die Verstellung der Kugel sofort freigegeben. Tragfähigkeit von 5 kg bzw. 10 kg (Ball 40). Stativanschluss ¼" und ⅜". Kameraanschluss: ¼".

	Ball 30	
332869	Höhe 75 mm, ø 41 mm, 255 g	**79,–**
	Ball 40	
332870	Höhe 95 mm, ø 53 mm, 485 g	**99,–**

CLASSIC BALL 2



Mit nur 315 g Gewicht und einer max. Tragkraft von 5 kg ein wahres Kraftpaket im Kompaktformat. Drei Hochformatöffnungen, eine integrierte Friktion über fünf vordefinierte Werte und eine „echte" Panoramadrehfunktion machen ihn zu einem Allroundtalent für Systemkamerafotografen. Dank der Möglichkeit, ihn auch kopfstehend zu verwenden, der integrierten Libelle und einer 360° Skalierung auch ideal für die Panoramafotografie geeignet.

332889	ClassicBall 2	**349,–**

CLASSIC BALL 3 –VERSION II



Dies ist der erste Kugelneiger von NOVOFLEX, der um 180 Grad gedreht verwendet werden kann. Somit kann über die Kugel eine exakte horizontale Nivellierung, mit Hilfe der im Boden integrierten Libelle, erfolgen. Die Version II ist mit einer entsprechenden 360 Grad-Skalierung ausgestattet. Tragfähigkeit: 8 kg, Basis: ø 60 mm, Teller: ø 45 mm, Höhe: 95 mm, Gewicht: 505 g

332885	ClassicBall 3, Version II	**369,–**

CLASSIC BALL 5 II



Vorbei die Zeiten, in denen der Kopf erst weit gedreht werden musste, um ins Hochformat zu schwenken. Drei Aussparungen, statt nur üblicherweise einer, sorgen für neuen Komfort beim Fotografieren. Das neue AFC-Friktionssystem gestattet das Einstellen von fünf vordefinierten und dadurch immer wieder herstellbaren Werten. Durch die Ringkonstruktion der Friktioneinstellung kann es im Eifer des Shootings zu keiner Verwechslung mehr mit Feststellknopf kommen. Eine Panoramfunktion rundet das hochwertige Auftreten dieses Kugelkopfes ab. Bei Kopf stehender Verwendung hilft eine Libelle im Boden für die optimale Ausrichtung.

332888	ClassicBall 5 II	**479,–**

TILTBRÜCKE FÜR CB5 UND CB5 II



332996 Anwendungsbeispiel

Mit dem Tiltbügel CB5-TILT lässt sich die Längsachse eines ClassicBall CB5 II oder CB 5 blockieren. So wird bei einem nivellierten Stativ der Horizont stets waagerecht abgebildet und dynamische Aufnahmen durch horizontales Mitziehen werden vereinfacht. Lieferbar wahlweise mit der Schnellkupplung Q=BASE II oder der Q=MOUNT.

332996	CB5-TQB mit Q=Base II-Schnellkupplung	**299,–**
332997	CB5-TQM mit Q=Mount-Schnellkupplung	**199,–**



MAGIC BALL

Revolutionäre Kugelköpfe, die alle bisherigen Konstruktionen auf den Kopf stellen. Die Funktion absolut professionell. Stativgewinde ⅜" mit Übergangsgewinde auf ¼". Der MagicBall MB 50 und der MB besitzen eine einstellbare Friktion.

	Magic Ball Mini	
332852	330 g, Tragkraft 5 kg	**169,–**
	Magic Ball 50	
332854	610 g, Tragkraft 7 kg	**239,–**
	Magic Ball	
332850	920 g, Tragkraft 10 kg	**285,–**
	ZUBEHÖR	
332853	MB-Führungsgriff	**44,90**

MAGIC BALL FREE



Eine aus dem Grundgehäuse entfesselte Kugel unterstützt bei allen denkbaren Aufnahmesituationen. Dank des kopfstehenden Gehäuses kann man über die Kugel einen enorm großen Verstellbereich von annähernd 240° erzielen. Ein Schwenk der Kamera von Quer- auf Hochformat ist jederzeit auch ohne ein perfekt ausgerichtetes Stativ möglich. In Verbindung mit der Führungsschale und dem Stützfuß ist ein Fotografieren bei gleichzeitiger Stabilisierung sowohl direkt am Körper als auch auf einer Vielzahl denkbarer Untergründe möglich.
Kugel: ø 40 mm, Tragfähigkeit: 5 kg

	MagicBall FREE	
332838	Kugel, Gehäuse	**249,–**
	Ball FREE Set	
332833	Kugel, Schale, Stützfuß	**79,–**
	MagicBall FREE Set	
332834	Kugel, Gehäuse, Schale, Stützfuß	**279,–**

NEU

MAGIC BALL FREE 50

Größere Version des MagicBall Free Systems, die eine höhere Traglast aufnehmen kann.
Kugel: ø 50 mm, Tragfähigkeit: 7 kg

	MagicBall FREE 50	
332835	Kugel, Gehäuse	**289,–**
	Ball FREE 50 Set	
332837	Kugel, Schale, Stützfuß	**99,–**
	MagicBall FREE 50 Set	
332836	Kugel, Gehäuse, Schale, Stützfuß	**329,–**

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de

B.I.G.
photo equipment

LBD-67 PRÄZISIONS-NIVELLIERKOPF



Präzisions-Nivellierkopf für ein exaktes Ausrichten auch schwerster Kameras (Tragkraft max. 15 kg) auf dem Stativ. Mit den drei Stellschrauben lässt sich die Kamera in allen drei Richtungen um bis zu 10° ausnivellieren. Die Arretierschrauben sorgen dafür, dass die Einstellung fixiert wird. Mit den drei eingebauten Wasserwaagen ermitteln Sie die exakt waagrechte Position – besonders wichtig bei Panoramaaufnahmen. Der Nivellierkopf wird zwischen Stativ und Stativkopf befestigt und besitzt dafür ein ⅜" Innen- und Außengewinde. Lieferung inkl. Nylontasche mit Gürtelschlaufe. Durchmesser: 85 mm, Höhe: 97 mm, Gewicht: 205 g.

425382	LBD-67 Nivellierkopf, 3/8"	**75,–**

B.I.G. LBQ-66 QUICK-NIVELLIERKOPF



Nivellierkopf mit Schnellklemmhebel für ein schnelles Ausrichten der Kamera am Stativ um bis zu 16° in jede Richtung. Massive Ausführung für Kameras bis 10 kg. Mit der eingebauten Wasserwaage lässt sich einfach die waagrechte Position ermitteln – besonders wichtig bei Panoramaaufnahmen. Der Nivellierkopf wird zwischen Stativ und Stativkopf befestigt und besitzt dafür unten ein ⅜" Gewinde und oben eine ¼" Schraube. Lieferung inkl. Nylontasche mit Gürtelschlaufe, Reduziergewinde und Inbusschlüssel. Durchmesser unten: 60 mm, oben 66 mm, Höhe: 41mm, Gewicht: 275 g.

425381	LBQ-66 Quick-Nivellierkopf	**99,–**

B.I.G. PAN-SYS2 PANORAMASYSTEM



Sehr stabiler und hochwertiger Nodalpunktadapter zum Erstellen von Panoramen aus mehreren Einzelaufnahmen. Das System ist klappbar und deshalb sehr kompakt im Transport. Die Basis besteht aus einem Index-Rotator mit den Rastpositionen 15, 24, 60 und 90° oder eigenen wählbaren Winkeln, dann ohne Rastung. Die 15 cm lange Bodenplatte geht über in eine klappbare, seitlichen Platte mit Drehpunkt in 19 cm Höhe (Gesamthöhe Seite: 21 cm). Diese senkrechte Platte ist auf der Basis drehbar montiert. Für mehrzeilige Panoramen kann die Neigung der Kameraschiene oben entweder wieder frei gewählt oder auch in 15° Einteilung nach oben oder unten gerastet werden. Alle Teile sind ARCA-SWISS kompatibel. Stativanschluss ⅜". Gewicht: 1.175 g.

425370	PAN-SYS2 Panoramasystem	**149,95**

NOVOFLEX VR-SYSTEM SLIM



Kompaktes Panoramasystem für mehrzeilige Panoramaaufnahmen. Nur 750 g Gesamtgewicht. Untere Panoramadrehplatte mit 4 integrierten Rastungen (16, 30, 36, 48), die obere Drehachse mit Rastungen alle 10°. Das System lässt sich platzsparend zusammenlegen. Packmaß: 21,5x8x7,5 cm

Anwendungsbeispiel

332890	VR-System SLIM	**449,–**
332896	mit Software Panorama Studio 2 Pro	**499,–**

NOVOFLEX VR-SYSTEMPRO II



Professionelles System für mehrzeilige, kubische Panoramen. Mit diesem Set kann die Kamera horizontal und vertikal um den Nodalpunkt gedreht werden. 2 rastbare Panoramaplatten Q PRO + Q 6/8, Winkel QPL-VR PRO (23 x 23 cm), Klemmplatte QPL-PANORAMA, Wasserwaage für den Blitzschuh, sowie eine gedruckte Anleitung dazu.

Anwendungsbeispiel

332882	VR-System PRO II	**729,–**

NOVOFLEX VR-SYSTEM MINI



Die Lösung für all jene, die auf Reisen möglichst wenig Ausrüstung mit sich führen wollen. Für einzeilige Zylinder- und Flächenpanoramen. Bildwinkel bis 360° horizontal und 120° vertikal. Die integrierten Winkelschrittrastungen (16/30/36/48 und stufenlos) gestatten ein einfaches und gleichzeitig exaktes Schwenken.

332898	VR-System Mini	**369,–**

NOVOFLEX VR-SYSTEM SLANT



Das ideale VR-System für einfache Panoramaaufnahmen mit Vollformat-Fisheye-Objektiven, die einen diagonalen 180° Aufnahmewinkel haben. Die Montage der Kamera erfolgt in einer schrägen Position, so dass mit drei bis vier überlappenden Aufnahmen ein komplettes Kugelpanorama aufgenommen wird. Besonders leicht sind diese Slant-Panorama-Aufnahmen mit einem Einbeinstativ zu realisieren. Höhe: 155x180 mm, 720 g.

332884	VR-System Slant	**249,–**

NOVOFLEX VR-SYSTEM III



Mit gerasterter Panoramadrehplatte, Einstellschlitten Castel-Q, Winkel QPL-Vertikal, Wasserwaage für den Blitzschuh, so wie gratis Software Panorama-Studio und Anleitung auf CD. Damit gelingen auch Ihnen Panorama-Aufnahmen in Hoch- oder Querformat, wobei der Nodalpunkt genau über den Drehpunkt eingestellt werden kann.

332891	VR-System III	**479,–**

NOVOFLEX NIVELLIERKOPF MAGIC BALANCE



Hochstabile und und leichtgängige Nivelliereinheit mit einer allseitigen 20°- Verstellung und Einhandbedienung mit einer Feststellschraube. Nicht nur zum waagerechten Ausrichten von Panoramaköpfen, sondern auch ein idealer Unterbau unter 3-D-Stativköpfe oder moderne Gimbal-Köpfe. Anschlüsse stativseitig: ¼" und ⅜", Anschluss kameraseitig: ¼". Höhe 45 mm, ø 61 mm, 275 g.

332844	Nivellierkopf Magic Balance	**169,–**

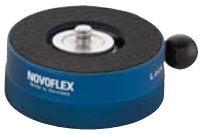
NOVOFLEX PANORAMA DREHPLATTEN



Die Platten verfügen über ein Kugellager, welches einen sauberen und spielfreien Lauf garantiert, eine 360°-Skalierung mit 5°-Unterteilung, eine integrierte Libelle zur exakten horizontalen Ausrichtung, einen versenkbaren Verdrehschutzpin und ein ⅜" – ¼" Stativanschlußgewinde. Sie sind extrem schmal gebaut, um bei der Verwendung von Weitwinkelobjektiven nicht ins Bild zu ragen.

	Kameraanschluss: ¼"	
332892	PANORAMA II (ohne Rastungen)	**109,–**
332893	PANORAMA 48 (Rastungen: 16/30/36/48)	**189,–**
	mit Schnellkupplung Q-MOUNT	
332899	PANORAMA=Q II (ohne Rastungen 48)	**169,–**
332894	PANORAMA=Q 48 (Rastungen: 16/30/36/48)	**219,–**
332895	PANORAMA=Q 6/8 (Rastungen: 6/8/10/12)	**219,–**
332897	PANORAMA=Q PRO II (Rastungen: 8/10/12/16/18/30/48/72)	**379,–**

NOVOFLEX MINI CONNECT MR



Die kleine (ø 53 mm) Version der MiniConnect Schnellkupplung – für kleine Kugelköpfe und Neiger. Es passen MiniConnect Kupplungsstücke, die Arretierung erfolgt manuell.

332808	Mini Connect MR	**55,–**

NOVOFLEX MINI CONNECT



Das Kupplungsstück dieser Schnellkupplung für Foto, Film und Video ist nur ø 25 mm groß und stört an keiner Kamera. Es ist schnell anzusetzen und auch für schwere Objektive geeignet. Die automatische Sicherheitsverriegelung arretiert beim Einsetzen, echte Einhandbedienung ermöglicht schnelles und professionelles Arbeiten. Mini Connect ist die erste Schnellkupplung zum Umhängen und es genügt ein Gurt für alle Geräte.

332800	Mini Connect Basic Set (Grundplatte mit Kupplungsstück)		**79,95**
332801	Profi Set (Grundplatte mit 3 Kupplungsstücken ¼", Tragegurt)		**99,85**
	ZUBEHÖR	einzeln	ab 5 St.
332802	Kupplungsstück ¼"	**14,90**	**12,90**
332803	Kupplungsstück ⅜"	**14,90**	**12,90**

NOVOFLEX WINKELSCHIENE für MINI CONNECT



Für blitzschnelles Umsetzen der Kamera von Hoch- auf Querformat in der optischen Achse. Kompatibel mit dem Mini Connect System.

332804	Winkelschiene MC-Vertikal	**85,–**

CULLMANN CONCEPT ONE OXC



3840345



3840355



3840380



3840384

Extrem schnelles und zuverlässiges Kupplungssystem, komplett aus Aluminium gefertigt somit stabil und leicht. Schnellkupplungsplatten mit sicherem Anschlag- / Herausfallschutz. Justierplatten mit Skala und ¼" Kameraanschlussschraube. Kompatibel mit CULLMANN OX-System und ARCA-SWISS.

3840345	OXC345 SK-Einheit M 38 mm	**41,99**
3840355	OXC355 SK-Einheit L 60 mm	**52,99**
	ZUBEHÖR	
3840380	OXC380 Kameraplatte, Länge 38 mm	**15,99**
3840384	OXC384 Justierplatte M, Länge 90 mm	**20,99**

NOVOFLEX Q=BASEII / Q=MOUNT



332821



332825



332826

Professionelle Schnellwechselplatte für schnelles Handling bei höchster Stabilität. Automatische Fixierung sowie manuelle Feststellung mit griffigem Ring garantieren optimale Kontrolle. Neben neun verschiedenen 42 mm breiten Q=Plates passen auch die meisten anderen Profilplatten, allerdings ohne Funktion des Safety-Pins. Diese verhindert das Hinausrutschen der Platten. ARCA-SWISS bzw. UniQ/C-kompatibel.

332821	Q=Base II ohne Q=Plate	**159,–**
332825	Q=Mount ist kleiner und leichter als Q=BASE, aber auch super stabil, ohne Q=PLATE	**89,–**
332826	Q=Mount Mini	**79,–**

NOVOFLEX Q=PLATE



	Q=PLATE PL 1	
332811 **332812**	42 mm, ¼" 42 mm, ⅜"	**29,90**
	Q=PLATE PL 2	
332813	84 mm, ¼" + ⅜" - je 2 Stück	**39,90**
	Q=PLATE PL 3	
332814	120 mm, ¼" + ⅜" - je 2 Stück	**49,90**
	Q=PLATE PL 4	
332815	155 mm, ¼" + ⅜" - je 2 Stück	**59,90**
	Q=PLATE PL-AT 1	
332817	50 mm, ¼" + ⅜", Verdrehschutz und Videopin	**49,90**
	Q=PLATE PL 6x6 - MF	
332819	ø 60 mm, ¼" + ⅜", Verdrehschutz	**59,90**

NOVOFLEX WINKELSCHIENE Q=PLATE VERTIKAL



Beim schnellen Umsetzen von Quer- auf Hochformat bleiben Sie in der optischen Achse. Kompatibel für das Q-BASE System.

332820	Q=BASE Winkelschiene Vertikal	**79,90**

B.I.G. SVC117 SAUGSTATIV



Höhe in cm	63
Gewindeanschluss	⅜"
Gewicht in g	300
Traglast in kg	3

Anwendungsbeispiel

Befestigen Sie Ihre Foto- oder Videokamera oder anderes Fotozubehör auf allen planen und gasdichten Oberflächen. Erzielen Sie außergewöhnliche und interessante Perspektiven, wie z.B. von einem fahrenden Boot oder Fahrzeug (Außenanbringung auf öffentlichen Straßen nicht erlaubt). Ideal auch für Positionen, wo ein „normales" Stativ nicht möglich ist, wie in engen Zwischenräumen. Dieses Saugstativ bietet dank der 117 mm großen Gummischeibe eine extrem lange Haltedauer. Per Pumpfunktion mit dem Kolben wird solange Unterdruck erzeugt, bis die Anzeige Ihnen das OK gibt. Und das wichtigste für Ihre Sicherheit: Falls das Vakuum wirklich einmal nachlässt, ist dies durch die Vakuum-Sicherheitsanzeige ebenfalls sofort erkennbar. Lieferung ohne Kugelkopf.

4259420	SVC117 Saugstativ	**59,95**

ZUBEHÖR

B.I.G. V-30 KUGELKOPF



Der kompakte Kugelkopf ist perfekt geeignet für kleinere Stative oder auch Monopods. Mit der stabilen Wechselplatte (ARCA-SWISS kompatibel) hält der Vollmetall-Kugelkopf die Kompakt-, System- und DSLR-Kameras problemlos. Durch die große und griffige Feststellschraube lässt sich die Position der Kamera fein einstellen. Eine praktische Panoramadrehung mit Skala ermöglicht ein kontrolliertes Schwenken der Kamera. ⅜ Zoll Stativanschluss, ¼ Zoll Kameraschraube, Höhe: 8 cm, Gewicht: 280 g, Traglast: 3 kg.

425807	V-30 Kugelkopf	**39,95**

NOVOFLEX SP SAUGSTATIV



Das SP Saugstativ ist mit einem ¼" Gewindeanschluss ausgestattet und ist ideal geeignet zum Festsaugen auf allen glatten Flächen.

332911	SP Saugstativ mit Kugelneiger 19	**39,90**

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de

B.I.G. QR SCHNELLKUPPLUNGEN



Mit diesen hochwertigen, aus Alu gefrästen Schnellkupplungen (Typ ARCA-SWISS) kann die Kamera ganz schnell mit einer ARCA-SWISS kompatiblen Stativplatte am Stativkopf befestigt werden. Die Kupplungen besitzen drei eingebaute Wasserwaagen, eine seitliche Skala sowie Ausfräsungen für die Sicherungsschrauben der QRP Stativplatten.
Lieferung inkl. QRP-Stativplatte.

425332	QR-50 Schnellkupplung 50 mm und QRP-50	**24,95**
425333	QR-60 Schnellkupplung 60 mm und QRP-60	**26,95**
425336	QR-120 Schnellkupplung 120 mm und QRP-120	**32,95**

B.I.G. QR-38B SCHNELLKUPPLUNG



Hochwertige, aus Alu gefräste schmale Schnellwechselkupplung mit Gurtdurchführung. Ideal in der Verbindung mit einem Slinggurt, einer Handschlaufe für ein Einbeinstativ oder einfach als zusätzliche Sicherungsmöglichkeit. ARCA-SWISS kompatibel. Mit seitlicher Skala.

425337	QR-38B Schnellkupplung 38 mm mit Gurtdurchführung	**29,95**

B.I.G. QR-60P PANORAMA SCHNELLKUPPLUNG



Diese professionelle runde Schnellkupplung QR-60P dient sowohl zum schnellen Wechsel der Kamera am Stativ wie auch als Panoramaplatte. Sie lässt sich um 360 ° drehen wobei die aufgedruckte Skala eine exakte Einstellung ermöglicht. Die Kamera wird über eine ARCA-SWISS kompatible Stativplatte befestigt. Die Kupplung besitzt drei eingebaute Wasserwaagen, eine Skala sowie Ausfräsungen für die Sicherungsschrauben der QRP Stativplatten. Die Stativbefestigung kann wahlweise über das ⅜" Gewinde oder die abschraubbare ARCA-SWISS kompatible Schwalbenschwanz-Bodenplatte erfolgen. Durchmesser: 60 mm, Höhe: 26 mm, Gewicht: 209 g (mit Schwalbenschwanz-Bodenplatte).

425338	QR-60P Panorama Schnellkupplung 60 mm	**49,95**

B.I.G. QR-60R SCHNELLKUPPLUNG



Mit dieser hochwertigen, aus Alu gefrästen Schnellkupplung (Typ ARCA-SWISS) kann die Kamera ganz schnell mit einer kompatiblen Wechselplatte am Stativkopf befestigt werden. Die Kupplung besitzt zwei eingebaute Wasserwaagen, eine Skala sowie Ausfräsungen für die Sicherungsschrauben der QRP Stativplatten.

425331	QR-60R Schnellkupplung rund 60 mm	**29,95**

B.I.G. QRP-L100 UNIVERSAL L-PLATTE



Universell passende Kameraplatte in L-Form, mit der die Kamera an der QR-Schnellkupplung (Typ ARCA-SWISS) wahlweise im Quer- sowie im Hochformat angebracht werden kann. Sicherungsschrauben schützen hier vor unabsichtlichem Herausrutschen aus der Kupplung. Die Platte an der Kamera-Unterseite, mit gummierter Auflage und Gurtdurchführung für eine Handschlaufe, hat eine Länge von 100 mm, die um 90 Grad versetzte Platte 65 mm. Die verstellbare Kameraschraube macht die QRP-L100 passend für sehr viele Kameras.

425320	QRP-L100 Universal L-Platte	**16,95**

B.I.G. QRP STATIVPLATTEN



Hochwertige, aus Alu gefräste Schnellwechselplatten (Typ ARCA-SWISS) mit gummierten Auflageflächen, ¼" Kameraschraube sowie Sicherungsschrauben.

425301	QRP-40 Stativplatte 40 mm	**8,95**
425302	QRP-50 Stativplatte 50 mm	**9,95**
425314	QRP-50B Stativplatte 50 mm mit Gurtdurchführung	**14,95**
425303	QRP-60 Stativplatte 60 mm	**10,95**
425304	QRP-70 Stativplatte 70 mm	**11,95**
425306	QRP-120 Stativplatte 120 mm	**14,95**
425308	QRP-200 Stativplatte 200 mm	**19,95**

B.I.G. QRP-28T STATIVPLATTE MIT VERDREHSICHERUNG



Hochwertige, aus Alu gefräste Schnellwechselplatte (Typ ARCA-SWISS) mit gummierten Auflageflächen, ¼" Kameraschraube sowie Kamera-Verdrehsicherung. Ideal für kompakte Kameras. Auflagefläche: 28x40 mm.

425312	QRP-28T Stativplatte 28 mm	**12,95**

B.I.G. UP40 / UP50 STATIVPLATTEN MIT VERDREHSICHERUNG



Hochwertige Schnellwechselplatten für ARCA-SWISS kompatible Systeme. Mit 2 praktischen einschwenkbaren Pins für den Anschlag des Kameragehäuses, um bei Hochformataufnahmen und Panoramen das Wegkippen der Kamera auf der Platte zusätzlich zu verhindern. Dies kann auf der Rückseite unterhalb des Displays erfolgen, aber auch auf der Kameravorderseite unterhalb des Objektivs, je nachdem wie die Platte montiert wird.

425315	UP40 Stativplatte 40 mm mit Verdrehsicherung	**15,95**
425316	UP50 Stativplatte 50 mm mit Verdrehsicherung	**17,95**

B.I.G. NODALSCHLITTEN MIT SCHNELLKUPPLUNG



Massive Schnellwechselplatten (Typ ARCA-SWISS) mit Skala und Libelle als Wasserwaage. Die Klemmung ist auf der Längsseite angebracht, damit die Kamera seitlich in den Nodalpunkt verschoben werden kann. Die lasergravierten Skalen auf beiden Seiten unterstützen das exakte Justieren. Einsetzbar auch für die Makrofotografie, wenn kein Makroschlitten zur Hand ist, da sich damit die Kamera auf dem Stativkopf leicht vor- und zurückschieben lässt.

425360	NR-100 Nodalschlitten 100 mm mit Schnellkupplung	**34,95**
425361	NR-140 Nodalschlitten 140 mm mit Schnellkupplung	**39,95**
425362	NR-200 Nodalschlitten 200 mm mit Schnellkupplung	**44,95**

B.I.G. photo equipment

TV-3000 DOPPELROHRSTATIV MIT NIVELLIER-VIDEONEIGER



Höhe, min. in cm	77
Höhe, max. in cm	162
Gewicht in g	4.080
Traglast in kg	8
Packmaß in cm	82

Professionelles und stabiles Videostativ mit tollem Videokopf, der durch die Halb-Kugellagerung im Stativherz ideal ausgerichtet werden kann. Gegenfeder und Friktionsbremse sorgen für sanfte professionelle Schwenks. Die Schnellwechselplatte ist ARCA-SWISS kompatibel, der Hebel kann individuell angepasst werden.

425845	TV-3000 Doppelrohrstativ mit Nivellier-Videoneiger	**249,–**
	ZUBEHÖR	
425892	SD2 Stativ Dolly	**69,95**

Details > Seite 200



B.I.G. photo equipment

VN-3000 PROFI-VIDEONEIGER



Stabiler Profi-Videoneiger mit feiner Friktionsbremse und zweiseitiger Gegenfeder mit Feststellschrauben - mit herausragenden Eigenschaften. So bietet der stufenlos ausziehbare Handgriff mit rutschfestem Kälteschutz eine maximale Kontrolle und kann sowohl links als auch rechts vom Kopf montiert werden.
Eine verbaute Libelle im Kopf dient als praktisches Kontrollwerkzeug. Der Videoneiger passt auf alle gängigen Stative mit ⅜ Zoll-Schraube. Höhe 12 cm, Gewicht 970 g.

425884	VN-3000 Profi-Videoneiger	**119,–**

NEU

AOKA VH502AH / VH502A VIDEONEIGER



Sehr stabiler und leichtgängiger Videokopf für feine Schwenks und Neigebewegungen. Praktische Features, wie die Friktionsbremse, das Fluid Drag System für fließende Bewegungen sowie die Libelle in der Basis für eine optimale Ausrichtung des Stativs, überzeugen im Praxiseinsatz. Der lange Schwenkarm, der an beiden Seiten des Neigers angebracht werden kann, besitzt einen gummierten Kälteschutzgriff für ein optimales Handling. Die im Lieferumfang enthaltene Wechselplatte ist ARCA SWISS kompatibel. In der Version VH502A besitzt der Videoneiger zudem eine angeschraubte Halbschale für kompatible Stative wie z.B. dem AOKA TKPRO424C Carbon. Höhe: (ohne Halbschale) 13 cm, Gewicht: 1.700 g (ohne Halbschale), max. Traglast: 4 kg.

424086	AOKA VH502AH Videoneiger	**199,–**
424087	AOKA VH502A Videoneiger mit Halbschale	**249,–**

Universelles Zubehör

TILTALL VIDEONEIGER K-205



Videoneiger für eine weiche und ruckfreie Kameraführung durch Gegengewichtsausgleich und Fluidsystem, Schnellkupplung (Manfrotto kompatibel) mit versenkbarem Sicherungsstift, Libelle, Schwenkgriff rechts und links montierbar. Max. Traglast: 5kg.

147070	Videoneiger K-205	**149,–**
	ZUBEHÖR	
147071	Schnellkupplung (Ersatz)	**29,99**

KAISER SCHULTERSTATIV



Schulter- und Bruststativ für Kamera und Camcorder. Schwenkbare Montageplatte mit ¼" Anschlussgewinde, Verdrehsicherungsstift und rutschfester Auflagefläche. Länge stufenlos verstellbar und in jeder Stellung arretierbar. Flach zusammengeschoben kann das Stativ an der Kamera montiert bleiben. Verstellbarer Tragegurt.

1496008	Kaiser Schulterstativ	**49,99**

CULLMANN OM510 MULTIFUNKTIONSKOPF



Robuster Multifunktionskopf mit zwei Verstellskalen und Wasserwaage. Die über 300 mm lange Multifunktionssäule verfügt über zwei universell verstellbare Einstellschlitten mit 3/8 Zoll Gewinde plus zwei Befestigungsplatten mit 1/4 und 3/8 Zoll Anschlussgewinde. Kompatibel mit OXC, UniQ/C und Arca.

3840510	OM510 Multifunktionskopf	**89,–**

DÖRR OBJEKTIV- UND GEWEHRAUFLAGE



Mit ¼" Gewinde im Fuß und einer inneren Schenkellänge von 5,5 cm ideal für die Montage auf einem Einbein. So sind Sie schnell im Einsatz und schießen ruhig ins Ziel, egal ob mit Gewehr oder Teleobjektiv. 25 g.

340109	Objektiv- und Gewehrauflage	**8,95**

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de

GERÄTESCHRAUBEN

Massive Schrauben mit Rändelring in vier Größen. Universell einsetzbar als Gewindeadapter sowie als Geräteschrauben.



		einzeln	ab 5 St.
671822	⅜" Zapfen, ¼" Bohrung, Länge: 5 mm, Metall	**3,99**	**3,79**
671821	¼" Zapfen, ⅜" Bohrung, Länge: 5 mm, Metall	**3,99**	**3,79**
428285	¼" Zapfen, ¼" Bohrung, Länge: 11 mm, Kunsstoff/Metall	**1,95**	**1,75**
671823	¼" Zapfen, ¼" Bohrung, Länge: 8 mm, Metall	**3,99**	**3,79**

B.I.G. SCHRAUBEN

mit Fotogewinde und 6-Kant-Kopf



671800	¼" Schraube Länge 12 mm	**1,–**
671801	¼" Schraube Länge 18 mm	**1,15**
671802	¼" Schraube Länge 25 mm	**1,30**
671803	¼" Schraube Länge 31 mm	**1,65**
671804	¼" Schraube Länge 37 mm	**2,–**
671809	¼" Mutter 6-Kant 5 mm stark	**–,50**
671810	⅜" Schraube Länge 21 mm	**1,55**
671811	⅜" Schraube Länge 25 mm	**1,75**
671812	⅜" Schraube Länge 31 mm	**1,95**
671813	⅜" Schraube Länge 37 mm	**2,25**
671819	⅜" Mutter 6-Kant 8 mm stark	**–,75**

HELIOS FOTO-SCHRAUBEN-SORTIMENT



Haben Sie sich auch schon oft darüber geärgert, dass Sie verschiedene Teile Ihrer Fotoausrüstung nicht miteinander kombinieren können? Wir haben Ihnen ein einzigartiges Set aus Schrauben und Muttern mit Zollgewinde zusammengestellt. Damit finden Sie immer eine Lösung für Ihre Befestigungsprobleme.

428295	Foto-Schrauben-Sortiment, 13tlg.	**27,95**



HELIOS Spigot-Adapter ⅜"

428296 Spigot-Adapter mit ⅜" Gewindehülse unten zur Adaptierung von Studioblitzgeräten auf z.B. Kamerastativen. **6,95**



B.I.G. Gewindeadapter

Hochwertiges Übergewinde aus Messing zur Anpassung von Gewinden.

428283 ¼" auf ⅜" – 4 mm lang, Messing vernickelt **2,50**
428284 ¼" auf ⅜" – 9 mm lang **2,95**



HELIOS Flügelmutter ¼"

428281 Zum Fixieren ohne ein Werkzeug zu benötigen. Mit ¼" Innengewinde. **3,50**



Manfrotto 120 Gewindeadapter ⅜"- ¼"

320120 Massiver Adapter aus Metall-Druckguß für Stative mit ⅜"- Gewinde und Stativköpfe mit ¼"- Gewinde. Kann mit drei Feststellschrauben am Stativkopf festgezogen werden. Höhe: 20 mm, ø 61 mm. **31,95**



B.I.G. Gewindebolzen

428288 Messing, Gesamtlänge 27 mm davon 6 mm mit ¼"-Gewinde, 21 mm mit ⅜"- Gewinde. **7,95**



B.I.G. Gewindehülse ¼"

428286 Messing, mit Innengewinde, Länge 20 mm, ø 15 mm. **6,50**



B.I.G. Madenschraube

428287 Zum Befestigen von Zubehör mit beidseitigem Innengewinde ¼". Länge: 15 mm, Messing. **2,50**



B.I.G. Gewindeadapter

428294 Macht aus einer ⅜" Schraube eine ¼" Zoll Schraube, mit praktischer Riffelung für besseren Griff. **5,50**



B.I.G. Gewinde-Adapterplatte

428277 Adapterplatte mit ⅜ Zoll Gewindehülse unten und ¼ Zoll Zapfen oben. Ideal als Übergang vom großen zum kleinen Fotogewinde und als Distanzscheibe. **6,99**



HELIOS Blitz-Aufsteckschuh

423256 Mit ¼"- Metallgewinde zum Aufschrauben auf Stative etc. **3,50**



B.I.G. Aufsteckfuß mit Gewinde

423224 Fuß für Blitzschuh mit ¼"- Gewindezapfen und 2 Kontermuttern zum sicheren Befestigen von Zubehör. **8,95**



B.I.G. GS-¼" Kameragurt-Schraube ¼", Doppelpack

443018 Zum Befestigen von Kameras oder Zubehör an Gurten und Haken. **6,99**



B.I.G. Doppelschrauben

Praktische Doppelschrauben mit ¼-¼" bzw. ¼-⅜" und einer Gewindelänge von je 7,5 mm für spezielle Umbauten und Lösungen.

428292 Doppelschraube ¼" auf ⅜" **3,95**
428290 Doppelschraube ¼" **3,95**



Gewindeadapter ¼" – ¼" mit Kontermutter

146014 Ein Gewindezapfen mit Endanschlag zur sicheren Befestigung und ein Gewindezapfen mit griffiger Kontermutter zur exakten Ausrichtung. Zur Befestigung von Zubehörprodukten wie z. B. Leuchte, Mikrofon, Monitor an Kamera. Münzschlitze an beiden Enden. Länge: 16 mm. **8,99**



B.I.G. Kameraschraube ¼"

425840 Kameraschrauben mit ¼" Gewinde als Ersatz für eine vorhandene Stativwechselplatte, Doppelpack **4,99**

HELIOS DOPPELBOLZEN ¼" - ⅜"

Zur Befestigung von Leuchten, Kugelköpfen oder anderem Zubehör, passend für Universal-Klammer Art. Nr. 428255.



428260	Doppelbolzen	**9,95**

B.I.G. GEWINDEHÜLSE ¼"- ⅜"

Stabile Spigot-Gewindehülse mit einer Höhe von 3,2 cm sowie einem ¼ und einem ⅜" Gewinde an den Enden.



428261	Gewindehülse ¼"-⅜"	**4,50**

NOVOFLEX METALLSTANGEN-SET

Schwarze Metallstangen mit 10 mm Durchmesser und einem ¼"- Innengewinde auf der einen Seite sowie einem ¼"- Außengewinde auf der anderen. Beliebig verlängerbar.



33812	Stangen-Set	**109,–**
	ERGÄNZUNGSTEILE	
334870	Stange 15 cm	**14,90**
334871	Stange 30 cm	**16,90**
334877	Erdnagel	**12,90**
334872	Winkelmuffe	**16,90**
334875	Halteklammer	**16,90**
334876	Pflanzenhalteklemme	**14,90**

HELIOS MULTIPLATTE

Diese stabile, schwere Stahlplatte 100x100x10 mm besitzt in der Mitte ein ¼" sowie ein ⅜"-Innengewinde. Multivariabel einsetzbar für sämtliche Basteleien im Studio. Schrauben Sie z.B. die Platte auf ein Stativ und befestigen Sie oben drauf eine Holzplatte, so erhalten Sie einen Projektionstisch.



428259	Multiplatte	**24,95**

STONEWOOD

BALANCE-TASCHE



Anwendungsbeispiel – Lieferung ohne Stativ und Kamera

Ballast-Satteltasche mit Tragegriff als Gegengewicht bei Boom-Armen, zum Beschweren und Markieren von Leuchtenstativbeinen oder als Stabilisierung von Kamerastativen geeignet. Die beiden Taschen können individuell gefüllt werden und mit einem Reißverschluß verschlossen werden. Der Tragegriff kann auch zum Aufhängen genutzt werden. Beide Taschen jeweils 20x25 cm groß. Mit farbigen Streifen zur besseren Erkennung. Lieferung farblich sortiert, je nach Vorrat.

434501 Balance-Tasche **15,–**

B.I.G. photo equipment

SD2 STATIV DOLLY



Gewicht in g	1.960
Traglast in kg	15
Packmaß (LxHxB) in cm	55x17x15,5 cm



Anwendungsbeispiel – Lieferung ohne Stativ und Kugelkopf



Mobil sein ist praktisch! Nicht nur, wenn es darum geht, mit der Kamera Videofilme zu drehen oder bei Porträts im Studio flexibel zu arbeiten, sondern auch Kamera- oder Leuchtenstative schnell und sicher in die gewünschte Position zu bringen. Der B.I.G. SD2 Stativ Dolly ist vibrationsarm und besonders verdrehsteif. Selbst bei schweren Stativ-Kamera-Kombinationen bietet der Stativwagen stets ruhige Kamerafahrten. Die großen Leichtlauf-Gummirollen ermöglichen Drehungen auf der Stelle und das Abfahren in sämtliche Richtungen. Jede Rolle verfügt zudem über eine Feststellbremse, die leicht per Fuß verriegelt werden kann. Dank der klappbaren Teleskopbeine und dem breiten Tragegriff ist der SD2 Stativ Dolly ideal für unterwegs. Passt für Stative mit einem Beinradius von bis zu 43cm. Lieferung inklusive Transporttasche.

425892 SD2 Stativ Dolly **69,95**

B.I.G. STATIV-ZUBEHÖRABLAGE



Wird mit Klettverschluss schnell und sicher an alle gängigen Dreibein-Stative montiert. Zubehör griffbereit am Stativ. Zusätzlich sorgt die Ablage bei passender Befüllung mit Objektiven oder anderen Teilen für mehr Standfestigkeit Ihres Stativs bei Langzeitbelichtungen etc.

425895 Stativ-Zubehörablage **9,95**

B.I.G. photo equipment

STATIV-TRAGEGURT



Anwendungsbeispiel – Lieferung ohne Stativ

Super bequem und super flexibel verwendbar ist dieser Umhängegurt für Stative. Das Dreibeinstativ wird oben und unten mittels verstellbarem Gurtband (ø 9-13 cm) und Blitzverschlüssen fixiert. Die breite Neopren-Auflage (6,5 cm) mit gummierter Antirutsch-Einlage ermöglicht entspanntes Tragen auch schwerer Stative. Schwarz, Länge 1 m.

425894 Stativ Tragegurt **14,95**

kalahari®

STATIVKÖCHER





Damit schützen Sie Ihr wertvolles Kamerastativ beim Transport. Erhältlich in zwei unterschiedlichen Innenlängen, die Weite ist bei beiden gleich und lässt sich durch Kordelschnürung enger stellen. ø 18-20 cm.

	Stativköcher 70 cm		
440081	canvas khaki	Gewicht: 710 g	**42,95**
440181	canvas schwarz		
	Stativköcher 85 cm		
440080	canvas khaki	Gewicht: 850 g	**46,95**
440180	canvas schwarz		

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de



NISSIN i400

Blitz mit Leitzahl 40 bei ISO 100/105. 24-105 mm, 90° schwenkbar, +/- 180° drehbar. Unterstützt TTL, Größe: 85x61x85 mm, Gewicht: 200 g.

742091	für Canon	**79,–**
742092	für Nikon	**79,–**
742093	für Sony	**79,–**
742094	für Fujifilm	**79,–**
742095	für MFT	**79,–**



NISSIN i40

Leistungsstarker Blitz im kompakten Design mit gerade einmal 8 cm Höhe. Mit dreh- und neigbarem Reflektor, Leitzahl 40 (bei 105 mm), neunstufige Videolicht-Funktion, Metallblitzschuh und einem Ausleuchtwinkel von 16-105 mm. Für kabellose TTL-Slavefunktion und für High-Speed-Action bis zu 1/8.000 Verschlusszeit geeignet.

742050	für Canon	**159,–**
742051	für Nikon	**159,–**
742054	für Fuji X	**159,–**



Anwendungsbeispiel

NISSIN POWER PACK PS 8

Leistungsstarke externe Energiequelle mit einer Kapazität von 3.000 mAh. Im Zusammenspiel mit den internen Batterien der angeschlossenen Blitze wird deren Leistung und Ausdauer signifikant erhöht, die Auflade- und Blitzfolgezeit deutlich verringert und die maximal mögliche Blitzzahl auf bis zu 550 gesteigert. Der leistungsstarke Akku hat einen USB-Anschluss integriert. Damit können unterwegs auch andere Geräte wie MP3-Player, Tablets oder Smartphones mit Strom versorgt werden. Inklusive Tasche.

742041	für Canon	**159,–**
742042	für Nikon	**159,–**
742043	für Sony	**159,–**
	ZUBEHÖR	
742045	Anschlusskabel für Canon	**39,90**
742046	Anschlusskabel für Nikon	**39,90**
742047	Anschlusskabel für Sony	**39,90**

NISSIN MG80 PRO



Leistungsstarker professioneller Blitz mit Leitzahl 60. Das Batteriesystem unterstützt alle Arten von AA-Batterien, einschließlich Li-Ionen (Typ 14500) und NiMH Akkus. Der eingebaute N.A.S.-Commander funkt mit 2,4 GHz. Mit dem Nissin Air 10s lässt sich der Blitz bis zu einer Distanz von 100 m steuern. Der Blitz unterstützt TTL, manuelle Steuerung, HSS Synchronisation bis zu 1/8.000 s und viele andere Funktionen drahtlos. Darüber hinaus fungiert er auch als Masterblitz, wenn mit anderen Slave-Blitzen gearbeitet wird. Die regelbare LED, mit starken 8 Watt, kann für Videos oder als Einstellhilfe genutzt werden.

742096	für Canon	**419,–**
742097	für Nikon	**419,–**
742098	für Sony	**419,–**
	ZUBEHÖR	
427718	PATONA Premium Li-Ion Akku 14500, 800 mAh, 3,7 V	**7,95**



NISSIN MG8

Der Stabblitz für spiegellose Kameras mit kraftvoller Leitzahl 60 ist der kleine und leichtere Bruder des Nissin MG10. Die Steuerung des MG8 erfolgt über das N.A.S. System von Nissin, dessen Sender im Blitzschuh die TTL-Blitzdaten der Kamera aufnimmt und sie an den Blitz weitergibt. Dadurch auch ideal für entfesseltes Blitzen geeignet. Mit dem als Zubehör erhältlichen Commander Air10s oder dem Vorgänger Air1 können bis zu vier Blitzgruppen einfach und übersichtlich gesteuert werden. Lieferung inklusive Winkelschiene zur Montage, AA- sowie Li-Ionen-Batteriemagazin, Kugelkopf, Filterhalter und Weitwinkel-Diffusor.

742049	MG8 Stabblitz	**439,–**

HÄHNEL MODUS 600RT MARK II



Umfangreich ausgestattetes TTL-Systemblitzgerät mit Leitzahl 60. Mit leistungsstarkem Li-Ionen Akku, der mit 10,8 V und 2.040 mAh bei voller Leistung bis zu 550 Aufnahmen mit einer Blitzfolgezeit von 1,5 Sek. ermöglicht. Das Blitzgerät ist in das Captur System integriert. Mit dem Captur Sender kann das Modus 600RT MKII als manuelles Blitzgerät, für entfesseltes Blitzen, eingesetzt werden. Auch als Set mit Hähnel Viper bzw. zwei Blitzgeräten erhältlich (> www. fotobrenner.de).

197976	für Canon	**249,–**
197977	für Nikon	**249,–**
197978	für Sony	**249,–**
197983	für MFT	**249,–**
197984	für Fuji	**249,–**
	ZUBEHÖR	
197980	HLX-MD1 Ersatzakku	**49,90**

NISSIN MG10 SET INKL. AIR 10S



Blitz mit Leitzahl 80 bei ISO 100/200 mm. -7° bis 90° schwenkbar, +/- 180° drehbar Motorzoom 24-200 mm, integr. Weitwinkelstreuscheibe (18 mm). 9 W LED-Einstelllicht und Videoleuchte. Inkl. Air 10S Funkblitzsteuerung.

742006	MG10	**549,–**
	SETANGEBOTE	
742086	für Canon inkl. AIR 10S	**619,–**
742087	für Nikon inkl. AIR 10S	**619,–**
742088	für Sony inkl. AIR 10S	**619,–**
742089	für Fujifilm inkl. AIR 10S	**619,–**
742090	für MFT inkl. AIR 10S	**619,–**



NISSIN COMMANDER AIR 10S



Funk-Blitzsteuerung (2,4 GHz) als Ergänzung für das Nissin Air System (N.A.S.). Er kann sowohl die bereits N.A.S. bereiten Blitze i60A, Di700A und MG10 steuern, als auch den kabellosen Blitz-Funkempfänger Nissin Air R. Das klar strukturierte Menü lässt sich komfortabel mit einem Einstellrad über das übersichtliche Farb-LCD-Display bedienen. Firmware-Updates über Micro SD Steckplatz.

742080	für Canon	**149,–**
742081	für Nikon	**149,–**
742082	für Sony	**149,–**
742083	für Fuji X	**149,–**
742084	für MFT	**149,–**

NISSIN RECEIVER AIR R



Mit dem Air R Empfänger wird es nun möglich, auch Fremd-TTL-Blitzgeräte anderer Hersteller über den Commander mit zu steuern. Damit ist es dann auch möglich, z.B. einen Nikon Blitz an einer Sony Kamera zu betreiben. Voraussetzung ist allerdings, dass das Blitzgerät drahtlos (als Slave) gesteuert werden kann. Den Receiver passend zum Blitzgerät wählen.

742071	für Nikon	**64,90**
742072	für Sony	**64,90**

DÖRR LED RINGLICHT ULTRA 80 MIT BLITZ



LED Ringlicht mit kurzzeitiger erhöhter Lichtleistung als Blitzfunktion zum Einfrieren von Bewegungen im Makrobereich. Stromversorgung 4xAA, inkl. Anschlussringe 52-72 mm.

340150	LED Ringlicht Ultra 80 mit Blitz	**129,–**

NISSIN MF18

5 Jahre Garantie



TTL- Ringblitz mit starker Leitzahl 16 und zuschaltbaren LED- Einstelllichtern. Inkl. Adapterringen für 52–77 mm Filtergewinde. Persönliche Blitzkorrektur speicherbar. Mit LCD- Anzeige zur Steuerung und USB-Buchse für Updates. Nach 30 Sek. Umschaltung in Bereitschaft, wählbare Zeit für Komplettausschaltung (10-60 Minuten). Inklusive Tasche.

742030	für Canon E-TTL	**349,–**
742031	für Nikon i-TTL	**349,–**
742032	für Sony	**399,–**
	ZUBEHÖR	
742029	Batteriemagazin BM-01	**8,90**

CANON MACRO RING LITE MR-14EX II



Flexible Beleuchtung bei Nahaufnahmen mit Leitzahl 14. Zwei separat einstellbare Blitzröhren, LED-Hilfslicht zur Scharfstellung und E-TTL II-Blitzautomatik.

185219	MR-14EX II	**599,–**
	ZUBEHÖR	
185222	Ring Lite Adapter 58C	**14,95**
185225	Ring Lite Adapter 67C	**34,95**
185226	Ring Lite Adapter 72C	**34,95**

CANON MACRO TWIN LITE MT-26EX



Doppel-Blitzgerät (Leistung zueinander regelbar 1:1 bis 1:8) für Makro- und Still-Fotografie, max. LZ 26, reduzierbar bis 1/64, Fokussierlampen, drahtlose E-TTL-Blitzautomatik, Filtergewinde 58 mm.

185229	Makro Zwillingsblitz MT-26EX	**999,–**
	ZUBEHÖR	
185222	Ring Lite Adapter 58C	**14,95**
185225	Ring Lite Adapter 67C	**34,95**
185226	Ring Lite Adapter 72C	**34,95**

LAOWA/KUANGREN KX800 MACRO TWIN LITE BLITZGERÄT



Die Blitzröhren sind in 2 kompakten Gehäusen an 48 cm langen beweglichen Armen angebracht. Dadurch erhält man völlige Flexibilität beim Positionieren der Beleuchtung. Das an einem dritten Arm befestigte LED-Licht dient als Fokussierhilfe. Mit der maximalen LZ 58 ist es sehr leistungsstark, ideal für starke Vergrößerungsmaßstäbe bei kleinen Blendenöffnungen. Die Leistung der beiden Blitzgeräte lässt sich separat in 8 Stufen einstellen. Passend für alle Kameras mit Standard-Blitzschuh mit Mittenkontakt (keine TTL-Steuerung). Für Sony Kameras ist ein Adapter erforderlich.

492790	KX800 Macro Twin Lite Blitzgerät	**369,–**
	ZUBEHÖR	
492791	Diffusor	**29,95**
492792	Softbox, 2 Stück	**29,95**

NIKON MAKRO BLITZSYSTEM



Bis zu 8 Slave- Blitzgeräte SBR200 mit Leitzahl 14 (ISO 200) können entweder über den Anschlussring SX-1 auf das Objektiv aufgesetzt oder mithilfe des Standfußes AS-20 an der gewünschten Position aufgestellt werden. Das Makroblitz-Set R1C1 besteht aus der SU-800, zwei Slave-Blitzgeräten SB-R200, SX-1, Ultranahbereichsvorsatz SW-11, Farbfilterfolien-Set SJ-R200, Streuscheibe SW-12 und flexiblem Clip-Arm SW-C1.

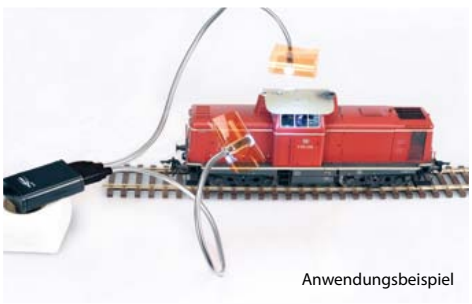
700214	Makroblitz-Set R1C1	**699,–**
700213	Makroblitz-Set R1 (ohne SU-800)	**529,–**

Makrolicht

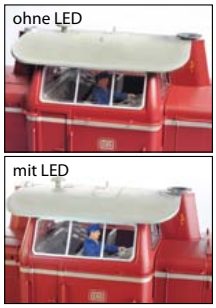
HELIOS MAKRO LED LEUCHTEN DUO

Zur punktgenauen, gleichmäßigen Beleuchtung im Makro- und Mikrobereich, für Tabletop-Fotografie und zur Beleuchtung von schwer zugänglichen Stellen. Beide biegsamen Arme werden am Dual USB-Netzgerät gekoppelt und können nun in fast jede gewünschte Position gebracht werden. Genau an der richtigen Stelle wird unser Motiv mit Licht versorgt und die gestellte Fotoaufgabe gelingt im Handumdrehen.





Anwendungsbeispiel



589230	Makro LED-Leuchten Duo	**19,99**

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de

NANLITE HALO 16 PORTRÄT-RINGLEUCHTE

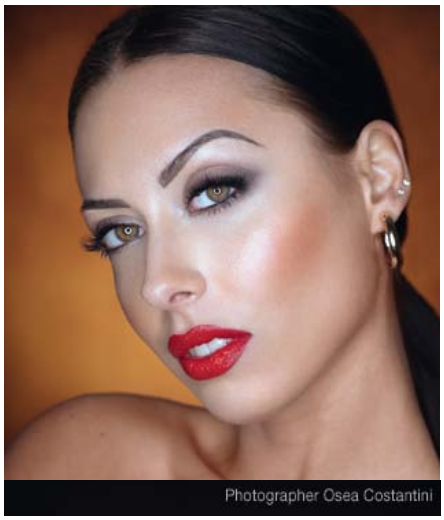






Anwenungsbeispiel

Porträt-Ringleuchte mit 288 High-CRI-LED's für gleichmäßige und weiche Ausleuchtung. Auch zum Erzielen ringförmiger Reflexe in den Augen. Hoher Farbwiedergabeindex CRI 95, Farbtemperatur von 3.200 – 5.600 Kelvin einstellbar, Helligkeit stufenlos regelbar. Eingebauter Funkempfänger zur Steuerung von Helligkeit und Farbtemperatur mit optionaler Funkfernbedienung. Stufenlos verstellbares Neigegelenk. Inkl. Netzteil (Akkubetrieb mit optionalem Sony NP-F Akku möglich), Smartphone-Halterung und Spiegelaufsatz.


Photographer Osea Costantini

143792	halo 16	**219,–**
	ZUBEHÖR	
143702	Funkfernbedienung WS-RC-1	**24,99**
427703	B.I.G. NPF5 Akku Typ Sony NP-F550	**16,95**

JJC LED-48IO MAKRO RINGLICHT LED



Das JJC LED-48IO ist ein helles LED-Ringlicht, welches speziell für die Makrofotografie entwickelt wurde. Es verfügt über 48 leistungsstarke LEDs mit neutralem Lichtcharakter. Somit ist es ideal für ein breites Spektrum an Einsatzmöglichkeiten in Flora, Fauna, Praxis oder im Studio.Das geringe Gewicht des Lichtkopfes von gerade einmal 96g ist sehr angenehm auch bei längeren Touren. Die 48 LEDs sind in 2 Ringe unterteilt - innerer und äußerer Ring - die getrennt oder gleichzeitig für unterschiedliche Helligkeitsstufen aktiviert werden können.Betrieben wird das LED-48IO Makro Ringlicht mit 4 Stück Mignon Batterien oder Akkus (nicht im Lieferumfang). Das separate Batteriepack kann z.B. an der Unterseite der Kamera an der ¼" Gewindehülse befestigt werden. Im Lieferumfang sind Adapterringe für Objektive mit einem Durchmesser von 49mm, 52mm, 55mm, 58mm, 62mm und 67mm enthalten.

426430	LED-48IO Makro Ringlicht LED	**39,95**

KAISER RINGLEUCHTE R60



Für schattenfreie Ausleuchtung im Nahbereich mit 60 Tageslicht LEDs (ca. 5.600/CRI> 90). Stufenlos dimmbar. Kompaktes Gehäuse mit integrierten Batteriefächern, daher muss kein separates Batteriegehäuse an der Kamera befestigt werden. Spannungsversorgung über 4 Mignon (AA)-Batterien oder Akkus. Anschlussmöglichkeit für optionales Netzteil. Befestigung am Filtergewinde eines Objektivs mit entsprechendem Adapterring. Inkl. Adapterringe für 49/52/55/58/62/67 mm. Größe: 15x15x2,8 cm.

143252	Ringleuchte R60	**79,–**

KAISER LED RINGLEUCHTE KR90





Professionelle Ringleuchte mit 30 drei-Chip-Hochleistungs-LEDs (Farbtemperatur ca. 5500 K/ CRI=94). Die Lichtstärke entspricht in etwa einer 30 Watt Leuchtstoff-Lampe. Extrem großer Abstrahlwinkel von 110°. Ein wiederaufladbarer Lithium-Ionen Akku für bis zu 3 Stunden Dauerbetrieb sowie die komplette Elektronik sind im Leuchtengehäuse aus hochstabilem Duraluminium integriert. Die Leuchte ist auf 50 % dimmbar. Kein Abfall der Beleuchtungsstärke bei abnehmender Batteriespannung.

Basis-Montageanschluss für Filtergewinde 77 mm, Adapterringe von 55 bis 72 mm im Lieferumfang. Größe ø142x34 mm, Gewicht ca. 300 g.

143250	Ringleuchte KR90	**279,–**

HELIOS 430 RINGLAMP

BESTSELLER

Helle Ringleuchte mit 65 W Neonröhre für schattenfreie Ausleuchtung bei Porträt- oder Produktaufnahmen mit einer Farbtemperatur von 5400 K. Lichte Weite innen 36 cm. Der 20 cm lange Schwanenhals ist für die Montage auf Lampenstativen vorgesehen, kann aber mit einem optionalen Adapter auch an Kamerastativen montiert werden. Inklusive 2,5 m Netzkabel.





427860	430 Ringlamp	**129,95**
	ZUBEHÖR	
427861	Ersatz-Leuchtring	**24,95**
428261	Stativadapter ¼"- ⅜"	**4,50**

SERVO-BLITZAUSLÖSER



670597



423211

Fotozelle auf der Vorderseite. Die Montage des Servoauslösers erfolgt auf einem Standard- Blitzschuh oder einer ¼“ Schraube.

670597	Servo-Blitzauslöser für Standard Blitzgeräte	**9,99**
423211	Servo-Blitzauslöser Sony/Minolta	**15,95**

SERVO-BLITZAUSLÖSER

Servo-Blitzauslöser werden durch den Blitzimpuls eines anderen Gerätes ausgelöst - ganz ohne störende Kabelverbindungen. Ideal um Kompaktkameras (die keinen weiteren Blitzanschluss haben) in Ihrer Blitzleistung zu unterstützen oder um kreativ mit zusätzlichen Blitzgeräten zu arbeiten, egal ob on Location oder im Studio. Dabei kann allerdings keine Belichtungssteuerung des fern gezündeten Blitzes durch die Kamera erfolgen, der Blitz muss manuell in der Leistung gesteuert werden. Die Montage der Auslöser erfolgt in Universalblitzschuhen oder auf ¼“ Stativschrauben an der Unterseite des Blitzauslösers.

JJC MF-3 STANDFUSS FÜR 3 BLITZGERÄTE





Anwendungsbeispiel

Universeller Standfuß für bis zu 3 Blitzgeräte oder anderes Zubehör mit Standardfuß (nicht für Sony/Minolta und MIS geeignet). Ideal für entfesseltes Blitzen und kreative Blitztechniken. Der breite Kunststofffuß für einen sicheren Stand kann mit der ¼“ Gewindehülse im Boden auch auf ein Stativ montiert werden.

426419	MF-3 Standfuß für 3 Blitzgeräte	**6,99**

HELIOS F-32S SERVO BLITZBIRNE

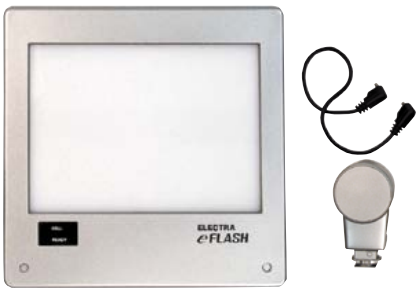


Diese Servo-Blitzbirne kann ganz einfach in eine haushaltsübliche E27-Fassung geschraubt werden und schon hat man ein starkes externes Blitzgerät mit Leitzahl 32 zur Hand. Sie ist ideal fürs Homestudio oder bei Innenarchitektur-Aufnahmen, um vorhandene Lampenfassungen für die Aufnahme mit Blitzbirnen zu ersetzen. Die Auslösung erfolgt synchron u.a. mit dem Blitz Ihrer Kamera durch die eingebaute Fotozelle, ein Blitzkabel oder auch durch einen optionalen Funkfernauslöser. Mit Testblitz-Knopf und 3,5 mm Klinkenbuchse.

428873	F-32S Servo Blitzbirne, E27	**29,95**

ELECTRA E-FLASH KIT

(BLITZGERÄT MIT HALTER)





Anwendungsbeisbiel
2x e-Flash Kit mit Digital SLR



Spiegelreflexkamera
mit e-Flash Kit

Der Flächenblitz e-Flash zaubert ein wunderbar weiches Licht mit paralleler, sonnenähnlicher Ausstrahlung. Sie erhalten eine exzellente Plastizität und Natürlichkeit, v.a. bei Porträt, Produkt- und Makroaufnahmen. Durch den integrierten (abschaltbaren) Servoblitz-Auslöser, können alle Digitalkameras oder SLR-Kameras mit eingebautem Blitz zum Einsatz kommen – ohne dass ein Verbindungskabel notwendig wäre (nicht geeignet für Kameras ohne abschaltbaren Messvorblitz). In den Halter können auch zwei e-Flash Blitzgeräte geklemmt werden. Dieses kostengünstige Blitzwunder eignet sich auch hervorragend als Aufhellblitz. Stromversorgung über 4x AA Batterien, Akkus oder optionalen Netz-Adapter Leitzahl 12 (ISO 100), Blitzfolgezeit ca. 3 s, Farbtemperatur „Tageslicht“ 5400 ° K, Blitzfläche 12,8x9,3 cm, Gesamtgröße 16x16x2,2 cm, Gewicht 280 g (ohne Batterien). Im Lieferumfang: Blitzhalterung mit Blitzschuh für Mittenkontakt, Synchron-Kabel für PC-Buchse 0,33 m. Wir empfehlen zum Gebrauch mit der (Digital) Kamera zusätzlich das Stativ- oder/ und Griff-Set, die miteinander kombiniert werden können.

579401	e-Flash Kit	**49,–**

B.I.G. photo equipment TTL-BLITZKABEL MIT NEIGEKOPF

Setzen Sie mit Ihrem Blitzgerät individuelle Lichtwinkel und erhalten Sie sich dabei trotzdem alle systemspezifischen TTL-Funktionen Ihrer Kamera. Mit einem Neigekopf, der durch das ¼ Zoll Gewinde, die ¼ Zoll Schraube sowie den universellen Fuß multifunktional verwendbar ist. Ideal z.B. für eine Blitzschiene, zur Stativmontage oder für Blitzschuhe.

Variante 1: Spiralkabel bis 1 m ausziehbar, ideal für Anwendungen mit Winkelschiene etc.

Variante 2: gerades Kabel mit 3 m Länge, ideal wenn das Blitzgerät etwas weiter weg stehen soll.





	TTL-Spiral-Blitzkabel mit Neigekopf, 1 m	
423237	für Nikon i-TTL	**39,95**
423234	für Sony/Minolta TTL	**39,95**
	TTL-Blitzkabel mit Neigekopf, 3 m	
423247	für Nikon i-TTL	**49,95**

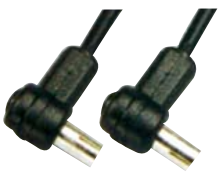
BLITZKABEL-VERLÄNGERUNG WINKEL



Das Verlängerungskabel für Blitzgeräte mit „PC-Stecker“ besitzt auf einer Seite einen Winkelstecker, auf der anderen eine Winkelbuchse.

570513	5 m	**16,95**

BLITZKABEL WINKELSTECKER-WINKELSTECKER



Blitzkabel-Winkelstecker auf Winkelstecker zur Verbindung der PC-Blitzbuchse an der Kamera mit Kompaktblitzgeräten, die eine PC-Buchse haben.

136980	Blitzkabel 20 cm	**9,95**
141407	Blitzkabel 5 m	**14,99**

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de

KAISER FUNKAUSLÖSER-SET MULTITRIG FÜR KAMERA ODER BLITZ





Anwendungsbeispiele

Zum Auslösen einer Kamera, eines Systemblitzes oder eines Studio-Blitzgerätes. Automatische Funktionsumschaltung von Kameraauslöser auf Blitzauslöser. Kameraauslösung auch über Kabel möglich. TTL-Signaldurchleitung am Sender bei Verwendung auf der Kamera. Reichweite bis zu 120 m. Sieben Funkkanäle einstellbar. Betriebsfrequenz: 2,4 GHz. Kürzeste Synchronzeit: 1/320 Sekunde.
Lieferumfang: Sender, Empfänger, Blitzkabel 2,5/3,5 mm Klinke, Stecker-Adapter 3,5/6,35 mm und vier Auslösekabel (1C, 3C, 1N, 3N). Stromversorgung: Sender: 2 Micro/AAA, Empfänger: 2 Micro/AAA (Batterien nicht enthalten).

Kompatibilitätsliste [01] bis [17] > Seite 76

147001	MultiTrig AS 5.1 Set (Sender + Empfänger + 4 Kabel)	**69,99**
147000	MultiTrig AS 5.1 (ohne Auslösekabel)	**54,99**
	ZUBEHÖR	
147002	Zusatz-Empfänger AS 5.1R	**29,99**
147004	Zusatz-Auslösekabel 1C für Canon CA1 [01]	**9,99**
147005	Zusatz-Auslösekabel 3C für Canon CA2 [02]	**9,99**
147006	Zusatz-Auslösekabel 1N für Nikon NI2 [04]	**9,99**
147007	Zusatz-Auslösekabel 3N für Nikon NI1 [05]	**9,99**
147008	Auslösekabel 1S für Sony SO1 [08]	**12,99**
147010	Auslösekabel 3L für Olympus OL1 [10]	**12,99**
147009	Auslösekabel für Panasonic, Leica PA1 [12]	**12 ,99**
147011	Auslösekabel für Sony SO2 [16]	**19 ,99**
147012	Auslösekabel für Fuji FU2 [13]	**14 ,99**

POCKET WIZARD PLUS X



Anwendungsbeispiel

Sender und Empfänger zugleich! Mit dem Plus X lassen sich Blitzgeneratoren oder Kameras bequem und zuverlässig per Funk auslösen. Der Plus X erkennt automatisch, ob er als Sender oder Empfänger verwendet wird. Das macht die Bedienung sehr einfach. Möglichkeit der Fernauslösung einer Kamera plus Weitergabe an ein externes Blitzgerät. Kompatibel zu älteren Geräten. Mit 10 Kanälen ausgestattet. Reichweite bis 500m. Schließen Sie ein PlusX mit einem mitgelieferten Kabel an Ihre Kamera und ein weiteres PlusX an einen Remote-Blitz an, stellen Sie beide Funkgeräte auf denselben Kanal ein und beginnen Sie mit der Aufnahme von Bildern.

341102	PocketWizard Plus X	**89,95**
	SETANGEBOT	
341103	PocketWizard Plus X 2er-Set	**169,–**

HÄHNEL VIPER TTL BLITZAUSLÖSESYSTEM



Anwendungsbeispiel



Drahtloser Blitzauslöser mit TTL Steuerung. Bis zu drei Gruppen an Blitzgeräten oder Studio-Blitzanlagen lassen sich per Funk angesteuern. Jede Gruppe kann vom Sender aus einzeln ein- oder ausgeschaltet sowie die Leistung geregelt werden. Eine LCD-Anzeige am Sender zeigt den Status und den Leistungspegel der einzelnen Gruppen an.

197966	Viper TTL Canon (Sender + Empfänger)	**139,–**
197970	Viper TTL Nikon (Sender + Empfänger)	**139,–**
197971	Viper TTL Sony (Sender + Empfänger)	**139,–**
	ZUBEHÖR	
197967	Viper TTL Zusatzempfänger Canon	**65,–**
197975	Viper TTL Zusatzempfänger Nikon	**65,–**
197979	Viper TTL Zusatzempfänger Sony	**65,–**
197972	Viper TTL Sender Canon	**69,–**
197973	Viper TTL Sender Nikon	**69,–**
197974	Viper TTL Sender Sony	**69,–**
197981	Viper TTL Sender Fuji	**69,–**
197982	Viper TTL Sender MFT	**69,–**

ROGUE FLASHBENDER 3

Flexible Reflektoren für Systemblitzgeräte in unterschiedlichen Größen. Ideal als Reflektionsfläche, zum Abschirmen oder zusammen gerollt als Tubus. Mit Schnellverschlussschnalle die einfaches Anbringen und Lösen ermöglicht. Passt an alle Blitze von 17,2 cm bis 43 cm Umfang.





Reflektor

522811	SMALL, 254x178 mm	**42,99**
522812	LARGE, 254x288 mm	**48,99**





Soft Box Kit bestehend aus Reflektor und Diffusion Panel

522813	SMALL	**53,99**
522814	LARGE	**64,50**

ROGUE FLASHBENDER 3 XL PRO LIGHTING SYSTEM







Set bestehend aus multifunktionalem Reflektor, einer Softbox und einem Strip Grid. Ideal für Blitzgeräte, die nicht auf der Kamera angebracht sind. Mit diesem Set kann man das Licht auf das Motiv weicher und formen, Schatten auffüllen, Lense Flare und die Richtung des Lichts kontrollieren. Mit Schnellverschlussschnalle die einfaches Anbringen und Lösen ermöglicht. Passt an alle Blitze von 17,2 cm bis 43 cm Umfang.

522815	3 XL Pro Lighting System	**129,90**

ROGUE GRID 3-IN1





Anwendungsbeispiel

Wabensystem für Aufsteckblitze mit 2 Waben die einzeln oder kombiniert verwendet werden können. Ausleuchtwinkel 45°, 25° oder 16° möglich. Einfache und schnelle Montage per Klettgürtel um den Blitzreflektor herum und Einstecken des Wabenfilterhalters von vorne. Inklusive kleinem Transportbeutel.

522803	Grid 3-in-1	**39,95**
	ZUBEHÖR	
522808	White Inserts + 3 Gel Starter Set	**43,50**

B.I.G. photo equipment

FMD1 FLASH MAGDOME SET



Universeller Lichtformer für Systemblitz. Egal ob weiches Rundumlicht per Diffusordome oder gerichtetes Licht per Wabenfilter - mit dem Flash MagDome gestalten Sie das Licht sehr kreativ Ihren Wünschen entsprechend. Die Halterung wird schonen am Blitzgerät per Klemmung montiert. Die beiden Vorsätze werden per Magnet einfach angeklickt, was das spontane Wechseln im Einsatz sehr einfach und zeitsparend macht. Die beiliegenden Farbfolien können je nach Wunsch für Effekte genutzt werden. Geeignet für Blitzgeräte mit Kopf-Abmessungen von max. 7,8x5,2 cm.

423206	FMD1 Flash MagDome Set	**29,95**



Anwendungsbeispiele



* Tagespreise auf www.fotobrenner.de

B.I.G.
OCTA MINI-SOFTBOX

BESTSELLER



Anwendungsbeispiel

Die robuste Octa Mini-Softbox überzeugt dank geringem Gewicht von nur 44 g und einer grenzenlosen Einsatzmöglichkeit mit fast allen Aufsteckblitzen. Die Aufnahmen erhalten durch die Größe von 18 cm im Durchmesser und die Form des Frontdiffusors eine professionelle Lichtgestaltung mit unaufdringlichen Reflexionen. Zusätzlich ist in der Softbox direkt vor dem Blitzkopf ein zweiter Diffusor vorhanden, der innen mit Klett vor dem Blitz platziert werden kann und eine noch gleichmäßigere Lichtverteilung ermöglicht. Der verwendete Klettverschluss als Fixierung am Blitzkopf sorgt für einen sicheren Halt bei fast uneingeschränkter Flexibilität. Durch das weiche Nylonmaterial benötigt die Softbox kaum Platz in Ihrer Fototasche. Inklusive Transporttasche.

423204	Octa Mini-Softbox ø 18 cm	**16,95**

B.I.G.
MINI-SOFTBOX FÜR DEN AUFSTECKBLITZ



Diese Mini-Softbox sieht aus wie die Miniaturausgabe einer Softbox für Studioblitzgeräte. Sie wird mit wenigen Klettverschlüssen blitzschnell zusammengebaut und lässt sich durch den Gummizug universell auf die unterschiedlichsten Kompaktblitzgeräte montieren. Bei Nichtgebrauch wird die Softbox einfach wieder flach zusammengelegt und ist daher ideal als ständiges Utensil in der Fototasche. Größe der Leuchtfläche 8,5x8,5 cm.

423201	Mini-Softbox	**19,95**

B.I.G.
BLITZ-DIFFUSOR- ÜBERZUG



Flexibler Stoffdiffusor für alle Zusatzblitzgeräte. Ideal für weicheres Licht bei Porträt oder Reportage. Reflektorfläche etwa 14 cm im Durchmesser. Durch den sehr flexiblen Gummizug passt der Diffusor sofort auf jedes Blitzgerät, ganz ohne Klettverschluss oder Klebestreifen. Sehr klein zusammenlegbar.

423200	Diffusor-Überzug	**4,95**

JJC
BLITZSOFTBOX



Anwendungsbeispiele

Die leichten Softboxen von JJC für Aufsteckblitze sorgen für weiches Licht bei Blitzaufnahmen und mindern die Schattenbildung effektiv. Ideal also für z.B. Porträtaufnahmen. Dank elastischem Klettband und gummierter Anti-Rutsch-Sicherung sind die Softboxen sehr einfach zu montieren und passend für die meisten Aufsteckblitze. Schmal zusammengefalten benötigen sie in der Fototasche wenig Platz. Leuchtfläche S:155x130mm, M: 230x180mm, L: 330x205mm. Inklusive Transporttasche.

426420	RSB-S Blitzsoftbox S, 155x130 mm	**14,99**
426421	RSB-M Blitzsoftbox M, 230x180 mm	**19,99**
426422	RSB-L Blitzsoftbox L, 330x205 mm	**21,99**

B.I.G.
30R BLITZ-SOFTBOX



Anwendungsbeispiel

Die B.I.G. 30R Blitz-Softbox verwandelt ein Systemblitzgerät mit neigbarem Blitzkopf in eine kompakte Softbox mit 30cm Durchmesser. So hat man immer die Möglichkeit zur Hand, das harte Blitzlicht zu soften und die Lichtstimmung für weiche Porträts oder Makroaufnahmen zu optimieren. Dank der geringen Abmessungen und dem sehr geringen Gewicht lässt sich diese in jeder Hosen- oder Fototasche problemlos verstauen. Sie kann durch ein breites und flexibles Gummiband mit Klettverschluss an Blitzgeräte mit einem Kopf bis ca. 7x10cm adaptiert werden. Bis auf die transluzente Seite ist die 30R Blitz-Softbox innen mit einem reflektierenden Material ausgekleidet. Dadurch wird das Licht nur nach vorne hin konzentriert abgegeben und Streulicht vermieden. Die Softbox kann wie ein Reflektor zusammengefaltet werden und hat dadurch nur noch einen Durchmesser von ca. 12cm im Transportbeutel.

423208	30R Blitz-Softbox, rund 30 cm	**24,95**

B.I.G.
photo equipment

SPEEDLITE PRO KIT





Das Komplett-Studio für alle Strobisten. Je ein Standardreflektor mit Diffusor und mit Wabenfilter, zwei Snoots mit unterschiedlichen Waben-einsätzen, eine 6-Eck-Softbox, Beautydish und MiniBouncer für den eingebauten Blitz sorgen für unterschiedliche Lichtgestaltungsmöglichkeiten. Montage erfolgt mit Gummi- und Klettbändern. Lieferung erfolgt zerlegt in Transporttasche.

423270	Speedlite Pro Kit	**99,–**

Lichtformer

ROUNDFLASH DISH 45 cm



Der RoundFlash Dish ist für Aufsteckblitze mit einem Umfang zwischen 21,5 und 26,5 cm einsetzbar. Er kombiniert die Lichtcharakteristik eines Beauty Dishs mit der einer Softbox. Durch das indirekte Blitzen über speziell ausgerichtete reflektierende Innenflächen erzielt man ein relativ gerichtetes Licht mit einer nach außen hin sanft abfallenden Helligkeit. Durchmesser 45 cm – ideal für Strobisten.

670541 Dish 45 cm **59,99**

ROUNDFLASH MAGNETIC BLACK RINGBLITZ-DIFFUSOR



Faltbarer Ringblitz-Diffusor mit großer Leuchtfläche (45 cm Außendurchmesser). Er gewährleistet eine absolut gleichmäßige Ausleuchtung für schattenfreie Porträt-, Produkt- und Makroaufnahmen. Der Diffusor wiegt nicht mal 300 g und wird an Objektiv (max. 10 cm Durchmesser) und Aufsteckblitz befestigt. Mit dem geringen Packmaß von 16 x 20 cm passt der RoundFlash bequem in die Foto-Tasche, dank des Faltmechanismus.

670540 Ringblitz-Diffusor 45 cm **89,99**

EYELEAD BLITZ-DIFFUSOR





Anwendungsbeispiel

Blitzaufsatz, der ohne Hilfsmittel einfach auf das Blitzgerät gesteckt wird. Durch eine besondere Anordnung von Linien auf dem Diffusor - ähnlich einem Spinnennetz - erhalten Sie eine besonders weiche und gleichmäßige Ausleuchtung.

589744 für Nikon SB 700 **19,99**

KAISER BLITZ-DIFFUSOR SOFTCAP



141543



141534

Aufsteck-Diffusor aus farbneutralem, lichtdurchlässigem Kunststoff. Vermeidet harte Schlagschatten und Reflexionen und sorgt für eine ausgewogene Ausleuchtung.

141543 für Nikon SB-900 / SB-910 **11,99**
141534 für Canon 430EX III-RT **10,99**

Lichtformer für Aufklapp-Blitzgeräte

FOTOTIPP

Auch das Licht der eingebauten Blitzgeräte kann natürlich weicher gemacht werden. Jedoch aufpassen: Da ja alle Diffusoren auch Licht "schlucken" (und die Leistung der eingebauten Blitzgeräte sowieso nicht ganz so stark ist) sind diese speziellen Diffusoren nur im nahen Aufnahmebereich geeignet! Also bei Aufnahmen quer durch den ganzen Ballsaal lieber darauf verzichten!

EYELEAD POP-UP FLASH-DIFFUSOR



Anwendungsbeispiel

Wird im Blitzschuh eingeschoben und kann in der Höhe (je nach Aufklappwinkel) an den Blitz angepasst werden. Die Strukturierung des Diffusors sorgt für eine gleichmäßige Lichtverteilung.

589739 für Sony/Minolta-Blitzschuh **19,99**

DÖRR SLR UNIVERSAL SOFT-DIFFUSOR



Wird einfach über das Objektiv gesteckt. Die Fixierung erfolgt selbstständig über einen Gummizug. So kann er an jedem Objektiv angebracht werden. Dieser Softbox-Effekt ist ideal für Porträts. B22 xH31 cm.

340180 SLR Universal Soft-Diffusor **19,90**

BITTE BEACHTEN > Das AF-Hilfslicht kann nicht genutzt werden.

ROGUE SAFARI



Der einzigartige Blitzverstärker ist mit einer optischen Linse ausgestattet, die das Licht des integrierten Blitzes der DLSR bündelt. Dadurch wird ein bis zu 8x stärkeres Licht erzeugt. So können Sie auch auf größere Distanzen hin das Licht ihres integrierten DSLR Blitzes nutzen. Safari ist kompatibel mit den meisten Canon und Nikon DSLRs.
Maße 15,9 x 7,1 x 30,5 cm, Gewicht 55 g.

522810 Safari **29,70**

Filterfolien Zubehör

B.I.G. BLITZ-FILTERHALTER



Anwendungsbeispiel mit blauem Filter

Universeller Filterhalter, passend für alle Aufsteck-Blitzgeräte. Befestigung mit Klett- und Flauschband oben am Reflektor. Für Filterfolien der Größe 5,1 x 8,3 cm passend.

4237002 Blitz-Filterhalter **9,99**

Brenner®

FOTOMAIL Angebote | Neuheiten | Aktionen

Im Newsletter anmelden und **5,– €** sichern

Bleiben Sie immer über Neuheiten informiert mit unserem kostenlosen Newsletter.

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de

Blitzneiger

MINI-KUGELKOPF MIT BLITZFUSS



Der kleine multifunktionale Helfer! Unten mit Blitzschuh und Konterschraube zur Fixierung, kleinem Kugelkopf und ¼" Schraube oben. Bei Bedarf kann der viereckige Blitzschuhteil auch entfernt werden und gibt somit ein ¼" Gewinde frei.

425874 Mini-Kugelkopf mit Blitzfuß **12,99**

FOTONOVUM KUGELKOPF-BLITZNEIGER MIT SCHIRMHALTER



Kugelkopf-Blitzneiger mit Schirmhalterung ermöglicht die Anbringung eines Aufsteckblitzgerätes und eines Studioschirmes auf einem herkömmlichen Kamerastativ. ¼" Gewinde.

344072 Kugelkopf-Blitzneiger **19,99**

KAISER SCHWENK-/NEIGEGELENK



Für kleine Leuchten, leichte Kameras, usw. stufenlos bis 90° neigbar und 360° schwenkbar. Klemmung über eine gemeinsame Feststellschraube. Anschlussgewinde B ¼. Befestigung im Zubehörschuh oder auf einem Stativ. Stativgewinde A ¼. Konterringe für sicheren Halt. Höhe: ca. 42 mm.

146019 Schwenk-/Neigegelenk **19,99**

CULLMANN CROSS CB2.7





Anwendungsbeispiel

Kugelkopf inklusive Wechselteller (¼ Zoll) und Standard-Blitzschuh. Traglast: 1 kg, Gewicht: 85 g, Höhe: 53 mm.

3840027 CROSS CB2.7 **19,99**

Blitzschienen

BLITZSCHIENE BESTSELLER



Kleine Blitzschiene für kompakte Kameras, die durch einen zusätzlichen Blitz „aufgerüstet" werden sollen.
Natürlich kann auch anderes Zubehör daran montiert werden. Länge der Schiene ca. 15 cm.

423255 Blitzschiene **6,95**

KAISER UNIVERSAL-ZUBEHÖRSCHIENE



Anwendungsbeispiel



Zweiteilige Winkelschiene zur Montage von Zubehörteilen wie Blitzgerät, Leuchte, Mikrofon, etc. an Kameras und Camcordern. Die Schiene lässt sich variabel an Camcorder/Kamera anpassen. Befestigung im Stativgewinde. ¼" Stativgewinde und einsetzbare Verdrehsicherung.

141108 Universal-Zubehörschiene **24,99**

CULLMANN MULTIKLEMME MIT KUGELKOPF



Extrem stabile Alu-Multiklemme mit in drei Positionen individuell einsetzbaren ¼ Zoll Befestigungsgewinden inklusive Kugelkof CB2.7. Klemmbereich: 33 mm, Gewicht: 250 g.

3842053 Multiklemme CC50 mit CB2.7 **34,99**

Blitz-Zubehör

ROUNDFLASH STRIP LIGHT SOFTBOX



RoundFlash Strip Light ist eine faltbare Striplight-Softbox für entfesselte Aufsteckblitze. Man entfaltet die Sofbox, befestigt einen Aufsteckblitz an der Blitzöffnung und hängt die Sofbox dann auf. Zum Aufhängen eignet sich zum Beispiel ein Galgenstativ. Die Blitzöffnung der Softbox passt universell für Aufsteckblitze, deren Blitzkopf maximal 60 x 80mm groß ist. Die Softbox wird mit einem abnehmbaren Klett-Wabengitter geliefert, mit dem man den Abstrahlwinkel der Softbox verengen und so ein gerichteteres Licht zu erzielen kann. Höhe: ca. 100 cm
Packmaß: ca. 5,0 x 22,0 x 17,5 cm
Gewicht: 240 g.

670542 Strip Light Softbox **79,99**

HELIOS STROBISTEN STARTER-SET BEAUTY



423268



4232694 ohne Blitz

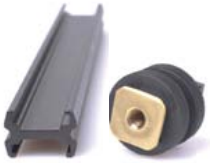
Das Set ermöglicht in Kombination mit einem Systemblitz eine homogene und künstlerische Lichtführung, um Porträts eleganter und professioneller wirken zu lassen. Der Blitz wird dank Schienensystem individuell in der Position optimal angepasst, um zentral durch den Halter zu blitzen. Dieser besitzt frontseitig ein HELIOS Bajonett (kompatibel zu Bowens) und eröffnet dem Anwender eine Vielzahl an kreativen Lichtformern aus dem HELIOS Studiozubehör. In diesem Set enthalten ist der für Personenaufnahmen beliebte Beauty-Dish Reflektor mit 40 cm Durchmesser.

4232694 Strobisten Starter-Set Beauty **89,–**

Blitzhalter (einzeln)

423268 Blitzhalter für HELIOS Bajonett **52,–**

ZUBEHÖRSCHIENE FÜR BLITZSCHUH





Anwendungsbeispiel

Mithilfe dieser robusten Aluminiumschiene kann man mehrere Zubehörteile, wie Videoleuchten, Monitore oder Mikrofone, am Blitzschuh der Kamera anbringen. Lieferung inkl. einem Aufsteckfuß für die Anbringung der Schiene an einem Standardblitzschuh, einen Sony Multi Interface Shoe oder an einem entsprechenden Zubehörschuh. Für die Befestigung der Zubehörteile mit ¼" Anschluss sind ggf. weitere Aufsteckfüße erforderlich.

670511 Zubehörschiene 15cm **12,99**
670512 Zubehörschiene 20cm **15,99**
423224 Aufsteckfuß mit ¼" Schraube **8,95**

Blitzadapter

Für Blitzkabel-Anschluss

B.I.G. BLITZADAPTER PC-N



Besitzt die Kamera keinen Anschluss für ein Studioblitzgerät oder ein anderes Blitzgerät mit dem sogenannten PC-Kabelanschluss, dann hilft dieser Adapter weiter. Er leitet das einfache Auslösesignal (ohne TTL) vom Kamerablitzschuh über ein Synchronkabel an das (Studio-) Blitzgerät weiter. Der Adapter besitzt auf der Oberseite zudem ebenfalls einen Mittenkontakt zur Signalweiterleitung.

423227	Blitzadapter PC-N	**12,95**

KAISER BLITZ-ADAPTER PC



Wie oben beschrieben, aber ohne Mittenkontakt.

141300	Adapter für Blitzkabel-Anschluss	**11,99**

KAISER BLITZADAPTER M



Adapter für den Anschluss von Blitzgeräten ohne PC-Blitzbuchse, aber mit Mittenkontakt oder Kameras ohne Mittenkontakt. 27 cm langes Synchronkabel, Steckerfuß und Stativgewinde ¼". Auch zur Stativbefestigung von Blitzgeräten mit Mittenkontakt. Höhe 16 mm.

141301	Blitzadapter M	**15,99**

B.I.G. BLITZADAPTER SONY/MINOLTA



Damit können Sie Blitzgeräte mit herkömmlichem Blitzschuh mit Mittenkontakt auf Ihrer Sony-Minolta verwenden. Über die zusätzlich eingebaute Blitzbuchse können auch Blitzgeräte mit Kabelanschluss wie Studioblitzgeräte ausgelöst werden.

423220	Blitzadapter Sony/Minolta	**14,99**

BLITZADAPTER FÜR SONY/MINOLTA BLITZ AN STANDARD BLITZSCHUH



Zum Anschluss von Blitzgeräten mit einem „alten" Sony/Minolta Blitzfuß an eine Kamera oder einen Funkauslöser mit Standard Blitzschuh oder einem Sony Multi Interface Shoe (MIS). Ohne TTL-Funktion. Die Blitzleistung muss manuell am Blitzgerät eingestellt werden. Mit Synchrobuchse zum Anschließen eines Studioblitzes per Kabel, für Kameras die selbst keine Synchrobuchse haben.

676006	Blitzadapter für Sony/Minolta Blitz an Standard Blitzschuh	**7,99**

Blitzschuh-Abdeckungen

B.I.G. BLITZSCHUH-ABDECKUNG



Diese Abdeckung schützt Ihren Standard-Blitzschuh vor Staub und Verunreinigungen.
Die empfindlichen Kontakte der Kamera werden geschont und bleiben stets einsatzbereit.

423219	Blitzschuh-Abdeckung, 3 Stück	**4,99**

BLITZSCHUH-ABDECKUNG SONY



Zum Aufstecken auf den Sony-Blitzschuh der Kamera.

676008	für Sony-Kameras AAS	**4,99**
670571	für Sony-Kameras MIS	**4,99**

Blitz-Stativadapter

Ideales Zubehör für die Montage von Systemblitzgeräten auf Stativen. Wird keine Servofotozelle verwendet (die i.d.R. über ein Stativgewinde verfügen) kann der Blitz mit dem Blitz-Stativ-Adapter befestigt werden (ohne Auslösefunktion).

B.I.G. BLITZ-AUFSTECKSCHUH ¼"



Mit ¼" Metallgewinde im Sockel zur Montage auf einem Stativ und Aufsteckmöglichkeit für einen Blitz.

423256	Blitz-Aufsteckschuh ¼"	**3,50**

B.I.G. BLITZSCHUH MIT FESTSTELLSCHRAUBE



Unterschiedliche starke Bodenplatten an Blitzfüßen lassen sich mit der Feststellschraube individuell justieren und verhindern ein Klemmen beim Einschub oder ein Wackeln des Blitzes beim Einsatz. Mit ¼" Bohrung an der Unterseite zur Montage auf kleinen Zubehörstativen, Klemmstativen, Blitzschienen, Kamera-Winkelschienen etc.

423228	Blitzschuh mit Feststellschraube	**6,50**

JJC MF-3 STANDFUSS FÜR 3 BLITZGERÄTE



Anwendungsbeispiel

Universeller Standfuß für bis zu 3 Blitzgeräte oder anderes Zubehör mit Standardfuß (nicht für Sony/Minolta und MIS geeignet). Ideal für entfesseltes Blitzen und kreative Blitztechniken. Der breite Kunststofffuß für einen sicheren Stand kann mit der ¼" Gewindehülse im Boden auch auf ein Stativ montiert werden.

426419	MF-3 Standfuß für 3 Blitzgeräte	**6,99**

BLITZSCHUH-ADAPTER



670598 670599

Dieser Adapter ermöglicht die Anbringung von Zubehör mit einem Standardaufsteckfuß, wie entfesselte Blitze, Auslöseempfänger oder Videoleuchten, an einem ¼" Gewinde. Dank des Rändelrads kann man den Adapter vor der Anbringung wie gewünscht ausrichten, und ihn dann festschrauben.

670598	mit ¼" Innengewinde	**9,99**
670599	mit ¼" Schraube	**12,99**

B.I.G. AUFSTECKFUSS MIT GEWINDE UND 2 KONTERMUTTERN



Fuß für Blitzschuh mit ¼"- Gewindezapfen zum sicheren Befestigen von Zubehör mit ¼" Innengewinde am Blitzschuh etc.

423224	Aufsteckfuß mit Gewinde und 2 Kontermuttern	**8,95**

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de

SEKONIC TWINMATE L-208



Dieser kleine Handbelichtungsmesser mit Zeigerinstrument wiegt gerade einmal 40 g (Maße: 45x65x24 mm). Si-Photodiode mit Licht- und Objektmessung (LW3-17) und 15 Sekunden Messwertspeicher, gut ablesbare Skalen. Inkl. Aufsteckschuh sowie Etui und Kordel.

525900	Twinmate L-208	**109,–**

SEKONIC STUDIO DELUXE III L-398A



Klassische analoge Messung für batterieunabhängigen Einsatz. Dauerlicht-, Objekt- und Lichtmessung (LW 4-17) sowie 30°-Objektmessung (LW 9-17). Gewicht 190 g.

525910	Studio Deluxe III L-398A	**199,–**

SEKONIC FLASHMATE L-308X



Kompakter, präziser Belichtungsmesser sowohl für Umgebungs- und natürliches als auch für Studio- und Blitzlicht. Er verfügt über spezielle Cine- und HD-Cine-Modi, mit welchen man auch das Licht für Video- und Filmaufnahmen messen kann. Mit dem L-308X hat man die Möglichkeit, die Blende um 1, 1/2 oder 1/3 Stops abzuändern. Licht, bzw. Blitzlicht, wird bei direktem und indirekten Einfall gemessen. Mithilfe der Lumidisc können auf simple Art und Weise Kontrast-, und Helligkeitsmessungen getätigt werden.

525911	Flashmate L-308X	**249,–**

GOSSEN DIGISIX 2 / DIGIFLASH 2



354120 354123

Die gerade mal 40 g schweren, digital messenden und analog anzeigenden Belichtungsmesser sind eine optimale Ergänzung für eine minimalistische aber dennoch anspruchsvolle Kameraausrüstung. Sie erweitern die Messfunktion manuell einstellbarer Kameras um die Lichtmessung, mit der bei außergewöhnlichen Motivkontrasten bessere Belichtungen erzielt werden. Der gemessene EV-Wert wird auf das Einstellfenster übertragen und anschließend sind alle nutzbaren Zeit-/Blendenkombinationen auf einen Blick ablesbar. Mit der zusätzlichen Blitzmessfunktion ist der DIGIFLASH 2 der kleinste Blitzbelichtungsmesser seiner Klasse.

353122	Digisix 2	**199,–**
354125	Digiflash 2	**219,–**
	ZUBEHÖR	
354103	Kamera-Aufsteckfuß	**9,95**

GOSSEN SIXTOMAT F2 / DIGIPRO F2



354120 354123

Die unverzichtbaren Werkzeuge für Profifotografen, anspruchsvolle Amateure, Strobisten und Filmer. Technik und Ausstattung sind auf professionellem Niveau, die Bedienung ist übersichtlich und einfach verständlich. Sie beherrschen die Licht- und Objektmessung für Blitz- und Dauerlicht, zeigen sowohl Mischlichtverhältnisse als auch erforderliche Mehrfachblitze an und führen Kontrastmessungen durch. Die ermittelten Belichtungswerte werden je nach Einstellung in ⅓, ½ oder ⅓ Stufen angezeigt. Der DIGIPRO F2 besitzt zusätzlich einen Schwenkkopf, der es ermöglicht bei Makroaufnahmen und in der Tabletop-Fotografie den Messsensor bis auf die Motivebene abzusenken. Beide Modelle sind mit einer automatischen Displaybeleuchtung ausgestattet.

354120	Sixtomat F2	**239,–**
354123	Digipro F2	**299,–**

SEKONIC LITEMASTER PRO L-478D



Belichtungsmesser mit übersichtlichem, farbigen Touchscreen Display. Anzeige von Lichtwerten mit HD CINE/CINE Funktionen, sowie Objektmessung mit 5° Sucher möglich. Upgradefähig per USB.

525919	Litemaster Pro L-478D	**349,–**

SEKONIC SPEEDMASTER L-858D



Belichtungsmesser mit farbigen Touchscreen und ergonomischem Design. Neben der Möglichkeit, Reflexionslicht- und Auflichtmessungen bei Umgebungs- und Blitzlichtquellen vorzunehmen, bietet der L-858D eine Vielzahl neuer Funktionen und Abläufe, die ihn zum perfekten Gerät für alle lichtmesstechnischen Anforderungen machen. Er unterstützt die Messung von High Speed Sync-(HSS-) Blitzen und ist das erste Messgerät seiner Art, das die Blitzdauer misst und gleichzeitig eine genaue Messung der Umgebungsbelichtung in schwach beleuchteten Szenen mit nur 0,1 lx erzielen kann.

525912	Speedmaster L-858D	**629,–**

GOSSEN DIGISKY



Der intuitiv zu bedienende Belichtungsmesser ist sowohl für den Einsatz im Studio als auch für Outdoor ausgelegt und mit einem umschaltbaren Diffusor für plane und sphärische Messung ausgestattet. Er beherrscht die Licht- und Objektmessung für Blitz- und Dauerlicht und ermittelt daraus die fotografisch relevanten Belichtungswerte. Über das eingebaute Funkmodul können kompatible Blitzköpfe ausgelöst und gegebenenfalls in der Leistung geregelt werden. Der DIGISKY unterstützt das Broncolor RFS 2.1 und das Elinchrom Funkprotokoll zur Auslösung und Leistungsverstellung der jeweiligen Blitzgeräte.

354115	Digisky	**399,–**

VOIGTLÄNDER BELICHTUNGSMESSER VC- METER II



Ideal für alle Kameras ohne eingebauten Belichtungsmesser. Hervorragend geeignet z.B. für ältere Leica Modelle oder B.I.G. TWIN/Seagull Kameras. Metallgehäuse im Miniformat mit Aufsteckschuh, Messwinkel ca. 30°, Siliziumdiode, ISO 25-3200, EV1–EV20. Maße: 4,25x3,7x1,95 cm, 42 g.

660325	silber	**289,–**
660326	schwarz	**289,–**

Brenner® FOTOMAIL

Für den Newsletter anmelden und 5,- € sichern.
www.fotobrenner.de/Newsletter

Farbtafeln

B.I.G. PROFI-FARB- UND GRAUKARTE



Zur Beurteilung der exakten Farb- und Tonwertwiedergabe in der Fotografie, der Drucktechnik und bei Farbscans, als Hilfsmittel bei der Farbentwicklung, bei Filmtests sowie bei Reproduktionen. Diese hervorragende Farbkarte besitzt 14 Felder der Größe 2x2 cm mit absolut reinen, matten Normfarben und Graufeldern.

486016	Profi-Farbkarte mit Graukeil	**22,95**

B.I.G. STUFENGRAUKEIL UND FARBKARTE



Vor allem für Fotos, die für den Druck benötigt werden, sowie für exakte Farb- und Tonwertwiedergabe sind diese Karten gedacht. Ideal auch als Vorlage für eigene Filmtests.

486020	#13 - Länge 18 cm	**29,95**
486021	#14 - Länge 36 cm	**39,95**

B.I.G. FARBTESTTAFEL



Farbtafel in doppelter Postkartengröße. Sollte als Referenztafel in keiner Fotoausrüstung fehlen.

486015	Farbtesttafel	**14,95**

X-RITE COLORCHECKER VIDEO XL FARBKARTE



Die Farbtesttafel im besonders großen Format von 53,3x37,5 cm, die so auch aus einer größeren Entfernung und aus einem weiteren Winkel aufgenommen werden kann. Beschleunigen Sie Ihren Workflow bei der Farbkorrektur, indem Sie eine ideale Belichtung und einen idealen Farbausgleich erzielen. Die Tafel bietet Felder für chromatische Farben, Hautfarbtöne und Grau-Referenz-Farbfelder.

215925	ColorChecker Video XL Farbkarte	**399,–**
215926	dto. plus Hülle	**449,–**

Kalibriertafeln

B.I.G. FARB-CHECK-KARTE + CD



Test- und Kalibrierkarte für Monitore speziell auf die Erfordernisse der digitalen Fotografie abgestimmt. 24 exakt erstellte Felder in natürlichen und wichtigen Farben (z.B. Hautton, Himmelsblau) und mit konstant niedriger Reflexion eignen sich bestens für die Erstellung von Kamera ICC-Profilen (Profilierungssoftware nötig) und zur vergleichenden Kalibrierung des Monitorbildes. Größe: 14x19 cm. Inklusive CD.

486010	Farb-Check-Karte + CD	**32,95**

DATACOLOR SPYDERCHECKR 24



Kombination aus Farbreferenz- und Graukarte in einem handlichen Format. Die Graukarte wird für Weißabgleich und Belichtungskorrekturen direkt in der Kamera und in der Nachbearbeitung eingesetzt. Die Farbfelder ermöglichen eine automatische Farbkorrektur der Aufnahmen direkt in Photoshop Camera Raw, Lightroom u.a. Inkl. anwenderfreundlicher Software.

215137	SpyderCHECKR 24	**49,–**

DATACOLOR SpyderCHECKR



Wer Farben schon beim Shooting beherrschen möchte, mit verschiedenen Kameras arbeitet und nicht stundenlang an der Nachbearbeitung sitzen will, der sollte mit diesen 48 Farb-Targets ein Farbprofil für seine Kamera erstellen. Die beiliegende Software führt durch den RAW-Kalibrierungsprozess und erstellt die gewünschte Farbkorrektur-Datei für den digitalen Workflow in Lightroom, Photoshop, Elements oder Camera Raw.

215128	SpyderCHECKR	**99,–**

X-RITE COLORCHECKER PASSPORT



215927 215923

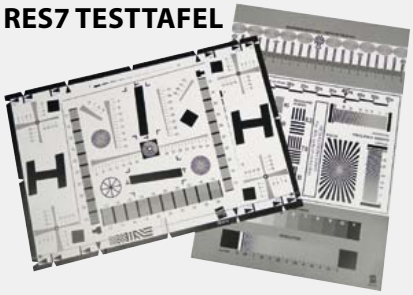
Kalibrieren Sie Ihre Kamera im Industriestandard und erstellen Sie einen benutzerdefinierten Weissabgleich. Kundenspezifische DNG Profile für Ihren digitalen Kamera RAW-Workflow machen die Arbeit leichter. Obendrein enthält es ein eigenständiges Programm sowie ein Plugin für Adobe Lightroom.

215927	ColorChecker Passport Photo 2	**119,–**
215923	ColorChecker Passport Video	**149,–**

Objektiv-Testtafeln

B.I.G. photo equipment BESTSELLER

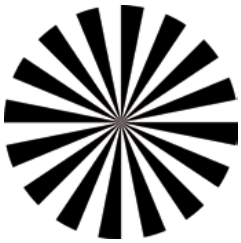
RES7 TESTTAFEL



Die RES7 Testtafel, in der Größe 26x35 cm mit matter Oberfläche, wurde für Fotografen entwickelt, um die Bildqualität zu testen und die Grenzen der Auflösung von Kamera und Objektiv beurteilen zu können. Mit der Tafel kann die Messung der Bildqualität von Digitalkameras, die Messung der Auflösung von optischen Geräten (Vergrößerung 30-50x), die Kontrolle der Belichtung, die grobe Bestimmung gering auflösender Objektive (5-10x) sowie die Kontrolle der Fokussierung und der Schärfentiefe durchgeführt werden.

486031	RES7 Testtafel	**14,95**

B.I.G. SIEMENSSTERN



Das ideale Hilfsmittel zum Testen der Schärfe von Objektiven. Der Stern besitzt 48 Sektoren-Paare, hat einen Durchmesser von 18 cm und eine nicht reflektierende Oberfläche. Zur Herstellung von Testnegativen/Testdias. (nicht gedruckt, sondern Fotoqualität).

486001	Siemensstern ø18cm	**15,95**

DATACOLOR SpyderLENSCAL



Kalibriert den Autofokus der Kamera mit den eingesetzten Objektiven. Um aus Ihrer Objektiv/Kamera Kombination das Maximum an Schärfe zu holen kann es notwendig sein Objektive individuell zu justieren oder den ermittelten Schärfepunkt mit der AF-Justierfunktion neuerer Kameras in der Kameraeinstellung zu speichern. Mit Stativgewinde an der Unterseite.

215100	SpyderLENSCAL	**59,90**

B.I.G. photo equipment

KUNSTSTOFF GRAUKARTEN-SET



Dieses Graukarten Set aus Kunststoff passt in jede Tasche und lässt sich auch umhängen. Es sorgt selbst bei Regen und Kälte für die richtige Farbabstimmung. Größe der Karten 10x13 cm, Lieferung inklusive Trageband und Etui.

486004 Kunststoff Graukartenset **15,95**

B.I.G. GRAUKARTEN TASCHENSET



Praktische Größe für die Fototasche. Zwei Graukarten 10x12 cm inklusive Schutzhülle.

486006 Graukarten Taschenset **9,95**

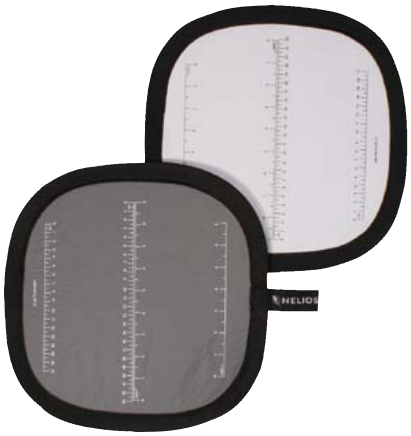
B.I.G. GRAUKARTENSET



Das Set beinhaltet zwei Stück mit 20x25 cm und eine Taschen Graukarte mit 10x12,5 cm. Als Trägermaterial fungiert beschichteter Karton mit 2 mm Stärke.

486005 Graukartenset **23,95**

HELIOS FALT-GRAUKARTE







Dient als Graukarte (Rückseite weiß für Weißabgleich) zum Farbabgleich und zur Belichtungsmessung der Kamera, vor allembei Aufnahmen mit schwierigen Lichtverhältnissen um Fehlbelichtungen oder Farbstiche zu vermeiden. Wird die Graukarte am „Tat-Ort", bei Repros oder Produktaufnahmen sogar in die Aufnahme mit eingebaut, vermittelt sie durch die aufgedruckten Skalen in cm und in inch auch später am PC oder im Labor die nötigen Größen- und Farbinformationen, da ein neutrales Grau im Bild als Referenz zur Verfügung steht. Ideal auch für Internetauktionen um Größenvergleiche zu schaffen. Einfach kleinere Sachen direkt auf der Graukarte (auf graue oder weiße Seite) fotografieren. Klein zusammenlegbar und abwaschbar, ähnlich dem Handling der großen Faltreflektoren findet die so patentierte Graukarte von Helios sogar in der Hosentasche Platz. Maße: offen 30x30 cm / zusammengefaltet ca. 11,5 cm.

428330 Maße offen: 30x30 cm / zusammengefaltet ca. 11,5 cm **27,95**

NOVOFLEX KONTROLLKARTE GRAU/WEISS ZEBRA



Flexible, zweiseitige Kontrollkarte für die Belichtungsmessung (graue Seite) und den Weißabgleich (weiße Seite) bei Digitalkameras. Aus Spezialkunststoff mit grauer und weißer Antireflexbeschichtung.

334884 ZEBRA 15x20 cm **14,90**
334885 XL 21x30 cm **19,90**

Farbkontrolle durch perfekte Lichtbalance

DATACOLOR SPYDERCUBE



Der SpyderCube hilft, Farbtemperatur und Lichtwerte für korrekte RAW-Anpassung und zuverlässige Farbgebung auszumessen. Dieses handliche RAW-Kalibrierungswerkzeug übertrifft Weißbalance- und Graukartenlösungen bei weitem.

215124 SpyderCube **44,95**

B.I.G. STUFENGRAUKEIL 2 TRANSPARENT



13 stufiger Graukeil für Messung des Dichteumfanges und der Gradations-Abstufung des Negativs. 150x15 mm.

486022 Stufengraukeil 2 transparent **24,95**

Referenzleuchte

COLOR CONFIDENCE GRAFILITE 2



Diese kompakte, platzsparende Tageslicht-Leuchte mit einer neutralgrauen Sichtmatte ist ideal für die Auswahl, Bewertung und Abstimmung von Farben unter genormten Lichtverhältnissen direkt am Arbeitsplatz. Die Leuchte ist mit der CRI 95+ LED ClearSun®-Technologie ausgestattet. Mit Dimmerfunktion, integrierter Schreibtischuhr/ Thermometer und praktischem USB-Anschluss. Neutral Graue Matte: Größe DIN A4. Abstand von der LED-Beleuchtung zur Tischplatte: 30 cm.



215999 GrafiLite 2 Tageslichtleuchte **69,95**

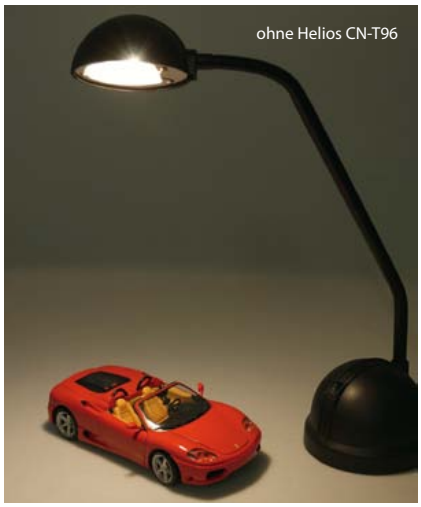
Weißabgleich-Filter

KAISER VIVICAP OBJEKTIVDECKEL MIT WEISSABGLEICH



Weißabgleich-Filter und Objektivschutzdeckel in einem Teil. Kann wie jeder „normale" Objektivdeckel blitzschnell aufgesetzt und abgenommen werden. Natürlich auch bei montierter Sonnenblende verwendbar.

146605 52 mm **24,99**
146606 55 mm **24,99**
146607 58 mm **24,99**
146610 72 mm **29,99**
146611 77 mm **29,99**







HELIOS CN-T96 LED TABLE-TOP LEUCHTE

BESTSELLER

Ihre Produktaufnahmen für Internetauktionen, Online-Shops oder Kataloge sind schlecht ausgeleuchtet und wirken unprofessionell? Ihre Schreibtischlampe ist zu schwach und verfälscht die Farben? Die Helios CN-T96 Table-Top Leuchte schafft hier Abhilfe:
Sie ist eine vielseitige und praktische Leuchtquelle für die Produkt- und Makrofotografie, verfügt über 96 superhelle LEDs und wird über Netzstrom betrieben. Die Farbtemperatur entspricht Tageslichtcharakter bei einem CRI-Wert von 90. Die stromsparenden LEDs befinden sich hinter einer Diffusorscheibe, die für weiches und schattenreduzierendes Licht sorgt. Die Leuchte kann mit dem variabel verstellbaren Gelenkarm und klappbaren Standfuß ideal positioniert werden. Alle Komponenten der CN-T96 lassen sich leicht montieren bzw. demontieren und dank geringem Gewicht und kompakter Abmessungen platzsparend verstauen. Mit dieser Leuchte erzielt man auch hervorragende Ergebnisse in der modernen Smartphonefotografie. So lassen sich noch schneller gut ausgeleuchtete Bilder für Anzeigen oder Inserate erstellen und teilen.

Technische Daten

Anzahl LEDs:	96
Farbtemperatur:	Tageslichtcharakter
CRI:	Ra 90
Spannung:	110V~240V
Stromverbrauch:	18W
Abmessungen Leuchtfläche:	(LxBxT) 20x14x4 cm
Max. Höhe (auf Stativ mit Standfuß):	46 cm
Gewicht (ohne Kabel):	600 g





427871	CN-T96 LED Table-Top Leuchte	**59,90**

B.I.G. MRS-1 REPROSTÄNDER

BESTSELLER

Reproständer mit stufenloser Höhenverstellung per Zahnstange. Mit Schnellwechselplatte zur einfachen Kameramontage. Säulenhöhe 72 cm, Grundplatte 40x49 cm, Gewicht 3.440 g.





428931	MRS-1 Reproständer	**119,–**
428932	Wechselplatte	**9,95**

HELIOS DK-1 DURCHLICHT-KIT

BESTSELLER



Mit diesem Set gelingen ganz einfach wunderschöne Durchlicht-Makroaufnahmen, z.B. von Blättern, Obst und Gemüse oder allem, was im Durchlicht interessant ist. Das Set besteht aus der opal-weißen Acryl-Dekobrücke (Art. Nr. 428588) und der Helios CN-T96 Table Top Leuchte mit 96 LEDs (Art. Nr. 427871).


Ergebnisfoto

4289100	DK-1 Durchlicht-Kit	**67,50**

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de

HELIOS READY-TO-GO LED KOFFERSTUDIO



Anwendungsfoto



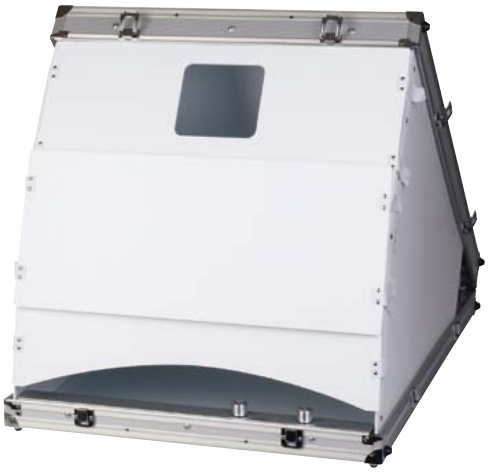
Technische Daten

CRI	>90
Farbtemperatur	5.600 K +/- 200 K
Maße Koffer außen	46x33x15 cm
Leuchtfläche Größe	je 19x13 cm
Hohlkehle	40x72 cm
Gewicht komplett	4.000 g

Das mobile und kompakte Fotostudio für alle Internetverkäufer, Sammler, Werbeleute, Vertreter, Einkäufer, Sachverständige und viele mehr. Im stabilen Alukoffer versteckt sich ein komplettes Ministudio mit einer 40 cm breiten weißen Kunststoff-Hohlkehle und 2 LED-Flächenleuchten. Mit zusätzlichen Kunststoffhintergründen oder farbigen Fotokartons kann der Hintergrund ganz nach Bedarf variiert werden. Die flexiblen LED-Leuchten verleihen Ihren Produkten ein schönes, weiches und auch farbneutrales Licht. Außerdem sind die Leuchten durch die flexiblen Arme leicht individuell zu positionieren und sparen durch die LED-Technologie auch noch an den Stromkosten.

428902	Ready-to-go LED Kofferstudio	**199,–**
	ZUBEHÖR	
428907	Hintergrund Hohlkehle 40x72 cm, weiß (Ersatz)	**9,95**

HELIOS RTG-XL READY-TO-GO LED KOFFERSTUDIO XL



Stoffhintergründe in vier Farben





Technische Daten

CRI	>93
Farbtemperatur	5.500 K +/-200 K
Maße Koffer außen	79x61x12 cm
Hohlkehle	115x56 cm
Gewicht komplett	9.100 g

Portables Kofferstudio mit heller 30 Watt LED-Beleuchtung. Mit dem HELIOS RTG-XL startet man sehr professionell in die effiziente Produktfotografie für Homepage, Verkaufskanäle und soziale Medien. Es lassen sich Artikel bis zu einer Höhe von 40 cm problemlos ablichten. Für eine homogene Ausleuchtung sorgen zwei helle LED-Leisten mit Diffusor, die quer an den vorderen Seiten des Koffers fest verbaut wurden. Zur Anpassung der Lichtleistung oder für gezielte Lichteffekte ist jede LED-Leiste separat über einen Drehregler steuerbar von 0 % bis 100 %. Eine weiße Kunststoff-Hohlkehle erzeugt einen gleichmäßigen Hintergrund und garantiert einen Profi-Look bereits bei der Aufnahme. Verwenden Sie für mehr Effekt oder Kontrast einen der vier leichten Stoffhintergründe. Bei Artikeln mit spiegelnden Oberflächen können die drei klettbaren Frontwände entsprechend angebracht werden. Dies mindert störende Reflektionen auf dem Produkt.

428903	RTG-XL Ready-to-go LED Kofferstudio XL	**249,–**



Anwendungsfoto

NANGUANG LED-KOFFERSTUDIO T4730/T6240 LED

Transportables Desktop-Studio für die Produktfotografie in zwei Größen. Drei integrierte, einzeln dimmbare LED-Tageslicht-Leuchten (5.600 Kelvin / Farbwiedergabeindex CRI 95) ermöglichen eine individuelle Lichtführung und sorgen wahlweise für eine gleichmäßige oder für eine akzentuierte Ausleuchtung des Aufnahmeobjekts. Einfarbige Hintergrundkartons in weiß, grau, schwarz, gelb, blau und rosa sind im Lieferumfang enthalten. An einer mitgelieferten Querstange können Aufnahmeobjekte aufgehängt und frei schwebend fotografiert werden. Das Kofferstudio ist im Handumdrehen aufgebaut. Inkl. Netzkabel und Aufbewahrungstasche.

143698	T4730 47x47x53 cm	**199,–**
143699	T6240 62x62x67 cm	**289,–**



Das ideale Hilfsmittel zum Erstellen professioneller Produktfotos. Der knitterfreie und farbneutrale Stoff lässt das Licht der Lampe, die außerhalb des Zeltes steht, hindurchscheinen. So kann das Produkt schattenfrei und nahezu ohne Reflexionen fotografiert werden.
Das HELIOS Quadrolight Lichtwürfel-Sortiment ist in unterschiedlichen Abmessungen erhältlich. Je nach Bedarf haben Sie die Wahl nach vorhandenem Aufstellplatz oder nach der Größe der zu fotografierenden Produkte.
Im Zweifelsfall lieber eine Nummer größer kaufen, um bei den Aufnahmen auch einmal „Luft" lassen zu können für Beschriftungen im fertigen Bild.
Außerdem bieten wir Ihnen zwei Komplett-Sets mit Quadrolight und dazu passender Dauerlichtbeleuchtung aus der BIGLAMP-Serie. Wir beraten Sie zur Auswahl aber auch gerne persönlich und stellen Ihnen Ihr individuelles Wunsch-Paket zusammen.

HELIOS QUADROLIGHT

	Quadrolight 40	
428501	Innenbreite ca. 36 cm	**39,–**
	Quadrolight 60	
428502	Innenbreite ca. 49 cm	**49,–**
	Quadrolight 80	
428503	Innenbreite ca. 64 cm	**59,–**
	Quadrolight 120	
428504	Innenbreite ca. 102 cm	**99,–**

*) Optische Aufheller sind fluoreszierende Substanzen zur Steigerung des Weißgrads. Diese leuchten im UV-Licht. Da auch Blitzgeräte einen gewissen UV-Licht Anteil haben kann dies auf Fotos Farbstiche zur Folge haben. Diese Helios Studioprodukte sind deshalb frei von optischen Aufhellern, ganz im Gegensatz zu vielen Produkten von Mitbewerbern.

QUADROLIGHT PROFI SET



Inhalt:
1 x Quadrolight 120,
2 x BIGLAMP 501 Mega,
2 x Spiral-Tageslichtlampe
2 x Leuchtenstativ 80-202 cm

		einzeln	Setpreis
4285072	Profi Set	**457,90**	**389,–**

Farbige Hintergründe > Seite 238,
BIGLAMP Leuchten > Seite 219,
Blitzanlagen > Seite 226-227,
Zubehör > Seite 228ff

Kleine Anleitung mit Beleuchtungsbeispielen > www.fotobrenner.de



Mit klettbarer Front verschließbar, auch diese ist im Lieferumfang enthalten.



Mit schwarzer oder weißer Stoffhohlkehle, beide im Lieferumfang enthalten.



Klein zusammenfaltbar.

HELIOS TT2 LED TABLE-TOP SET

Ihre Produktaufnahmen für Internetauktionen, Online-Shops oder Kataloge sind schlecht ausgeleuchtet und wirken unprofessionell? Ihre Schreibtischlampe ist zu schwach und verfälscht die Farben? Das HELIOS TT2 Table-Top Set schafft hier Abhilfe! Mit den beiden Leuchten haben Sie vielseitige und praktische Lichtquellen für die Produkt- und Makrofotografie zur Hand. Jeweils 96 superhelle LEDs mit Tageslichtcharakter und einem CRI-Wert von über 90 sorgen für eine gleichmäßige Ausleuchtung. Die Lampen können mit dem variabel verstellbaren Gelenkarmen und klappbaren Standfüßen immer ideal positioniert werden. Der sehr kompakt zusammenlegbare Quadrolight Lichtwürfel mit 60cm Seitenlänge ist dazu die perfekte Ergänzung für professionell wirkende Produktaufnahmen. Das auf das Motiv ausgerichtete Licht wird nochmals auf eine größere Fläche verteilt und Schattenbildung dadurch minimiert. Und damit sich der Fotograf oder die Kamera nicht auf dem Produkt mit Hochglanzoberfläche spiegelt, besitzt das Quadrolight eine klettbare Frontseite mit Objektivschlitz. Inklusive weißem und schwarzem Hintergrundstoff.



4278720 TT2 LED Table-Top Set **149,–**

PROFITIPP
TABLETOP-FOTOGRAFIE

Ein einziger Begriff und doch so umfangreich in seiner Art. Wie der Name „Tabletop" schon sagt, findet dabei die Fotografie auf einem Tisch statt. Das kann nun der Küchentisch allein sein, oder mit einem entsprechenden Untergrund, oder direkt auf kleinen Fototischen die mit Plexiglas-ähnlichen Platten auch eine Durchleuchtung von unten ermöglichen. Auch die Quadrolight-Lichtwürfel und die „schnellen" Ready-to-Go Koffer gehören zum Thema „Tabletop".

Die Beleuchtung kann dabei varrieren, vom einfallenden Tageslicht, über die Schreibtischlampe bis hin zu professionellen Dauerlichtlampen und hochwertigen Studioblitzsystemen. Auch vorhandene Kompaktblitzgeräte können verwendet werden, sie haben nur den Nachteil, dass man die Lichtwirkung nicht schon vor der Aufnahme erkennen kann.

Anwendung findet diese Art der Fotografie nicht nur im Privatbereich bei Onlineverkäufern oder Sammlern, sondern auch im professionellen Bereich. Zum Beispiel bei Firmen, die Fotos von ihren Handmustern machen müsssen, bei Sachverständigen zum Dokumentieren von Schäden, bei Profifotografen, die aufwändige Speiseaufnahmen machen müssen, bei Agenturen, die Produktbilder in Werbeflyern einbauen müssen, etc. Die vielfältigen Einsatzmöglichkeiten sind wirklich unzählig.

Aber keine Angst! Die Handhabung ist einfacher als Sie denken, der Einstieg durchaus günstig, und die Ausrüstung je nach Können, notwendigem Bedarf und vorhandenem Budget Stück für Stück erweiterbar. Sagen Sie uns, was Sie erreichen möchten. Unsere Fotografenmeister beraten Sie dazu gerne ausführlicher.

HELIOS AUFNAHMETISCH PRO M

Aufnahmetisch zum Selbstaufbau. Leichte aber stabile Konstruktion mit matter Kunststoffplatte 60x130 cm und variabel einstellbarer Neigung der Hohlkehle. Ideale Größe fürs Homestudio, da er auch zusammengebaut noch durch die übliche 80 cm breite Zimmertüre passt. Arbeitshöhe 60 cm.

428925	Aufnahmetisch Pro M	**119,–**

Farbige Hintergründe zum Selberschneiden > Seite 238



KAISER AUFNAHMETISCH TOPTABLE XL VARIO

Aufnahmetisch mit lichtdurchlässiger Plexiglasplatte mit matter, nicht reflektierender Oberfläche und vorgeformter, runder Frontkante. Aluminium-Rahmen mit vier feststellbaren Rollen. Neigungswinkel des Hintergrundes verstellbar. Ebene Arbeitsfläche auf dem Tisch 94x90 cm, Arbeitshöhe ca. 73 cm.

145840	Aufnahmetisch TopTable XL Vario	**549,–**
	ZUBEHÖR	
143479	LED Flächenleuchte PL100D mit 504 SMC-LEDs, 5.600 K, CRI≥95, Leuchtfläche 36x51 cm, dimmbar, Netzbetrieb	**je 329,–**
428201	Leuchtenstativ LS04, Höhe max. 210 cm	**je 29,95**



KAISER LICHTZELT DOME-STUDIO

Für die Fotografie kleiner Objekte. Die weißen, lichtdurchlässigen Wände bewirken eine gleichmäßige, weiche Beleuchtung. Sehr einfacher Auf- und Abbau durch schirmähnliche Mechanik. Für den Outdoor-Einsatz verfügt das Lichtzelt über sogenannte „Schneeklappen", die mit Gewichten beschwert werden können.

145892	75x75 cm, Höhe 65 cm	**49,95**
	ZUBEHÖR	
427871	HELIOS CN-T96 Table Top Leuchte	**59,90**



NOVOFLEX MAGIC STUDIO



332709 in Anwendung

Diese Lichtwannen geben Ihren Aufnahmen den perfekten Hintergrund und ermöglichen eine hervorragende, einfach zu handhabende Lichtführung. Variabler Einsatz der Lichtwannen:

- in weißer Version als Hohlkehle, nur für Auflicht geeignet
- in opaker (T= transparente) Version auch für Durchlicht von unten
- dieselbe opake Platte als Lichtwanne für „oben drüber" (für sanfte Spiegelungen oder die einfach weiche Ausleuchtung, natürlich auch auf anderem Untergrund einsetzbar)
- passend dazu der MagicStudio-Tisch als zusammenlegbarer Unterbau und als ideale Ergänzung vor allem bei Unterlichteinsatz mit opaker Platte

Magic Studio 30

Lichtwanne 60x30 cm – ideal für kleine Objekte bis ca. 15x15x20 cm.

	Magic Studio 30 (MS-30)	
332700	Weiß für Auflicht	**49,–**
	Magic Studio 30 (MST-30)	
332701	Opak für Auflicht und Durchlicht	**54,–**
332712	Magic Studio 30 Set bestehend aus: MS-30, Arm, Neiger 19	**149,–**

Magic Studio 50

Lichtwanne 100x50 cm – ideale Lösung für alle mittelgroßen Objekte.

	Magic Studio 50 (MS-50)	
332702	Weiß für Auflicht	**79,–**
	Magic Studio 50 (MST-50)	
332703	Opak für Auflicht und Durchlicht	**99,–**
	Aufnahmetisch (MS-TABLE-50)	
332704	Größe 50x50x25 cm	**109,–**
	Magic Studio 50 Set	
332713	bestehend aus: MS-50 und MST-50, MS-TABLE-50, 2x MS-LIGHT	**979,–**

Magic Studio 80

Lichtwanne mit 80x120 cm für Objektive bis ca. 40x40 cm.

	Magic Studio 80 (MS-80)	
332709	Weiß für Auflicht	**99,–**
	Magic Studio 80 (MST-80)	
332710	Opak für Auflicht und Durchlicht	**129,–**
	Aufnahmetisch (MS-TABLE-80)	
332711	Größe 60x80x23 cm	**129,–**

ZUBEHÖR FÜR ALLE MAGIC STUDIOS

	Beleuchtungseinheit (MS-LIGHT)	
332705	bestehend aus einem Reflektor mit 18 W Tageslichtröhre, einem 50 cm langen, flexiblen Arm mit einem Kugelneiger und der Universalklemme 42	**369,–**

HELIOS

STUDIOEQUIPMENT FÜR PROFIS UND NEWCOMER





Dauerlicht für Digital und Analog

HELIOS PROFI STUDIOLEUCHTEN

501 Biglamp Studiolicht im Baukasten-Prinzip mit System: Abnehmbare Alureflektoren 501 Biglamp, außen grau lackiert, mit Schirmdurchführung – alle passend zum Universalhalter 501. Dieser hat eine E 27 Keramikfassung und ist belastbar bis 250 Watt. Netzkabellänge 3,20 m.
Auch ein Schirmhalter, neigbarer Leuchtenstativanschluss (⅝" und ⅜" Spigot) und ein Kabelzwischenschalter ist vorhanden. Der Sitz der Lampe lässt sich in der Tiefe variieren, wodurch der Leuchtwinkel beeinflusst werden kann.

HELIOS 501 BIGLAMP MAXI-SET TAGESLICHT

Inhalt
3 x Biglamp 501 Maxi
Reflektor ø 26 cm , Tiefe 22,5 cm,
innen silber mattiert,
inkl. Universalhalter 501
3 x Leuchtenstativ
3 x Spiral-Tageslichtlampen
3 x Diffusorvorsatz
1 x Tragekarton



4278210	501 Biglamp Maxi-Set	**319,–**
	ZUBEHÖR	
427841	501 Lichtklappen /Filterhalter	**28,95**

HELIOS 501 BIGLAMP MEGA-SET TAGESLICHT

Inhalt
2 x Biglamp 501 Mega
Reflektor ø 30 cm , Tiefe 33 cm,
innen silber mattiert,
inkl. Universalhalter 501
2 x Leuchtenstativ
2 x Mega Spiral-Tageslichtlampe
1 x Tragekarton



4278227	501 Biglamp Mega-Set	**329,–**

HELIOS 501 BIGLAMP MINI-SET HALOGEN

Inhalt
2 x Biglamp 501 Mini
Reflektor ø 20 cm , Tiefe 14 cm,
innen silber mattiert,
inkl. Universalhalter 501
2 x Leuchtenstativ
2 x Quartz Halogenlampen 250 W
1 x Tragekarton



427820	501 Biglamp Mini-Set	**199,–**

NICEFOTO HA-3300B
LED LEUCHTE BESTSELLER



Die ultrastarke LED-Leuchte HA-3300B von NiceFoto mit 330 Watt und erstaunlichen 65.200 Lux bietet mit 5.500 K extrem helles Tageslicht für eine natürliche Lichtstimmung im Studio. Ideal für Videoaufnahmen und fotografische Projekte. Dank Bowens-Bajonett steht Ihnen eine sehr große Palette an Lichtformern wie Softbox, Beautydish oder Globe-Vorsatz – auch aus dem HELIOS Sortiment – zur Verfügung. Aber auch Studioschirme lassen sich in der im Kopf vorhandenen Halterung befestigen. Am übersichtlichen LCD-Display auf der Rückseite lassen sich alle Parameter der Lampe ablesen und die Leistung am Drehregler den Wünschen entsprechend anpassen. Der extrem leise Lüfter ist auch bei höchster Leistungsstufe der HA-3300B, ganz Profi-like, kaum hörbar. Auch, weil sich das Netzteil der Leuchte außerhalb des Gehäuses befindet und somit die erzeugte Wärme nicht innerhalb des Kopfes abtransportiert werden muss. Lieferung inklusive Standard-Reflektor und Diffusor.





Technische Daten

Lichtleistung:	330 W
Lichtcharakter:	Tageslicht 5.500 K +/-200 K
CRI:	≥95
Stromversorgung:	90-240 V
Dimmer:	stufenlos
Kühlung:	ja/eingebauter Ventilator
Stromversorgung:	Netzkabel
Zubehörbajonett:	Bowens/HELIOS

477773	HA-3300B LED Leuchte, 330 W	**649,–**
	ZUBEHÖR	
427717	Premium Dual V-Mount Ladegerät für BP-95 W/190 WS	**185,–**
427715	Premium V-Mount Akku, wie BP-190WS, 13.200 mAh, 14,4 V	**199,–**
427716	Premium V-Mount Akku, wie BP-95W, 6.600 mAh, 14,4 V	**139,–**

HELIOS LED MOBILE 20W SET

Diese tragbare Akku-Profileuchte für Foto und Video entspricht mit 20 Watt LED-Licht einer starken 100 Watt Halogenleuchte. Das Ganze bei Tageslicht, 80 Minuten Akkulaufzeit und jeder Menge Zubehör. Mit Stromversorgung wahlweise direkt aus dem 230 V Stromnetz, per 12 V aus dem Auto oder mit den 2 beiliegenden Akkupacks komplett unabhängig. Leistungsregelung in 5 Stufen. Montage auf jedem Leuchtenstativ mit Spigotanschluss möglich. Im Set mit allen Kabeln, Netzteilen, zweitem Akku, Lichtklappenvorsatz, Diffusor und Konversionsfilter zur Anpassung an Glühlampenlicht. Mit Wabenfiltern und dem Farbfilter-Set bieten wir Ihnen außerdem optional erhältliches Zubehör.







433806 – Lieferung ohne Inhalt

Technische Daten

Akkulaufzeit:	80 min
CRI:	> 90
Farbtemperatur:	5.300 K
Leuchtwinkel:	30°
Beleuchtungsstärke:	900 Lux in 1 m
Dimmer:	5 Stufen ohne Änderung der Farbtermperatur
Stativanschluss:	Spigot ⅝" (sowie über den Handgriff an ¼" Stativgewinde)

427760	LED mobile 20 W Set	**289,–**
	ZUBEHÖR	
427765	Farbfilterset, 4 Stück	**16,95**
427766	Wabenfilter Set	**16,95**
433806	B.I.G. Fotokoffer K06, außen: 46x33x15 cm / 2.750 g	**54,95**

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de









HELIOS LED PERFORMANCE STUDIOLEUCHTE

Die superhellen HELIOS LED-Studioleuchten sind leistungsstarke und zuverlässige Lichtquellen mit neutralem Tageslichtcharakter. Sie sind für das anspruchsvolle Video- und Fotostudio sowie für den Betrieb on Location prädestiniert. Die große Lichtstärke von 150W der LED-150s bzw. 200W der LED-200sW sorgen für viel Licht bei Aufnahmen mit großer Tiefenschärfe. Auch bei größeren Abständen oder Objekten kommt damit noch viel Licht an! Das kaum wahrnehmbare UltraSilence-Gebläse sorgt dafür, dass die Leuchten im Dauerbetrieb benutzt werden können. Die Lichtleistung wird per Drehregler auf der Rückseite des Gehäuses stufenlos eingestellt. Durch das integrierte HELIOS Bajonett, kompatibel zum weit verbreiteten Bowens Bajonett, können die Leuchten durch weitere Lichtformer aus dem HELIOS Studioblitzbereich ergänzt und sehr vielseitig genutzt werden. Zudem ist im Fuß der Leuchte ein Schirmhalter integriert. Zur Montage auf ein Stativ eignen sich alle Leuchtenstative aus dem Foto- und Filmbereich mit einem Spigotbolzen zur Lampenmontage.

Technische Daten

Lichtleistung:	150 W / 200 W
Lichtcharakter:	Tageslicht 5.500 K ±200 K
CRI:	> 95
Stromversorgung:	100-240 V
Dimmer:	stufenlos
Kühlung:	ja / eingebauter UltraSilence-Ventilator
Lebensdauer LED:	ca. 50.000 Stunden
Stromversorgung:	Netzkabel
Zubehörbajonett:	HELIOS (kompatibel Bowens)
Abmessungen:	36x13x13 cm
Gewicht:	3.150 g

428001	LED-150s Performance Studioleuchte	**299,–**
428002	LED-200s Performance Studioleuchte	**399,–**

HELIOS LED-150S / 200S PERFORMANCE 2ER-SET



Mit den praktischen 2er-Sets der HELIOS LED-150s/200s Performance Studioleuchte hat man immer alles für eine professionelle Ausleuchtung zur Hand.

Inhalt

2x Studioleuchte, 2x Normalreflektor, 2x Leuchtenstativ LS12,
1x Softbox 80x100 cm, 1x Studioschirm weiß 100 cm, 2x Netzkabel,
1x Transporttrolley 75cm

4280041	LED-150s Performance Studioleuchte 2er-Set	**799,–**
4280141	LED-200s Performance Studioleuchte 2er-Set	**999,–**

NANLITE FORZA 60/60B
REPORTAGE- UND STUDIO-SCHEINWERFER



Professioneller, handflächengroßer Tageslicht-Scheinwerfer mit 60 W Chip-On-Board-LED für Porträts, Sach-, Foto- und Videoaufnahmen. Zur gleichmäßigen, hellen Ausleuchtung (mit Standard-Reflektor ca. 12.000 Lux in 1 m Entfernung) und für die Erzielung besonderer Beleuchtungseffekte wie z.B. Blinken, Blitzlichtfolgen oder Flackern. Das flimmerfreie Licht ist frei von Infrarot- und UV-Anteilen, die Farbtemperatur beträgt 5.600 Kelvin bei Forza 60 bzw. 2.700–6.500 Kelvin bei Forza 60B, CRI=98, TLCI=95. Die Helligkeit ist in 1 %-Schritten regelbar. Mit eingebautem Funkempfänger zur kabellosen Steuerung der Helligkeit. Stromversorgung über mitgeliefertes Netzteil oder über, als Zubehör erhältlichen, Akku-Handgriff BH-FZ60 (mit zwei Akkus des Typs Sony NP-F750/970). Befestigung auf geeigneten Stativen/Halterungen mit 16 mm (⅝")-Normzapfen oder auf Akku-Handgriff. Der Reflektor ist gegen Fresnel-Vorsatz FL-11 oder Easy-up Parabol-Softbox SB-FZ60 (beides optionales Zubehör) austauschbar. Lieferung inkl. gepolstertem Tragekoffer, Akku-Handgriff und Bowens-Adapter).



143760

143766	Forza 60 (weißes Licht)	**329,–**
143749	Forza 60B (Bi-Color)	**369,–**
	ZUBEHÖR	
143768	Akku-Handgriff BH-FZ60 (Ersatz)	**27,50**
143763	Akku-Handgriff BH-FZ60-V	**39,50**
427704	Akku Typ Sony NP-F970, 6.600mAh	**34,95**
143767	Fresnel-Vorsatz FL11	**85,–**
143769	Easy-up Parabol-Softbox SB-FZ60, 60 cm	**139,–**
143771	Bowens-Adapter AS-BA-FZ60 (Ersatz)	**19,50**
143760	Projektionsvorsatz PJ-FZ60-19	**329,–**
143761	Projektionsvorsatz PJ-FZ60-36	**329,–**
143762	Irisblende PJ-FZ60-AI	**89,–**
143764	Lantern-Softbox LT-FZ60	**109,–**
143702	Funkfernbedienung WS-RC-1	**24,99**



NANLITE FORZA 200/300/300B/500
REPORTAGE- UND STUDIO-SCHEINWERFER

Professionelle, kompakte Tageslicht-Studioleuchten zur gleichmäßigen, enorm hellen Ausleuchtung und für die Erzielung besonderer Beleuchtungseffekte wie Blinken, Stroboskop oder Flackern. Die Chip-On-Board-LED liefern flimmerfreies Licht, frei von Infrarot- und UV-Anteilen (CRI=98, TLCI=95). Die Helligkeit ist in 1 %-Schritten dimmbar. Das integrierte Kühlgebläse kann abgeschaltet werden. Die Scheinwerfer sind auf einem Montagebügel aus Aluminium schwenkbar und lassen sich auf geeigneten Stativen/Halterungen mit 16 mm (⅝")-Normzapfen befestigen. Der abnehmbarere Reflektor ist gegen optionales lichtformendes Zubehör mit Bowens-Bajonett-Anschluss (> Seite 229/230) austauschbar. Ein Funkempfänger zur kabellosen Regelung der Helligkeit ist eingebaut. Die Stromversorgung erfolgt wahlweise über das mitgelieferte Netzteil oder, für den mobilen Einsatz, über zwei Akkus vom Typ Sony V-Mount (nicht im Lieferumfang). Inkl. Steuereinheit, Verbindungskabel, Stativklammer und Tragekoffer.



Technische Daten

Modell	**200**	**300**	**300B**	**500**
LED-Leistung	200 W	300 W	300 W	500 W
Farbtemperatur	5.600 K	5.600 K	2.700–6.500 K	5.600 K
Beleuchtungsstärke in 1 m [Lux] mit Reflektor	37.540	43.060	42.750	75.290

147390	Forza 200	**699,–**
143772	Forza 300	**949,–**
147386	Forza 300B (Bi-Color)	**999,–**
143773	Forza 500	**1.399,–**
	ZUBEHÖR	
427715	V-Mount Akku 13.200 mAh, 14,4 V	**199,–**
427716	V-Mount Akku 6.600 mAh, 14,4 V	**139,–**



Kompatibel mit HELIOS Softboxen > Seite 230

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de



NANLITE LUMIPAD 25

LED-Stativleuchte mit nur 21 mm flachem Gehäuse, mit 256 hellen SMD LEDs (CRI≥95) die sanftes, blendfreies Licht erzeugen. Die Farbtemperatur ist von 3.200 K bis 5.600 K stufenlos regelbar und dimmbar. Stativbefestigung über 16 mm (5/8") Normzapfen. Inklusive Netzteil. Optional zwei Akkus vom Typ Sony NP-F verwendbar. Leuchtfläche 31,8x21 cm.

143730	LumiPad 25	**179,–**
	ZUBEHÖR	
143702	Funkfernbedienung WS-RC-1	**24,99**
427703	NPF5 Akku Typ Sony NP-F550/F570, 2.200 mAh	**16,95**



NEU

NANLITE MULTICOLOR STABLEUCHTE MIXWAND 18II

Multifunktionale und leichte LED-Stableuchte in flachem Kunststoffgehäuse mit Handgriff. Sie ist dimmbar und bietet weißes Licht (3.200–5.600 K, CRI: 95, TLCI: 95), Abstrahlwinkel wahlweise 30° oder 45° und farbiges Licht sowie besondere Lichteffekte, z. B. für Light Painting. Inklusive Netzteil und Handschlaufe in gepolstertem Transportkoffer.

143726	MixWand 18II	**169,–**
	ZUBEHÖR	
143702	Funkfernbedienung WS-RC-1	**24,99**
427703	Akku Typ Sony NP-F550/F570, 2.200 mAh	**16,95**

DÖRR DLP-820 LED DAUERLICHT



Das Studio-Dauerlicht mit 820 LEDs und einer Leuchtfläche von 422x220 mm bietet eine hohe Lichtintensität von max. 6.300 Lux und ist stufenlos dimmbar. Damit kein Mischlicht entsteht, kann die Farbtemperatur von 3.000 K bis 7.000 K stufenlos variiert und an einem LC Display kontrolliert werden. Der Betrieb ist entweder mit dem mitgelieferten Netzgerät oder optional mit Sony V Mount-Akkus möglich. Eine schwenkbare Halterung dient zur Befestigung an einem Leuchtenstativ (optional). Die Lichtklappen sowie ein farbneutraler Diffusorfilter für noch weicheres Licht z.B. bei Porträtaufnahmen sind im Lieferumfang enthalten.

340159	DLP-820 LED Dauerlicht	**299,–**
	SETANGEBOT	
340162	2x DLP-820, 2x Leuchtenstativ, 1x Transporttasche	**649,–**
	ZUBEHÖR	
370540	V-Mount Akku 98 mAh	**269,–**
370541	Ladegerät für V-Mount Akku	**79,–**

NANLITE PAVOTUBE FARB-EFFEKTLEUCHTEN



Vielseitige LED Lichtröhre, die farbige Akzente im Studio setzt. Die Leuchte lässt sich von 0-100% dimmen und die Farbtemperatur für weißes Licht von 6.500 bis 2.700 K einstellen. Sie bietet außerdem eine Auswahl von über 360 Lichtfarben im RGB-Spektrum und kann das gesamte Spektrum mit einer gewählten Geschwindigkeit durchlaufen. Mit sechs vorprogrammierten Spezialeffekten können Beleuchtungsszenarien simuliert werden. Bis zu 10 Leuchten können per Kabel synchronisiert werden. Die Stromversorgung erfolgt über das mitgelieferte Netzteil. Ist keine Steckdose in der Nähe, liefert ein eingebauter 2.200 mAh Akku für über 2 Stunden die notwendige Energie. Lieferbar in zwei Längen 77 cm (16 Watt) oder 117 cm (32 Watt), Durchmesser je 48 mm. Inkl. Befestigungsclip, Halteseile, Ladekabel und Tasche.


Anwendungsbeispiel mit 3x PavoTube

143716	PavoTube 15C 77 cm	**329,–**
143718	PavoTube 30C 117 cm	**489,–**
	ZUBEHÖR	
143715	Halterung mit Doppelgelenk	**89,99**
143714	Synchron-Verbindungskabel	**18,99**

NANLITE PAVOTUBE II 6C RGBWW MINI-FARBEFFEKTLEUCHTE



Kompakte, multifunktionale LED-Farb-Effektleuchte in Röhrenform. Bietet die Beleuchtungsarten weißes und farbiges Licht sowie 18 Spezialeffekte. Im Weißlicht-Modus kann die Farbtemperatur von 2.700 bis 7.500 Kelvin geregelt werden. Das Licht ist flimmerfrei und ohne Infrarot- und UV-Anteile. Hoher Farbwiedergabeindex: CRI ≥ 95, TLCI = 97. Mit dem farbigen Licht können 360 verschiedene Farben erzeugt werden. Helligkeit von 0% bis 100% einstellbar. Mit integriertem Lithium-Ionen Akku. Inklusive USB-Kabel, Handschlaufe, Metallplättchen zur Befestigung der Leuchte auch an nicht-magnetischen Oberflächen sowie Schutztasche. Größe: 250x39x38 mm; Gewicht: 260 g.





143708	PavoTube II 6C	**119,–**
	ZUBEHÖR	
143709	Akku Handgriff BT-BG-F550	**24,99**
143710	Stoffwabe EC-PTII6C	**14,99**
143711	Röhren-Befestigungsadapter HD-T12-1-C	**7,99**
143712	Röhren-Befestigungsadapter + Kugelgelenk HD-T12-BH	**14,49**
143713	Unterwasserhülle AS-WB-PTII6C	**16,49**
143702	Funkfernbedienung WS-RC-1	**24,99**

DÖRR DSL-40 RGB LED STRIP LIGHT



Durch die nahezu grenzenlose Farbvielfalt lassen sich mit dem RGB LED Leuchtstab kreative Akzente setzen. Die RGB Farben sind beliebig mischbar, Sättigung, Helligkeit, sowie die Farbtemperatur im Weißlicht-Modus, lassen sich stufenlos einstellen und erzeugen dynamische Flächeneffekte bei Produktshootings, sowie eine spannende farbliche Lichtgestaltung bei In- und Outdooraufnahmen. Leuchtfläche 41 x 4 cm. Inklusive Handschlaufe, Haken zum Aufhängen und Hartschalentasche. Betrieb mit NP-F750 Li-Ion Akku oder Netzteil (beides inklusive).

340250	DSL-40 RGB LED Strip Light	**219,–**

DÖRR DSL-224 LED STRIP LIGHT



Das LED Strip Light mit einer Leuchtfläche von 780x65 mm erzeugt Licht (Farbtemperatur 5.400 K) mit einem schmalen Abstrahlwinkel, welcher sich mit den seitlichen Abschirmklappen einfach variieren lässt. So entstehen interessante Lichteffekte – z.B. präzise Lichtkanten und Silhouetten. Eine Diffusorscheibe sorgt für weiche Übergänge bei Porträtaufnahmen. Die Helligkeit ist stufenlos dimmbar. Es ist z.B. auf einem Stativ horizontal oder vertikal montierbar und lässt sich mit dem Kugelkopf und dem flexiblen Schwanenhals in jede gewünschte Position drehen. Inklusive Netzteil und geräumiger Tasche. Gewicht 1.610 g.

340279	DSL-224 LED Strip Light	**299,–**

DÖRR LED LEUCHTMATTE FLEX PANEL

Flexible LED Panels, die selbst in schwer zugänglichen Bereichen oder auf kleinstem Raum für eine gleichmäßige, helle Ausleuchtung sorgen. Mit einer Dicke von nur 10 mm lassen sie sich falten oder aufrollen und sind leicht zu transportieren. Das Flex Panel kann auf ein optionales Leuchtenstativ montiert werden oder mit Montage-Klettbändern z.B. an einer Wand oder Decke befestigt werden. Mehrere Flex Panels können miteinander verbunden werden. Die Helligkeit ist stufenlos dimmbar. Lieferbar als Variante mit Tageslicht oder als Bi-Color mit stufenlos einstellbarer Farbtemperatur und jeweils in zwei Größen. Bei der Bi-Color Variante können mehrere verbundene Panels mit nur einer Kontrolleinheit synchron bedient werden. Betrieb mit mitgeliefertem Netzteil AC 100 - 240 V, 50 - 60 Hz oder V-Mount Li-Ion Akku (optional). Lieferung inklusive Kontrolleinheit mit V-Mount Akku- Halterung, Netzteil, Stromkabel, X-Rahmen, Leuchtenstativadapter, Klettband mit V-Mount Adapter und Klettband Montageset.



Modell	FX-3040 DL	FX-4555 DL	FX-3040 BC	FX-4555 BC
Anzahl der LEDs	280	504	280	504
Farbtemperaturbereich [K]	5.600	5.600	3.000 - 5.600	3.000-5.600
Leistung [W]	34	62	50	100
Farbwiedergabeindex [CRI]		95 Ra		
Beleuchtungsstärke 1 m [Lux]	1.230	2.470	1.989	3.660
Leuchtfläche [cm]	30 x 39,5	44,5 x 54,5	30 x 39,5	44,5 x 54,5
Gewicht Matte [g]	288	440	290	448
Art. Nr.	**340292**	**340293**	**340294**	**340295**
Preis	**229,–**	**379,–**	**359,–**	**549,–**

	ZUBEHÖR	
340296	Softbox für FX-3040 DL/BC	**46,90**
340297	Softbox für FX-4555 DL/BC	**53,90**
340298	Flag Panel Diffusor f. FX-3040 DL/BC	**34,90**
340299	Flag Panel Diffusor f. FX-4555 DL/BC	**42,90**
340540	Compact V-Mount Li-Ion Akku CVL-98 14,8 V, 98 Wh	**269,–**
370541	Ladekabel für V-Mount Li-Ion Akku CVL65/98	**79,–**

KAISER LED-FLÄCHENLEUCHTEN „PL VARIO“

Diese LED-Flächenleuchten sind für den Einsatz im Studio und zur Montage auf Leuchtenstativen vorgesehen. Sie liefern eine gleichmäßige und weiche Ausleuchtung für Foto- und Videoaufnahmen. Das abgegebene Licht ist frei von Infrarot- und UV-Anteilen und durch den Gleichstrombetrieb völlig flackerfrei und ohne Restwelligkeit. Die Wärmebelastung ist sehr gering. Bei allen Leuchten ist sowohl die Helligkeit als auch die Farbtemperatur über Drehregler an der Gehäuserückseite stufenlos regelbar. Werden mehrere Leuchten zusammen eingesetzt und mit dem mitgelieferten Steuerungskabel verbunden, so lassen sich alle Leuchten gleichzeitig über einen Regler steuern. Die Stromversorgung erfolgt in der Regel über das mitgelieferte Netzteil, alternativ sind Akkupacks verwendbar. Alle Leuchten sind schwenkbar, der Montagebügel ist abnehmbar. Stativbefestigung über 16 mm bzw. 28 mm Normzapfen. Im Lieferumfang sind Netzteil, Diffusorscheibe, Verbindungsadapter für zweite Leuchte sowie ein Sicherungsseil enthalten.



Modell	PL 240 Vario	PL 360 Vario	PL 840 Vario
Anzahl der LEDs	240	360	840
Farbtemperaturbereich	3.200-5.600 K	3.200 - 5.600 K	3.200 - 5.600 K
max. Lichtstärke in 1m Abstand [Lux]	2.000	2.570	7.270
Zusatzausstattung	Frontscheibe	Frontscheibe	4 Lichtklappen
Maße [cm]	35 x 23 x 5,5	35 x 37,5 x 6,5	35 x 37,5 x 6,5
Gewicht [g]	1.000	1.680	1.730
Lieferumfang	Diffusorscheibe, Verbindungsadapter für zweite Leuchte, Sicherungsseil		
Art. Nr.	**143470**	**143472**	**143473**
Preis	**249,–**	**379,–**	**499,–**

NANLITE LED-FLÄCHENLEUCHTEN

Flächenleuchten mit hervorragender Lichtqualität durch Verwendung selektierter LEDs mit einem hohen Farbwiedergabeindex (CRI≥95, TLCI=93), die flimmerfreies Licht ohne Restwelligkeit, frei von Infrarot- und UV-Anteilen erzeugen. Die Farbtemperatur ist bei den CSA-Modellen von 3.200 bis 5.600 K regelbar, die Helligkeit stufenlos dimmbar. Ein eingebauter Funkempfänger ermöglicht die kabellose Steuerung von Helligkeit und Farbtemperatur. Vier große Lichtklappen sorgen für gezielte Lichtführung. Mit schwenkbarem Montagebügel, Befestigung an geeigneten Stativen und Halterungen mit Normzapfen. Betrieb über mitgeliefertes Netzteil oder optionalen V-Mount-Akku. Inkl. Netzteil, Netzteilhalterung, Diffusorscheibe, Softscheibe, Blaufilter, Etui für 2 Vorsatzscheiben und Transporttasche.



Modell	600CSA	900CSA	1200CSA	1200DSA
Anzahl der LEDs	600	900	1.152	1.152
Leistung	36 W	54 W	72 W	72 W
Beleuchtungsstärke 1 m [Lux]	2.525	3.465	5.060	11.700
Leuchtfläche [cm]	25,5 x 25,5	33 x 25,5	38 x 25,5	38 x 25,5
Gewicht [g]	2.080	2.360	2.580	2.500
Art. Nr.	**143754**	**143755**	**143756**	**143753**
Preis	**349,–**	**449,–**	**599,–**	**649,–**
	SETANGEBOTE (bestehend aus je 2 Leuchten und 2 Leuchtenstativen)			
Art. Nr.	**143757**	**143758**	**143759**	-
Preis	**799,–**	**999,–**	**1.249,–**	-

	ZUBEHÖR	
143702	Funk-Fernbedienung WS-RC-1	**24,99**

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de





HELIOS CN-600SA LED FLÄCHENLEUCHTE

Die starke LED-Studioleuchte CN-600SA mit 600 LEDs und 5.500 LUX in 1 m Entfernung bringt Tageslicht ins Dunkel Ihres Foto- oder Videosets. Leistungsregelung auf der Rückseite stufenlos möglich. Stromversorgung wahlweise per beiliegendem 220 V Netzteil, per V-Mount Akku oder über die Adapterplatte mit anderen 2 Akkus (Akkus oder Adapter sind separates Zubehör). Montage erfolgt auf Lampenstativen mit Spigot.
Lieferung inklusive Diffusorscheibe, Konvertierungsscheibe 3.200 K und Transporttasche für Lampe, Scheiben und Netzteil. Leistung 5.500 LUX in 1 m, CRI > 95.

Technische Daten

Farbtemperatur	5.500 K
Betriebsspannung	14-16,8 Volt DC, 100-240 Volt AC
Anzahl LEDs	600
Energieverbrauch	36 Watt
Lebensdauer LEDs	ca. 50.000 Std.
Lichtintensität	5.500 Lux (in 1m)
CRI	> 95
Leuchtfläche	25x25 cm
Gewicht	1.870 g



427721


427724


427723

427720	CN-600SA LED Flächenleuchte	**319,–**
	ZUBEHÖR	
427721	Fernbedienung	**19,95**
427723	Gitter	**19,95**
427724	CN-V15 Batterieadapter-Platte 7,2-14,8 V	**19,95**
427703	NPF5 Akku Typ Sony NP-F550/F570, 2.200 mAh	**16,95**
427704	NPF9 Akku Typ Sony NP-F970, 6.600 mAh	**34,95**
427705	BC-NPF Schnellladegerät für NP-F Akkus	**19,95**
427715	Premium V-Mount Akku, wie BP-190WS, 13.200 mAh, 14,4 V	**199,–**
427716	Premium V-Mount Akku, wie BP-95W, 6.600 mAh, 14,4 V	**139,–**
427717	Premium Dual V-Mount Ladegerät für BP-95 W/190 WS	**185,–**

PROFITIPP

LED – „variable Farbe" oder „weiß pur"
Die Vorteile von LED-Leuchten sind eindeutig. Wenig Hitzeentwicklung, geringer Strombedarf, oft auch mobil mit Akkus zu betreiben. Doch es gibt diese Leuchten in zwei Versionen – mit oder ohne variabler Farbtemperatur.
Warum haben HELIOS LED Studioleuchten keine variable Farbtemperatur?
Variabel klingt zunächst besser und universeller – doch diese Leuchten sind viel dunkler! Die variable Farbtemperatur wird durch 50 % weiße und 50 % gelbe LEDs erreicht. Für das meistbenötigte „Tageslicht" leuchten nur die weißen, für Kunstlicht nur die gelben – wahlweise kann auch gemischt werden (was aber selten benötigt wird).
In der Studiofotografie benötigt man viel Licht!
Bei Leuchten mit fester Farbtemperatur sind 100 % der LEDs Tageslicht weiß (5.600 K). Dadurch sind die Leuchten auch doppelt so hell – und wird Kunstlicht benötigt liegt ein Filter bei.

Die Profiklasse für das Fotostudio

HELIOS PII-Serie ist mit HELIOS-Zubehörbajonett (kompatibel mit Bowens-Bajonett) ausgestattet.

HELIOS PII-SERIE

Die leistungsstarken Studioblitzgeräte liefern kurze Abbrennzeiten von 1/800-1/1200 s und haben eine schnelle Blitzfolgezeit. Ist das Blitzgerät bereit wird dies anhand einer LED oder eines Signaltons angezeigt. Durch die übersichtlichen Digital- und LED-Anzeigen sind alle Parameter immer im Blick. Das helle Einstelllicht lässt bereits vor der Aufnahme die Lichtwirkung erkennen und ist genau wie die Blitzleistung stufenlos und proportional über 5 Blendenstufen regelbar (voll bis 1/32 Leistung). Die Blitzauslösung kann über die mitgelieferten Kabel oder die spezielle Infrarot-Servozelle erfolgen. Die PII-Serie besitzt einen eingebauten 2,4 GHz Funkempfänger mit 16 Kanälen. Optional erhältlich ist der TP II Funkauslöser für Kamera-Mittenkontakt. Für die Verwendung von Kompaktkameras mit Vorblitz besteht eine einstellbare Unterdrückungsmöglichkeit am Studioblitz, so dass der Studioblitz nicht schon bei den Vorblitzen auslöst. Durch die leise Gebläsekühlung ist effizientes Arbeiten auch im Dauerbetrieb kein Problem.
Die Blitzröhre ist – profilike – vom Anwender selbst wechselbar.



428007	300P II Studioblitz [1]	**249,–**
428008	600P II Studioblitz [1]	**349,–**
428009	1000P II Studioblitz [1]	**499,–**

[1] Inklusive Reflektor

Technische Daten

Serie	HELIOS PII-Serie		
Blitz-Leistung	300 Ws	600 Ws	1000 Ws
Blitzleistung regelbar	in 1/10 Schritten von Stufe min. 1,0 bis max. 6,0		
Blitzdauer	1/800-1/1200	1/800-1/1200	1/800-1/1200
eingebauter Funkempfänger	ja	ja	ja
Fernsteuerung opt.	-	-	-
Halogen Einstelllicht	150 W [2] / E27	250 W / E27	250 W / E27
Einstelllicht regelbar	parallel zur Blitzleistung, AUS, ein selbst bestimmter Wert		
Blitzfolge Sek.	0,2-0,9	0,2-1,3	0,2-2
Autodumping	ja	ja	ja
Überhitzungsschutz	ja inkl. Gebläse	ja inkl. Gebläse	ja inkl. Gebläse
Maße Gehäuse in cm (LxBxH)	32 x 13 x 13	32 x 13 x 13	37 x 13 x 13
Gewicht in Gramm	2.400	2.800	3.700

[2] Die Verwendung von 250 Watt Einstelllicht ist möglich

TP II FUNKAUSLÖSER FÜR E-/PII-SERIE



Die E-und PII-Serie besitzen einen eingebauten 2,4 GHz Funkempfänger mit 16 Kanälen. Auslösung erfolgt im Normalfall über den Mittenkontakt der Kamera. Es liegt dem Funkauslöser aber auch ein Kabel zum Anschluss an der Blitzbuchse der Kamera bei. 1x Batterie CR2 im Lieferumfang.

428011	TP II Funkauslöser	**19,95**

HELIOS PII-SERIE 2ER-SET



Inhalt:
2 x Studioblitzgerät, 1 x TP II Funkauslöser, 2 x Leuchtenstativ LS12,
2 x Normalreflektoren, 1 x Softbox 80x100 cm, 1 x Studioschirm weiß 100 cm
2 x Synchronkabel, Netzkabel, 1 x Trolley 75 cm

4280176	300P II	Profi-Blitzstudio 2er-Set	**799,–**
4280183	600P II	Profi-Blitzstudio 2er-Set	**999,–**
4280213	1000P II	Profi-Blitzstudio 2er-Set	**1.299,–**

HELIOS PII-SERIE 3ER-SET



Inhalt 3er Set:
3 x Studioblitzgerät, 1 x TP II Funkauslöser, 3 x Leuchtenstativ LS14
3 x Normalreflektoren, 1 x Softbox 80x100 cm, 1 x Studioschirm weiß 100 cm
1 x Lichtklappenset inkl. 4 Farbfolien und Wabenfilter,
3 x Synchronkabel, Netzkabel, 1 x Trolley 96 cm

4280190	300P II	Profi-Blitzstudio 3er-Set	**1.099,–**
4280206	600P II	Profi-Blitzstudio 3er-Set	**1.399,–**



TTL-600C/N STUDIO-AKKUBLITZ



Das HELIOS TTL-600C/N Studio-Akkublitzgerät verbindet starke Blitzleistung mit der Flexibilität des Akkubetriebs mit bis zu 500 Auslösungen unter Vollast. Es macht die Studiofotografie zudem so einfach wie mit einem Systemblitz. Denn es ist kompatibel mit den TTL-Funktionen der Canon und Nikon Kameras. Hierfür wird der passende Fernauslöser, TTL-600C für Canon oder TTL-600N für Nikon als Zubehör benötigt. Auslösen über 3,5 mm Synchronbuchse und Fotozelle ist auch möglich. Die schnelle Blitzfolgezeit kann im High-Speed Modus Bewegungen mit bis zu 1/20.000 s spektakulär einfrieren. Dank des HELIOS Bajonetts (kompatibel zu Bowens) kann man auf eine Vielzahl von Lichtformern - von Beauty-Dish bis Octa-Softbox - zurückgreifen. Eine helle und stromsparende 10 Watt LED fungiert als Einstelllicht und kann in Stufen reguliert werden.
Lieferung inklusive Normalreflektor, Streuscheibe, 110-230 V Ladegerät, Akku und Transporttasche.



Technische Daten

Blitzleistung	600 Ws
Blitzleistung regelbar	1/1 - 1/128
Blitzdauer einstellbar	1/800 - 1/20.000
volle Blitze pro Akkuladung	500
Fernauslösung integriert	100 m Reichweite
Halogen Einstelllicht	LED 10 W ≈ 100 W
Einstelllicht regelbar	Ein /Aus
Blitzfolge Sek.	0,1-2,5 Sek. Stroboskop möglich
FP Blitzmodus	ja
Autodumping	ja
Überhitzungsschutz	ja
Maße Gehäuse in cm	Länge 32 x ø 12
Durchmesser Reflektor in cm	18,5
Gewicht in kg	2,54 (inkl. Handgriff)

428074	TTL-600C/N Studio-Akkublitz	**749,–**
	ZUBEHÖR	
428078	Ersatzakku 11,1 V / 6.600 mAh	**98,–**
428077	Netzteil	**98,–**
428104	Ersatz-Reflektor	**19,95**



TTL-600C/TTL-600N TRANSMITTER



Für das HELIOS TTL-600C/N Studioblitzgerät stehen zwei unterschiedliche Sender zur Verfügung, wahlweise für Canon oder Nikon Systemkameras. Beide arbeiten mit 2,4 GHz und funktionieren auf eine Entfernung bis zu 100 m. Mit den Sendern lassen sich alle Funktionen des Blitzgerätes sehr einfach steuern. Die LCD-Anzeige ist intuitiv und einfach in der Bedienung. Das Blitzgerät lässt sich über einen großen Blendenbereich von 8 Stufen im Bereich von 1/128 – 1/1 Leistung regeln. Unterstützt wird sowohl 1/8000 s HSS sowie die Steuerung auf den ersten oder zweiten Verschlussvorhang. Der Sender verfügt über 15 Kanäle und 3 Gruppen zur Steuerung unterschiedlicher Geräte an verschiedenen Sets.

428075	TTL-600C Transmitter für Canon	**79,–**
428076	TTL-600C Transmitter für Nikon	**79,–**

	SETANGEBOT	
4280824	TTL-600C/N Studio-Akkublitz Outdoor-Set inkl. 2. Akku, Leuchtenstativ, Softbox und Trolley (ohne Transmitter)	**999,–**



HELIOS TP II-AC FUNKAUSLÖSER-SET STUDIO AC



Dieses Funkauslöser-Set für Studioblitzgeräte kommt mit 230 V Durchleitung und ist somit – ohne nötige Extra-Batterien im Empfänger – die optimale Lösung für den Dauereinsatz im Profistudio. Mit bis zu 100 Metern Reichweite überbrücken Sie damit größte Entfernungen. Dank 2,4 GHz-Funktechnik ist kein direkter Sichtkontakt nötig wie bei Infrarot. Mit Blitzfuß und manuellem Auslöseknopf am Sender TP II, am Empfänger mit Klinkenstecker 6,3 mm, (Adapter von 6,3 mm auf 3,5 mm anbei), sowie mit Kaltgerätebuchse und Stecker. Stromversorgung im Sender TP II: Batterie Typ CR2 (im Lieferumfang enthalten).

428000	TP II-AC Funkauslöser-Set Studio AC	**39,95**

KAISER FUNKAUSLÖSER-SET FLASHTRIG 16

Funkauslöser-Set für Studio-Blitzgeräte mit einer Reichweite von bis zu 30 Metern. Betriebsfrequenz: 433 MHz. 16 Funkkanäle einstellbar. Sender mit Standard-ISO-Fuß, Mittenkontakt und zusätzlicher PC-Eingangsbuchse. Geringer Stromverbrauch, lange Betriebsdauer. Blitztestfunktion. Batteriebetrieb. Lieferumfang: Sender, Empfänger mit Klinkenstecker 3,5 mm, Stecker-Adapter 3,5/6,35 mm Klinke, Blitz-Anschlusskabel, Batterie 23A, 12 V (für Sender). Erforderliche Batterien für Empfänger: 2 x Micro/AAA (nicht im Lieferumfang).



Anwendungsbeispiel

147016	Funkauslöser-Set FlashTrig 16	**29,99**
	ZUBEHÖR	
147017	Zusatz-Empfänger FlashTrig 16R	**19,99**
2202	Batterie Micro/AAA 4 Stück	**4,50**

HELIOS BLITZ-SYNCHRONKABEL



Ersatzkabel für Ihre Blitzanlage. Mit PC-Blitzstecker zu Kamera und Klinkenstecker zum Blitzgerät. Die kurze Version des Synchrokabels ist vor allem für Funkempfänger mit PC- Buchse interessant.

428172	SK3.5 Studioblitz-Synchronkabel 3,5 mm Klinke, 4 m	**14,95**
428173	SK6.3 Studioblitz-Synchronkabel 6,3 mm Klinke, 4 m	**14,95**
428179	Klinkenadapter 3,5 mm; Buchse/6,3 mm Stecker	**3,95**

HELIOS F-32S BLITZBIRNE



Diese Servo-Blitzbirne kann ganz einfach in eine haushaltsübliche E27-Fassung geschraubt werden und schon hat man ein starkes externes Blitzgerät mit Leitzahl 32 zur Hand. Sie ist ideal fürs Homestudio oder bei Innenarchitektur-Aufnahmen, um vorhandene Lampenfassungen für die Aufnahme mit Blitzbirnen zu ersetzen. Die Auslösung erfolgt synchron u.a. mit dem Blitz Ihrer Kamera durch die eingebaute Fotozelle, ein Blitzkabel oder auch durch einen optionalen Funkfernauslöser. Mit Testblitz-Knopf und 3,5 mm Klinkenbuchse.

Technische Daten

Gewinde:	E27
Spannung:	220 V-240 V / 50 Hz
Synchron-Auslöse-Spannung:	5 V
Leitzahl:	32 (ISO 100)
Blitzladezeit:	1-2 Sekunden
Farbtemperatur:	5.600 K +/ -200 K

428873	F-32S Blitzbirne, E27	**29,95**

ERSATZLAMPEN / BLITZRÖHREN



	Einstelllampen	
425701	E 27, 230 V / 150 W matt	**12,95**
425702	E 27, 230 V / 250 W	**14,95**
428841	G6,35, 220 V / 75 W für Mini Pro160/180Di/200E	**12,95**
	Blitzröhren	
428097	200 Ws für 200 E	**49,–**
428092	300 Ws für 300 P/PII	**75,–**
428093	600 Ws für 600 P/PII	**85,–**
428090	600 Ws für 600 X	**49,–**
428094	300 Ws für 300 C	**99,–**
428095	600 Ws für 600 C	**85,–**
428096	1000 Ws für 1000 C	**109,–**

HELIOS ZUBEHÖR

für HELIOS Studioblitz-Geräte mit HELIOS / Bowens Anschluss

BEAUTY-DISH



428108 428109

Hauptsächlich im Porträtbereich eingesetzt, da das Licht der Blitzröhre durch eine Blende auf den gesamten Bereich des Beauty-Dishs verteilt wird und von dort gleichmäßig austritt. Bringt weiches Licht in Gesichter. Aber natürlich auch für viele andere Fotos einsetzbar wo gerichtetes weiches Licht gewünscht ist (kompatibel zu Bowens).

428108	Beauty-Dish ø 40 cm	**69,–**
428111	Beauty-Dish ø 55 cm	**95,–**
	ZUBEHÖR	
428109	Wabenfilter für Beauty-Dish ø 40 cm	**49,–**
428112	Wabenfilter für Beauty-Dish ø 55 cm	**69,–**

STANDARD-REFLEKTOR für X- und P-/E-Serie



Grauer (Ersatz-) Reflektor für die X-, E- und P-Serie. Mit Schirmöffnung.

428100	Standard-Reflektor ø 17,5 cm	**19,95**

WEITWINKEL-REFLEKTOR



Wechselreflektor für Studioblitze. Mit weitem Abstrahlwinkel und Reflektionsfläche für volle Ausnutzung der abgegebenen Lichtmenge. Wird gern bei der Beleuchtung für Innenarchitektur eingesetzt.

428102	Weitwinkel-Reflektor, ø 22 cm	**16,95**

LICHTTUBUS



Mit oder ohne Wabenfilteraufsatz verwendbar. Für extreme Punktbeleuchtung, um besondere Lichtakzente zu setzen.

Nicht kompatibel mit TTL-600 C/N Studio-Akkublitz

428105	Lichttubus mit Wabenfilter-Aufsatz	**49,–**

NEU

QUICK GLOBE SOFTBOX





Die Quick Globe Softbox mit 50cm Durchmesser ermöglicht ein weiches Ambiente-Licht im gesamten Raum - ideal für Innenarchitektur-Aufnahmen und im Passbild-Studio. Dank robustem Spannmechanismus ist diese Softbox in Sekundenschnelle einsatzbereit und zudem kompakt beim Transport. Der professionelle Diffusorstoff ist lichtecht mit neutraler Farbwiedergabe. Mit HELIOS Bajonett (kompatibel Bowens).

428160	Quick Globe Softbox 50 cm, faltbar	**79,–**

GLOBE-VORSATZ



Für besonderes weiches Rund-Um-Licht! Ideal für Innenarchitektur-Aufnahmen. Robustes Kunststoffmaterial für den mobilen Einsatz.

428116	Globe-Vorsatz 30 cm	**75,–**

LICHTKLAPPEN-SET



Zur Montage auf dem Standardreflektor. Mit Lichtklappen zur Kontrolle des Lichtaustritts, 4 Farbfolien auf Metallrahmen und einem Wabenfilter mit 6x6 mm großen Waben. Ideal für Kopflicht, Hintergrundbeleuchtung, Effektlicht.

428106	Lichtklappen mit 4 Farbfiltern und Wabenfilter 6x6 mm	**49,–**

TROLLEY



Praktischer Trolley für den Transport Ihrer Studioausrüstung. Ideal für die kleine Blitzanlage. Mit flexiblen Trenneinlagen im Koffer, damit nichts verkratzt. Dazu eine Netztasche im Deckel und eine lange Vortasche für z.B. Schirme oder Kabel. Ein ausziehbarer und ein fester Handgriff sorgen für besten Tragekomfort. Mit leicht laufenden Rollen.



428180	Trolley 75 (75x24x26 cm)	**129,–**
428181	Trolley 96 (96x26x28 cm)	**149,–**

SOFTBOXEN

Softboxen in diversen Größen und Formen sind ein „must have“ im Fotostudio und gehören an jeden Studioblitz, wenn es um gleichmäßige und harmonisch weiche Ausleuchtung geht. Je nach Wahl der HELIOS Softbox – Rechteck, Octa oder Striplite – wird das Licht entsprechend der Form gerichtet und erzeugt eine homogene Ausleuchtung. Dank zweiteiligem Speedring mit HELIOS Bajonett (kompatibel zu Bowens) kann die Softbox gedreht werden. Alle Helios Softboxen und Striplites bieten herausnehmbare Aussen- und Innendiffusoren.

Standard: 60x60 cm: für kleine Produkte oder Kopf-Porträts
ab 80 cm: für größere Produkte und ganze Figur

Octagon: Ideal im Porträtbereich für rund erscheinende Spiegelungen in den Augen.

Striplite: Schmales Konturenlicht für Produkte, Akt und Porträts.

HELIOS RIM SOFTBOX



428150



428154



428158 + 428159

RIM Softboxen besitzen an der Vorderkante einen Klettrand. Die als Zubehör erhältlichen RIM Wabenfilter können dort angebracht werden und geben zusätzliche Kontrolle über das Blitzlicht. Die Streuung des Lichts wird damit enorm gemindert und konzentrierter auf das Motiv gelenkt.

		Größe	Packmaß	
428150	RIM Softbox	60x60 cm	58x26x6 cm	**49,–**
428151	RIM Wabenfilter	60x60 cm	33x11x4 cm	**25,–**
428152	RIM Softbox	80x120 cm	87x26x6 cm	**79,–**
428153	RIM Wabenfilter	80x120 cm	40x13x4 cm	**45,–**
428158	RIM Octa Softbox	120 cm	77x27x7 cm	**79,–**
428159	RIM Octa Wabenfilter	120 cm	40x13x4 cm	**45,–**
428154	RIM Striplite Softbox	30x120 cm	78x26x6 cm	**59,–**
428155	RIM Wabenfilter	30x120 cm	33x11x4 cm	**35,–**

HELIOS SOFTBOX „SPEEDFIX“





Nach dem Prinzip eines Regenschirms ist die Speedfix Softbox innerhalb einer Minute aufgebaut. Mit Bowensbajonett passend für HELIOS Studioblitz- oder LED-Studioleuchten. Der Speedring ist fest montiert.

	Größe	Packmaß	
428123	Softbox „Speedfix“ Octagon 95 cm	62 x ø 18 cm	**79,–**

HELIOS PARABOL SOFTBOX





Lieferung ohne Blitzkopf

Das Licht der Beautyfotografen – direkt oder indirekt. Große stationäre Studio-Parabol-Softbox in der direkten Anwendung mit Diffusor für softiges Licht auf besonders großen Flächen. Mit der einsetzbaren Stabhalterung für den Studioblitz auch als indirekter Blitz, dann ohne Diffusor verwendbar (Blitz sitzt dann innerhalb des Schirmes). Das Ergebnis ist eine große, gleichmäßige Leuchtfläche mit trotzdem formenden leicht harten Lichtanteilen. Perfekt eben für Beauty und andere Aufgaben.

428130	Parabol Softbox direkt 120 cm	**149,–**
428131	Parabol Softbox indirekt 200 cm	**469,–**
	ZUBEHÖR	
428206	LS18 Leuchtenstativ	**89,–**
428255	SC-1 Universal-Klammer	**34,95**
428229	Zusatzgewicht 2 kg (wird 2x empfohlen)	**27,95**

SPEEDRINGE

Speedringe zum Adaptieren von HELIOS Softboxen (kompatibel zu Bowens) an andere Studioblitzsysteme. Die leichten, aus Aluminium gefertigten Adapter, werden durch die vorhandenen Adapter an der Softbox in wenigen Schritten getauscht.



428142



428143



428144

428142	Speedring für Broncolor Pulso	**17,95**
428143	Speedring für Multiblitz V	**17,95**
428144	Speedring für Hensel EH	**17,95**

Speedring zum Adaptieren von Fremd-Softboxen an das HELIOS Studioblitzsystem (kompatibel zu Bowens). Passend für vorhandene Speedringe mit einem Aussendurchmesser von 190 m m.



428140	Speedring für Bowens/HELIOS	**17,95**

Mit diesem Adapterring können die HELIOS Softboxen (kompatibel zu Bowens) auch an Elinchrom Blitzgeräten verwendet werden. Hierzu wird der vorhandene Adapter des 2-teiligen Speedrings gegen diesen Adapter getauscht. Aussendurchmesser 14,4 cm.



428147	Speedring - Adapter für Elinchrom	**12,95**

HELIOS STUDIOSCHIRME


weiß transparent


weiß/schwarz


silber/gold

Schirme und Schirmboxen haben Stabdurchmesser ca. 7,5 mm. Passend für fast alle Blitzköpfe außer z.B. Elinchrom (eigene Größe max. 6 mm).

weiß transparent

Universelle Lösung für Durchlicht oder Reflektion. Bei allen Anwendungen einsetzbar, aber durch die Transparenz natürlich in der Reflexion nicht die volle Lichtausbeute erreichbar wie bei den beschichteten Schirmen.

428301 ø 100 cm – ohne optische Aufheller **24,95**

weiß/außen schwarz

Für neutrales weißes Licht, außen schwarz beschichtet gegen ungewolltes störendes Durchlicht und für höhere Lichtausbeute bei der Reflektion. Universell für fast alles einsetzbar.

428302 ø 100 cm **29,95**

silber/gold wendbar

Für etwas härteres Licht, silberne Seite für neutrales Licht oder goldene für warmes Licht/Abendsonne/Kunstlichtcharakter/schönen warmen Hautton.

428303 ø 100 cm **29,95**

HELIOS TASCHENSCHIRM

Weiß transparenter Studioschirm mit besonders kleinem Packmaß von nur 37 cm Länge und etwa 5 cm im Durchmesser. Zusammenschiebbar wie die Handtaschen-Regenschirme und daher ideal für den mobilen Einsatz. Leicht in der Fototasche unterzubringen. Ohne optische Aufheller.



428316 weiß/schwarz, ø 90 cm **39,95**

HELIOS MAXISCHIRM


Lieferung ohne Stativ und Blitzkopf

Extra großer Studioschirm für besonders breite Ausleuchtung. Passt in alle Schirmhalterungen (außer an Elinchrom-Blitzköpfen, da hier max. nur 6 mm möglich). Weiß für besonders weiches Licht. Ideal für Aufnahmen von Innenräumen oder bei Beautyshootings! Länge geschlossen 110 cm, offen außen 215 cm, lichte Weite von Rand zu Rand 185 cm.

428308 schwarz/weiß **89,–**

Schirmhalter

HELIOS MULTI-NEIGER



Multi-Zubehör-Neigekopf inklusive einem Doppelbolzen (¼" + ⅜") der nach oben oder seitlich montiert werden kann, mit Öffnung zur Schirmmontage, und der Durchsteckmöglichkeiten von Stangen und allerlei Zubehör. Vielseitig verwendbar.

428225 Multi-Neiger **22,95**

HELIOS UH-C SCHIRMHALTER „C"





Vollmetall-Schirmhalter mit Neiger und Blitzschuh. Schirme mit einem maximalen Stabdurchmesser von 7 mm werden hiermit sicher gehalten und können frei positioniert werden. Durch den im Fuß versenkten Spigot-Adapter mit ¼ und ⅜ Zoll Gewinde passt der Halter an ein Kamera- oder Leuchtenstativ. Höhe: 10,5 cm, Gewicht: 152 g.

428226 UH-C Schirmhalter „C" **19,95**

B.I.G. STATIV-SCHIRMHALTER



Mit diesem Stativ-Schirmhalter können Regenschirme oder auch Studioschirme am Stativ (oder anderen Rohren) festgemacht werden. Material Kunststoff. Bei schweren Schirmen bitte zwei Halter verwenden. Sie bringen mehr Sicherheit. Kippgefahr des Stativs bei Wind beachten!

425896 Stativ-Schirmhalter **6,95**

FOTONOVUM KUGELKOPF-BLITZNEIGER MIT SCHIRMHALTER

Für die Anbringung eines Aufsteckblitzgerätes und eines Studioschirmes auf einem herkömmlichen Kamerastativ. Stabile Metallkonstruktion mit ¼" Gewinde im Sockel. Wird die Blitzhalteplatte abgeschraubt kann der Kugelkopf auch als kleiner Kamerakugelkopf verwendet werden.

344072 Kugelkopf-Blitzneiger **19,99**





KAISER LEUCHTENSTATIV „COMPACT 175“



Höhe, min. in cm	45
Höhe, max. in cm	175
Gewicht in g	1.270
Packmaß in cm	50
Traglast in kg	3

Mit drei ausziehbaren Stativbeinen (Nivellierbeinen), dadurch Ausgleich von Bodenunebenheiten möglich sowie sichererer Stand durch Vergrößerung der Stellfläche. Stativbeine um 180° nach oben schwenkbar für kompaktes Packmaß. Mittelsäule und Beine aus Aluminiumrohr.

143194 Leuchtenstativ „Compact 175“ **89,–**

HELIOS BS24 BOOM STAND



Höhe, min. in cm	73
Höhe, max. in cm	295
Gewicht in g	6.100
Traglast in kg	4
Packmaß in cm	118

Stabiles Stativ mit klappbaren Rollenauslegern und einer maximalen Höhe von 295 cm. Werden die Teleskoprohre nach oben herausgezogen und umgelegt, dann kann das Stativ als Boomarm mit einer Länge von 210 cm genutzt werden. Als Gegengewicht zum Blitzkopf kann die mitgelieferte Tasche zum Beispiel mit Steinen, Metall oder kleinen Wasserflaschen befüllt werden. Stabiler Stand durch 6,1 kg Eigengewicht. Ideal als Kopflicht bei Porträts oder Toplicht über Aufnahmetischen bei Produktaufnahmen. Rollenausleger mit einem Radius von 52 cm sorgen für nötigen Halt und Flexibilität.

428192 BS24 Boom Stand **159,–**

HELIOS RS30 ROLLENSTATIV



Anwendungsbeispiel



Anwendungsbeispiel mit 2. Gleitarm

Höhe, min. in cm	20
Höhe, max. in cm	207
Beinradius in cm	52
Gewicht in g	8.500
Traglast in kg	10
Packmaß in cm	100



Ideales Rollenstativ für den Studiobetrieb. Mit den flachen Rollarmen passt es unter viele Tische, Möbel und andere Dinge. Vor allem wenn es einmal eng wird im Studio, dann ist das „mehr an Platz“ im Beinbereich sehr von Vorteil. Praktisches Handling, bei dem man mit nur einer Hand die Leuchte in der Höhe verschieben kann, ganz ohne Schrauben öffnen oder schließen. Zum Transport oder zum Platz sparenden Aufbewahren können die Beine nach oben geklappt werden. Auch die Mittelsäule ist bei Bedarf teilbar. Stabile Bauweise für den professionellen Studioeinsatz, mit Feststellrollen und einem Gleitarm im Lieferumfang. Kopf mit Spigot und ¼ Zoll .

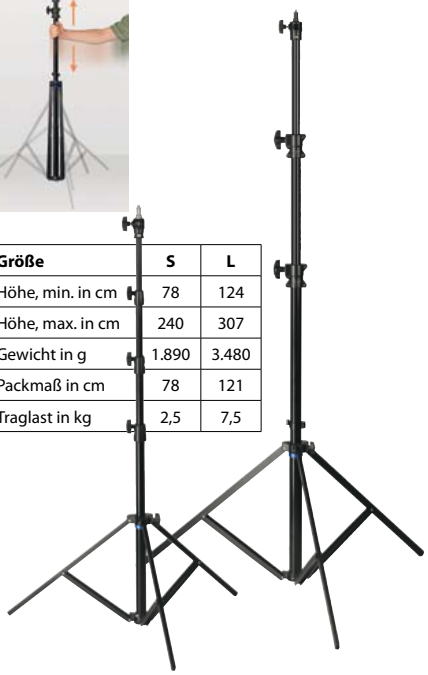
428210 RS30 Rollenstativ **169,–**

ZUBEHÖR

428211 Zusatz-Gleitarm RS30 **32,95**

KAISER LEUCHTENSTATIV AUTO FOLD





Größe	S	L
Höhe, min. in cm	78	124
Höhe, max. in cm	240	307
Gewicht in g	1.890	3.480
Packmaß in cm	78	121
Traglast in kg	2,5	7,5

Leuchtenstative aus Aluminium mit raffiniertem Klappmechanismus der Stativbeine für schnellen Standortwechsel: Beim Anheben klappen die Stativbeine automatisch zusammen, beim Aufsetzen auf den Boden klappen sie wieder automatisch auseinander. Die ausziehbare Mittelsäule ist luftgedämpft. Der Wechselzapfen mit ¼“ und ⅜“-Anschlussgewinde, kann vertikal oder horizontal montiert werden.

143186 AutoFold S **69,99**

143188 AutoFold L **109,–**

BALANCE-TASCHE



Anwendungsbeispiel

Ballast-Satteltasche mit Tragegriff als Gegengewicht bei Boom-Armen, zum Beschweren und Markieren von Leuchtenstativbeinen oder als Stabilisierung von Kamerastativen geeignet. Die beiden Taschen können individuell gefüllt werden und mit einem Reißverschluß verschlossen werden. Der Tragegriff kann auch zum Aufhängen genutzt werden. Beide Taschen jeweils 20x25 cm groß. Mit farbigen Streifen zur besseren Erkennung. Lieferung farblich sortiert, je nach Vorrat.

434501 Balance-Tasche **15,–**

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de

HELIOS









BESTSELLER

	LS01	LS04	LS10	LS12
Höhe min.	36,5 cm	80 cm	80 cm	79 cm
Höhe max.	56 cm	210 cm	195 cm	240 cm
Packmaß	34,5 cm	70 cm	74 cm	75 cm
Beinradius	23 cm	40 cm	42 cm	43 cm
luftgedämpft	-	-	ja	ja
Gewicht	580 g	790 g	1.270 g	1.590 g
Traglast	3 kg	3 kg	3 kg	4 kg
Kopf	¼", Spigot	¼", Spigot	¼", Spigot	Doppelbolzen, ¼", ⅜", ⅝", Spigot
Spezifikation	Mini Leuchtenstativ, ideal für Hintergrundlicht und Unterlicht bei Aufnahmetischen	besonders leichtes kompaktes Stativ speziell als Zubehörstativ oder für Kompaktblitzgeräte	kompaktes Stativ für Zubehör, Kompaktblitzgeräte und leichte Studioblitzgeräte	stabiles Stativ, kurze Version von LS 14 (passt in HELIOS Trolley 75 Art. Nr. 428180)
Artikelnummer	**428200**	**428201**	**428202**	**428203**
Preis	**19,95**	**29,95**	**39,–**	**59,–**







3,8 Meter!

	LS13EX	LS14	LS18
Höhe min.	78 cm	95 cm	118 cm
Höhe max.	280 cm	280 cm	380 cm
Packmaß	76 cm	84 cm	112 cm
Beinradius	45-70 cm	53 cm	60 cm
luftgedämpft	nein	ja	ja
Gewicht	2.000 g	1.755 g	2.630 g
Traglast	4 kg	4 kg	4 kg
Kopf	Doppelbolzen, ¼, ⅜, ⅝ Spigot	Doppelbolzen, ¼, ⅜, ⅝ Spigot	Doppelbolzen, ¼, ⅜, ⅝ Spigot
Spezifikation	Die Beine lassen sich einzeln im Auszug verändern und ermöglichen damit den Einsatz des Stativs auch auf schwierigem Untergrund	etwas größer als LS 12 und noch stabiler	besonders hoch mit 3,8 Meter
Artikelnummer	**428205**	**428204**	**428206**
Preis	**79,–**	**69,–**	**89,–**

HELIOS TRAGETASCHE „SUPERSTEADY“



Geräumige Tasche zum einfachen Transport von Stativen mit einer maximalen Länge von 120 cm. Zwei separate Fächer nehmen je ein bis zwei Leuchtenstative auf und vier Gummischlingen halten die Querstangen sicher am Platz. Ein langer Reißverschluss und ein zusätzlicher am oberen Ende öffnen die Tasche fast vollständig. Dies erleichtert das Handling und schont die Ausrüstung. Maße (LxD): 125x14 cm / Gewicht: 548 g

428233 Tragetasche „Supersteady“ **17,95**

B.I.G. SD2 STATIV DOLLY



Gewicht in g	1.960
Traglast in kg	15
Packmaß (LxBxH) in cm	55x17x15,5

Mobil sein ist praktisch! Nicht nur, wenn es darum geht, mit der Kamera Videofilme zu drehen oder bei Porträts im Studio flexibel zu arbeiten, sondern auch Kamera- oder Leuchtenstative schnell und sicher in die gewünschte Position zu bringen. Durch die klappbaren Teleskopbeine ist der B.I.G. SD2 Stativ Dolly ideal auch für unterwegs bei mobilen Einsätzen. Passt für Stative mit einem Beinradius bis zu 43 cm.

425892 SD2 Stativ Dolly **69,95**

Faltreflektoren



HELIOS FALTDIFFUSOR 150x200

Machen Sie Sonnenlicht butterweich und vermeiden Sie dadurch harte Schatten in Augenhöhlen oder „ausgefressene" Spitzlichter auf Schultern und Köpfen. Profis verwenden diese Diffusoren gerne bei Porträts, Hochzeitsaufnahmen und Beautyfotos im Freien um sanftes weiches Licht, zarte Hauttöne und entspannt geöffnete Augen zu erreichen und den Sonnenlicht-Charakter außerhalb des Schattens im Hintergrund trotzdem zu erhalten. Aber auch im Studio dient er als Weichmacher vor den Studioblitzen. Hier im Großformat in faltbarer Ausführung, deren Metallring so stabil ist, dass er im Gegensatz zu Konkurrenzprodukten auch von einzelnen Assistenten im Einsatz bequem gehalten werden kann.



	Größe	Packmaß	
428346	150x200 cm	ø 67 cm	**49,–**

HELIOS FALTREFLEKTOR 5in1

BESTSELLER



428366

ohne optische Aufheller *)

Diese Reflektoren bestehen aus einem Diffusor und einem wendbaren Überzug. Dieser besitzt vier unterschiedliche Seiten: silber, gold, weiß, schwarz.

	Größe	Packmaß	
428360	rund ø 30 cm	ø 15 cm	**19,–**
428361	rund ø 56 cm	ø 26 cm	**29,–**
428366	rund ø 80 cm, mit 2 Griffen	ø 32 cm	**39,–**
428367	rund ø 107 cm, mit 2 Griffen	ø 42 cm	**49,–**
428365	eckig 102x168 cm	ø 56 cm	**69,–**

HELIOS FALTREFLEKTOR 7in1





zebra

428386

ohne optische Aufheller *)

Reflektoren bestehend aus einem Diffusor und wendbaren Überzügen mit insgesamt sechs unterschiedlichen Seiten: silber, gold, zebra, weiß, grün, blau.

	Größe	Packmaß	
428386	rund ø 80 cm, mit 2 Griffen	ø 32 cm	**49,–**
428387	rund ø 107 cm, mit 2 Griffen	ø 42 cm	**59,–**
428385	102x168 cm	ø 56 cm	**79,–**

*) Optische Aufheller sind fluoreszierende Substanzen zur Steigerung des Weißgrads. Diese leuchten im UV-Licht. Da auch Blitzgeräte einen gewissen UV-Licht Anteil haben kann dies auf Fotos Farbstiche zur Folge haben. Diese Helios Studioprodukte sind, im Gegensatz zu vielen Produkten von Mitbewerbern, frei von optischen Aufhellern.

Reflektorhalter

HELIOS REFLEKTORHALTER „A"

Für alle möglichen Stativrohre von 19 bis über 30 mm und mit Quickclips für die Montage des Reflektors, in die auch problemlos die 5in1 samt Überzug schnell zu befestigen sind. Länge 66 - 182 cm. Passend für alle Faltreflektoren.



Anwendungsbeispiel



428391	Reflektorhalter „A" mit Rohrklemme	**39,–**

HELIOS RHK-1 REFLEKTOR HALTEKLEMME

Nicht immer ist ein ganzer Reflektor-Haltearm nötig. Vor allem, wenn der Faltreflektor einfach nur senkrecht hängen soll. Dieser aufsteckbare Clip, mit Federklemmung zum Faltreflektor hin, passt auf den Spigotkopf eines jeden Leuchtenstativ.





428398	RHK-1 Reflektor Halteklemme	**7,95**

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de



FOTOTIPP

Greenscreen-Freistellung!

Die Greenscreen-Technik ist eine praktische Art, Dinge frei zu stellen. Diese Art der Bildfreistellung beruht darauf, eine bestimmte Hintergrundfarbe – in diesem Falle eben Grün – in der digitalen Nachbearbeitung beliebig gegen andere Bildhintergründe austauschen zu können. Wer schon einmal in ein Fernsehstudio schauen konnte und dort den Wettermann vor grünem Hintergrund gesehen hat und später das Endergebnis mit der eingeblendeten Wetterkarte im Vergleich dazu hatte, weiß wovon die Rede ist . Und das funktioniert beim Filmen genauso wie beim Fotografieren.

Ebenfalls sehr gebräuchlich ist neben den grünen Hintergründen die Bluescreen-Technik mit entsprechend blauem Hintergrund, was aber wegen häufiger Blauanteile – z.B. in Jeans-Kleidung und sehr oft in vielen anderen Motiv-Elementen vorhanden ist – nicht so oft verwendet wird. Aber beide Varianten sind je nach Motivfarbe möglich.

Generell funktioniert das ganze ganz einfach. Beim Foto- oder Film-Shooting wird das Objekt oder die Person einfach wie gewohnt vor dem grünen Hintergrund platziert! Das Motiv selbst darf natürlich keine grüne Elemente haben. Logisch!

Die Beleuchtung des Motivs kann relativ individuell erfolgen, der Hintergrund muss aber gleichmäßig und ruhig ausgeleuchtet sein. Möglichst ohne dunkle Schatten, helle Lichter, wenig Falten und ohne Reflektionen. Hier hat sich der Baumwollstoff der Hintergründe bewährt, aber auch die matten Papierhintergründe von der Rolle sind perfekt dafür, verschleißen halt nur schneller als der Stoffhintergrund.
Für den Hintergrundaustausch benötigen wir dann nur noch eine Software, die das Chroma-Keying unterstützt. Entweder direkt Programme speziell fürs Greenscreening, Photoshop, Premiere oder auch einige Gratisprogramme sind möglich.



HELIOS STOFFHINTERGRUND UNI

Oft werden im Fotostudio auch einfarbige Hintergründe gebraucht. Für HiKey-, LowKey-, Freistellaufnahmen oder Hintergrundmontagen (ChromaKey). Einfarbiger Stoffhintergrund in Studioqualität. Lieferbar in 4 Farben.

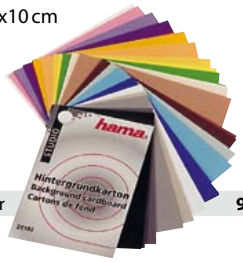
	Größe ca. 300 x 700 cm	
428770	weiß	**99,–**
428771	schwarz	**99,–**
428772	grün	**99,–**
428773	grau	**99,–**

BITTE BEACHTEN

Farbabweichungen sind möglich! Keine Maschinenwäsche, von Hand kalt waschen!

HAMA FARBFÄCHER

mit je 1 Muster 6,3x10 cm Hintergrund.



1321102 Farbfächer **9,99**

HAMA HALTERUNG SCHAUMSTOFF



Selbstklebendes Schaumstoffelement zur übersichtlichen Aufbewahrung von 5 Hintergrundrollen oder anderem Studioequipment (z.B. Leuchtenstative). Maße (BxHxT): 85x10x20 cm.

1321241 Halterung Schaumstoff **49,99**

HAMA STUDIO HINTERGRUNDKARTONS

Farbige Papierhintergründe in der Masse eingefärbt, matt und lichtecht. Jeweils 11 m gerollt auf Papprohr. Unverzichtbar für das professionelle Studio. Lieferbar in den Breiten 1,35 m und 2,75 m. Zur Montage empfehlen wir unsere Dreifach-Haken zur Wand und Deckenmontage sowie die Einsteckachsen > Seite 237. Die Farbdarstellung kann vom Original geringfügig abweichen.

Für xx bitte Farbnummern einsetzen:

01	=	tiefblau	39	=	orange
02	=	hellblau	41	=	marineblau
04	=	neutralgrau	43	=	taubengrau
06	=	nassaublau	44	=	schwarz
12	=	dunkelgrün	50	=	espen [1]
14	=	gelb	56	=	scharlachrot [1]
17	=	rosa [1]	57	=	bleigrau
18	=	hellgold [1]	58	=	schiefergrau
23	=	hellgrau	60	=	blau
25	=	beige	61	=	wasserblau
26	=	naturseide	63	=	apfelgrün
27	=	feuerrot	64	=	hell-elfenbein [1]
28	=	schneeweiss	66	=	sand
29	=	lila [1]	67	=	rehbraun
33	=	elfenbein [1]	68	=	violett
35	=	gelb-orange [1]	93	=	arktisweiß

[1] nur in 2,75 m lieferbar

Weitere Farben auf Anfrage.



	Schmalrolle	
13214xx	Größe ca. 1,35x11 m	**je 59,–**
	Breitrolle	
13215xx	Größe ca. 2,75x11 m	***je 89,–**

BITTE BEACHTEN

Bitte bei Bestellung unbedingt Nummer und Farbe angeben! Hintergrundkartons sind vom Umtausch ausgeschlossen!

* Artikel 13215xx wird direkt ab Werk geliefert. Preis zuzüglich Frachtkosten bis 6 Stück € 25,- (nur innerhalb Deutschland). Eine Lieferung per Nachnahme ist nicht möglich.



HINTERGRUNDSTÄNDER

Ein Must-have für alle Fotografen, die ihr Studio immer wieder auf- und abbauen möchten. Mit den Hintergrundständern bleiben Sie flexibel. Egal ob Sie beruflich damit unterwegs sind bei Veranstaltungen, auf Messen und in Kindergärten oder beim Hobbyfoto zu Hause im Wohnzimmer. Klein zerlegbar, leicht transportierbar, einfach zu verstauen.

STONEWOOD

„START“



Höhe, min. in cm	92
Höhe, max. in cm	245
Beinradius in cm	55
Breite in cm	150/225/300
Packmaß in cm	87
Gewicht in g	2.800



Damit wird der Einstieg in die Studiofotografie einfach und günstig. Mit 4teiliger Steck-Hintergrundstange (3 m) und zwei speziellen Stativen dazu, auf denen die Stange per Flügelmutter fixiert wird (nicht als Leuchtenstativ nutzbar). Inklusive praktischer Transporttasche.

434550	„Start“	**99,–**

HELIOS

„TELESKOP“



Höhe, min. in cm	95
Höhe, max. in cm	280
Beinradius in cm	55
Breite in cm	168-300
Packmaß in cm	87
Gewicht in g	4.900



Praktische Teleskopversion, immer passend zur Hintergrund-Größe oder zum vorhandenen Stellplatz. Die Stative sind auch auch als Leuchtenstative einsetzbar. Inklusive praktischer Transporttasche.

428230	„Teleskop“	**169,–**
	ZUBEHÖR	
428281	Flügelmutter zur Sicherung der Querstange auf den Stativen (wird 2x benötigt) > Seite 199	**3,50**

HELIOS

„SUPERSTEADY“



Höhe, min. in cm	114
Höhe, max. in cm	304
Beinradius in cm	60
Breite in cm	192/290
Packmaß in cm	112
Gewicht in g	5.300



Für den professionellen Einsatz mit schweren Stoff-Hintergründen. Bestehend aus zwei stabilen Stativen, die auch als Leuchtenstative einsetzbar sind. Inklusive dreiteiliger stabiler Hintergrund-Querstange und Flügelmuttern zur Sicherung.

428232	„Supersteady“	**239,–**
	ZUBEHÖR	
428233	Tragetasche „Supersteady“	**17,95**

Möchten Sie schon vorhandene Leuchtenstative als Ständer verwenden, dann benötigen Sie nur:

428234	Hintergrundstange, 3tlg. (192 cm / 290 cm)	**57,–**

Hintergrundhalter

HELIOS DREIFACH-HAKEN



Praktische und stabile Lösung für die professionelle Studiofotografie. Die Haken werden mit vier Schrauben und passenden Dübeln (nicht im Lieferumfang) entsprechend des Untergrundes an der Wand oder der Decke befestigt. Somit können 3 Hintergrundrollen gleicher Breite platzsparend angebracht werden. In Verbindung mit den als Zubehör erhältlichen Einsteckachsen (Art. Nr. 428236) für Rollenhintergründe ergibt sich ein effizientes System für den schnellen Setauf- und Umbau im Fotostudio.

4282354 Dreifach-Haken **29,95**

EINSTECKACHSE FÜR HINTERGRUND



Farbe variiert

Diese Abrollvorrichtung mit 2 Einsteckachsen und Transportkette ist passend zu den Helios Dreifach-Haken. Die Achsen tragen Hintergrundrollen bis 275 cm Breite und werden in den Pappkern mit einem Durchmesser von 46-78 mm gesteckt und eingespannt. Mit der Transportkette wird der Hintergrund in wenigen Sekunden herabgelassen und bleibt in der gewünschten Position. Mit einer hilfreichen Feststellschraube lässt sich der Wirkungsgrad der Bremse variabel verstellen.

4282361 Einsteckachse **49,95**

HELIOS BHS-3 HINTERGRUNDHALTER 3er-SET



Umfangreiches Komplett-Set für das stationäre Heim- und Profistudio. Mit diesem Hintergrundhalter inklusive drei Expan-Paaren lassen sich drei Hintergrundrollen mit einem Durchmesser des Pappkerns von 46-78 mm an der Wand oder Decke befestigen. Die Achsen tragen Rollen bis zu einer Breite von 275 cm. Durch die langen Transportketten gestaltet sich das Auf- und Abrollen der Hintergründe spielend einfach. Die praktische Feststellschraube hält den Hintergrund auf gewünschter Position bzw. kann als Bremse mit variablem Wirkungsgrad eingesetzt werden.

428238 BHS-3 Hintergrundhalter 3er-Set **99,–**

Falt-Hintergründe

HELIOS FALTHINTERGRÜNDE

Handhabung wie bei zusammenlegbaren Faltreflektoren. Ideal beim Transport durch das kleine Packmaß von nur etwa 65 cm im Durchmesser. Selbstspannend durch den eingearbeiteten Metallring in bester Qualität. Alle Hintergründe inklusive Tasche.



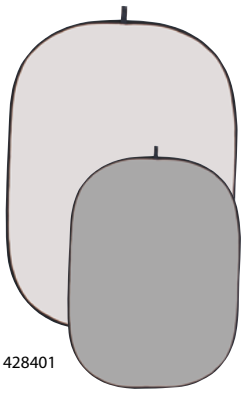
in Tasche



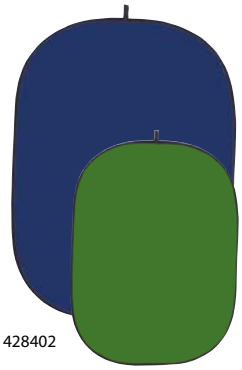
428417



428400



428401



428402

428417	rot gewolkt	150 x 200 cm	**59,–**
428400	schwarz + weiß (2-seitig)	150 x 200 cm	**69,–**
428401	hellgrau + neutralgrau (2-seitig)	150 x 200 cm	**69,–**
428402	Chromakey grün + blau (2-seitig)	150 x 200 cm	**69,–**

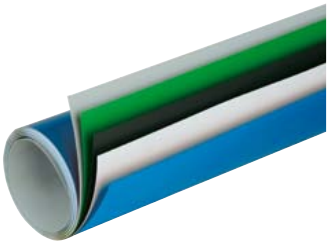
BITTE BEACHTEN: Faltanleitungen finden Sie auf www.fotobrenner.de nach Eingabe der Artikel Nummer 428400!

HELIOS KUNSTSTOFF-HINTERGRUND

Diese Hintergründe kommen zusammengerollt und können selbst auf die passende Größe zugeschnitten werden.
Im Gegensatz zu „normalem" Papierhintergrund natürlich abwischbar und daher besonders effektiv. Lieferbar in 5 Farben, matte Oberfläche.

Hintergrundgrößen:

HELIOS ready-to-go LED Koffer:	40x72 cm
HELIOS Aufnahmetisch Kompakt:	51x91 cm
HELIOS Aufnahmetisch PRO M:	60x130 cm
HELIOS Quadrolight 40:	36x64 cm
HELIOS Quadrolight 60:	49x90 cm
HELIOS Quadrolight 80:	64x125 cm



428519	100x140 cm, weiß	**26,95**
428520	100x130 cm, grau	**19,95**
428521	100x130 cm, schwarz	**19,95**
428522	100x130 cm, grün	**19,95**
428526	100x130 cm, blau	**19,95**

B.I.G. HINTERGRUNDKARTON-SORTIMENT



6 Kartonhintergründe 180 g/m². Lieferung in praktischer Papprolle. Farben:
je 1x zitronengelb - ocker - nussbraun - rot - lindgrün - himmelblau

684251	27x60 cm, z.B. für Magic Studio 30	**9,95**
684271	57x100 cm, z.B. für Cubelite 58 cm, B.I.G. Aufnahmetisch,	**24,95**

D-C-FIX VELOURS-FOLIE SELBSTKLEBEND

Der „absolut schwarze Hinter-/Untergrund", schluckt durch die leichte Struktur jegliches Licht.



514620	Velours-Folie schwarz	45x100 cm	**7,99**

B.I.G. POLFILTERFOLIE LINEAR

Für Beleuchtungszwecke zur Beseitigung von störenden Reflexen, für die Mikroskopie und für Farbeffekte, z.B. bei Mineralien und transparenten Kunststoffartikeln. Stärke 0,25 mm.



4285614	10x10 cm	**9,95**
4285638	21x30 cm (DIN A4)	**24,95**
4285683	25x25 cm	**24,95**
4285645	30x30 cm	**34,95**
4285669	50x50 cm	**99,–**
428569	62x100 cm	**199,–**

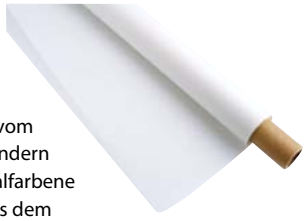
FOTONOVUM HINTERGRÜNDE TRANSLUZENT, DURCHSCHEINEND



Gerollte, sehr stabile, matte Kunststoff-Hintergründe, abwaschbar und sehr knicksicher. Dank durchscheinendem Material gut kombinierbar. So werden viele unterschiedliche Farben möglich. Abbildung zeigt alle Farben stufig übereinander gelegt.

344030	80x120 cm, hellgelb	**19,99**
344031	80x120 cm, maigrün	**19,99**
344032	80x120 cm, hellblau	**19,99**
344033	80x120 cm, meerblau	**19,99**
344035	80x120 cm, orange	**19,99**

B.I.G. DIFFUSIONSFOLIE TYP 216 WHITE DIFFUSION



Nicht zu vergleichen mit dem warmtonigen Zeichenpapier vom Architekten! Sondern spezielle neutralfarbene Diffusorfolie aus dem professionellen Foto- und Filmbereich. Ohne Farbverschiebung und auch ohne Struktur in der Folie, dadurch ideal für spiegelnde Oberflächen. (siehe Fototipp!) Temperaturbeständig bis 185°. Reduziert etwa 1,5 Blenden.

428540	Rolle mit 7,52 x 1,22 m	** **99,–**

** Sperrgut (Auslandszuschlag 20,– €)

STUDIO DIFFUSORFOLIE



Durchlichtfolien aus reißfestem, hitzebeständigen Kunststoff.

428542	sehr dünn, 30,5x30,5cm	**5,95**

FOTOTIPP

Auch mit Kompaktblitzgeräten lässt sich „Licht zaubern"!
Sie wollen Produktaufnahmen im Studio machen? Haben schon eine kleine Blitzanlage oder externe Blitzgeräte zu Ihrer Kamera und brauchen weiches Licht? Versuchen Sie doch mal eine Diffusorfolie. Durch Variieren des Abstands zur Diffusionsfolie erreichen Sie unterschiedlich hartes oder weiches Licht in Ihrer Aufnahme. Sie können „Lichter" in spiegelnden Oberflächen auslaufen lassen oder sogar mit verschiedenen starken Lichtpunkten hinter der Folie arbeiten. Ideal, wo sonst harte Konturen der Lichtwanne die Spiegelungen begrenzen oder unterschiedlich weiches Licht gebraucht wird.





Kostengünstiger Setaufbau mit Folie Typ 216: 1,85 m Bahn Diffusionsfolie mit 2 kleinen Kompaktblitzgeräten und schwarzem Hintergrund.

HELIOS ACRYL DEKO-BRÜCKEN

So fotografieren Sie einfach und elegant und haben dabei noch die Möglichkeit, Ihre Produkte von unten zu beleuchten.
Sie haben die Wahl zwischen dem hochwertigen glasklaren Acryl oder dem speziellen opal weißen Acryl mit 45 % Lichtdurchlässigkeit. Im 3er Set mit den Maßen 100x100x100, 150x150x150 und 200x200x200 mm.
Ideal auch für den Einsatz im Quadrolight Lichtwürfel > Seite 216.





	Brücke einzeln glasklar	
428581	Brücke 100	**8,99**
428582	Brücke 150	**12,99**
428583	Brücke 200	**17,99**
	SETANGEBOT 3er Set glasklar	
4285843	je 1x 100 / 150 / 200	**32,99**

	Brücke opal weiß	
428586	Brücke 100	**8,99**
428587	Brücke 150	**12,99**
428588	Brücke 200	**17,99**
	SETANGEBOT 3er Set opal weiß	
4285898	je 1x 100 / 150 / 200	**32,99**

FOTONOVUM MULTI-FIX



Absolut praktische Universal-Klammer mit starker Klemmung aber schonender Fixierung. Inkl. Gelenk zur Verstellung. Durch ¼“ oder ⅜“ Innengewinde passend für alle Arten von Stativen, Erdnagel oder flexiblen Schwanenhals. Ideal für Aufheller, Pflanzen, Fotoobjekte, Taschenlampen, Hintergrund, etc. Klemmbereich 1 mm - 4 cm durch herausnehmbare Soft-Einlagen! 6x7x4 cm, nur 65 g.

344070	Multi-Fix	**12,99**

HELIOS MC-KIT22 STUDIOCLIP MULTI-SET



Umfangreiches Klammern-Set für eine Vielzahl an Haltemöglichkeiten im Studio oder unterwegs. Durch die verschiedenen Größen hat man immer die passende Klammer zur Hand. Egal ob zum vorübergehenden entfernen störender Äste im Makrobereich oder als Fixierung von Hintergrundstoffen im mobilen Fotostudio. Im Lieferumfang befinden sich 4 Clips mit einer Klemmstärke von 7 cm, 6 Stück mit 5 cm, 8 Stück mit 4 cm und 4 Stück mit 2,5 cm.

428240	MC-KIT22 Studioclip Multi-Set (22 Stück)	**19,99**

B.I.G. HAFTPASTE

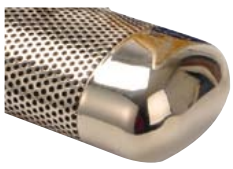




Die darf in keinem Studio fehlen. Anzuwenden wie normale Knetmasse, aber mit viel besserer Haftung. Sie ist nicht fettend und rückstandslos zu entfernen. Für die schnelle und einfache Montage von allen möglichen und unmöglichen Sachen. Damit rollt nichts mehr vom Tisch, bleibt die Buchseite offen und hält der Teller auch Hochkant bei der Aufnahme. Verwendungsmöglichkeiten ohne Ende. Seit Jahren in unserem hauseigenem Studio im Einsatz.

4285607	Haftpaste 300 g, 36 Streifen	**18,95**

KENAIR ANTIREFLEX MATT SPRAY



ohne Antireflex Matt Spray



mit Antireflex Matt Spray



Oft sind Spiegelungen auf Produktoberflächen beim Fotografieren gar nicht schön. Und nicht immer sollen oder können sie mit Polfiltern weggedrückt werden. Hier hilft das Kenair Antireflex Matt Spray. Es legt sich als matter transparenter „Film“ über die unschöne Stelle. Bei Profis im Studio ein unverzichtbares Utensil.

426898	Antireflex Matt Spray	**14,95**

CONDOR FOTO

SPEZIALEFFEKTE FÜR DAS FOTOSTUDIO



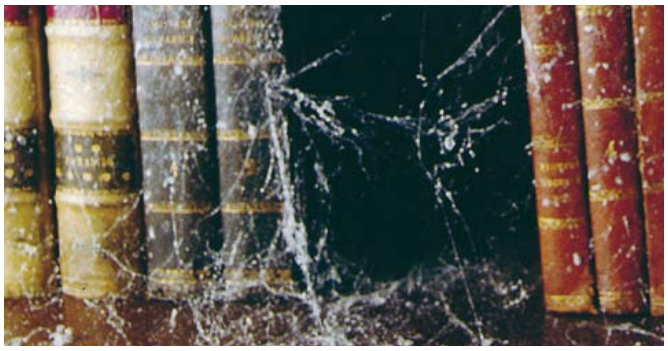
427611



427616



427617



427605



427601

427616	Frost-Effekt - FROST EFFECT, Spray 400 ml	**32,95**
427611	Nebel-Effekt - SMOKY EFFECT, Spray 400 ml	**19,95**
427605	Spinnennetz - Effekt - COBWEB-EFFECT, Spray 300 ml	**36,95**
427601	Rauch Effekt - VAPOUR EFFECT, 2 x 25 ml	**32,95**
427617	Tau Effekt - DEW EFFECT, Spray 120 ml	**22,95**

B.I.G. DEKO-EIS

Deko-Eis für das Fotostudio. Ideal für Werbe- und Aktfotografie.



427638



427639



427637



427635



427646

427638	Deko-Crash-Eis, Klarglas grob, 4-10 mm, 1.000 ml	**7,50**
427639	Deko-Crash-Eis, Klarglas fein 2-4 mm, 1.000 ml	**7,50**
427635	Deko-Eisbrocken aus Glas, 25-30 mm, 1.000 ml	**9,95**
427637	Deko-Eiswürfel aus Acryl, 25 mm natur, 330 ml	**9,95**
427646	Deko-Eiswürfel aus Acryl, 38 mm, 1.000 ml	**17,95**

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de

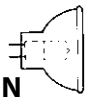
HALOGEN STIFTSOCKELLAMPEN



für Projektoren

7564610	12V / 50W HLX (G 6.35)	**5,95**
7564625	12V / 100W HLX (GY 6.35)	**5,95**
7564640	24V / 150W HLX (G 6.35)	**5,95**
	ab 3 Stück	**á 4,95**
7564655	24V / 250W HLX (G 6.35)	**6,95**
	ab 3 Stück	**á 5,95**

HALOGEN KALTLICHTSPIEGELLAMPEN



für Colorvergrößerer und Filmprojektoren

7564615	12V / 75W HLX (GZ 6.35)	**12,95**
7564627	12V / 100W HLX (GZ 6.35)	**12,95**
	ab 3 Stück	**á 11,95**
7564634	15V / 150W HLX (GZ 6.35)	**12,95**
7564653	24V / 250W HLX (GX 6.35)	**14,95**

STIFTSOCKELLAMPEN



für Film- und Videoleuchten

7564515	230V / 300W (GX 6.35)	**9,95**
7564540	240V / 650W (GX 6.35)	**11,95**
7564575	230V / 1000W (GX 6.35)	**9,95**

OPALLAMPEN



für SW-Vergrößerer

754613	230V / 75W (E 27)	**9,95**

LAMPE FÜR LABORLEUCHTEN



7534	230V / 15W (E 14)	**2,95**

FOTO-AUFNAHMELAMPEN

für die Aufnahme und Reproduktion, Gewinde E 27.



5718 7536 7537



143128 425701 425702

5718	Reflektorlampe 230V / 60W	**4,50**
7536	Fotolampe Nitraphot S 230V / 250W	**8,95**
143128	Reflektorlampe 230V / 150W / 3200K	**29,95**
425701	HL150 Quarz Halogenlampe 230V / 150W / 3.000K / matt	**12,95**
425702	HL250 Quarz Halogenlampe 230V / 250W / 3.000K / matt	**14,95**
7537	Reflektorlampe 230V / 500W / 3.200K (Nitraphot BM)	**24,95**

HELIOS TAGESLICHTLAMPEN

Die Tageslichtlampen mit E 27-Gewinde bieten ein helles Licht mit neutraler Lichttemperatur. Sie erwärmen sich dank Leuchtstofflampen-Technologie nur sehr gering, was sie ideal für Dauerlichtstudios und für die Produktfotografie macht.



425755 425757 425754 425756

REFLEKTOR-TAGESLICHTLAMPE

Durch den eingebauten Diffusor erhält man ein weich gestreutes Licht. Die 20 Watt Energiesparlampe entspricht ca. einer 110 Watt Glühlampe. Maße total: Länge 14 cm, Durchmesser: 9,5 cm, Leistung: 20 W.

425755	Reflektor-Tageslichtlampe 20W 230V E27	**9,95**

GLOBE-TAGESLICHTLAMPE

Kleine und kompakte Fotobirne für weiches und homogenes Rund-Um-Licht. Die 25 Watt Energiesparlampe entspricht ca. einer 150 Watt Glühlampe. Maße total: Länge 15 cm, Durchmesser: 10 cm, Leistung: 25 W.

425757	Globe-Tageslichtlampe 25W 230V E27	**9,95**

SPIRAL-TAGESLICHTLAMPE

Kompakte Spirallampe, ideal für Studioaufbauten mit kleineren Lampenschirmen. Die 26 Watt Energiesparlampe entspricht ca. einer 155 Watt Glühlampe. Maße total: Länge 15 cm, Durchmesser: 6 cm, Leistung: 26 W.

425754	Spiral-Tageslichtlampe 26W 230V E27	**9,95**

RÖHREN-TAGESLICHTLAMPE

Riesige Kaltlichtlampe mit gigantischer Lichtausbeute für eine helle Ausleuchtung. Die 75 Watt Energiesparlampe entspricht ca. einer 375 Watt Glühlampe. Maße total: Länge 27,5 cm, Durchmesser: 7,5 cm, Leistung: 75W.

425756	Röhren-Tageslichtlampe 75W 230V E27	**14,95**

HELIOS LED 15/20 LAMPE



Die hellen LED Aufnahmelampen sind ideal für Produktbilder, zur Sichtung und Bewertung von Printergebnissen aber auch als Effektlicht bei Dauerlichtlösungen im Studio. Eine große Leuchtfläche mit Diffusor ermöglicht eine homogene Lichtverteilung. Dank der Alu-Rippen um das gesamte Gehäuse wird eine effektive Wärmeableitung auch für den Dauereinsatz bei längeren Shootings gewährleistet. Die stromsparenden LEDs sind sehr effektiv in Bezug auf die Betriebskosten und mit dem E27 Gewinde passen die Lampen in jede handelsübliche Fassung oder Studioleuchte.

Technische Daten	**LED 15**	**LED 20**
Anzahl LEDs	42	72
Lichtleistung	15W	20W
CRI	95	95
Farbtemperatur	5.500K +/-200K	5.500K +/-200K
Lumen	1.500LM	2.000LM
Gewinde	E27	E27
Maße in cm	9,5x9,5x17	12x12x18
Art. Nr.	**427791**	**427792**
Preis	**44,95**	**54,95**

Blitzbirne

HELIOS F-32S BLITZBIRNE



Diese Servo-Blitzbirne kann ganz einfach in eine haushaltsübliche E27-Fassung geschraubt werden und schon hat man ein starkes externes Blitzgerät zur Hand.

Details > 228

Technische Daten

Gewinde:	E27
Spannung:	220V-240V / 50Hz
Synchron-Auslöse-Spannung:	5V
Leitzahl:	32 (ISO 100)
Blitzladezeit:	1-2 Sekunden
Farbtemperatur:	5.600K +/ -200K

428873	F-32S Blitzbirne, E27	**29,95**

Lampenfassungen

HELIOS LH-100



Lampenfassung E 27 (belastbar bis 60W). Anschluss über Blitzschuh mit Feststellschraube oder über das integrierte ¼" Innengewinde. Mit 2,8 m Netzkabel und Zwischenschalter.

425790	LH-100 Lampenfassung	**19,95**

HELIOS LH-120



Leichte Kunststofffassung mit Gewinde E27. Mit Haltemöglichkeit auf Spigotadapter von Leuchtenstativen. Neigung verstellbar. Mit 3 m Anschlusskabel und Kippschalter auf der Rückseite der Fassung. Maximale Belastbarkeit 60W Stromaufnahme.

425792	LH-120 Lampenfassung	**9,95**

HELIOS STUDIOCLIP „B“



Egal ob es darum geht Hintergründe festzuklammern, Aufheller zu montieren, Stoffe zu gestalten, … Klammern kann man im Fotostudio nie genug haben. Mit gummierten Zangen zur Schonung des Klemmmaterials und zur sicheren Befestigung an allen Gegenständen bis etwa 45 mm. Die Löcher im Griffteil lassen auch die Durchführung von fast unsichtbaren Deko- oder Angelschnüren zu, um z.B. Taschenhenkel hochzubinden. Breite 80 mm.

428254 Studioclip „B“ **4,95**

HELIOS STUDIOCLIP „C“



Stabile Federklemme mit ¼“ Gewindezapfen (Außengewinde) zur Aufnahme von Zubehör wie z.B. Schwanenhals, Kugelkopf, etc. Die Klemme passt an Platten oder Gegenstände bis ca. 45 mm Stärke. Damit können Sie fast alles verbinden! Breite 80 mm.

428253 Studioclip „C“ **9,95**

HELIOS STUDIOCLIP „E“



Metallklemme mit kleinem Kugelkopf zur Montage von kleinen Kameras, Webcams, kleinen Blitzern oder anderem Zubehör. Hält ideal an Tischplatten, Brettern oder Rohren. Die gummibeschichteten Klemmbacken sorgen für sicheren Halt. Maximale Klemmstärke 25 mm. Breite 80 mm.

428246 Studioclip „E“ **14,95**

HELIOS STUDIOCLIP „F“



Praktische Klemme im 4er Set. Ideal für alle möglichen Dinge und Aufgaben im Studio, egal ob Montage von Aufhellern oder Hintergründen. Maximale Klemmstärke 40 mm.

428245 Studioclip „F“, 4er Set **6,95**

HELIOS MC-KIT22 STUDIOCLIP MULTI-SET



Umfangreiches Klammern-Set für eine Vielzahl an Haltemöglichkeiten im Studio oder unterwegs. Durch die verschiedenen Größen hat man immer die passende Klammer zur Hand. Egal ob zum vorübergehenden entfernen störender Äste im Makrobereich oder als Fixierung von Hintergrundstoffen im mobilen Fotostudio. Im Lieferumfang befinden sich 4 Clips mit einer Klemmstärke von 7 cm, 6 Stück mit 5 cm, 8 Stück mit 4 cm und 4 Stück mit 2,5 cm.

428240 MC-KIT22 Studioclip Multi-Set (22 Stück) **19,99**

FOTONOVUM MULTI-FIX



Absolut praktische Universal-Klammer mit starker Klemmung aber schonender Fixierung. Inkl. Gelenk zur Verstellung. Durch ¼“ oder ⅜“ Innengewinde passend für alle Arten von Stativen, Erdnagel oder flexiblen Schwanenhals. Ideal für Aufheller, Pflanzen, Fotoobjekte, Taschenlampen, Hintergrund, etc. Klemmbereich 1 mm - 4 cm durch herausnehmbare Soft-Einlagen! 6x7x4 cm, nur 65 g.

344070 Multi-Fix **12,99**

FOTONOVUM UNIVERSAL-KLEMME FÜR BLITZSCHUH



Ideal für die Montage von Taschenlampen auf dem Zubehör-Schuh eines Camcorders oder dem Blitzschuh einer Kamera (für Sony nur mit optionalem Adapter). Klemmbereich der Klammer 1–4 cm variabel (keine Softeinlage!). Horizontal und vertikal verstellbar.

344071 Universal-Klemme für Blitzschuh **17,99**

HELIOS SKL-2 MINI SCHRAUBKLEMME



Universelle stabile Mini-Schraubklemme zur Befestigung eines kleinen Kugelkopfes oder von Fotoequipment wie Systemblitzen etc. Ideal auch für die Makrofotografie: in Verbindung mit einem Flexarm an einem Stativbein montiert, lassen sich wackelnde Blüten fixieren oder Aufheller positionieren. Spannweite bis zu 52 mm. Mit ¼“ und ⅜“ Bohrung für das Zubehör. Größe der Klemme 55x85 mm, Gewicht 130 g.

428244 SKL-2 Mini Schraubklemme **12,95**

AOKA SC96 MULTIKLEMME



Universelle stabile Klemme, mit vielen ¼“ und ⅜“ Bohrungen zu fast jeder Seite, für allerlei Anschlussvarianten. Große Klemmweite bis 8 cm. Durch die Schnabelform auch für Rohre geeignet. Mit ¼“ Schraube und ⅜“ Übergewinde auch direkt für Kugelköpfe geeignet. Stabile Metallkonstruktion. Gewicht: 280 g.

424084 SC96 Multiklemme **49,95**

AOKA MG11 MINI-GELENKARM



Anwendungsbeispiel

Kleiner Gelenkarm mit zwei Feststellkugeln zur Montage von LED-Videoleuchten, kleinen Zusatzmonitoren und vielem anderen nützlichen Fotoequipment. Montage kann mit einer Klemme erfolgen, direkt an einem Kamerakäfig oder direkt an einem Stativ, sofern dort an der Stativbasis eine entsprechende Bohrung vorhanden ist. Maximale Länge: 19 cm. Gewicht: 85 g.

424085 MG11 Mini-Gelenkarm **29,95**

B.I.G. ARM-M GELENKARM MINI



Anwendungsbeispiel

Mit dem Gelenkarm Mini erweitern Sie Ihre Ausrüstung um einen sehr flexiblen Helfer. Die Montage kann über den Blitzschuh oder eine ¼“-Schraube erfolgen. Am anderen Ende steht Ihnen eine ¼“ Schraube zur Verfügung, um Ihr Zubehör zu befestigen. Der komplette Gelenkarm wird nur über eine Schraube festgestellt, was schnelles Arbeiten möglich macht. Gesamtlänge max. 28 cm.

428248 ARM-M Gelenkarm Mini **36,95**

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de

HELIOS SC1 UNIVERSAL-KLAMMER



Universal-Klammer (super clamp) zur Befestigung aller Geräte an Kanten, Rohren etc. Schwere Ausführung, auch für Mittelformat-Kameras geeignet. Inkl. Doppelbolzen mit ¼" und ⅜".

428255 SC1 Universal-Klammer **34,95**

HELIOS FA-50 FLEX-ARM 50



Praktischer Halter für das Fotostudio. Der stabile Flex-Arm mit einer Länge von 50 cm hat an beiden Enden eine große Klammer mit starker Feder. Damit können Graukarten, Reflektoren oder anderes Zubehör ganz einfach positioniert werden. Die Klammern sind für eine Materialstärke von 4 cm bestens geeignet und lassen sich sehr flexibel montieren.

428242 FA-50 Flex-Arm 50 mit 2 Klemmen **24,95**

HELIOS TC-2 ROHRKLEMME



Sehr stabile Rohrklemme aus Metall für Spigotmontage auf Stativen und mehreren Durchschüben für verschiedene Rohrdurchmesser. Die durchgeschobenen Rohre oder Stangen können natürlich im Winkel ganz nach Wunsch verändert und fixiert werden. Rohrdurchmesser je nach Durchschub zwischen 9 mm und 18 mm möglich. Gewicht 630 g.

428395 TC-2 Rohrklemme **34,95**

HELIOS EA1 EXTENSION ARM



Anwendungsbeispiel – Lieferung ohne Klammer und Bolzen

Stabiler Montagearm für die Bolzenaufnahme der HELIOS Universalklammer. Dank Spigotanschluss ideal für die Montage von Blitzen oder Lampen an Traversen. Länge 19,3 cm.

428265 EA1 Extension Arm **14,95**

HELIOS FLEX-ARM 54



Biegsam und doch ganz schön stabil. Dicker flexibler Arm mit 15 mm Durchmesser und einer Länge von ca. 54 cm zur Montage im Wandhalter, in Lampenstativköpfen, in der Universalklammer oder in anderen Halterungen. Durch die zwei Gewinde an den Enden – eine Seite mit ¼" die andere mit ⅜" – individuelle Anbindung auch an weiteres Zubehör wie Klammern möglich. Oder zur Montage auf Stativen und Tischklemme etc.

428218 Flex-Arm 54 **27,95**

HELIOS ROHRKLEMME



Gleiche Klemme wie beim Reflektorhalter Art. Nr. 428391 > Seite 234, aber einzeln als Helfer für Studioaufbauten. Sehr praktisch zum Verbinden von Rohren, Querstreben etc. Auf jeder Seite mit 4 unterschiedlich großen Durchmessern von 1 9 bis 30 mm.

428392 Rohrklemme **14,95**

HELIOS GELENKARM 2



Stativausleger mit ca. 56 cm. Passt auf jedes Lampenstativ. Mit Spigot und ¼" Schraube am vorderen Ende zur Montage von Blitzen, Klammern und anderem Equipment. Stabile Ausführung mit schneller Rasterverriegelung am Neigegelenk.

4282125 Gelenkarm 2 mit Spigot **27,95**

HELIOS FLEX-ARM 35



Stabiler flexibler Zubehörarm mit 35 cm Länge und 11 mm Durchmesser. Eine Seite mit ¼" Außengewinde und eine mit ⅜" Innengewinde. Zum beweglichen Befestigen von Lampenfassungen, Studioclip „C" etc. Mit optionalen Übergangsgewinden individuell anpassbar.

428215 Flex-Arm 35 **18,95**

HELIOS RHK-1 REFLEKTOR HALTEKLEMME



Nicht immer ist ein ganzer Reflektor-Haltearm nötig. Vor allem, wenn der Faltreflektor einfach nur senkrecht hängen soll. Dieser aufsteckbare Clip, mit Federklemmung zum Faltreflektor hin, passt auf den Spigotkopf eines jeden Leuchtenstativ.

428398 RHK-1 Reflektor Halteklemme **7,95**

HELIOS MULTIPLATTE





Diese stabile, schwere Stahlplatte 100x100x10 mm besitzt in der Mitte ein ¼" sowie ein ⅜"-Innengewinde. In den vier Ecken sind Bohrungen angebracht, mit denen Sie die Grundplatte festschrauben können. Schrauben Sie z. B. die Platte auf ein Stativ und befestigen Sie darauf eine Holzplatte, so erhalten Sie einen Projektionstisch.

428259 Multiplatte **24,95**

HELIOS FLEX-KLEMM-SET



Praktische „Zusatz-Hand" für das Studio. Flex-Arm mit 54 cm Länge und 15 mm Stärke, dazu eine Schraubklemme für Rohre oder Tische bis 4 cm Stärke, sowie einer fest montierten Klammer für den schnellen Zugriff. Ein ideales Set z.B. zum Halten von kleinen Aufhellern, Blumen in Table-Top-Aufnahmen, etc.

428219 Flex-Klemm-Set **44,95**

HELIOS WM-B WANDHALTERUNG „B"



Praktischer Halter zur festen Montage an Wand, Decke, Boden, Tisch oder an anderen Flächen. Durch den Spigot mit ¼ Zoll Gewinde ist er ideal für den stationären Einsatz von Teleskop-Armen, Flex-Armen oder anderem Studiozubehör geeignet. Mit Öse für Sicherungsseil.
4 Schrauben und Dübel sind im Lieferumfang enthalten. Höhe: 4,7 cm / Gewicht: 82 g

428241 WM-B Wandhalterung „B" **9,99**

x-rite

i1DISPLAY STUDIO



Fortschrittliche Display-Kalibrierung für Fotografen, die auf der Suche nach einer bequemen, einfachen und preiswerten Lösung sind. Profilerstellung von Bildschirmen, Projektoren und mobilen Geräten. Inklusive Farbmessgerät und i1Studio-Software.

215932	i1Display Studio	**159,–**

i1DISPLAY PRO



Professionelle Display-Kalibrierung für anspruchsvolle Fotografen, die Geschwindigkeit und Kontrolle in Einklang bringen wollen. Mit Monitorqualitätskontrolle, i1 Profiler Software, Pantone. Optimierung und 5facher Messgeschwindigkeit.

215918	i1Display Pro	**219,–**

i1DISPLAY PRO PLUS



Mit der Schwarzstrom-Subtraktionstechnologie von X-Rite erhalten Sie präzise neutrale Detailstufen und eine bessere Präzision in dunklen Farben. BT.1886 Standard-Gammakurve, der Standard für HDTV, minimiert das Clipping in dunklen Bereichen.

215933	i1Display Pro Plus	**279,–**

datacolor

SpyderX PRO



Erweiterte Monitorkalibrierung für Desktop-Monitore und Laptops, konzipiert für passionierte Fotografen und Designer. Mit einfachen Analysefunktionen und 12 Kalibrierungseinstellungen.

215146	SpyderX PRO	**179,–**

SpyderX ELITE



Professionelle Monitorkalibrierung mit vollem Funktionsumfang für Desktop-Monitore, Laptops und Beamer, konzipiert für Profi-Fotografen und Videofilmer, die die ultimative Kontrolle über ihren Farbworkflow benötigen. Mit erweiterten Analysefunktionen, unbegrenzten Kalibrierungseinstellungen und Kalibriervorlagen für Videoformate.

215147	SpyderX ELITE	**279,–**

SPYDER X STUDIO



Die All-in-One-Lösung für den fotografischen Workflow zur präzisen Steuerung von der Aufnahme über die Bearbeitung bis zum Druck.

Inhalt: SpyderX Elite, Spyder Cube inkl. Tasche, Spyder Print mit Kalibrierbasis, USB-Kabel und Spyder Guide, Strapazierfähiger Metallkoffer

215148	SpyderX STUDIO	**439,–**

wacom

Grafiktabletts



ONE STIFT-DISPLAY

Das kreative Grafiktablet mit kratzfestem Display und 1.920 x 1.080 Pixeln Auflösung ist mit dem Stift Pro Pen2 ausgestattet, der 8.192 Druckstufen, eine niedrige Aktivierungsschwelle und Neigungserkennung bietet. Rutschfeste Gummifüße und zwei ausklappbare Stand-Füße gewährleisten einen sicheren Stand und lassen das Tablet schnell in eine Neigung von 19 Grad bringen.

215094	One Stift-Display	**389,–**



Intuos Pro

Superdünnes Tabletdesign mit kleinerer, kompakterer Grundfläche. Inkl. Pro Pen 2, der über alle neuen Druckempfindlichkeitsstufen sowie eine Neigungserkennung verfügt und nahezu verzögerungsfreies Arbeiten ermöglicht. Mit drei Texture-Sheet Musterkarten, flexiblen ExpressKeys™, radialem Kontrollmenü und Stifttasten.

215078	Intuos Pro M (338 x 219 mm)	**359,–**
215079	Intuos Pro L (430 x 278 mm)	**499,–**
215049	Intuos Pro S (320 x 208 mm)	**219,–**



Cintiq

Das kreative Grafiktablet mit kratzfestem Display und 1.920 x 1.080 Pixeln Auflösung ist mit dem Stift Pro Pen2 ausgestattet, der 8.192 Druckstufen, eine niedrige Aktivierungsschwelle und Neigungserkennung bietet. Rutschfeste Gummifüße und zwei ausklappbare Stand-Füße gewährleisten einen sicheren Stand und lassen das Tablet schnell in eine Neigung von 19 Grad bringen.

215093	Cintiq 16, 15,6" (39 cm)	**569,–**
215095	Cintiq 22, 21,5" (54 cm)	**949,–**

Intuos S/M



215090 215092G

Digitales Zeichnen, Malen oder Fotobearbeitung - das Wacom Intuos hat für alles das richtige Rüstzeug. Es lässt sich schnell und einfach einrichten und man kann je nach Ausführung bis zu drei einzigartige Kreativanwendungen kostenlos herunterladen. Durch das superschlanke, kompakte Design können Sie mit diesem Stifttablett überall kreativ sein. Die integrierte Stiftablage hält den Stift an seinem Platz und die vier ExpressKeys™ geben Ihrer Arbeit richtig Schwung.

- Aktive Fläche 152 x 95 mm / 7" (Modelle S) bzw. 216 x 135 mm / 10" (Modelle M)
- Mehr als 75 % der Tablettbreite ist aktive Fläche
- 100 Zeilen/mm Stifterkennung auf dem Tablett (Tablettdichte)

Das Grafiktablett im frischen, lebendigen Design ist in zwei Größen (S oder M) wahlweise mit oder ohne Bluetooth-4.2-Konnektivität erhältlich.

215090	Intuos S, schwarz	**69,90**
215091B	Intuos S Bluetooth, schwarz	**89,90**
215091G	Intuos S Bluetooth, pistazie	**89,90**
215092B	Intuos M Bluetooth, schwarz	**179,90**
215092G	Intuos M Bluetooth, pistazie	**179,90**

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de

Bilder- und Grafikprofis brauchen Monitore auf die sie sich verlassen können. Mit genormten Farben und genormten Kontrasten. Monitore, die selbstkalibrierend die gewünschte Norm einhalten. Nur so lässt sich der professionelle Workflow von der Aufnahme bis zum Druck sicherstellen.



551234

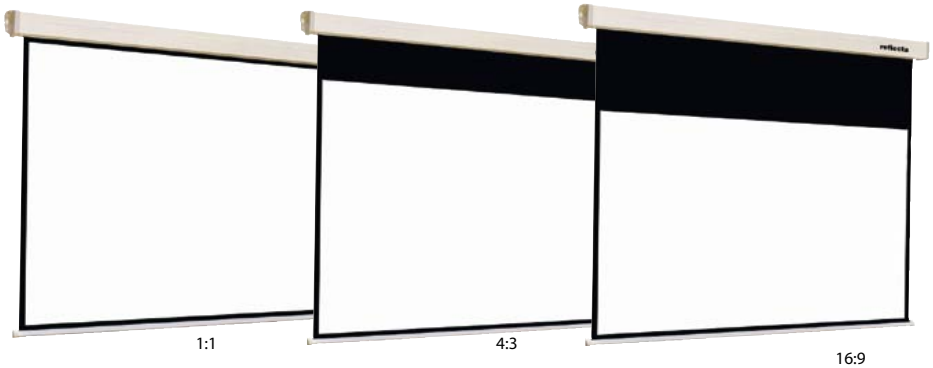


551228

					NEU		NEU	
Modell	**CG2730**	**CS2740**	**CS2731**	**CS2420**	**EV2795**	**EV2760**	**EV2495**	**EV2460**
Größe	68 cm (27")	68,5 cm(27")	68,5 cm (27")	61 cm (24")	68,5 cm (27")	68,5 cm (27")	61,1 cm (24,1")	60,5 cm (24")
Auflösung	2.560 x 1.440	3840x2160	2.560x1.440	1.920 x 1.200	2.560 x 1.440	2.560 x 1.440	1.920 x 1.200	1.920 x 1.080
Panel-Typ	IPS	IPS	IPS	IPS	IPS	IPS	IPS	IPS
Helligkeit	350 cd/m²	350 cd/m²	350 cd/m²	350 cd/m²	350 cd/m²	350 cd/m²	350 cd/m²	250 cd/m²
Kontrast	1.500:1	1.ooo:1	1.000:1	1.000:1	1.000:1	1.000:1	1.000:1	1.000:1
Blickwinkel	178° H/V	178° H/V	178° H/V	178°	178° H/V	178° H/V	178° H/V	178°
Kalibration (USB)	Hardware	Hardware	Hardware	Hardware	Software	Software	Software	Hardware
Präzision	16 Bit	16 Bit	16 Bit	16 Bit	16 Bit	16 Bit	16 Bit	16 Bit
Signaleingänge	DVI-D, HDMI, DisplayPort	USB-C, USB-Hub, HDMI, Display Port	DisplayPort, DVI-D, HDMI,USB-C	DVI-D, HDMI, DisplayPort	USB-C, HDMI, DisplayPort	USB, HDMI, DVI-D, 2x DisplayPort	USB-C, HDMI, DisplayPort	DVI-D, HDMI, DisplayPort,Dsub
Garantie	60 Monate	60 Monate	60 Monate	60 Monate	60 Monate	60 Monate	60 Monate	60 Monate
Artikelnummer	**551228**	**551236**	**551235**	**551225**	**551240**	**551237**	**551239**	**551234**
Preis	***1.649,–**	***1.479,–**	***1.079,–**	***659,–**	***739,–**	***579,–**	***579,–**	***329,–**
ZUBEHÖR								
Lichtschutzblende	**inkl.**	**CH2700**	**CH2700**	**CH2400**				
Artikelnummer		**551224**	**551224**	**551223**				
Preis		***149,–**	***149,–**	***149,–**				

Lichtbildwände

REFLECTA CRYSTAL LINE ROLLO



1:1 4:3 16:9

Die Rollo-Lichtbildwände zeichen sich durch das sehr gute Preis-/Leistungsverhältnis aus. Der ausgereifte Rollomechanismus ermöglicht ein einfaches und leises Aus- und Einfahren der Lichtbildwand. Das hochwertige BetaLux-Tuch mit einem Gain von 1,0 ermöglicht einen großen Betrachtungswinkel (120°) mit brillanter Darstellung und ein brillantes Bild bei jeder Art von Projektion. Die Bildwände besitzen durch schwarze Beschichtung, eine lichtdichte Rückseite sowie einen schwarzen Rand.

* Lieferung nur per Vorausrechnung oder BEZ direkt ab Werk. Alle Preise zuzüglich 25,- EUR Frachtkosten (nur innerhalb Deutschland).

	Format 1:1	
374070	160x160 (156x156)	* **59,–**
374071	180x180 (176x176)	* **64,–**
374072	200x200 (196x196)	* **89,–**
374073	240x240 (236x236)	* **109,–**
	Format 4:3	
374080	160x129 (156x170)	* **61,–**
374081	180x144 (176x132)	* **66,–**
374082	200x159 (196x147)	* **91,–**
374083	240x189 (236x177)	* **112,–**
	Format 16:9	
374090	160x130 (156x88)	* **64,–**
374091	180x141 (176x99)	* **69,–**
374092	200x152 (196x110)	* **95,–**
374093	240x175 (236x133)	* **119,–**

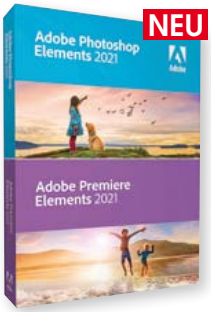
REFLECTA CRYSTAL LINE



Die Stativ-Lichtbildwände zeichnen sich durch ein sehr gutes Preis-Leistungsverhältnis aus. Das hochwertige Lichtbildwandtuch (BetaLux mattweiß, mit einem Gain von 1,0) verspricht ein brillantes Bild. Mit lichtdichtem schwarzen Rücken und umaufendem schwarzen Rand sowie integriertem Keystonebügel zum Schrägstellen der Bildwandfläche. Für den sicheren Transport sind optional passende Transporttaschen erhältlich.

reflecta CrystalLine			**Tragetasche**	
374030	125x125	* **69,–**	**374040**	**19,90**
374031	160x160	* **74,–**	**374041**	**20,90**
374032	180x180	* **79,–**	-	-
374033	200x200	* **99,–**	**374043**	**24,90**
374034	240x240	***149,–**	**374044**	**29,90**

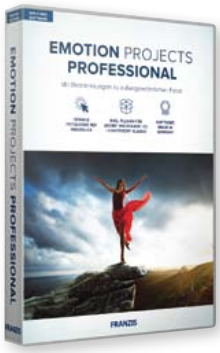
ADOBE PHOTOSHOP & PREMIERE ELEMENTS 2021



Mit Photoshop Elements 2021 & Premiere Elements 2021 lassen sich Fotos und Videos ganz einfach verwalten und dank leistungsstarker, intuitiver Bearbeitungsfunktionen in wahre Kunstwerke verwandeln. Nutzen Sie die vielfältigen Präsentationsmöglichkeiten, um Freunde und Verwandte zu begeistern. Lernen Sie neue Techniken und Effekte anhand von integrierten How-tos. Erstellen Sie Filme im überarbeiteten Schnellmodus. Oder teilen Sie Ihre Erlebnisse in Form von lustigen Memes, animierten GIFs, kreativen Druckmaterialien oder Filmen. Ab Win 8/Mac 10.13.

	Photoshop Elements 2021	
213272	Vollversion	**99,–**
213273	Upgrade	**79,–**
	Premiere Elements 2021	
213274	Vollversion	**99,–**
213275	Upgrade	**79,–**
	PS Elements & Premiere Elements 2021	
213276	Vollversion	**149,–**
213277	Upgrade	**119,–**

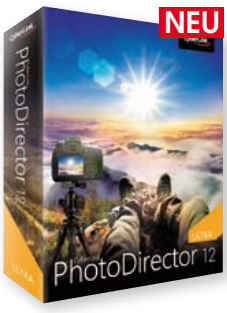
FRANZIS EMOTION PROJECTS PROFESSIONAL



Emotion projects geht bei der Bildbearbeitung völlig neue Wege. Über die Auswahl von Stimmungen wie beispielsweise dramatisch, verträumt oder fröhlich in Kombination mit Bildstilen beeinflussen Sie aktiv den Look Ihres Bildes per Mausklick. So werden aus alltäglichen Fotos absolute Hingucker. Inkl. Stapelverarbeitung sowie Plug-in für Adobe Photoshop + Lightroom Classic. Ab Win 7/Mac 10.7.

218285 Emotion projects professional **49,–**

CYBERLINK PHOTO DIRECTOR 12 ULTRA



Fotobearbeitung muss nicht entmutigend sein. PhotoDirector bietet eine große Auswahl an einfach zu bedienenden professionellen Werkzeugen, die speziell dafür entwickelt wurden, Ihre Fotos zu atemberaubenden Kunstwerken zu machen, egal wie Sie fotografieren. Egal, ob Sie mit der neuesten 360°- oder DSLR-Kamera arbeiten oder einfach nur ein mit einem einfachen Gerät - PhotoDirector ist die ultimative kreative Fotobearbeitungslösung. Ab Win 7/Mac 10.11.

218047 PhotoDirector 12 Ultra **99,99**

FRANZIS NEON 3.0



Mit Neon 3.0 erzeugen Sie mit nur einem Klick faszinierende, fluoreszierende Leuchtbilder! Perfekt, wenn Sie neue kreative Wege gehen wollen. Wählen Sie eine von über 75 Voreinstellungen mithilfe eines Vorschaubilds aus und passen Sie den gewählten Effekt individuell an Ihre Wünsche an. Die Einsatzmöglichkeiten von Neon 3.0 sind extrem vielfältig: Porträts, Tiere, Landschaftsaufnahmen, Stillleben und Nachtfotos sind besonders geeignet. Ab Win Vista/Mac 10.7.

218282 Neon 3.0 **49,95**

FRANZIS SKETCH 20.5



Sie können die Technik der Graphit-, Bleistift-, Kohle-, Pastell und Aquarellzeichnung nachahmen, ohne dabei jemals einen Stift in die Hand nehmen zu müssen. Dank der Neuerungen und Verbesserungen sind Ihrer Kreativität keine Grenzen mehr gesetzt. Die Software bietet Ihnen über 100 verschiedene Zeichenstile, die in zwei Kategorien aufgeteilt werden: Klassischer und künstlerischer Stil. Ab Win 7/Mac 10.12.

218281 Sketch 20.5 **69,–**

FRANZIS COLOR PROJECTS #6



Mit den intelligent arbeitenden Werkzeugen und den fein abgestimmten Presets finden Sie schnell für jedes Foto den perfekten Farblook und erzielen Ergebnisse in fantastischer Bildqualität! Mit den vielen neuen Expertenfiltern können Sie jetzt Ihren eigenen Style kreieren. Zusätzlich können Sie mit dem Weiche-Haut-Pinsel schnell das Gesicht maskieren und weichzeichnen. Ab Win 7/Mac 10.7.

218276 Color projects #6 **69,–**
218277 Color projects #6 Professional **99,–**

FRANZIS NATURE PROJECTS



Mit NATURE projects ändern Sie auf „Knopfdruck" das Wetter in Ihren Aufnahmen. Tages-, Jahreszeiten und unterschiedliche Lichtquellen haben einen großen Effekt auf das Bildresultat. Der Wetterassistent macht es Ihnen leicht, die perfekte Illusion zu erzeugen: insgesamt 14 Wetter- und Tageszeitbedingungen können dabei frei eingestellt und kombiniert werden. Ab Win 7/Mac 10.7.

218268 Nature projects **49,95**

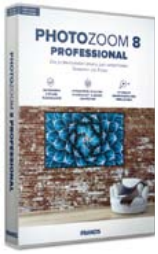
FRANZIS CUTOUT 9 PROFESSIONAL



Es kann viele Gründe dafür geben, den Hintergrund eines Fotos ändern zu wollen: unpassende Farben, ein unruhiger oder langweiliger Hintergrund. Dank der neuen Werkzeuge und Funktionen in CutOut 9 professional wird sich Ihr Zeitaufwand für das Freistellen von Bildern nochmals verringern. Intelligente Kurvenanpassung, pixelgenaue Kantenoptimierung sowie erweiterte Freistellwerkzeuge sorgen für einen optimalen Workflow. Inkl. Plug-in für Adobe Photoshop. Ab Win 8.

218286 Cutout 9 Professional **99,–**

FRANZIS PHOTOZOOM 8 PROFESSIONAL



PhotoZoom 8 professional bietet Ihnen die weltweit beste Technologie für die Vergrößerung und Verkleinerung digitaler Bilder. Angepasste Einstellungen für verschiedenste Arten von Bildern helfen Ihnen, Ihr Bild schnell und unkompliziert zu vergrößern. Vergrößerungen bis zu 800 % sind möglich - und das komplett ohne Verluste. Mit Adobe Lightroom-Integration. Ab Win 7/Mac 10.9.

218283 Photozoom 8 professional **169,–**

FRANZIS HDR PROJECTS 8 PROFESSIONAL



In wenigen Schritten entstehen perfekt belichtete Bilder mit ungeahntem Kontrast- und Detailreichtum. Die achte Edition bietet neben den bewährten Qualitätswerkzeugen neue Features für eindrucksvolle Ergebnisse. Ein neues, vollwertiges Filter-Plug-in für Adobe Lightroom und Photoshop bietet maximalen Komfort für Ihren persönlichen Workflow. Ab Win 7/Mac 10.7.

218289 HDR projects 8 professional **99,–**

FRANZIS FOCUS PROJECTS 4 PROFESSIONAL



Gestochen scharf und mit Details, die so noch nie zu sehen waren - nur dank der neuen Technologien von FOCUS projects 4 professional erstellen Sie State-of-the-Art-Makroaufnahmen, die eine faszinierend große Tiefenschärfen besitzen und außergewöhnliche Details ans Licht bringen. Mit Plug-in für Adobe Lightroom für die einfache Integration in Ihren gewohnten Workflow. Ab Win 7/Mac 10.7.

218267 Focus projects 4 professional **99,–**

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de

FRANZIS SHARPEN PROJECTS 3 PROFESSIONAL



Mit wenigen Klicks lassen sich verwackelte Aufnahmen retten, aber auch einzelne Bildbereiche nachschärfen oder Kratzer und Sensorfehler entfernen. Neue Werkzeuge und Features ergänzen das Komplettpaket für den wichtigsten Schritt der professionellen Bildbearbeitung: das Nachschärfen. „Pro Infinity" und der Konturenmodus ermöglichen eine bis dato unerreichte Genauigkeit der Unschärfeverteilung. Mit Plug-in für Adobe Lightroom und PS. Ab Win 7/Mac 10.7.

218229	Sharpen projects 3 professional	**99,–**

FRANZIS DENOISE PROJECTS 3 PROFESSIONAL



Nichts verdirbt Bilder mehr als lästiges Bildrauschen. Das trifft oft auf einzigartige und unwiederholbare Aufnahmen wie Schnappschüsse, Event- oder Sportfotografie zu, aber auch bei Spezialgebieten wie der Astrofotografie. DENOISE projects 3 analysiert jede Aufnahme und entfernt automatisch alle Arten von Bildrauschen. Professional mit Plug-in für Adobe Lightroom und Photoshop. Ab Win 7/Mac 10.7.

218284	Denoise projects 3 professional	**99,–**
218288	Denoise projects 3	**69,–**

CYBERLINK POWER DVD 20 ULTRA



PowerDVD spielt mehr als nur DVD- und Blu-ray-Discs ab. Es ist ein vielseitiger Multimedia-Player für Downloads, Filme, Videos, Audio, Fotos, VR 360-Inhalte und sogar YouTube oder Vimeo. Genießen Sie alle Ihre Lieblingsfilme und Premium-Videos in besserer als ursprünglicher Qualität in Ihrem Heimkino. Ab Win 7.

218045	Power DVD 20 Ultra	**89,99**

FRANZIS WATERCOLOR



Mit WATERCOLOR erzeugen Sie erstaunlich realistische Aquarelle mit nur einem Klick! Die Software bietet zahlreiche einsatzbereite Voreinstellungen, die Sie verwenden, um verschiedene Aquarell-Techniken zu imitieren. Passen Sie einfach nur die Einstellungen nach Ihrem Geschmack an und führen Sie die Verarbeitung aus. Auch als Plug-in für Adobe Photoshop verwendbar. Ab Win XP/Mac 10.7.

218186	Watercolor	**69,–**

FRANZIS CUTOUT SERIENFOTO 2 PROFESSIONAL



Mit CutOut Serienfoto 2 professional ist es jetzt noch einfacher, einen Bewegungsablauf mit mehreren Aufnahmen auf einem einzigen Bild festzuhalten. CutOut Serienfoto 2 professional macht schnelle, für das menschliche Auge unsichtbare Bewegungsabläufe erst sichtbar. Foto-Spaß à la Action-Cam und Daumenkino. Ab Win Vista.

218272	Cutout Serienfoto 2 Professional	**99,–**

CYBERLINK POWER DIRECTOR & PHOTO DIRECTOR



NEU

Mit diesen präzisen und professionellen Bearbeitungswerkzeugen erstellen Sie mühelos atemberaubende Videos. Sprengen Sie die Grenzen Ihrer Kreativität mit den neuesten Technologien und Funktionen zur Videoerstellung. Die Express-Projekte stellen Ihnen eine Vielzahl vorgefertigter Vorlagen zur Wahl, inklusive Effekte, Übergänge, Animationen und Musik. Ab Win 7.

218048	PowerDirector 19 Ultimate	**139,99**
218049	PowerDirector 19 Ultra	**99,99**
218050	Power Director 19 Ultra & Photo Director 12 Ultra	**139,99**

FRANZIS SILKYPIX DEVELOPER STUDIO PRO 10



SILKYPIX holt aus den RAW-Daten Ihrer Kamera das technisch Machbare heraus und bietet somit maximale Bildqualität. Es werden mehr als 750 verschiedene Digitalkamera-Modelle unterstützt und die Liste wird immer wieder aktualisiert. Die Software ist bei professionellen Fotografen bis hin zu ambitionierten Einsteigern beliebt. Ab Win 8/Mac 10.13.

218287	Developer Studio Pro 10	**154,–**

FRANZIS NEAT PROJECTS 2



Wie oft haben Sie schon vor Sehenswürdigkeiten gewartet, um einen Moment abzupassen, bei dem man das Foto ohne störende Touristen aufnehmen kann. Mit NEAT projects 2 professional gelingt Ihnen das spielend, denn die Software erkennt selbstständig Objekte, die sich bewegen und entfernt diese auf dem Ergebnisbild. Ab Win 7/Mac 10.7.

218270	Neat project 2	**69,–**
218271	Neat project 2 Professional	**99,–**

Bearbeitungskonsolen

CONTOUR SHUTTLEXPRESS



Dieses Jog-und-Shuttle-Rad ist die optimale Ergänzung für jeden Filmeschneider. Es wird per USB mit dem PC verbunden und man kann damit Filmsequenzen bildgenau anfahren. Zudem stehen 5 frei programmierbare Tasten zur Verfügung. Presets für alle gängigen Audio- und Videoprogramme sind im Internet ladbar.

195050	ShuttleXpress	**49,95**

FRANZIS BLACK & WHITE PROJECTS #6



Entdecken Sie Ihre Leidenschaft für die Schwarz-Weiß-Fotografie neu! Mit BLACK & WHITE projects 6 entstehen aus Ihren Bildern zeitlose Meisterwerke. Alles mit intelligent arbeitenden Werkzeugen in einem effizienten, glasklaren Workflow. Egal ob Einsteiger oder Experte, diese Software gibt jedem die Werkzeuge an die Hand, die er für Fine-Art Schwarz-Weiß-Bilder braucht. Ab Win 7/Mac 10.7.

218273	Black & White projects #6	**69,–**
218274	Black & White projects #6 Professional	**99,–**

DVD-Brenner

LG GP57EB40 DVD



Portabler Slim DVD-Brenner, sehr leise und nur 210 g schwer. Brennt alle gängigen DVD- und CD-Formate mit bis zu 8-facher Geschwindigkeit und beschreibt die neuen M-Disk Medien für bis zu 1000 Jahre Datensicherheit. Die Stromversorgung erfolgt über die USB Schnittstelle.

169713	GP57EB40 DVD-Brenner	**34,95**

BLACKMAGIC DAVINCI RESOLVE SPEED EDITOR KEYBOARD

NEU



Die Tastatur richtet sich an professionelle Editoren, die besonders schnell arbeiten müssen. Mit dedizierten Tasten und einem hochwertigen Jog/Shuttle-Regler ist dieses Keyboard schneller als eine Maus. Verbinden Sie die DaVinci Resolve Speed Editor Tastatur einfach mit dem USB-C-Port eines Computers und schon sind Sie startklar.

6610643	DaVinci Resolve Speed Editor Keyboard	**299,-**

REFLECTA DIGI CASSETTE



Der reflecta Cassettenrekorder kann direkt an den PC/Laptop angeschlossen werden. Die beiliegende Software digitalisiert während des Abspielens die Tonaufnahmen.
Dabei kann auch die Tonaufnahme individuell ausgesteuert werden oder z.B. auch „Leerzeiten" nachträglich heraus geschnitten werden. Die Umwandlung erfolgt in WAV oder MP3.

360695	Digi Cassette	**34,95**

REFLECTA PLATTENSPIELER LP-PC



Der Plattenspieler LP-PC kann per USB-Anschluss an den PC/Laptop angeschlossen werden.
Die beiliegende Software digitalisiert während des Abspielens die Tonaufnahmen. Dabei kann auch die Tonaufnahme individuell ausgesteuert werden oder z.B. auch „Leerzeiten" nachträglich heraus geschnitten werden. Die Umwandlung erfolgt in WAV oder MP3. Stromanschluss 230 V.

360698	Plattenspieler LP-PC	**59,95**

REFLECTA DIGIAUDIO-CABLE



Mit Hilfe des reflecta Digi Audio-Cable ist es möglich, Kassetten oder Schallplatten zu digitalisieren. Das Set besteht aus einem Kabel USB/3,5 mm Klinke, einem RCA (Composite)-Adapter sowie der Software AUDACITY zur Umwandlung in MP3. Einfach Abspielgerät mit dem Computer verbinden und MP3 Dateien erstellen.

370698	DigiAudio-Cable	**19,95**

REFLECTA VIDEO CAPTURE SET USB

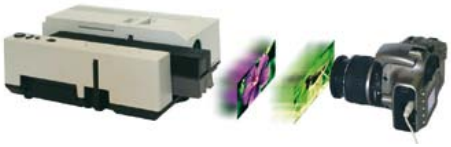


Mit dem umfangreichen Set lassen sich analoge Videoschätze im Handumdrehen digitalisieren. Es ermöglicht den problemlosen Anschluss alter Videorecorder und Camcorder. Einfach in einen USB-Port des PCs einstecken und das Gerät wird automatisch wie eine USB-Kamera erkannt (keine Treiber nötig). Das ankommende Video- und Audiosignal kann nun mit Standard-Software wie Windows-Kamera oder QuickTime am Mac erfolgen. Speziell zum Editieren und Brennen von DVDs eignet sich das beiliegende Videoschnittprogramm Honestech VHS to DVD.

370692	Video Capture Set USB	**34,95**

FOTONOVUM diadigifix

FOTOHITS 5/2010 BILDQUALITÄT EXZELLENT



Machen Sie aus Ihrem Diaprojektor einen Scanner - 50 Dias in 4 Minuten
Dias direkt mit der Digitalkamera „abfotografieren" und dadurch digitalisieren. Sie nehmen Ihren ganz einfach selbst umgerüsteten Diaprojektor, positionieren Ihre Kamera davor und können ein Magazin mit 50 Dias in nur 3-4 Minuten digitalisieren! Ideal für große Diaarchive (10.000 Dias in nur 14 Stunden). Passend für alle DSLR mit Makroobjektiv (ca. 100 mm Brennweite) oder Zoom (ca. 200 mm + 4 dpt. Nahlinse) und für Kompaktkameras (ca. 100 mm Brennweite wie KB) + 10 dpt. Nahlinse bzw. (ca. 200 mm wie KB) + 4 dpt. Nahlinse.
Detaillierte Infos unter www.fotonovum.de

	Diadigifix Umrüstsätze	
344011	BPM dual für Braun Pax. Multimag Serie	**56,49**
344012	LP1 V3 für Leica Pradovit P150/IR/R150	**56,49**
344013	LP3 dual für Leica Pradovit P300/IR	**61,49**
344004	LPP für Leica Pradovit IR/PC/P600	**61,49**
344018	LP-UNI für Leitz/Leica Pradovit RC, P155, P255, R(A)150, R(A)152, Color Serie, C(A)1500, C(A)2500, C(A)2502, P2000, P2, P2002, A, S, SAF, Prado-Universal	**56,49**
344015	RC dual 1 für Reflecta Classic 150AF/250AF/IF/1800AF IR	**56,49**
344007	ZPS für Zett Royal/Zeiss Ikon Selektiv 250AF/IR/AV	**61,49**
344017	UNI MF für Mittelformat Diaprojektoren	**59,99**

DIADIGIFIX UNI 50

Passend für viele - auch ältere – Diaprojektoren z. B. auch für einige Kodak, Agfa, Zeiss Ikon und Leitz Projektoren. Es gibt allerdings mehrere Voraussetzungen, die der Projektor erfüllen muss, um in den Genuss des uni 50 zu kommen.

344008	Diadigifix uni 50	**56,49**

KAISER DIA-DUPLIKATOR DIGITAL SET



Zum Abfotografieren von Dias und Negativen mit digitalen Systemkameras sowie Kompaktkameras mit Objektiv-Frontgewinde. Anschlussgewinde 52 mm, Adapterring für 58 mm inklusive. Adapterringe für andere Objektivgewinde als optionales Zubehör erhältlich. Die abnehmbare, achromatische Makrolinse mit +10 ist auch separat verwendbar. 1:1-Kopien mit Objektivbrennweite 80-120 mm (bezogen auf KB). Inkl. Wechselschieber für zwei gerahmte Kleinbilddias, bis maximal 3 mm Rahmenstärke und zusätzlich Filmstreifenhalter für sechs Kleinbild-Negative oder ungerahmte Dias.

146506	Dia-Dublikator Digital Set	**99,–**

KAISER FILMCOPY VARIO



Anwendungsbeispiel



142458

Haltervorrichtung zum Digitalisieren von Kleinbild-Dias und -Negativen zur Verwendung auf Leuchtplatten inklusive rutschfester Auflagematte (254 x 201 mm) zum Schutz vor Streulicht. Mit Einlage für gerahmte Dias und Formatmasken mit Führungsleisten für Filmstreifen sowie mit verstellbaren Anschlagstiften für unterschiedliche Filmbreiten und vier stufenlos verschiebbare Formatblenden.

142457	FilmCopy Vario	**199,–**
142458	FilmCopy Vario Kit mit zusätzlicher Leuchtplatte slimlite "plano"	**269,–**
	ZUBEHÖR	
144431	Formatmasken 4,5 x 6 cm	**29,99**
144485	Formatmasken 6 x 6 cm	**29,99**
144436	Formatmasken 6 x 7 cm	**29,99**
144433	Glaseinlagen 6 x 9 cm	**59,–**

KAISER FILMCOPY DIA MF

Wie oben, jedoch Haltevorrichtung für gerahmte 7x7 cm Dias.

142459	FilmCopy dia MF	**139,–**

KAISER VIDEO-TRANSFER-SET



Anwendungsbeispiel

Rückprojektions-Bildschirm mit feinkörniger Mattscheibe 100x75 mm. Eingebauter Umlenkspiegel für seitenrichtiges Bild. Integrierte Nahlinse mit 55 mm Durchmesser.
Stabiler Tischfuß mit verstellbaren Füßen. Stufenlose Höhenverstellung. Bestehend aus Video-Transfer-Gerät, Tischstativ für die Kamera, Filteradapter für Projektionsobjektive mit ø 25 bis 62 mm und Nahlinse 2.

1496655	Video-Transfer-Set	**169,–**

REFLECTA PRO SCAN 10T



Mit einer Auflösung von 10.000 x 5.000 dpi, einem Dichteumfang von 3.9 Dmax und einer extrem schnellen Scanzeit von 7 Min für einen Farbscan bei 10.000 dpi und 24 Bit Farbtiefe, liefert der Scanner in Spitzenqualität. Dabei sorgen die für einen Farb-CCD Scanner sehr hohe Scangeschwindigkeit und die hardwareseitige Staub- und Kratzerentfernung Magic Touch für ein effektives Arbeiten.

370644 Pro Scan 10T **489,–**

REFLECTA PF-135



Filmscanner, der automatisch bis zu 10 Kleinbild Dia- oder Negativstreifen á 6 Bilder mit einer maximalen Auflösung von 24 Mpx. scannt. Mit einer reduzierten Auflösung von 6 Mpx. ist eine erhöhte Scan-Geschwindigkeit von 24 Sek/Bild möglich. Die Infrarot-Reinigungstechnologie MagicTouch ermöglicht eine automatische Staub- und Kratzerentfernung. Inkl. CyberView PF 135-Software betrieben, die eine ganze Reihe an Bearbeitungsoptionen zur Verfügung stellt.

370655 PF-135 **789,–**

REFLECTA SUPER 8 – NORMAL 8



Nie war es einfacher, die alten Filmschätze zu retten und zu digitalisieren. Sannt Normal 8 und Super 8. Der Film wird mit einer Geschwindigkeit von zwei Bildern pro Sekunde Bild für Bild eingescannt und als MP4-Video in HD-Qualität (1440x1080p/ 30fps) direkt auf eine SD-Karte geschrieben. Es werden dafür kein Computer und keine Software benötigt. Der Scanner kann aber auch zur Wiedergabe der Filme direkt mit einem Fernseher verbunden werden.

370651 reflecta Super 8 – Normal 8 **429,–**

REFLECTA RPS 10M



Mit einer Auflösung von 10.000 dpi, einem Dichteumfang von 4.2 Dmax und einer extrem schnellen Scanzeit von 7 Min für einen Farbscan bei 10.000 dpi und 24 Bit Farbtiefe, liefert er Scans in Spitzenqualität. Die hardwareseitige Staub- und Kratzerentfernung Magic Touch sorgt für ein effektives Arbeiten. Automatischen Filmstreifentransport (mind. 3 bis max. 36 Aufnahmen). Dias werden einzeln in die Scanneröffnung eingelegt.

370646 RPS 10M **879,–**

REFLECTA DIGITDIA 7000



Mit einer Auflösung von bis zu 10.000 DPI und einer Maximaldichte von 4.2 Dmax liefert der Magazinscanner digitale Reproduktionen Ihrer Dias in Spitzenqualität. Dabei sorgen die hohe Scangeschwindigkeit und die hardwareseitige Staub- und Kratzerentfernung Magic Touch für ein effektives Arbeiten. Der Scanner arbeitet völlig selbstständig. Die Scansoftware bietet zudem Automatik-Funktionen für Belichtung, Farbe und Kontrast. Als Lichtquelle dient eine filmschonende LED.

370653 reflecta DigitDia 7000 **2.299,–**

PLUSTEK OPTICFILM 120PRO FILMSCANNER



Der professionelle Filmscanner liefert hochwertige Scan-Ergebnisse von KB Negativen, Dias und 120er Rollfilmen von 6 x 4,5 cm bis 6 x 12 cm. Seine innovative Ausstattung im Zusammenspiel mit dem ICC Farbprofil erfüllt alle Anforderungen von allen, die ein Höchstmaß an Bildqualität benötigen. Er bietet eine optische Auflösung von bis zu 273 MPx. und ermöglicht einen schnellen Datentransfer. Inkl. Halter für gerahmte Dias und Filmstreifen, 6x7 IT8 Target, sowie Aktivierungskarte für Silverfast Ai Studio 8 Software.

6609973 OpticFilm 120Pro Filmscanner **2.199,–**

Scanner	reflecta Pro Scan 10T	reflecta RPS 10M	reflecta PF-135	reflecta Digitdia 7000	reflecta Super 8/N8	Plustek 120 Pro
Negativstreifen KB	ja	ja	ja	nein	nein	4,5x6 - 6x9
Diastreifen KB	ja	ja	ja	nein	nein	-
Dias gerahmt	ja	ja	nein	ja	Super 8/N8	KB-6x12 cm
Bilderdisplay	nein	nein	nein	Leuchtpult	2,4"	nein
Sensortyp	CCD	CCD	CCD	CCD	CMOS	CCD
Auflösung	10.000x5.000	10.000x7.200	1.800x1.800	10.000x7.200	1440x1080	38 Mpx-273 Mpx
Beleuchtung	LED	LED	LED	LED	LED	LED
Scanzeit ab	7 Min	7 Min	24 Sek.	150 Sek.	2B/ Sek.	-
Staubreduzierung	ja	ja	ja	ja	nein	ja
D-Max	3.9 Dmax	4.2 Dmax	4.2 Dmax	4.2 Dmax	-	-
Farbtiefe	48 Bit	48 Bit	48 Bit	48 Bit	-	48 Bit
SD-Slot/ohne PC	-	-	-	-	ja/ja	nein/nein
Anschlüsse	USB 2.0	USB 2.0	USB 2.0	USB 2.0	TV-Out-NTSC/PAL	USB 3.0
Gerätemaße in mm	275x167x80	274x183x97	232x157x128	90x300x125	166x269x114	210x374x189

EPSON PERFECTION V850 PRO



Bis zu 6.400 dpi optische Auflösung bei Film- und 4.800 dpi bei Aufsichtsvorlagen sorgen mit der Auto-Staub- und Kratzerentfernung mit der Digital ICE-Technologie und einer optischen Dichte von 4,0 DMax für optimale Ergebnisse. Mit zahlreichen Haltern einschließlich für Mittel- und Großformatfilme sowie SilverFast SE Plus 8 und i1 Scanner-Software.

191027 Perfection V850 Pro **849,–**

EPSON PERFECTION V600 PHOTO



Frischen Sie Filme und Fotos mit der DIGITAL ICE-Technologie wieder auf und scannen mit 6.400 ppi und einer Dichte von 3,4 ohne Wartezeit dank Epson ReadyScan LED-Technologie. Inklusive praktischem Vorschaufenster und Scanfunktion für mehrseitige und durchsuchbare PDF.

191022 Perfection V600 Photo **279,–**

EPSON FASTFOTO FF-680W



WLAN-Scanner mit einer Auflösung von 600 x 600 dpi. Automatischer Schnelleinzug bewältigt Fotosammlungen mit einer Geschwindigkeit von 30 Bildern in 30 Sekunden. Dokumente bis A4 lassen sich mit einer Geschwindigkeit von bis zu 45 Dokumente pro Minute scannen. Dank mitgelieferter Software können gescannte Fotos und Dokumente schnell archiviert, benannt und sortiert werden. Mit der Duplex-Scan-Funktion lassen sich handschriftliche Texte und Notizen auf der Rückseite dem jeweiligen Bild zuordnen.

191029 FastFoto FF-680W **579,–**

CANON CANOSCAN LIDE 400



Scanner mit 4.800 dpi Auflösung und 48 Bit Farbtiefe. Erledigt einen 300 dpi A4-Scan in ca. 8 Sekunden. Kann Platz sparend senkrecht aufgestellt und benutzt werden. Auto-Scan-Modus und Stromversorgung über USB-Anschluss. Im Lieferumfang ist eine Software für die automatische Staub- und Kratzerentfernung enthalten.

186179 CanoScan LiDE 400 **89,–**

REFLECTA 3in1 SCAN



Scanner zum computerunabhängigen digitalisieren von Dias, Negativen und Photos (9x13, 10x15 und 13x18 cm) mit einer Auflösung von 1800 dpi (3600 dpi interpoliert). Mit 7 cm (2,4") LCD Display. Speichert direkt auf SD, SDHC, MMC, MS und MS Pro Speicherkarten.

370647 3in1 Scan **99,–**

REFLECTA COMBO ALBUM SCAN



Im Handumdrehen lassen sich Dias, Negative und Fotos digitalisieren. Durch die nach unten offene Bauform und die integrierte LED-Beleuchtung können auch problemlos Bilder aus Büchern oder Foto-Alben eingescannt werden. Ein 14-Megapixel-CMOS-Sensor sorgt für höchste Bildqualität und ermöglicht eine Scanzeit von weniger als zwei Sekunden. 6 cm großes LCD-Display, integrierter SD/SDHC-Kartenslot sowie über einen Lithium-Ionen- Akku. Damit ist er als Stand-Alone-Gerät vollkommen unabhängig von PC oder Stromversorgung.

370652 Combo Album Scan **179,–**

REFLECTA x22-SCAN



Mit dem Scanner lassen sich Dias und Negativstreifen auf sehr einfache und schnelle Weise in hoher Qualität digitalisieren. Er verfügt über ein 5,8 cm Display zur Bildkontrolle und speichert die mit dem 8 Mpx-Sensor gescannten Bilder direkt als JPEG-Dateien auf einer SD-Karte. Dadurch ist er als eigenständiges Gerät völlig unabhängig von Computern. Die beiliegenden Halter ermöglichen das Scannen von gerahmten Dias mit einer Dicke von bis zu 3,2 mm und von 35mm Filmstreifen mit bis zu sechs Bildern. Die erforderliche Zeit für jeden Scanvorgang beträgt weniger als zwei Sekunden.

370657 x22-Scan **89,–**

REFLECTA x33-SCAN



Mit dem Scanner lassen sich auch große Mengen von Dias und Negativen digitalisieren. Ein CMOS-Sensor mit 15,3 Mpx sorgt zusammen mit der reflecta Bildverbesserungs-Technologie IET für höchste Bildqualität und brillante Farbwiedergabe. Der Scanner verfügt über ein IPS-Display mit 12,7 cm Diagonale, wodurch Auswählen, Scannen und Wiedergeben der Bilder zum wahren Vergnügen wird. Er digitalisiert ein Bild in weniger als zwei Sekunden und speichert es direkt als JPEG-Dateien auf einer SD-Karte. Inkl. Halter für gerahmte Dias (max. 3,2 mm Dicke) sowie von 6er KB-Filmstreifen.

370658 x33-Scan **149,–**

Brenner®
FOTOMAIL

Bleiben Sie immer über Neuheiten informiert mit unserem kostenlosen Newsletter.
www.fotobrenner.de/Newsletter

 * Tagespreise auf www.fotobrenner.de

Thermo-Drucker

CANON SELPHY CP 1000



Der kompakte und mobile Fotoprinter – ideal für zuhause und unterwegs, mit dem man schnell und einfach von einer Kamera, einem USB-Stick oder einer SD- oder CF-Speicherkarte Fotoprints in Laborqualität drucken kann. Er ist PictBridge kompatibel und bietet vier Druck-Finish-Optionen, dualen Passfotodruck und ist einfach zu bedienen. Für den mobilen Einsatz kann er mit einem Akku (nicht im Lieferumfang) betrieben werden. Mit kippbarem 2,7" (6,8 cm) Farbdisplay.

186909	Selphy CP 1000, weiß	**99,–**
	ZUBEHÖR	
186955	Akku, NB-CP2LH	**49,–**
186124	CG-CP200 Ladeadapter	**99**,–
186906	DCC-CP2 Tasche	**29,–**
186122	PCC-CP400 Papierkassette für Printmedien der KC Serie	**24,99**

CANON SELPHY CP1300



Der mobile Fotodrucker ermöglicht den hochwertigen Fotodruck von Mobilgeräten oder einer Kamera per WLAN praktisch überall. Mit dem innovativen Shuffle Print lassen sich bis zu acht Smartphones gleichzeitig mit dem SELPHY verbinden und so kreative Collagen aus bis zu 20 Fotos erstellen und ausdrucken. Er überzeugt mit brillanter Fotoqualität, neuen kreativen Möglichkeiten beim Bilderlayout und einer breiten Auswahl an Druckmedien. Mit Klappdisplay.

186959B	Selphy CP 1300, schwarz	**129,–**
186959W	Selphy CP 1300, weiß	**129,–**
186959P	Selphy CP 1300, pink	**129,–**
	ZUBEHÖR	
186955	Akku, NB-CP2LH	**49,–**
186124	CG-CP200 Ladeadapter	**99**,–
186906	DCC-CP2 Tasche	**29,–**

FARBBAND / PAPIERE

	Für Selphy CP1000, 1200, 1300	
186212	KP-36IP Postkartenformat - 36 Blatt 10x14,8 cm	**15,99**
186126	RP-108 Postkartenformat - 108 Blatt (2x 54 Bl.) 10x14,8 cm	**34,99**
186213	KC-36IP Kreditkartenformat - 36 Blatt 54x86 mm	**14,99**
186214	KC-18IF Sticker Kreditkartenformat - 18 Sticker 54x86 mm	**14,99**
186123	KC-18IS Sticker quadratisch - 18 Sticker 54x54 mm	**14,99**
186144	KC-18IL Ministicker - 18 Blatt á 8 Sticker 17,3x22 mm	**14,99**
	Für Selphy CP740, 760, 770, 780, 790, 800, 900	
186120	KP-108IN Papier + Farbband 108 Blatt 10x15 (3x 36 Blatt)	**31,99**
186212	KP-36IP Papier + Farbband 36 Blatt 10x15	**15,99**

Mobil-Drucker

POLAROID HI PRINT 2X3 POCKET PHOTO PRINTER



Fotografieren, ausdrucken, aufkleben: mit Polaroid Hi-Print ist das ganz einfach. Mit diesem Mini-Fotodrucker werden Fotos, Screenshots und digitale Bilder aus dem Handy zu hochwertigen, selbstklebenden 2x3" (54x86mm) Bilder. Über die mobile Polaroid Hi-Print-App kannst du deine Bilder bearbeiten und jedem Foto einen persönlichen Touch verleihen. Mit diesem kompakten Dye-Sublimationsdrucker kannst du jede Idee verwirklichen.

6609913	Hi Print 2x3 Pocket Photo Printer	**89,–**
	ZUBEHÖR	
6609914	Hi Print 2x3 Paper Cartridge 20 Ausdrucke	**29,99**

CANON ZOEMINI



Ein leichter, mobiler Fotodrucker im Taschenformat, der mit der Canon Mini Print APP direkt vom Smartphone oder Tablet (iOS und Android) über Bluetooth im Format 5x7,5 cm (2x3") drucken kann. Dank der ZINK™ Technologie braucht er keine Tinte. Größe: 118x82x19 mm, Gewicht 160 g. Lieferung inkl. USB-Kabel und 10 Blatt Papier.

186967B	Zoemini, schwarz	**119,–**
186967W	Zoemini, weiß	**119,–**
186967P	Zoemini, rose gold	**119,–**
	ZUBEHÖR	
6604685	ZP-2030 Zink Papier 20 Blatt	**11,99**
6605433	ZP-2030 Zink Papier 50 Blatt	**26,99**

Foto-Drucker A4

CANON PIXMA TS705



Kompakter DIN A4-Drucker mit 5 separaten Tinten, einer Papierkapazität von bis zu 350 Blatt und nahtloser WLAN- und LAN-Konnektivität. Dank der Kompatibilität des Druckers mit AirPrint (iOS), Mopria (Android) und Windows 10 Mobile ist es auch ohne App möglich, den Drucker kabellos zu benutzen. Die Kompatibilität mit Amazon Alexa® oder Google Home® ermöglicht, den Drucker auch per Sprachbefehl zu steuern. Beidseitiger Druck und CD-Druck sind möglich.

186973	Pixma TS705	**75,–**

EPSON EXPRESSION PHOTO XP-55



Schneller Farbfotodrucker mit sechs Claria Photo HD Farben, zwei Papierkassetten und Einzug für dicke Spezialpapiere sowie direkter Druck auf geeignete CDs und DVDs. Wi-Fi-Anschluss für einfaches mobiles Drucken. Druckgeschwindigkeit ab 10 Sekunden pro Foto.

191197	Expression Photo XP-55	**129,–**

BITTE BEACHTEN USB-Kabel muss separat bestellt werden: > Seite 68

CANON PIXMA TR150

NEU



Robuster und mobiler A4-Business-Drucker mit WLAN-Konnektivität und leistungsstarkem Akku. Der Drucker wird mit dem USB Type C Kabel oder dem Netzadapter (beides im Lieferumfang) aufgeladen. Kabelloses Drucken über Canon PRINT App, AirPrint, Mopria oder Windows 10 Mobile möglich. Das intuitive 3,6 cm OLED-Display sorgt für eine einfache Kontrolle. Hybrid-Tintensystem mit spezieller Pigmentschwarz-Tinte und farbstoffbasierter Farbtinte für scharfen Text und lebendige Bilder mit einer hohen Farbstabilität.

186980	PIXMA TR150 mit Akku	**289,–**

EPSON EXPRESSION PHOTO XP-8600

Kompakter 3-in-1-Drucker bis DIN A4 mit WLAN, zwei Papierfächern und sechs Tinten. Mit dem großen 10,9 cm Touchscreen kann man über den Speicherkartensteckplatz direkt auf die Fotos zugreifen. Das Bedrucken von CDs und DVDs ist möglich.



191211 Expression Photo XP-8600 **159,–**

EPSON EXPRESSION PHOTO XP-970

Der 3-in-1 Fotodrucker mit 6-Farb-Tinten verfügt über einen 10,9 cm Touchscreen, ermöglicht Drucken bis zum Format DIN A3 und Scannen, Kopieren und beidseitigen Druck bis DIN A4 sowie Bedrucken von CDs und DVDs. Dank WLAN und Wi-Fi Direct zum mobilen Einsatz geeignet.



191413 Expression Photo XP-970 **249,–**

EPSON ECOTANK ET-8500 / ET-8550 NEU



181416



181417

Tintentanks statt Patronen erlauben das Drucken tausender Seiten. Mit diesen 3-in-1-Multifunktionsgeräten mit 10,9 cm Touchscreen-Display können Sie Scannen, Kopieren und sehr viele Fotos zu extrem niedrigen Kosten drucken. Die Drucker arbeiten mit sechs Tinten, darunter eine pigmentierte Schwarztinte und grau. Die Drucker verfügen über einen SD-Kartensteckplatz, CD-/DVD- sowie Randlosdruck-Funktion und zwei Papierkassetten. Per Wi-Fi und Wi-Fi Direct können Sie Dateien von Ihrem Mobilgerät bequem drucken.

191416 EcoTank ET-8500 bis DIN A4 **719,–**
191417 EcoTank ET-8550 bis DIN A3+ **849,–**

CANON PIXMA TS8350

Druck-, Kopier- und Scanfunktionen – alles im kompakten, platzsparenden Gehäuse. Selbst ausfahrbare Papierausgabe, zwei Papierzuführungen für A4 und doppelseitiger Druck. WLAN, und Direktdruck von SD-Speicherkarten. 6-Tintensystem, XL Tinten möglich.



186974 Pixma TS8350, schwarz **189,–**

CANON PIXMA TS9550



Drucken, Scannen, Kopieren bis zum Format A3 mit 5 separate Tintentanks (auch XL und XXL Tinten möglich). Dank umfangreicher Konnektivität, 20-Blatt-ADF, zwei Papierzuführungen, beidseitigem Druck (bis A4) und Broschürendruck ein perfekter Business Drucker. Bedienung über 10,8 cm (4,3“) Touchscreen. Inkl. LAN-Anschluss und Wi-Fi Direct für den kabellosen Betrieb ohne Internet.

186964 Pixma TS9550, schwarz **249,–**

CANON PIXMA G6050 / G5050

Die Drucker ohne Tintenpatronen mit nachfüllbaren Tintenbehältern ermöglichen eine hohe Seitenreichweite mit geringen Kosten pro Seite. Sie drucken bis zum Format A4, bieten automatischen beidseitigen Druck und besitzen eine Papierkapazität von bis zu 350 Blatt Normalpapier. Die Tintenbehälter lassen sich sauber und einfach wieder auffüllen. Man kann auch ganz ohne App per AirPrint (iOS), Mopria (Android) oder Windows 10 Mobile kabellos drucken oder den Drucker an das kabelgebundene LAN anschließen.



186970



186971

186971 Pixma G6050 Multifunktionsgerät: Drucken, Kopieren und Scannen **349,–**
186970 Pixma G5050 Drucker **269,–**

NEU

Drucker	Epson XP-8600	Epson XP-970	Epson ET-8500/ET8550	Canon Pixma TS8350	Canon Pixma TS9550	Canon Pixma G6050/G5050
Display/ Kartenleser	10,9 cm / ja	10,9 cm	10,9 cm / ja	10,8 cm Touch / ja	10,8 cm Touch / ja	ja/-
Papiergröße	9x13–A4	10x15–A3	9x13–A4/A3+	13x13,10x15–A4	9x9–A3	9x9–A4
max. Auflösung dpi	5.760x1.440	5.760x1.440	5.760x1.440	4.800x1.200	4.800x1.200	4.800x1.200
Geschw. 10x15 randlos	10 Sek	11 Sek	25 Sek	17 Sek	21 Sek	45 Sek
Papiergewicht max.	300 g	300 g	300g	300 g	300g	300g
CD-Druck/Duplex-Druck	ja/ja	ja/ja	ja/ja (A4)	ja/ja	ja/ja (A4)	-/ja (A4)
Tinte schwarz	Black 24	Black 24	114 Pigment Black 114 Photo Black	PGI-580PGBK/ XL/XXL	PGI580PGBK/XL/XXL CLI581BK/XL/XXL	GL50PGBK
Tinten color	Cyan378 Light Cyan378 Yellow378 Magenta378 Light Mag.378	Cyan24 Magenta24 Yellow24 Light Cyan24 Light Mag.24	114 Cyan 114 Magenta 114 Yellow 114 Grey	CLI-581BK/XL/XXL CLI-581C/XL/XXL CLI-581M/XL/XXL CLI-581Y/XL/XXL CLI-581PB/XL/XXL	CLI581C/XL/XXL CLI581M/XL/XXL CLI581Y/XL/XXL	GL50C GL50M GL50Y
Scanner (Auflösung dpi)	1.200x4.800	1.200x4.800	1.200x4.800	2.400x4.800	1.200x2.400	1.200x2.400 (G6050)
Kopieren/ Faxen	ja/ja	ja/nein	ja/nein	ja/nein	ja/nein	ja/nein (G5050)
Anschlüsse [1]	USB, Ethernet	USB, Ethernet	USB, Ethernet	USB	USB, Ethernet	USB, Ethernet
drahtlos	WiFi, WiFi Direkt	WiFi, WiFi Direkt	Wi-Fi, Wi-Fi Direct	WLAN, Bluetooth, PictBridge über WLAN, WLAN Direkt	Bluetooth, WLAN b/g/n	WLAN b/g/n
Druckdienste für Cloud- und Mobilgeräte	Epson Connect, Apple AirPrint, Google Cloud Print	Epson Connect, Apple AirPrint, Google Cloud Print	Apple AirPrint Mopria	PIXMA Cloud Link, Canon Print Service Plugin (Android), Google Cloud Print, Apple AirPrint	Canon PRINT, PIXMA Cloud Link, Canon Print Service, Plugin (Android), Google Cloud Print, Apple AirPrint, Mopria (Android)	Canon PRINT, PIXMA Cloud Link, Canon Print Service, Plugin (Android), Google Cloud Print, Apple AirPrint, Mopria (Android)
Größe, cm (geschlossen)	40x34x19	48x36x15	52x38x17	37x32x14	45x36,6x19,3	45x37x20
Gewicht, kg	8,3	8,7	11,1	6,6	9,7	8,1

[1] Kabel bitte separat bestellen, nicht im Lieferumfang enthalten!

CANON PIXMA PRO-200 NEU



Der für anspruchsvolle Fotografen konzipierte A3+ Drucker mit kompakter Bauform ermöglicht den randlosen Fotodruck auf einer Vielzahl von Papiersorten mit unterschiedlichen Texturen und Formaten - sogar bis zu einer Papierlänge von 99 cm. Der Drucker verfügt über acht separate farbstoffbasierte Tinten, mit denen außergewöhnlich tiefe Schwarztöne und leuchtende Farben gedruckt werden können. Über das große 7,5 cm (3“) LC-Display kann der Druckvorgang dabei sehr intuitiv gesteuert und verwaltet werden. Zudem besitzt der Drucker volle LAN- und WLAN-Konnektivität.

186978 Pixma Pro-200 **499,–**

CANON PIXMA PRO-300



Der kompakte A3+ Drucker bietet die professionellen Eigenschaften der imagePROGRAF PRO-Serie und überzeugt immer mit lebendig wirkenden Drucken in Galeriequalität. Lässt sich einfach per LAN oder WLAN mit einem PC oder Mac verbinden. Das schnelle Navigieren durch die Menüs des Druckers erfolgt über ein klares und helles Display, welches zudem die Überwachung der Druckerfunktionen ermöglicht. Mit 10 separaten LUCIA PRO-Pigmenttinten liefert der Drucker hervorragende Farben. Mit der Canon Professional Print & Layout Software und dem Plugin, das die Farbabstimmung auf ein neues Niveau hebt, sind professionelle Ergebnisse ganz einfach zu erzielen.

186979 Pixma Pro-300 **799,–**

Foto-Drucker A2

CANON IMAGE PROGRAF PRO-1000

Ideal für den professionellen Fotografen und anspruchsvollen Anwender. Drucken in herausragender Qualität mit dem einzigartigen 12-Tinten-System. Erwecken Sie Ihre Bilder zum Leben mit herrlichen Drucken, die alle Details und Farben so darstellen, wie Sie sich das wünschen. Bis zum Format DIN A2 mit Farbkalibrierungauf einer Vielzahl von Papiersorten randlos drucken einschließlich glänzend, matt, FineArt Papier oder Leinwand. Dank der neuen LUCIA PRO Pigmenttinten wirken die Farben intensiver und das Schwarz noch tiefer - für Drucke, die der Qualität Ihrer Aufnahmen entsprechen. Mit der Kompatibilität zu einer breiten Palette von Geräten und Plattformen drucken Sie Ihre Bilder mit Leichtigkeit von PCs, Smartphones, Tablets oder aus gängigen Cloud-Diensten.

186938 imagePROGRAF Pro-1000 ***999,–**



* Preis zuzüglich 25,- EUR Frachtkosten (nur innerhalb Deutschland).

NEU

Drucker	Canon Pixma Pro 200	Canon Pixma Pro 300	Canon Pixma Pro-1000	Epson XP-15000	Epson SC-P700	Epson SC-P900
Papiergröße	10x15 - A3+	10x15 - A3+	10x15 - A2	9x13 - A3+	10x15 - A3+	10x15 - A3+
Papierstärke, max. (g/mm)	380/0,6	380/0,6	400/0,7	k. A.	0,08 mm - 1,5 mm	0,08 mm - 1,5 mm
max. Auflösung (dpi)	4.800 x 2.400	4.800 x 2.400	2.400x1.200	5.760x1.440	5.760 x 1.440 dpi	5.760 x 1.440 dpi
CD-Druck	ja	-	nein	ja	-	-
Tinte schwarz	CLI-65 BK	PFI-300 MBK/ PBK	PFI-1000 MBK/ PBK/GY/PGY	378	T46S1,T46S8	T47A1/T47A8
Tinte color	CLI-65 C/M/ Y/GY/PC/ PM/LGY	PFI-300 C/M/ Y/PC/PM/ GY/R/CO	PFI-1000 C/M/Y/ PC/PM/R/B/CO	Cyan378/ Yellow 378/ Magenta 378/ Rot378/Grau378	T46S1, T46S3, T46S4, T46S5, T46S6, T46S7, T46S9, T46SD	T47A2/T47A3/T47A4/ T47A5/ T47A6/T47A7/ T47A9/T47AD
Anschlüsse [1]	USB, Ethernet	USB, Ethernet	USB	USB, Ethernet	USB, Ethernet	USB, Ethernet
drahtlos	WLAN	WLAN	WLAN, PictBridge über WLAN	WiFi Direct, WLAN	WLAN	WLAN
Druckdienste für Cloud- und Mobilgeräte	Canon PRINT App (iOs/ Android), Pro Gallery Print App, PIXMA Cloud Link, Apple AirPrint, Google Cloud Print	Canon PRINT App (iOs/ Android), Pro Gallery Print App, PIXMA Cloud Link, Apple AirPrint, Google Cloud Print	Canon PRINT App (iOs/ Android), Pro Gallery Print App, PIXMA Cloud Link, Apple AirPrint, Google Cloud Print	Epson Connect, Apple AirPrint, Google Cloud Print	Epson Connect, Apple AirPrint, Google Cloud Print	Epson Connect, Apple AirPrint, Google Cloud Print
Größe geschlossen (cm)	64x38x20	64x38x20	72x42x29	48x37x16	42x37x19	62x37x20
Gewicht (kg)	14,1	14,4	32	8,5	12,6	14,8

[1] Kabel bitte separat bestellen, nicht im Lieferumfang enthalten!

Foto-Drucker A3/A3+

EPSON EXPRESSION PHOTO HD XP-15000



DIN A3+ Drucker mit Wi-Fi Modul, 2,4 Zoll Display, Duplexd- und DVD-Druck. Auflösung 5.760x1.440dpi, 6 Einzeltintentanks mit Cyan, Magenta, Yellow, Schwarz, Grau, Rot erweitern die Farb- und Grauabstufungen. Die ausgedruckten Fotos sollen bei bestmöglicher Lagerung bis zu 300 Jahre lang halten. Stellfläche 48x37x16cm, Gewicht 8,5kg.

191410 Expression Photo HD XP-15000 **329,–**

EPSON SURECOLOR SC-P700



Fotodrucker mit Druckbreite bis A3+. Dank Carbon-Black-Modus große Schwarzdichten bis zu 2,95. Farbraumerweiterung im Blaubereich sorgt für realistische Reproduktion der Bilder. Drei verschiedene Papierpfade garantieren Transport einer Vielzahl von Medien mit unterschiedlichen Oberflächen bei Dicken von bis zu 1,5 mm. 4,3" /10,9cm LCD-Touchscreen mit konfigurierbarer Benutzeroberfläche. Spindellose Rolleneinheit ist standardmäßig vorhanden.

191414 SureColor SC-P700 **749,–**

Foto-Drucker A2/A2+

EPSON SURECOLOR SC-P900

Der professionelle Fotodrucker mit einer Druckbreite bis zu A2+ (432 mm) kann dank des Carbon-Black-Modus besonders große Schwarzdichten von bis zu 2,95 erreichen. Durch eine Farbraumerweiterung im Bereich Blau wird eine noch realistischere Reproduktion von Bildern erreicht. Das neue automatische Blattzuführungssystem (ASF) gewährleistet die problemlose Zuführung von Fine-Art-Medien. Drei verschiedene Papierpfade garantieren den zuverlässigen Transport einer Vielzahl Medien mit unterschiedlichen Oberflächen bei Dicken von bis zu 1,5 mm. Ein 4,3" /10,9cm) LCD-Touchscreen mit konfigurierbarer Benutzeroberfläche ist auch mit Baumwollhandschuhen bedienbar.

191415 SureColor SC-P900 **1.199,–**



Epson DIN A2 - Papiere







Art. Nr.	Besonderheiten	Typ	Größe	Blatt	g/m²	Preis
	Enhanced Matte					
191631	matt	C13S042095	DIN A2	50	192	**64,99**
	Photo Quality Ink Jet					
191650	reinweiss	C13S041079	DIN A2	30	102	**29,99**
	Premium Luster Photo					
191635	perlglanz	C135042123	DIN A2	25	260	**43,99**
	Premium Semigloss					
191630	seidig, halbmatt	C13S042093	DIN A2	25	251	**42,99**
	Premium Glossy					
191634	glänzend	C13S042091	DIN A2	25	255	**42,99**
	Traditional Baryt					
191653	mattglänzend	C13S045052	DIN A2	25	330	**144,99**
	Standard Proofing					
191656	mattglänzend	C13S045006	DIN A2	50	205	**92,99**

Format-Vergleich

DIN-Formate	DIN A	DIN A+
DIN A2	420 x 594 cm	ca. 440 x 620 cm
DIN A3	297 x 420 cm	ca. 328 x 483 cm
DIN A4	210 x 297 cm	ca. 230 x 320 cm
DIN A5	148 x 210 cm	-
DIN A6	105 x 148 cm	-

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de

Canon

Tintenpatronen


186402


186400


188019

Drucker	Art. Nr.	Original Patronenbez.	Preis	ab je 3 St.
i9950, iP8500, i990, i965, iP6000D, i905D, i950, i9100, S8200, S9000, S800, S820, S900	**186173**	BCI-6 BK Schwarz	11,99	10,99
	186178	BCI-6 Y Gelb	11,99	10,99
	186176	BCI-6 M Magenta	11,99	10,99
	186174	BCI-6 C Cyan	11,99	10,99
	186177	BCI-6 PM Foto Magenta	11,99	10,99
	186175	BCI-6 PC Foto Cyan	11,99	10,99
(nur i990, i9950, P8500)	**186171**	BCI-6 R Rot	11,99	10,99
(nur i9950, iP8500)	**186172**	BCI-6 G Grün	11,99	10,99
iP4200, iP4300, iP4500, iP5200, iP5200R, iP5300, MP600, MP610, MP600, iX5000	**186400**	PGI-5 BK Schwarz	16,99	15,99
	186401	CLI-8 BK Foto Schwarz (nicht für iX5000)	14,99	13,99
	186404	CLI-8 Y Gelb	14,99	13,99
	186403	CLI-8 M Magenta	14,99	13,99
	186402	CLI-8 C Cyan	14,99	13,99
iP6600D, iP6700D, PRO 9000, Pro 9000 Mark II	**186401**	CLI-8 BK Foto Schwarz	14,99	13,99
	186404	CLI-8 Y Gelb	14,99	13,99
	186403	CLI-8 M Magenta	14,99	13,99
	186402	CLI-8 C Cyan	14,99	13,99
	186408	CLI-8 PM Foto Magenta	14,99	13,99
	186407	CLI-8 PC Foto Cyan	14,99	13,99
(nur PRO 9000)	**186410**	CLI-8 R Rot	14,99	13,99
(nur PRO 9000)	**186409**	CLI-8 G Grün	14,99	13,99
iP100, iP110, TR150	**186411**	PGI-35 Schwarz	10,99	9,99
	186188	CLI-36 Color	15,99	14,99
iP4600, 4700/MP630, 640, 980, 990/MX860, 870	**186472**	PGI-520 Schwarz	15,99	14,99
	186473	CLI-521 Foto Schwarz	13,99	12,99
	186474	CLI-521 Gelb	13,99	12,99
	186476	CLI-521 Magenta	13,99	12,99
	186475	CLI-521 Cyan	13,99	12,99
(nur MP980, 990)	**186477**	CLI-521 Grau	13,99	12,99
	186498	CLI-521 CMY Multipack	38,99	
iP4850, iP4950/PMG5150, MG5250, MG6150, MG6250, MG8150, MG8250, MX715, MX885, MX895/IX6550	**186800**	PGI-525 PGBK Schwarz	16,99	15,99
	186801	CLI-526 BK Foto Schwarz	14,99	13,99
	186802	CLI-526 Y Gelb	14,99	13,99
	186803	CLI-526 M Magenta	14,99	13,99
	186804	CLI-526 C Cyan	14,99	13,99
(nur MG6150, MG6250, MG8150, MG8250)	**186805**	CLI-526 GY Grau	14,99	13,99
	186806	CLI-526 CMY Multipack	39,99	
iP7250 MG5450, MG6350, MX925 MG5550, MG5650 MG6450, MG6650 MG7150, MG 7550 IX 8650 IP 8750	**186840**	PGI-550 PGBK	15,99	14,99
	186839	PGI-550XL PGBK	17,99	16,99
	186841	CLI-551 BK Schwarz	13,99	12,99
	186846	CLI-551XL BK Schwarz	17,99	16,99
	186844	CLI-551 Y Gelb	13,99	12,99
	186847	CLI-551XL Y Gelb	17,99	16,99
	186843	CLI-551 M Magenta	13,99	12,99
	186848	CLI-551XL M Magenta	17,99	16,99
	186842	CLI-551 C Cyan	13,99	12,99
	186849	CLI-551XL C Cyan	17,99	16,99
(nur MG6350)	**186845**	CLI-551 GY Grau	13,99	12,99
	186850	CLI-551 XL GY	17,99	16,99
(nur MX925, IX8650)	**186838**	PGI-555XXL PGBK	28,99	26,99
MG5750, MG5751, MG6850, MG7700, MG7750 TS6050, TS8050, TS9050	**188000**	PGI-570 PGBK Schwarz	14,99	13,99
	188006	PGI-570 PGBK XL Schwarz	16,99	15,99
	188001	CLI-571 BK Schwarz	12,99	11,99
	188007	CLI-571 BK XL Schwarz	15,99	14,99
	188002	CLI-571 CL Cyan	12,99	11,99
	188008	CLI-571 C XL Cyan	15,99	14,99
	188003	CLI-571 M Magenta	12,99	11,99
	188009	CLI-571 M XL Magenta	15,99	14,99
	188004	CLI-571 Y Gelb	12,99	11,99
	188010	CLI-571 Y XL Gelb	15,99	14,99
(nur MG7700, MG7750)	**188005**	CLI-571 GY Grau	12,99	11,99
(nur MG7700, MG7750)	**188011**	CLI-571 GY XL Grau	15,99	14,99
	188012	PGI-570/CLI-571 Multi-pack PGBK/C/M/Y/BK	59,99	

Drucker	Art. Nr.	Original Patronenbez.	Preis	ab je 3 St.
TS705, TS6150, TS6350, TS8150, TS8250, TS8350, TS9150, TS9550| TR7550, TR8550	**188020**	PGI-580 PGBK Schwarz	11,99	10,99
	188026	PGI-580XL PGBK Schwarz	15,99	14,99
	188021	CLI-581 BK Schwarz	10,99	9,99
	188027	CLI-581XL BK Schwarz	14,99	13,99
	188022	CLI-581 C Cyan	10,99	9,99
	188028	CLI-581XL C Cyan	14,99	13,99
	188023	CLI-581 M Magenta	10,99	9,99
	188029	CLI-581XL M Magenta	14,99	13,99
	188024	CLI-581 Y Gelb	10,99	9,99
	188030	CLI-581XL Y Gelb	14,99	13,99
(nur TS8150, 8250, 8350, 9150)	**188025**	CLI-581 PB Foto Blau	10,99	9,99
	188031	CLI-581XL PB Foto Blau	14,99	13,99
PRO-1	**186810**	PGI-29 MBK Mattschwarz	29,99	26,99
	186811	PGI-29 PBK Foto Schwarz	29,99	26,99
	186812	PGI-29 DGY Dunkelgrau	29,99	26,99
	186813	PGI-29 GY Grau	29,99	26,99
	186814	PGI-29 LGY Hellgrau	29,99	26,99
	186815	PGI-29 C Cyan	29,99	26,99
	186816	PGI-29 M Magenta	29,99	26,99
	186817	PGI-29 Y Gelb	29,99	26,99
	186818	PGI-29 PC Foto Cyan	29,99	26,99
	186819	PGI-29 PM Foto Magenta	29,99	26,99
	186820	PGI-29 R Rot	29,99	26,99
	186821	PGI-29 CO Chroma Optimizer	29,99	26,99
	6622346	PGI-29 Multipack MBK/ PBK/DGY/GY/LGY	154,90	
	6622347	PGI-29 Multipack Color C/M/Y/PC/PM/R/CO	154,90	
PRO-10	**186851**	PGI-72 MBK Mattschwarz	13,99	12,99
	186852	PGI-72 PBK Foto Schwarz	13,99	12,99
	186853	PGI-72 GY Grau	13,99	12,99
	186854	PGI-72 C Cyan	13,99	12,99
	186855	PGI-72 M Magenta	13,99	12,99
	186856	PGI-72 Y Gelb	13,99	12,99
	186857	PGI-72 PC Foto Cyan	13,99	12,99
	186858	PGI-72 PM Foto Magenta	13,99	12,99
	186859	PGI-72 R Rot	13,99	12,99
	186860	PGI-72 CO Chroma Optimizer	13,99	12,99
PRO-100	**186930**	CLI-42 BK Schwarz	14,99	13,99
	186931	CLI-42 GY Grau	14,99	13,99
	186932	CLI-42 LGY Light Grau	14,99	13,99
	186933	CLI-42 C Cyan	14,99	13,99
	186934	CLI-42 M Magenta	14,99	13,99
	186935	CLI-42 Y Gelb	14,99	13,99
	186936	CLI-42 PC Foto Cyan	14,99	13,99
	186937	CLI-42 PM Foto Magenta	14,99	13,99
	6622358	CLI-42 Multipack	99,99	
PRO-200	**186890**	CLI-65 BK Schwarz	17,99	16,49
	186891	CLI-65 C Cyan	17,99	16,49
	186893	CLI-65 M Magenta	17,99	16,49
	186894	CLI-65 Y Gelb	17,99	16,49
	186895	CLI-65 GY Grau	17,99	16,49
	186896	CLI-65 PC Foto Cyan	17,99	16,49
	186897	CLI-65 PM Foto Magenta	17,99	16,49
	186898	CLI-65 LGY Hellgrau	17,99	16,49
PRO-300	**186880**	PFI-300 MBK Mattschwarz	18,99	18,29
	186881	PFI-300 PBK Foto Schwarz	18,99	18,29
	186882	PFI-300 C Cyan	18,99	18,29
	186883	PFI-300 M Magenta	18,99	18,29
	186884	PFI-300 Y Gelb	18,99	18,29
	186885	PFI-300 PC Foto Cyan	18,99	18,29
	186886	PFI-300 PM Foto Magenta	18,99	18,29
	186887	PFI-300 R Rot	18,99	18,29
	186888	PFI-300 GY Grau	18,99	18,29
	186889	PFI-300 CO Chroma Optimizer	18,99	18,29
PRO-1000	**186861**	PFI-1000 MBK Mattschwarz	49,99	46,99
	186862	PFI-1000 PBK Foto Schwarz	49,99	46,99
	186863	PFI-1000 C Cyan	49,99	46,99
	186864	PFI-1000 M Magenta	49,99	46,99
	186865	PFI-1000 Y Gelb	49,99	46,99
	186866	PFI-1000 PC Foto Cyan	49,99	46,99
	186867	PFI-1000 PM Foto Magenta	49,99	46,99
	186868	PFI-1000 GY Grau	49,99	46,99
	186869	PFI-1000 PGY Foto Grau	49,99	46,99
	186870	PFI-1000 R Rot	49,99	46,99
	186871	PFI-1000 B Blau	49,99	46,99
	186872	PFI-1000 CO Chroma Optimizer	49,99	46,99
	186873	MC-20 Wartungstank	19,99	-
G5050/G5060	**188016**	GI-50 PGBK Schwarz	12,99	-
	188017	GI-50 C Cyan	8,99	-
	188018	GI-50 M Magenta	8,99	-
	188019	GI-50 Y Gelb	8,99	-

EPSON®

Tintenpatronen





191311



191245

Drucker	Art. Nr.	Original Patronenbez.	Preis	ab je 3 St.
Photo 1400/1500W/P50/ PX650, 700W, 710W, 720WD, 730WD, 800FW, 810FW, 820WD, 830WD Claria Photographic Ink	191242	T0791 Schwarz	19,99	18,99
	191243	T0792 Cyan	19,99	18,99
	191244	T0793 Magenta	19,99	18,99
	191245	T0794 Yellow	19,99	18,99
	191246	T0795 Light Cyan	19,99	18,99
	191247	T0796 Light Magenta	19,99	18,99
XP-750, 850, 950/960/970 24 Claria Photo HD Ink	191331	T2421 Schwarz	10,99	9,99
	191332	T2422 Cyan	10,99	9,99
	191335	T2425 Light Cyan	10,99	9,99
	191333	T2423 Magenta	10,99	9,99
	191336	T2426 Light Magenta	10,99	9,99
	191334	T2424 Yellow	10,99	9,99
	191330	Multipack 6 Farben T2428	59,99	
Photo R2000 UltaChrome Hi-Gloss 2	191250	T1590 Gloss Optimizer	8,99	8,49
	191251	T1591 Photo Black	20,99	19,99
	191252	T1592 Cyan	20,99	19,99
	191253	T1593 Magenta	20,99	19,99
	191254	T1594 Yellow	20,99	19,99
	191255	T1597 Red	20,99	19,99
	191256	T1598 Matt Black	20,99	19,99
	191257	T1599 Matt Orange	20,99	19,99
Photo 2400 pigmentierte Ultrachrome-K3 Tinte	191260	T0591 Photo Schw.	18,99	17,99
	191267	T0598 Matt Schw.	18,99	17,99
	191261	T0592 Cyan	18,99	17,99
	191262	T0593 Magenta	18,99	17,99
	191263	T0594 Gelb	18,99	17,99
	191264	T0595 Light Cyan	18,99	17,99
	191265	T0596 Light Mag.	18,99	17,99
	191266	T0597 Light Schw.	18,99	17,99
	191268	T0599 Light Light Schw.	18,99	17,99
Photo R2880 pigmentierte Ultrachrome-K3 Tinte	191311	T0961 Photo Schwarz	13,99	12,99
	191312	T0962 Cyan	13,99	12,99
	191313	T0963 Magenta	13,99	12,99
	191314	T0964 Yellow	13,99	12,99
	191315	T0965 Light Cyan	13,99	12,99
	191316	T0966 Light Magenta	13,99	12,99
	191317	T0967 Light Black	13,99	12,99
	191318	T0968 Matte Black	13,99	12,99
	191319	T0969 Light Light Black	13,99	12,99
Photo R3000 pigmentierte Ultrachrome-K3 Tinte	191321	T1571 Photo Black	28,99	27,49
	191322	T1572 Cyan	28,99	27,49
	191323	T1573 Vivid Magenta	28,99	27,49
	191324	T1574 Yellow	28,99	27,49
	191325	T1575 Light Cyan	28,99	27,49
	191326	T1576 Vivid Light Mag.	28,99	27,49
	191327	T1577 Light Black	28,99	27,49
	191328	T1578 Matte Black	28,99	27,49
	191329	T1579 Light Light Black	28,99	27,49
Pro 3800, Pro 3880	191170	T5801 Photo Black	59,99	56,99
	191171	T5808 Matte Black	59,99	56,99
	191172	T5807 Light Black	59,99	56,99
	191173	T5802 Cyan	59,99	56,99
	191174	T5805 Light Cyan	59,99	56,99
	191177	T5804 Yellow	59,99	56,99
	191178	T5809 Light Light black	59,99	56,99
	191179	T5820 Wartungstank	23,99	
Pro 3800	191175	T5803 Magenta	59,99	56,99
	191176	T5806 Light Magenta	59,99	56,99
Pro 3880	191187	T580A Vivid Magenta	59,99	56,99
	191188	T580B Vivid Light Mag.	59,99	56,99
SureColor SC-P400	191360	T3241 Photo Black	16,99	15,99
	191361	T3242 Cyan	16,99	15,99
	191362	T3243 Magenta	16,99	15,99
	191363	T3244 Yellow	16,99	15,99
	191364	T3247 Rot	16,99	15,99
	191365	T3248 Matte Black	16,99	15,99
	191366	T3249 Orange	16,99	15,99
	191367	T3240 Gloss Optimizer	7,49	6,49

Drucker	Art. Nr.	Original Patronenbez.	Preis	ab je 3 St.
SureColor SC-P600	191340	T7601 Photo Black	29,99	27,99
	191341	T7602 Cyan	29,99	27,99
	191342	T7603 Vivid Magenta	29,99	27,99
	191343	T7604 Yellow	29,99	27,99
	191344	T7605 Light Cyan	29,99	27,99
	191345	T7606 Vivid Light Magenta	29,99	27,99
	191346	T7607 Light Black	29,99	27,99
	191347	T7608 Matte Black	29,99	27,99
	191348	T7609 Light Light Black	29,99	27,99
SureColor SC-P700	191461	T46S1 Photo Black	31,99	29,99
	191462	T46S2 Cyan	31,99	29,99
	191463	T46S3 Vivid Magenta	31,99	29,99
	191464	T46S4 Yellow	31,99	29,99
	191465	T46S5 Light Cyan	31,99	29,99
	191466	T46S6 Vivid Light Magenta	31,99	29,99
	191467	T46S7 Gray	31,99	29,99
	191468	T46S8 Matte Black	31,99	29,99
	191469	T46S9 Light Gray	31,99	29,99
	191460	T46SD Violet	31,99	29,99
	191480	Wartungstank	20,99	-
SureColor SC-P800	191350	T8501 Photo Black	59,95	56,99
	191351	T8502 Cyan	59,95	56,99
	191352	T8503 Magenta	59,95	56,99
	191353	T8504 Yellow	59,95	56,99
	191354	T8505 Light Cyan	59,95	56,99
	191355	T8506 Light Magenta	59,95	56,99
	191356	T8507 Light Black	59,95	56,99
	191357	T8508 Matte Black	59,95	56,99
	191358	T8509 Light Light Black	59,95	56,99
	191179	T5820 Wartungstank	23,99	-
SureColor SC-P900	191471	T47A1 Photo Black	41,99	39,99
	191472	T47A2 Cyan	41,99	39,99
	191473	T47A3 Vivid Magenta	41,99	39,99
	191474	T47A4 Yellow	41,99	39,99
	191475	T47A5 Light Cyan	41,99	39,99
	191476	T47A6 Vivid Light Magenta	41,99	39,99
	191477	T47A7 Gray	41,99	39,99
	191478	T47A8 Matte Black	41,99	39,99
	191479	T47A9 Light Gray	41,99	39,99
	191470	T47AD Violet	41,99	39,99
	191480	Wartungstank	20,99	-
XP-15000, XP-8500/8600	191377	378 XL Black	21,99	19,99
	191378	378 XL Cyan	22,99	21,99
	191379	378 XL Magenta	22,99	21,99
	191380	378 XL Yellow	22,99	21,99
(nur XP-8500)	191381	378 XL Light Cyan	22,99	21,99
	191382	378 XL Light Magenta	22,99	21,99
(nur XP-15000)	191384	478 XL Grau	22,99	21,99
	191385	478 XL Rot	22,99	21,99
	191338	T3661 Wartungstank	9,99	

Tintenflaschen

ZUBEHÖR FÜR ECOTANK ET-7700, ET-7750

191390	105 Schwarz, 140 ml	18,95
191391	106 Photo Schwarz, 70 ml	12,95
191392	106 Cyan, 70 ml	12,95
191393	106 Magenta, 70 ml	12,95
191394	106 Yellow, 70 ml	12,95
191395	Wartungstank	10,95

ZUBEHÖR FÜR ECOTANK ET-8500, ET-8550

191386	114 Schwarz pigmentiert, 70 ml	16,99
191387	114 Photo Schwarz, 70 ml	16,99
191388	114 Cyan, 70 ml	16,99
191389	114 Magenta, 70 ml	16,99
191396	114 Yellow, 70 ml	16,99
191397	114 Grau, 70 ml	16,99
131998	Wartungstank	23,99

Kodak

KODAK ULTRA PREMIUM

Mehr als Bilder, mehr als Sie erwarten. Präsentieren Sie Ihre schönsten Erinnerungen in bester Profi-Qualität. Brillante Ausdrucke und unglaubliche Detailtreue sind das Ergebnis von jahrzehntelanger Farbforschung. Unglaubliche Qualität, an der Sie lange Freude haben werden. Dank der Instant Dry-Oberfläche trocknen die Abzüge sofort, sodass die Bilder gleich eingerahmt und mit anderen geteilt werden können. Inkjet Fotopapier 280 g/m².



Art. Nr.	Typ	Größe	Blatt	g/m²	
104232	Ultra Premium High Gloss	13x18	20	280	**6,49**
104234	Ultra Premium High Gloss	10x15	50	280	**9,49**

KODAK PREMIUM

Ein ausgezeichnetes Inkjet Fotopapier für Alben und Rahmen. Hinter den qualitativ hochwertigen Bildern, die Sie hiermit erzielen können, steckt viel. Das glänzende Fotopapier liefert leuchtende Farben, brillante Details und Fotos, auf die Sie stolz sein können. Die Abzüge trocknen dank Instant Dry-Oberfläche sofort und die Bilder sind umgehend bereit zum Einrahmen oder für das Fotoalbum. Inkjet Fotopapier 240 g/m².



Art. Nr.	Typ	Größe	Blatt	g/m²	
104240	Premium Gloss	A4	20	240	**9,49**
104243	Premium Gloss	10x15	50	240	**5,49**

KODAK PHOTO BESTSELLER

Glänzendes Inkjet Fotopapier für kreative Schnappschüsse. Kodak Photo erstellt hochwertige, farbenfrohe Abzüge und ist ideal für den täglichen Gebrauch. Durch die schnelle Aufnahme der Tinte verschmieren oder verwischen die Abzüge nicht. Inkjet Fotopapier 180 g/m².



Art. Nr.	Typ	Größe	Blatt	g/m²	
104245	Photo Gloss	A4	20	180	**5,49**
104247	Photo Gloss	10x15	50	180	**3,99**

KODAK MAGNETKARTEN

Dieses aussergewöhnliche Inkjet-Papier besitzt eine magnetische Rückseite und lässt sich somit an die meisten metallischen Oberflächen anbringen und auch wieder abnehmen. Es ist ideal für Sport- und Freizeit, dient für anschauliche Präsentationen oder als Dekoration, wie zum Beispiel als personalisierter Kühlschranksticker. Das Papier kann vollflächig bedruckt und auch frei zugeschnitten werden. Die bedruckbare Inkjet-Oberfläche hat ein glänzendes Finish und eine Größe von 10x15 cm (4x6"). Inhalt 5 Blatt.



Art. Nr.	Typ	Größe	Blatt	
104251	Magnetkarten	10x15	5	**9,99**

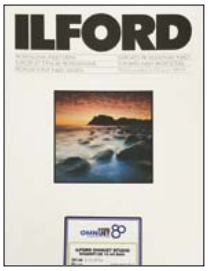
Canon

Artikel	Besonderheiten	Typ	Größe	Blatt	g/m²	Preis
	Matte Photo Paper, matt					
186209	Einseitig bedruckbar (randlos) mit beschichteter Rückseite. Bis zu 15 Jahre lichtbeständig.	MP-101	DIN A4	50	170	**13,99**
	Double-sided Photo Paper, matt					
186580	Doppelseitig bedruckbares Fotopapier, ideal für kreative Kunst- und Bastelfreunde.	MP-101D	18x25	20	240	**23,95**
186581		MP-101D	DIN A4	50		**24,95**
186582		MP-101D	30x30	30		**44,95**
	Glossy Photo Paper					
186204	Preiswertes Fotoglanzpapier für den täglichen Einsatz.	GP-501	10x15	100	200	**9 ,99**
186205		GP-501	DIN A4	100		**23 ,99**
	Photo Paper Plus Semi Glossy, seidenglanz					
186488	Für ambitionierte Digitalfotografen die richtige Wahl - Ihre Fotos werden brillant gedruckt.	SG-201	10x15	50	260	**9,99**
186489		SG-201	DIN A4	20		**12,99**
186490		SG-201	DIN A3	20		**32,99**
186491		SG-201	DIN A3+	20		**55,99**
	Photo Paper Plus Glossy II, glänzend					
186279	Hochglänzende, kratzfeste Oberfläche.	PP-201	10x15	50	270	**9,99**
186280		PP-201	13x18	20		**7,49**
186285		PP-201	DIN A4	20		**12,99**
186286		PP-201	DIN A3	20		**31,99**
186287		PP-201	DIN A3+	20		**47,99**
	Photo Paper Pro Platinum, glänzend					
186484	Das professionelle Canon Premium Papier mit 98 % weiß.	PT-101	10x15	20	300	**9,99**
186485		PT-101	DIN A4	20		**19,99**
186486		PT-101	DIN A3	20		**45,99**
186487		PT-101	DIN A3+	10		**34,99**
	Photo Paper Pro Premium, matt					
186590	Glatte, matte und blendfreie Oberfläche, optimal geeignet für Drucke mit warmen Farben. Perfekter Farbtonumfang beim Schwarzweißdruck.	PM-101	DIN A4	20	210	**14,99**
186591		PM-101	DIN A3	20		**29,99**
186592		PM-101	DIN A3+	20		**49,99**

EPSON

Art. Nr.	Besonderheiten	Typ	Größe	Blatt	g/m²	Preis
	UltraSmooth Fine Art, seidenmatt					
191642	Säurefrei, 100 % Cotton, leicht gelblich	C13S041896	DIN A3+	25	325	**109,99**
	Matte - Heavyweight, matt					
191629	Hervorragender Farbeindruck, plastische Details	C13S041256	DIN A4	50	167	**15,99**
191643		C13S041264	DIN A3+	50		**42,99**
	Enhanced Matte, matt					
191644	Hellweiss, nicht glänzend	C13S041603	DIN A4	250	192	**74,99**
191645		C13S041605	DIN A3+	100		**79,99**
191631		C13S042095	DIN A2	50		**64,99**
	Archival Matte, matt					
191646	Hellweiss, nicht glänzend	C13S041340	DIN A3+	50	189	**49,99**
	Premium Luster Photo, Perlglanz					
191639	RC beschichtetet für optimalen Fotodruck	C13S041784	DIN A4	250	260	**132,99**
191640		C13S041785	DIN A3+	100		**134,99**
191635		C13S042123	DIN A2	25		**43,99**
	Premium Semigloss, seidig, halbmatt					
660075	Für exellente Farbe und detailgetreue Bildwiedergabe	C13S041332	DIN A4	20	251	**18,99**
660073		C13S041328	DIN A3+	20		**28,99**
191630		C13S042093	DIN A2	25		**42,99**
191620		C13S041338	32,9 cm x 10 m	Rolle		**42,99**
	Premium Glossy, glänzend					
191614A	Hochwertiges Inkjetpapier mit mikroporös beschichteter Oberfläche	C13S042167	10x15	**2x40**	255	**11,99**
191616A		C13S042169	DIN A4	**2x15**		**15,99**
191615		C13S042154	13x18	30		**11,99**
660072		C13S041316	DIN A3+	20		**28,99**
191634		C13S042091	DIN A2	25		**42,99**
191618		C13S041379	32,9 cm x 10 m	Rolle		**42,99**
	Ultra Glossy, glänzend					
191605	Für Fotos wie aus dem Fotolabor	C13S041926	10x15 cm	20	300	**9,99**
191604		C13S041927	DIN A4	15		**19,99**
	Traditional Baryt					
191637	Baryt ähnliches Photo Inkjet Papier	C13S045050	DIN A4	25	330	**37,99**
191638		C13S045051	DIN A3+	25		**92,99**
191653		C13S045052	DIN A2	25		**144,99**
	Standard Proofing, mattglänzend					
191655	Zertifiziertes (nach FOGRA 39 Standard) Proof-Papier, o. opt. Aufheller	C13S045005	DIN A3+	100	205	**119,99**
191656		C13S045006	DIN A2	50		**92,99**

ILFORD OMNIJET PREMIUM-PAPIERE



Profi-Druckerpapiere für fotorealistische Bilder mit tollen Farben vom Fotoprofi Ilford.
Ideal für den Einsatz mit Dye- oder Pigment-Tinten. Schnelltrocknend in 250/235 g/qm.

	ILFORD Studio 235g, matt	
112790	100 Blatt 10x15 cm	**8,99**
112791	100 Blatt 13x18 cm	**10,99**
112792	50 Blatt A4	**14,99**
112793	100 Blatt A4	**29,99**
112794	50 Blatt A3	**29,99**
112795	50 Blatt A3+	**38,99**
	ILFORD Studio 250 g, satin	
112770	100 Blatt 10x15 cm	**11,99**
112771	100 Blatt 13x18 cm	**16,99**
112772	50 Blatt A4	**23,99**
112773	100 Blatt A4	**46,99**
112774	50 Blatt A3	**46,99**
112775	50 Blatt A3+	**59,99**
	ILFORD Studio 250 g, glossy	
112780	100 Blatt 10x15 cm	**11,99**
112781	100 Blatt 13x18 cm	**16,99**
112782	50 Blatt A4	**23,99**
112783	100 Blatt A4	**46,99**
112784	50 Blatt A3	**46,99**
112785	50 Blatt A3+	**59,99**
	ILFORD Studio 250 g, pearl	
112690	100 Blatt 10x15 cm	**11,99**
112691	100 Blatt 13x18 cm	**16,99**
112692	50 Blatt A4	**23,99**
112693	100 Blatt A4	**46,99**
112694	50 Blatt A3	**46,99**
112695	50 Blatt A3+	**59,99**

ILFORD GALERIE CREATIVE EMULSION STARTER KIT



Wasserbasierte Beschichtungslösung zur Erstellung von Inkjet-Druckpapieren aus unbeschichteten Kunstdruckpapieren. Die InkJet-Aufnahmeschicht wird manuell aufgetragen und erhöht die maximale Tintenaufnahmemenge sowie die Kratzfestigkeit des Drucksubstrates.
Mit **Blend A** wird ein Verlaufen der Tinte auf dem Papier verhindert, wodurch Farbdichte und Schärfe des Bildes verbessert werden.
Blend B erhöht die Tintenaufnahme und Kratzfestigkeit der aufgetragenen Beschichtung. Gleichzeitig wird die Oberfläche geglättet und der Weißton des Papiers erhöht.
Kit enthält:
Creative Emulsion Blend A & Blend B (je 250 ml), Beschichtungsrakel A & B (25 cm), Messbecher und Beschichtungs-Stärken-Anzeige.

113994	Creative Emulsion Starter Kit	**139,–**



ILFORD TESTPACK AKTION

113997 je 2 Blatt DIN A4 aller 25 GALERIE Medien **29,99**

ILFORD PRO PHOTO PAPER

Gloss	Pearl	Besonderheitem	Größe	Blatt	g/m²	Preis
		GALERIE PRESTIGE SMOOTH GLOSS/PEARL (GPSGP/GPSPP)				
112978	**112986**	Hochwertiges RC-Papier für schnelltrocknende Bilder mit dem Aussehen und der Oberfläche von echten Fotos. Für die Verarbeitung in modernen, für Fotoabzüge entwickelten Tintenstrahl- Drucker geeignet.	10x15	100	310	**21,99**
112968	**112987**		13x18	100	310	**29,99**
112971	**112981**		DIN A4	25	310	**19,99**
112972	**112982**		DIN A4	100	310	**69,99**
112973	**112983**		DIN A3	25	310	**39,99**
112974	**112984**		DIN A3+	25	310	**51,99**
112975	**112990**		DIN A2	25	310	**79,99**

Art.Nr.	Besonderheiten	Größe	Blatt	g/m²	Preis
	GALERIE PRESTIGE GOLD RASTER SILK (GPRP)				
113940	Papier mit Seidenraster-Oberfläche. Der RC-Papierträger garantiert Ergebnisse, die den höchsten kreativen Ansprüchen gerecht werden. Der natürliche Farbton gewährleistet einen hohen Kontrastumfang mit feinsten Farbabstufungen und dank der fortschrittlichen Tintenaufnahmeschicht kann eine überragende Farbwiedergabe erzielt werden.	10x15	100	290	**21,99**
113941		13x18	100	290	**29,99**
112916		DIN A4	25	290	**19,99**
112917		DIN A3+	50	290	**99,99**
	GALERIE PRESTIGE METALLIC GLOSS (GPMG)				
112956	Dank der irisierenden Beschichtung des Papiers werden Motive in fotorealistischer Weise lebendig und detailtreu wiedergegeben. Das RC-Fotopapier eignet sich für Displays auf Ausstellungen sowie andere Display-Anwendungen, aber auch um Fotoalben und Fotomappen durch hochwertige Fotoreproduktionen aufzuwerten.	DIN A4	25	260	**35,99**
112957		DIN A3	25	260	**69,99**
112958		DIN A3+	50	260	**175,99**
112959		DIN A2	25	260	**139,99**
	GALERIE PRESTIGE SATIN PHOTO (IGPSP)				
112930	Das hochwertige, 260 g schwere ILFORD GALERIE Prestige Lustre garantiert Ausdrucke mit exakter Farbwiedergabe und überragenden Haltbarkeitseigenschaften. Die widerstandsfähige Oberfläche ist ein Garant für langlebige Bilder in aussergewöhnlicher Qualität.	10x15	100	260	**13,99**
112936		13x18	100	260	**19,99**
112937		DIN A4	25	260	**12,99**
112938		DIN A3	25	260	**25,99**
112939		DIN A3+	25	260	**29,99**
	GALERIE PRESTIGE GLOSSY PHOTO (IGPGP)				
113810	Das hochwertige Papier mit glänzender, widerstandsfähiger Oberfläche garantiert Ausdrucke mit exakter Farbwiedergabe und überragenden Haltbarkeitseigenschaften. Sofort trocknende Oberfläche.	10x15	100	260	**14,99**
113811		13x18	100	260	**19,99**
113812		DIN A4	25	260	**14,99**
113813		DIN A4	100	260	**45,99**
113814		DIN A3	25	260	**28,99**
113815		DIN A3+	25	260	**35,99**
	GALERIE PRESTIGE MONO SILK WARMTONE (GPMSW)				
112746	Ein speziell eingefärbtes Schwarz-Weiß-Tintenstrahlpapier, mit welchem auf Schwarz-Weiß-Fotografie spezialisierte Fotografen beeindruckende Bilder erzielen, die an Dunkelkammer-Entwicklungen erinnern.	13x18	100	250	**24,99**
112747		DIN A4	25	250	**17,99**
112748		DIN A3	25	250	**34,99**
112749		DIN A3+	25	250	**44,99**
112759		DIN A2	25	250	**69,99**

ILFORD DUO PAPER

Art.Nr.	Besonderheiten	Größe	Blatt	g/m²	Preis
	GALERIE PREMIUM MATT DUO (IGPMD)				
113956	Das doppelseitig bedruckbare Papier mit hochweißer, glatter Oberfläche, einer Opazität von 98% ist perfekt für professionelle Qualitäts- Fotoalben, Fotomappen und Displays geeignet. Sofort trocknenden Oberfläche.	DIN A4	25	200	**11,99**
113957		DIN A4	50	200	**15,99**
113958		DIN A3	25	200	**19,99**
113959		DIN A3+	25	200	**25,99**
	GALERIE PRESTIGE SEMIGLOSS DUO (GPSGD)				
112944	Beidseitig beschichtetes, schweres Qualitäts-Inkjet-Fotopapier, welches sich bestens für hochwertige Ausdrucke auf Drucker mit Farbstoff- und Pigmenttinten eignet. Das Produkt ist beidseitig bedruckbar und daher ideal für die Erstellung von Fotoalben, Fotomappen und hochwertigen Einladungskarten.	DIN A4	25	250	**29,99**
112945		DIN A4	100	250	**99,99**
112948		DIN A3+	25	250	**75,99**
	GALERIE PRESTIGE HEAVYWEIGHT DUO MATT (GPHWM)				
113953	Doppelseitig bedruckbares Papier mit hochweißer, glatter Oberfläche. Dank seiner Opazität von 99.9% perfekt für professionelle Qualitäts-Fotoalben, Fotomappen und Displays geeignet. Durch die exzellente Tintenaufnahme des Materials wird eine Wellenbildung des Papiers verhindert und dank der sofort trocknenden Oberfläche können die Ausdrucke umgehend weiterverarbeitet werden.	13x18	50	310	**21,99**
113951		DIN A4	25	310	**16,99**
112949		DIN A4	50	310	**23,99**
113952		DIN A3	25	310	**27,99**
112950		DIN A3+	50	310	**59,99**
	GALERIE LUSTRE PHOTO DUO (GLPD)				
113980	Dieses Lustre Papier ist dank seiner neutralen, hochweißen Eigenfärbung perfekt in der Farb- und Detailwiedergabe und äußerst unempfindlich gegen Fingerabdrücke sowie Schmutz. Es lässt sich doppelseitig bedrucken.	10x15	50	330	**16,99**
113981		13x18	50	330	**21,99**
113982		DIN A4	25	330	**24,99**
113983		DIN A3	25	330	**44,99**
113984		DIN A3+	25	330	**54,99**

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de

ILFORD FINE ART BARYT

Art. Nr.	Besonderheiten	Größe	Blatt	g/m²	Preis
	GALERIE PRESTIGE GOLD FIBRE GLOSS (GPGFG)				
113942	Hat eine Baryt-ähnliche Oberfläche und eignet sich hervorragend für high-end Fotodrucke in der professionellen Fotografie, Kunstreproduktion und Drucke für Ausstellungen. Dieses Medium ist aufhellerfrei und erfüllt die Kriterien zur Langzeitstabilität nach ISO 9706.	10x15	50	310	**21,99**
113943		13x18	50	310	**29,99**
112913		DIN A4	25	310	**39,99**
112914		DIN A3+	25	310	**99,99**
112915		DIN A2	25	310	**159,99**
	GALERIE GOLD FIBRE PEARL (GGFG)				
113960	Das aus 100 % Zellulose hergestellte Papier besitzt eine glatt seidige Oberfläche und einen dezent warmen Papierton, der an traditionelle Barytpapiere erinnert, aber die Vorteile von modernen Inkjet-Medien besitzt.	10x15	50	290	**17,99**
113961		13x18	50	290	**25,99**
113962		DIN A4	25	290	**29,99**
113963		DIN A3	25	290	**45,99**
113964		DIN A3+	25	290	**71,99**
	GALERIE GOLD FIBRE RAG (GGFR) NEU				
113944	Bietet das Aussehen und die Haptik eines traditionellen Barytpapiers mit einer einzigartigen weichen Textur und einer seidenmatten Oberfläche. Es ermöglicht die Wiedergabe eines außergewöhnlich großen Farbraums. Die weiße Basis erlaubt eine intensive Schwarzweißwiedergabe, die mit dem Aussehen von Silberhalogenidbildern konkurrieren kann.	10x15	50	270	**21,99**
113945		13x18	50	270	**31,99**
113946		DIN A4	25	270	**34,99**
113947		DIN A4	50	270	**69,99**
113948		DIN A3	25	270	**69,99**
113949		DIN A3+	25	270	**109,99**

ILFORD FINE ART COTTON

Art. Nr.	Besonderheiten	Größe	Blatt	g/m²	Preis
	GALERIE PRESTIGE SMOOTH COTTON RAG (GPSC)				
113901	Dieses zu 100 % aus Baumwoll-Lintern bestehende Büttenpapier mit sehr ebener Oberfläche wurde entwickelt, um den Bedürfnissen von Kunst-fotografen gerecht zu werden. Kommt ohne optische Aufheller aus und garantiert Langzeitstabilität nach ISO 9706.	DIN A4	25	310	**34,99**
113902		DIN A3+	25	310	**87,99**
113903		DIN A2	25	310	**137,99**
	GALERIE PRESTIGE TEXTURED COTTON RAG (GPTC)				
113911	Dieses zu 100 % aus Baumwoll-Lintern bestehende Büttenpapier mit strukturierter Oberfläche wurde entwickelt, um den Bedürfnissen von Kunstfotografen gerecht zu werden. Kommt ohne optische Aufheller aus und garantiert Langzeitstabilität nach ISO 9706.	DIN A4	25	310	**34,99**
113912		DIN A3+	25	310	**87,99**
113913		DIN A2	25	310	**137,99**
	GALERIE PRESTIGE COTTON ARTIST TEXTURED (GPCAT)				
113921	Zeigt eine deutlich texturierte Aquarellstruktur und eignet sich hervorragend für künstlerische Reproduktionen. Es besteht zu 100% aus Baumwoll-Linter, ist frei von optischen Aufhellern und alterungsbeständig nach ISO 9706.	DIN A4	25	310	**35,99**
113922		DIN A3+	25	310	**89,99**
113923		DIN A2	25	310	**139,99**
	GALERIE SMOOTH COTTON SONORA (GSCS)				
113965	Papier aus 100 % Baumwolle verleiht mit seiner leichten Struktur der Bildaussage einen besonders intensiven Ausdruck. Die angenehme, weiche Haptik und der naturweiße Papierton entsprechen einem traditionellen Kunstdruckpapier.	10x15	50	320	**24,99**
113966		13x18	50	320	**32,99**
113967		DIN A4	25	320	**28,99**
113968		DIN A3	25	320	**69,99**
113969		DIN A3+	25	320	**79,99**
	GALERIE MATT COTTON MEDINA (GMCM)				
113970	Besteht zu 100 % aus Baumwollfasern und fühlt sich dank seiner speziellen Beschichtung angenehm samtig glatt an, hat eine sehr homogene Oberfläche und ist extrem langlebig. beständig. Es ähnelt einem traditionellen Kunstdruckpapier.	10x15	50	320	**24,99**
113971		13x18	50	320	**32,99**
113972		DIN A4	25	320	**28,99**
113973		DIN A3	25	320	**68,99**
113974		DIN A3+	25	320	**93,99**

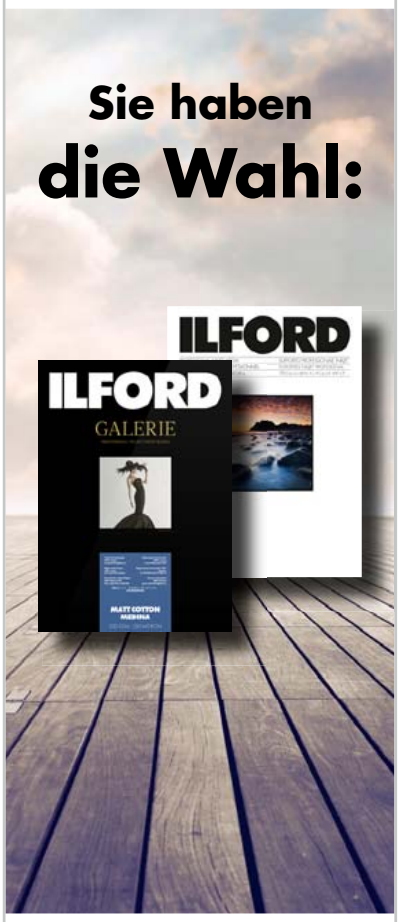
ILFORD FINE ART MATT

Art. Nr.	Besonderheiten	Größe	Blatt	g/m²	Preis
	GALERIE PRESTIGE FINEART SMOOTH (GPFAS)				
113931	FineArt Papier auf Zellulose Basis. Besticht durch beeindruckende Kontraste und Schärfe mit einem großen Farbraum und ist ebenso bestens geeignet für die Schwarz-Weiß Reproduktion.	DIN A4	25	200	**23,99**
113932		DIN A3+	25	200	**59,99**
113933		DIN A2	25	200	**94,99**
	GALERIE PRESTIGE FINE ART TEXTURED SILK (GPFATS)				
113800	Fine Art Papier mit 25% Baumwoll und 75% Zellulose-Anteil. Dieses Medium besticht durch beeindruckende Kontraste und Schärfe mit einem großen Farbraum und ist ebenso bestens geeignet für die Schwarz-Weiß Reproduktion.	10x15	50	270	**15,99**
113801		13x18	50	270	**19,99**
113802		DIN A4	25	270	**21,99**
113803		DIN A3	25	270	**49,99**
113804		DIN A3+	25	270	**61,99**
	ILFORD PRESTIGE FINE ART SMOOTH PEARL (GPFASP)				
113805	Fine Art Smooth Papier auf Zellulose-Basis. Dieses Medium besticht durch beeindruckende Kontraste und Schärfe mit einem großen Farbraum und ist ebenso bestens geeignet für die Schwarz-Weiß Reproduktion.	10x15	50	270	**16,99**
113806		13x18	50	270	**21,99**
113807		DIN A4	25	270	**23,99**
113808		DIN A3	25	270	**54,99**
113809		DIN A3+	25	270	**69,99**

ILFORD TRANSPARENTPAPIER ALS ZWICHENLAGEPAPIER NEU

Art. Nr.	Besonderheiten	Größe	Blatt	Preis
	GALERIE FINEART GLASSINE (GFAG)			
113907	Dieses sehr dünne Transparantpapier ist luft- und wasserundurchlässig und eignet sich daher zum Schutz und auch zur Archivierung Ihrer hochwertigen Drucke. Um Kratzer auf Ihren Drucken zu vermeiden, ist das Glassine-Papier extrem glatt. Es bietet ebenfalls einen optimalen Klimaschutz, da es sehr schnell Feuchtigkeit aufnehmen und auch wieder abgeben kann, das verringert auch die Wahrscheinlichkeit des Vergilbens. Das Papier kann sowohl mit Latex-Tinten als auch mit tonerbasierten Systemen bedruckt werden.	DIN A4	50	**9,99**
113909		DIN A3+	50	**22,99**

ILFORD



Alle
ILFORD GALERIE
und
ILFORD STUDIO
Inkjetpapiere
sind als
Formatware
in diversen
Abmessungen,
von 10x15 bis
DIN A2, und
als Rollenware
erhältlich.

www.ilford.com

HAHNEMÜHLE INKJET FINEART PAPIERE FÜR EXKLUSIVE, KÜNSTLERISCHE FINEART FOTOGRAFIE

Hahnemühle fertigt seit 1584 feine Papiere. Seit einigen Jahren ist Hahnemühle mit den Künstlerdruckpapieren Weltmarktführer im Bereich „Digital FineArt". Hohe Farbbrillanz und die Präzision modernster Fotopapiere mit der Tradition und Anmut von Künstlerpapieren.





SMOOTH

Art. Nr.	Besonderheiten	Größe	Blatt	g/m²	Preis
	Photo Rag, matt				
216275	Dieses Papier ist vielseitig einsetzbar und eignet sich hervorragend für den Druck von Schwarz-Weiß- und Farbfotografien und Kunstreproduktionen mit hoher Bildtiefe. 100 % Hadern, hellweiß	DIN A4	25	188	36,49
216276		DIN A3	25	188	72,99
216277		DIN A3+	25	188	92,99
216280		DIN A4	25	308	49,99
216281		DIN A3	25	308	94,99
216282		DIN A3+	25	308	124,99
216284		Panorama 21x59,4 cm	25	308	97,99
	Photo Rag Book & Album				
216180	Doppelseitig beschichtetes, glattes Fine Art-Papier mit seidenmatter Oberfläche, das besonders konzipiert wurde für die Buch- und Albenproduktion.	DINA4	25		39,99
216181		DINA3	25	200	78,99
216182		DINA3+	25		99,99
	Photo Rag Duo				
216260	Das Photo Rag Duo erlaubt den beidseitigen Druck in bewährter Photo Rag Qualität. Damit ist es ideal für Portfolios und Alben geeignet. 100% Cotton.	DIN A4	25		47,99
216261		DIN A3	25	276	94,99
216262		DIN A3+	25		119,99
	Photo Rag Ultra Smooth, matt				
216270	100 % Cotton/Hadern, hellweiß. Bewährte Photo Rag-Qualität mit einer geringeren Textur.	DIN A4	25	305	49,99
216271		DIN A3	25		97,99
216272		DIN A3+	25		124,99
	Photo Rag Bright White, hellweiß				
216175	Besonders weißes Baumwollapier. Kontrastreiche Motive werden auf Photo Rag Bright White besonders brillant wiedergegeben. 100% Cotton	DIN A4	25		49,99
216176		DIN A3	25	310	97,99
216177		DIN A3+	25		124,99

NATURAL LINE

Art. Nr.	Besonderheiten	Größe	Blatt	g/m²	Preis
	Bamboo				
216225	90% Bambusfasern, 10% Baumwolle, naturweiß, smooth, matt	DIN A4	25		45,99
216226		DIN A3	25	290	88,99
216227		DIN A3+	25		114,99
	Hemp				
216335	60% Hanffasern, 40% Baumwolle, weiß, smooth, matt	DINA4	25		48,99
216336		DINA3	25	290	96,99
216337		DINA3+	25		124,99
	Agave				
216345	70% Agavefasern, 30% Baumwolle, weiß, texturiert, matt	DIN A4	25		48,99
216346		DIN A3	25	290	96,99
216347		DIN A3+	25		124,99

TEXTURED

Art. Nr.	Besonderheiten	Größe	Blatt	g/m²	Preis
	William Turner, matt				
216165	100 % Hadern, naturweiß, matte Struktur	DIN A4	25	190	36,99
216166		DIN A3	25	190	71,99
216167		DIN A3+	25	190	83,99
216170		DIN A4	25	310	49,99
216172		DIN A3+	25	310	124,99
	Albrecht Dürer				
216220	50 % Hadern, naturweiß, Aquarellstruktur	DIN A4	25		34,99
216221		DIN A3	25	210	67,99
216222		DIN A3+	25		87,99
	Torchon				
216160	100 % TCF-Zellstoff, hellweiß, grobe Struktur	DIN A4	25	285	34,99
216162		DIN A3+	25		86,99
	German Etching				
216185	Hochvolumiger Kupferdruckkarton aus 100% Alpha-Zellulose mit matter, samtweicher Oberfläche und natürlichwarmem Weißton.	DINA4	25		39,99
216186		DINA3	25	310	79,99
216187		DINA3+	25		99,99
	Museum Etching				
216195	Schwerer Künstlerkarton ohne optische Aufheller aus 100% Baumwolle. Das Papier hat die typische Textur eines Kupferdruckkartons.	DINA4	25		52,99
216196		DINA3	25	350	104,99
216197		DINA3+	25		132,99

GLOSSY FINE ART

Art. Nr.	Besonderheiten	Größe	Blatt	g/m²	Preis
	FineArt Baryta Satin				
216320	Barytpapier mit naturweißer, seidenglänzender Oberfläche aus 100% α-Zellulose. Ermöglicht besonders tiefes Schwarz, eine exzellente Bildschärfe und eignet sich somit ideal für Schwarzweiß-Fotografien.	DIN A4	25		47,99
216321		DIN A3	25		94,99
216322		DIN A3+	25	300	119,99
	FineArt Pearl				
216245	Besticht durch seine hohe Weiße, die beeindruckende Kontraste und Bildtiefen bei Schwarz- Weiß- oder Farbfotografien ermöglicht. 100 % ligninfreier Alpha-Zellulose, dreifach beschichtet.	DIN A4	25		49,99
216246		DIN A3	25	285	99,49
216247		DIN A3+	25		129,99
	Photo Rag Satin, seidenglänzend				
216290	Die Ausdrucke erscheinen in sanftem Glanz. Spiegel- und Glanzeffekte werden besonders hervorgehoben. Unbedruckte Bereich bleiben matt.	DIN A4	25		51,99
216291		DIN A3	25	310	99,49
216292		DIN A3+	25		129,99
	Photo Rag Baryta				
216285	Die exklusive Symbiose aus den Vorzügen eines Baumwollkünstlerpapiers und klassischem Barytkarton. Die sehr feine Oberfläche mit Barytglanz verleiht Portraits einen besonderen Charakter.	DIN A4	25		55,99
216286		DIN A3	25		109,99
216287		DIN A3+	25	315	139,99
216279		Panorama 21x59,4 cm	25		111,99
	Photo Rag Pearl, glänzend				
216265	Weiche, homogene Oberfläche mit einzigartigen Pearl-Beschichtung. Besonders gut für Fotografie und Kunstreproduktion mit warmen Farb- und Grautönen geeignet. 100% Cotton, naturweiß.	DIN A4	25		54,49
216266		DIN A3	25	320	104,99
216267		DIN A3+	25		134,99
	FineArt Baryta				
216240	Hochweißes High-Gloss-Papier. 100 % Hadern.	DIN A4	25		52,99
216241		DIN A3	25	325	99,99
216242		DIN A3+	25		129,99
	Baryta FB, hochglänzend				
216230	Neuer „Fotokarton" mit extra glatter Oberfläche. Struktur und Haptik wie klassischer Barytkarton. Das hohe Flächengewicht unterstreicht die traditionelle Anmutung. 100% Alpha- Zellulose, hellweiß.	DIN A4	25		36,49
216231		DIN A3	25	350	72,99
216232		DIN A3+	25		92,99

HAHNEMÜHLE PHOTO CARDS

Toll auch als Geschenk! Denn die ausgesuchten FineArt Papiere werden von Hahnemühle in einer formschönen Metallbox ausgeliefert. Jeweils 30 Blatt Papier für langlebige Inkjet-Drucke. 10x15 cm.



216330	Photo Rag 308 g	14,95
216331	Fine Art Pearl 285 g	14,95

HAHNEMÜHLE TESTPACKS

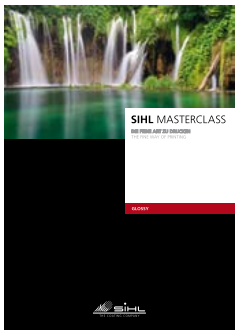
FineArt glossy: je zwei Blatt Fine Art Pearl , Photo Rag Satin, Photo Rag Baryta 5, Photo Rag Pearl, Fine Art Baryta, Goya Canvas
FineArt smooth: je zwei Blatt Natural Art Duo, Bamboo, Photo Rag Ultra Smooth, Photo Rag, Photo Rag Bright White, Daguerre Canvas
FineArt textured: je zwei Blatt Albrecht Dürer, Torchon, German Etching, William Turner, Museum Etching, Monet Canvas
Natural Line: je zwei Blatt Bamboo, Hemp, Agave



216193

216192	Fine Art glossy	DIN A4	14,99
216191	Fine Art smooth	DIN A4	14,99
216190	Fine Art textured	DIN A4	14,99
216193	Natural Line	DIN A4	14,99

Die Inkjet-Papiere der Fine Art Serie Masterclass von Sihl sind für höchste Ansprüche und richten sich an qualitätsbewusste Fotografen, Designer oder Künstler.



MASTERCLASS GLOSSY

Hochglänzend und scharf bis ins feinste Detail. Prachtvoller Glanz, perfekte Kontraste und eine exzellente Farbwiedergabe. Graustufen und Farbtonwerte werden optimal wiedergegeben, Hauttöne kommen völlig natürlich.

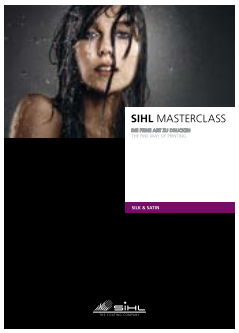
Artikel	Besonderheiten	Größe	Blatt	g/m²	Preis
	Metallic Pearl High Gloss Photo Paper 290				
217200	Hochglänzend, faszinierender Perlmuttschimmer – für Mode, Porträts, Schmuck, Autos, Landschaften und HDR-Aufnahmen.	DIN A4	25	290	**21,95**
217202		DIN A3+	25	290	**54,95**

SIHL SUPER DRY GLOSSY



Glänzendes, schnell trocknendes, mikroporöses Fotopapier für fotorealistische Bilder. Die Ausdrucke bestechen durch brillante Farben und hohe Farbdichte und bleiben auch bei höchsten Tintenmengen absolut wellenfrei. Sehr hohe Auflösung bis 9.600 dpi mit hoher Detailschärfe. Auch für pigmentierte Tinten hervorragend geeignet.

217180	280 g/m², 20 Blatt DIN A4	**5,99**
217181	280 g/m², 50 Blatt DIN A4	**7,99**
217182	280 g/m², 50 Blatt 10x15cm	**5,49**
217183	280 g/m², 50 Blatt DIN A3	**21,49**



MASTERCLASS SILK & SATIN

Unempfindliche Oberfläche und brillante Farbwiedergabe. Geeigenet für die Präsentation bei schwierigen Lichtverhältnissen sowie als Bildmuster, Kalenderdrucke, für Alben oder Bilder, die von Hand zu Hand gehen.

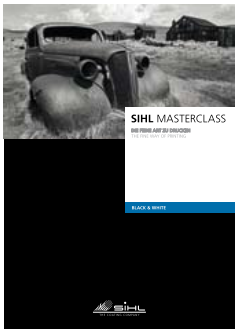
Artikel	Besonderheiten	Größe	Blatt	g/m²	Preis
	Lustre Photo Paper 300				
217230	Seidenglänzend, unempfindlich und mit einzigartiger Haptik – die perfekten Fotopapiere für alle Gelegenheiten.	DIN A4	25	300	**14,95**
217231		DIN A3	25	300	**29,50**
217232		DIN A3+	25	300	**37,50**
217233		DIN A2	25	300	**58,50**

SIHL QUICK DRY LUSTRE



Ein Premium-Fotopapier mit seidenglänzender, leicht strukturierter Oberfläche. Eignet sich hervorragend für den Ausdruck edel anmutender Porträtbilder. Die strukturierte Oberfläche sorgt für hohe Unempfindlichkeit gegen Kratzer oder Fingerabdrücke und dämpft den bei einzelnen Tinten auftretenden Bronzing-Effekt.

217190	280g/m², 20 Blatt DIN A4	**9,99**



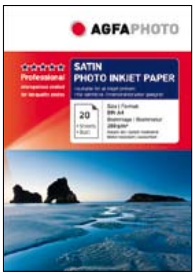
MASTERCLASS BLACK & WHITE

Das Spezialpapier für meisterhafte Schwarzweißdrucke – so authentisch wie auf traditionellem Barytpapier.

Artikel	Besonderheiten	Größe	Blatt	g/m²	Preis
	Satin Baryta Paper 290				
217250	Ein edles Papier für kunstvolle Schwarzweißdrucke, die ein Leben lang halten.	DIN A4	25	290	**26,95**
217252		DIN A3+	25	290	**68,95**
217253		DIN A2	25	290	**107,95**

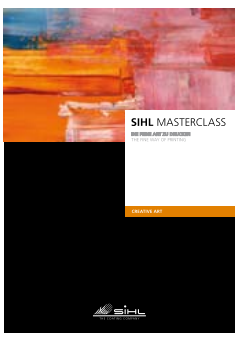
AGFAPHOTO

AGFAPHOTO PROFESSIONAL SATIN 260 g/m²



Sofort trocknendes Photo Inkjet Paper für alle Tintenstrahldrucker geeignet. Es verleiht den Ausdrucken lebendige, langlebige Farben und bietet eine klare, scharfe Wiedergabe.

129232	Satin 100 Blatt 10x15 cm	**9,99**
129231	Satin 20 Blatt A4	**8,99**



MASTERCLASS CREATIVE ART

Luxuriöse, matte Oberflächen, optimale Materialeigenschaften und lange Haltbarkeit – für zeitlose künstlerische Werke.

Artikel	Besonderheiten	Größe	Blatt	g/m²	Preis
	Smooth Matt Cotton Paper 320				
217270	Glattes Baumwollpapier mit edler Anmutung für klassische Kunstdrucke und hochwertige Präsentationen	DIN A4	25	320	**29,95**
217272		DIN A3+	25	320	**76,95**
	Textured Matt Cotton Paper				
217280	Baumwollpapier mit attraktiver Struktur – für den ganz besonderen Bildausdruck	DIN A4	25	320	**30,95**
217282		DIN A3+	25	320	**78,95**

AGFAPHOTO HIGH GLOSS 260 g/m²

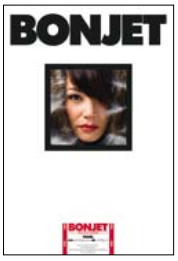


Profesional Inkjet Papier für hochwertige Fotoausdrucke.

129224	High Gloss 100 Blatt 10x15 cm	**9,99**
129223	High Gloss 20 Blatt A4	**8,99**

Inkjet-Papier

BONJET ATELIER -
Medien, die für die beste fotografische Wiedergabe konzipiert sind und in Hinsicht Farbraum und Farbwiedergabe, Weißegrad und Schwärzung, Schärfe und Kontrast sowie Handhabung und Wertigkeit außergewöhnlich hochwertig sind.



Art.Nr.	Besonderheiten	Größe	Blatt	g/m²	Preis
	GLOSS				
113110	Premium-Fotopapier mit glänzender Oberfläche	10x15	100		**18,99**
113112		13x18	100		**29,99**
113111		DIN A4	50	300	**38,99**
113113		DIN A3	30		**43,99**
113114		DIN A3+	30		**55,99**
	PEARL				
113120	Premium-Fotopapier mit Pearl-Oberfläche	10x15	100		**18,99**
113122		13x18	100		**29,99**
113121		DIN A4	50	300	**34,99**
113123		DIN A3	30		**41,99**
113124		DIN A3+	30		**57,99**
	SILK				
113191	PE-Fotopapier mit Seidenraster-Oberfläche. Die strukturierte Oberfläche erschwert das Einscannen und dient als Copyright-Schutz	DIN A4	50	275	**38,99**
	SUPERMETALLIC PEARL				
113183	Fotopapier mit besonders stark ausgeprägtem Metallic-Effekt, auch in den Schattenpartien	DIN A3	30	290	**61,99**
113184		DIN A3+	30		**78,99**
	MATT DUO				
113151	Beidseitig bedruckbares Papier mit matter Oberfläche	DIN A4	50	230	**18,49**
	FIBRE				
113161	Echtes Inkjet-Barytpapier, cremige Weiß-und samtige Schwarztöne und einzigartige Haptik	DIN A4	50		**69,99**
113163		DIN A3	25	310	**74,99**
113164		DIN A3+	25		**82,99**

Kalender

KALENDER 2022 ZUM SELBSTGESTALTEN!



ab Juli Lieferbar

Bestellen Sie rechtzeitig die neuen Kalender zum Selbstgestalten. So haben Sie genügend Zeit, Fotos dafür auszuwählen und einzukleben. Die Kalender sind wieder beidseitig bedruckt - je nach Geschmack verwenden Sie die weißen Seiten mit schwarzem Kalendarium oder die schwarzen Seiten mit weißem Kalendarium. Für 13 Fotos - je eins pro Monat - sowie ein Titelfoto.

	Kalender 2022	einzeln	ab 10 St.
891980	DIN A5 für Fotos 10x15	**2,49**	**2,29**
891981	DIN A4 für Fotos 13x18	**2,99**	**2,79**
891982	33,5x47,5cm für Fotos bis 20x30	**4,99**	**4,79**

Canon Spezial-Fotopapiere

T-SHIRT TRANSFERFOLIE

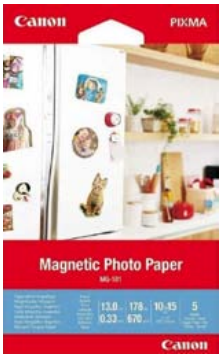
Motiv drucken, aufbügeln und Folie abziehen. Egal ob ein individuelles T-Shirt, Babykleidung oder ein Kissen - Geschenke erhalten so eine persönliche Note.



186583	LF-101 für helle Stoffe, DIN A4, 5 Blatt, 125g	**10,99**
186584	DF-101 für dunkle Stoffe, DIN A4, 5 Blatt, 160 g	**13,99**

MAGNETIC PHOTO PAPER MG-101

Mit dem magnetischen Fotopapier lassen sich kreative Magnete erstellen. Die gedruckten Schnappschüsse können so zum Beispiel an der Kühlschranktür platziert oder als individuelle Erinnerungsstücke verschenkt werden.



186587	MG-101, 10x15 cm, 5 Blatt, 670g	**5,99**

WIEDERAUFKLEBBARES FOTOPAPIER RP-101

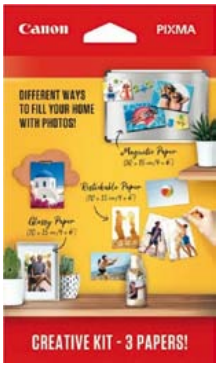
Das Fotopapier für ablösbare Aufkleber bietet vielfältige kreative Gestaltungsmöglichkeiten für die eigenen vier Wände. Wenn die Bilder wieder abgehängt werden, müssen sie nicht entsorgt werden, da sie wiederverwendbar sind.



186585	RP-101, 10x15 cm, 5 Blatt, 260g	**5,99**

SET-ANGEBOT CREATIVE KIT

Creative Kit bestehend aus je 5 Blatt magnetischem Fotopapier (MG101) und, wiederaufklebbarem Fotopapier (RP-101) sowie 50 Blatt Glossy II Photo Paper Plus (PP-201) im Format 10x15 cm.



186586	Creative Kit, 10x15 cm, 60Blatt	**15,99**

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de

Rollschneidemaschinen

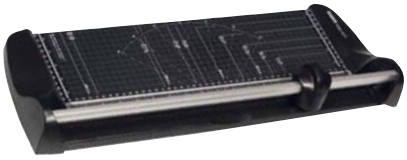
KAISER EASY CUT



Schneidet einfach und sicher mit geschliffenem, rotierendem Rundmesser in geschlossenem Kunststoffkopf. Automatische Anpressung des Schneidguts an der Schnittstelle durch transparentes Andrucklineal. Stabiler Schneidetisch aus Metall, mit aufgedruckten Skalen, Formatmarkierungen und Grad-Einteilung.

144306	Easy Cut 1 (32 cm)	**24,99**

KAISER HOBBY CUT 3/4

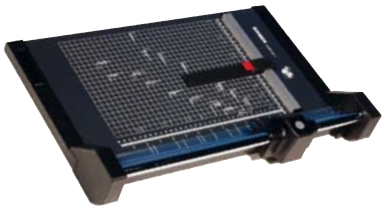


Besonders praktisch und einfach in der Handhabung sind die Kaiser „hobby cut" Schneidemaschinen im modernen Design.

Das selbstschärfende Rundmesser sitzt in einem Kopf, der präzise an einer neu geformten Stange geführt wird. Das Schneidgut wird dabei automatisch angepresst. Die Schnitthöhe beträgt 0,8 bzw. 0,6 mm. Das Grundbrett besitzt Aufdrucke für verschiedene Schnittwinkel und Formatmarkierungen.

	Hobby Cut	
144313	Hobby Cut 3 (33 cm)	**29,99**
144314	Hobby Cut 4 (46 cm)	**42,99**
	ZUBEHÖR	
144300	Ersatzmesserkopf (nur für diese Modelle)	**11,95**

KAISER PROFI CUT/XL CUT



Garant für die einwandfreie Schnittleistung ist ein geschliffenes, rotierendes Rundmesser, geschützt im geschlossenen Kunststoffkopf platziert, in Verbindung mit einem geschliffenen Untermesser. Das Schneidgut bis zu einer Höhe von 2 mm wird während des Schnitts automatisch angepresst.

Die Profi Cuts sind mit einem abnehmbaren magnetischen Rückanschlag ausgestattet. Sie verfügen über eine cm und inch Skala und ein Rasterfeld mit DIN-Markierungen.

	Profi Cut	
144317	Profi Cut 1 (36 cm)	**149,–**
144318	Profi Cut 2 (51 cm = A3+)	**159,–**
144319	Profi Cut 3 (72 cm)	**189,–**
	XL Cut	
144323	XL Cut (92 cm)	**259,–**
144324	XL Cut (130 cm)	**299,–**

Hebelschneidemaschinen

HAMA PROCUT S 330 PLUS



Hebelschneider für Papier und Folie mit Anpresslineal und hoher Fingerschutzkante für optimalen Halt des Schneidegutes. Umfangreiche Markierungen auf dem Schneidetisch für analoge und digitale Bild-/DIN-Formate mit Skalierung in cm und Inch/Zoll sowie Winkellinien für Schrägschnitt. Schnitthöhe: max. 10 Blatt, 80 g/m² (1,0 mm); Schnittlänge: 33 cm.

138212	ProCut S 330 Plus (33 cm)	**49,99**

KAISER MULTI CUT



Sicherheits-Schneidemaschine mit geschliffenem Ober- und Untermesser. Handpressschiene. Winkelanlage mit cm- und inch-Skala und abnehmbarem, magnetischem Rückanschlag. Papiertisch mit cm- und inch-Skala sowie Formatmarkierungen.

144303	multi cut 3 (Schnittlänge 340 mm)	**149,–**
144305	multi cut 4 (Schnittlänge 460 mm)	**189,–**

Passepartout-Cutter

LOGAN COMPACT 301-1 / 350-1 PROFI-SCHNEIDEBRETTER IM SET



Auf dem schweren Brett mit den rutschsicheren Gummifüßen ist ein Schneidelineal befestigt, das als Führung für die Handcutter dient. Am verstellbaren Abstandshalter wird die exakte Randbreite eingestellt. Für Passepartoutkartons bis 81 cm Breite. Im Set (Modell 350-1) ist der Schrägschnittcutter Modell 2000 sowie der Geradschnittcutter Modell 701 enthalten, im Set (Modell 301-1) der Schrägschnittcutter Modell 2000.

	SETANGEBOTE	
747020	Modell # 301-1	**209,–**
747021	Modell # 350-1	**249,–**

LOGAN SCHNEIDELINEAL ADAPT-A-RULE



Rutschsicherer Bodenbelag. Inkl. anschraubbarer Halteplättchen zum Einhängen des Cutters Modell 2000 in die Laufschiene.

747017	Adapt-A-Rule 60 cm	**45,95**

Passbildstanze



Professionelle Passbildstanze zum Ausstanzen von Passfotos in der Größe 35x45 mm. Grifffarbe variiert.

426320	Passbildstanze	**49,95**

Handcutter

LOGAN MODELL 2000



Stahl, stufenlos verstellbare Schnitttiefe bis ca. 2,0 mm, mit Start-/Stop-Markierung zum Vermeiden von Überschnitten in den Ecken.

747012	Modell 2000 Advanced	**44,95**

LOGAN ERSATZKLINGEN # 270

Für die Modelle 2000/3000/4000/701/500.



747004	10 Stück	**6,95**

HERMA KLEBEBIENE



Sie klebt länger, läuft leichter, verklebt nicht - und ist universell einsetzbar: in Büro, Schule und Haushalt, zum Basteln, Geschenke einpacken, Bewerbungsfotos aufkleben. Klebt mit punktförmiger Klebespur. Tropft nicht, zieht keine Fäden, ist Säure - und Lösemittelfrei. Klebeobjekte sind kurzzeitig ablösbar. Der Spender ist nachfüllbar. Spurbreite 9 mm.

851104	Klebebiene	**4,99**
851061	Nachfüllrolle 15 m wieder lösbar	**3,49**
851011	dto. fest haftend	**3,49**

HERMA TRANSFER KLEBESPENDER - ABLÖSBAR



Klebstoff mit vielen kleinen Klebepunkten für dauerhafte aber lösbare Verbindung, bei Bedarf abrubbelbar. Mit dem Kleberoller lassen sich sogar Konturen nachfahren.

851060	schwarz	**5,99**
851067	blau	**5,99**
	ZUBEHÖR	
851061	Nachfüllrolle 15 m, wieder lösbar	**3,49**
851011	dto. fest haftend	**3,49**

HERMA VARIO MAGIC KLEBESPENDER



Fotos einkleben schnell und einfach mit „vario magic". 1000 doppelseitige Klebestücke für feste Verbindungen lassen sich damit einzeln oder in Serie abrollen. Den Spender können Sie ganz einfach nachfüllen, wenn er leer ist.

	Vario	
851023	blau	**7,99**
	ZUBEHÖR	
851051	Nachfüllpackung, 1000 Stück	**4,99**

HERMA TRANSFER KLEBESPENDER - FESTHAFTEND



Gleiches System wie lösliche Ausführung, daher können die Spender auch mit beiden Rollen bestückt werden. Aufgeklebte Fotos sind kurzzeitig repositionierbar, danach auf Dauer fest verbunden und nicht mehr lösbar. (härtet nach 24 Stunden aus)

851014	anthrazit	**5,99**
	ZUBEHÖR	
851061	Nachfüllrolle 15 m, wieder lösbar	**3,49**
851011	dto. fest haftend	**3,49**

HERMA FOTOKLEBER-DOPPEL-PACKUNG



Doppelseitige Klebestücke mit Abziehlasche im Kartonspender.

851075	Doppelpack mit 2x 500 Etiketten	**2,99**

HERMA FOTOECKEN



Die selbstklebenden Fotoecken ideal für alle Fotogrößen.

851383	Fotoecken, 500 Stück	**5,85**

HERMA HAFTETIKETTEN



Ideal geeignet um die Vorderseite von Fotos oder Rahmen, z. B. für Ausstellungen, zu beschriften. Sie lassen sich leicht wieder ablösen.

852100	weiß 19x40 mm, 640 Stück	**5,49**

HERMA KLEBEPADS



Die kleben dauerhaft, sind rückstandsfrei entfernbar und immer wieder zu verwenden. Formbar wie Knetmasse. Ideal zur Befestigung von Postern, als Helfer beim Basteln, Dekorieren und natürlich auch für die Arbeit im Fotostudio. 54 Klebepads 13x10 mm.

851350	Klebepads , 54 Stück	**1,99**

HAMA KLEBESTIFT 20 g



Schnell und sauber Bilder einkleben mit dem Klebestift. Für Fotos und Inkjetausdrucke.

137113	Klebestift 20 g	**1,29**

HAMA FOTOLEIM



Klebstoff aus der Tube zum Einkleben und großflächigem Aufziehen von Fotos. Überflüssiger Leim kann rückstandslos abgerieben werden. Aufgeklebte Fotos können ohne Beschädigung wieder abgezogen werden.

137101	Fotoleim, Tube mit 35 g	**4,99**

Empfehlung zu Fotoklebstoff

Die flüssigen Fotokleber, sind ungeeignet für mikroporöse Papiersorten, die keine Schutzschicht im Aufbau besitzen. Hier kann der Kleber ungehindert durch alle Schichten hindurch diffundieren und an der Bildoberfläche Schäden und Flecken verursachen! Betroffen sind alle Inkjet Barytpapiere, wie Ilford Galerie Gold Fibre Silk etc. Wir empfehlen Kaschierfolien oder Fotoblocks!

Fotos Aufziehen

NESCHEN KLEBEFOLIE DOPPELSEITIG GUDY 831/870 ©



2-seitiger Klebefilm auf Papiervlies, für leichtes, sauberes Aufziehen, lösungsmittelfrei. Zum Aufziehen von Fotos auf einen nicht selbstklebenden Träger (Holz, Karton, Kunststoff).

6100	Gudy 831, 10 m x 20cm	**24,50**
610002	Gudy 831, 10 m x 40cm	**45,–**

Fotos schützen

HAHNEMÜHLE INKJET SCHUTZSPRAY



Auf Firnis basierendes Schutzspray, das die Empfindlichkeit von Tintenstrahl-Drucken stark reduziert. Das gilt für die Wasserfestigkeit, Lichtbeständigkeit (UV-Blocker), Schmutzempfindlichkeit und die Abriebsfestigkeit. Die Oberflächenstruktur von Fotopapieren wird nicht verändert. Somit ist es auch ideal für Hahnemühle FineArt.

216390	InkJet Schutzspray 400 ml	**25,50**

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de

PETER HADLEY MEMO-ALBUM LIVE



Alben mit Einband aus Leinenstoff mit transparenten Einschubfächern für bis zu 200 Fotos 10 x 15 cm. Die 50 Blatt weißen Fotokartons werden mit einer echten Buchbindung zusammengehalten. Linierter Bereich für die Beschriftung auf jeder Seite. Mit Bildausschnitt im Cover (5,5 x 8 cm) für ein eigenes Titelbild. Größe: 23 x 23 cm

6644804	creme	**19,99**
6644805	rot	**19,99**
6644806	taupe	**19,99**
6644807	schwarz	**19,99**
6644808	beere	**19,99**
6644809	khaki	**19,99**
6644810	dunkelblau	**19,99**
6644811	dunkelgrau	**19,99**

MAXI ALBUM 600



Grosses Fotoalbum mit 100 Seiten weißem Fotokarton und Pergamin Zwischenblättern. Platz für bis zu 600 Fotos 9x13 cm oder 400 Fotos 10x15 cm. Seitengröße 28x28 cm. Farblich sortiert.

		einzeln	ab 5 St.
6645660	Maxi Album 600	**9,95**	**8,99**

HAMA EINSTECKALBUM „NEW YORK“



131929

Album aus fein strukturiertem Kunstleder mit schwarzer Ziernaht, silbernen Metallecken und schwarzen Innenseiten mit Einstecktaschen.

131930	für 200 Fotos 9x13	**9,99**
131931	für 100 Fotos 10x15	**7,99**
131929	für 200 Fotos 10x15	**12,99**
131928	für 300 Fotos 10x15	**15,99**
131927	für 400 Fotos 10x15	**22,99**

PETER HADLEY BUCHALBUM LIVE







Klassische Fotoalben zum Einkleben Ihrer Fotos in echter Buchbindung mit hochwertigem Einband aus echtem Leinenstoff, 60 Seiten reinweißem Fotokarton sowie Pergamin-Zwischenseiten. Das Cover hat einen kleinen Ausschnitt, damit man ein Foto zur Thematisierung des Albums einschieben kann.
In zwei Größen und bis zu 8 Farben lieferbar.

Buchalbum 25x25 cm
Für Fotos bis Format 18x24 cm. Platz für 180 Fotos im Format 9x13 cm oder 120 Fotos im Format 10x15 cm. Bildausschnitt im Cover 5,5x8 cm

Maxialbum 30x31 cm
Für Fotos bis Format 20x30 cm. Platz für 312 Fotos im Format 9x13 cm oder 208 Bilder im Format 10x15 cm. Bildausschnitt im Cover 6,5x9 cm

Farbe	Buchalbum 25x25 cm	Preis	Maxialbum 30x31 cm	Preis
creme	**6644704**	**24,99**	**6644904**	**29,99**
rot	**6644705**	**24,99**	**6644905**	**29,99**
taupe	**6644706**	**24,99**	**6644906**	**29,99**
schwarz	**6644707**	**24,99**	**6644907**	**29,99**
beere	**6644708**	**24,99**	-	-
khaki	**6644709**	**24,99**	-	-
dunkelblau	**6644710**	**24,99**	-	-
dunkelgrau	**6644711**	**24,99**	-	-

GOLDBUCH BELLA VISTA SCHRAUBALBEN



Erweiterbare Schraubalben mit 40 schwarzen Seiten (20 Blatt) und Pergamin-Zwischenlagen. Der 9x13 cm Ausschnitt im Leineneinband gibt den Blick auf die erste Seite frei. Hergestellt aus hochwertigen Materialien, wie z. B. säurefreier Karton, garantieren sie nicht nur den optimalen Schutz für Ihre Bilder, sondern glänzen auch mit einem feinen, zeitlosen Design.
Nutzbare Blattgröße: 34x29,6 cm. Albengröße: 39x31cm. Made in Germany.

675220	Leinen-Schraubalbum, schwarz	**19,95**
675222	Leinen-Schraubalbum, bordeaux	**19,95**
675221	Leinen-Schraubalbum, blau	**19,95**
675223	Leinen-Schraubalbum, rot	**19,95**
675226	Leinen-Schraubalbum, pink	**19,95**
	ZUBEHÖR	
675229	Erweiterungsblätter + Schrauben, 15 Blatt, schwarz	**14,95**

HAMA SPIRALALBEN FINE ART

Schickes Album mit kleinem Ausschnitt-Fenster im Einband aufs erste Foto. 50 schwarze Seiten mit Zwischenblättern sorgen für die passende Präsentation Ihrer Meisterwerke. (Maßangaben sind Außenmaße)



1390150	22x17 cm	**6,99**
1390145	26x24 cm	**8,99**
1390140	36x32 cm	**12,99**

SELBSTKLEBENDE SPEICHERKARTEN HÜLLEN

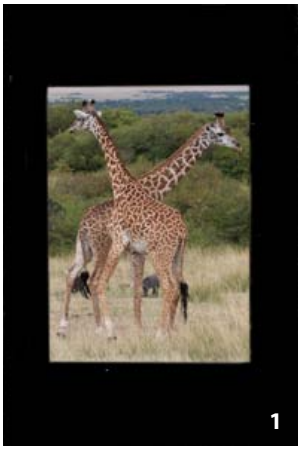


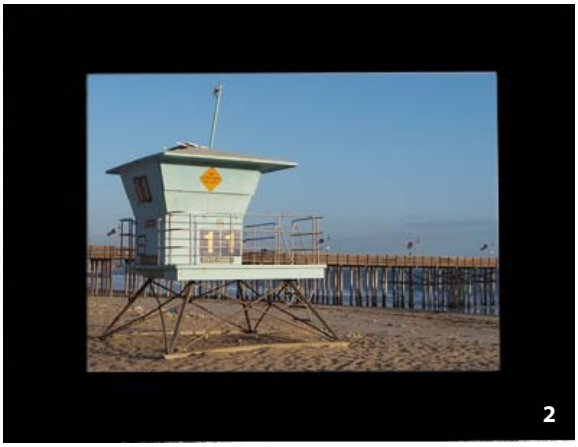
Zur Befestigung von Speicherkarten in einem Ordner, Hefter, Fotoalbum etc. Transparente Front mit den Abmessungen 7,5x7,0 cm.

1395950	für je 2 Karten SD/MMC/xD/MS, 5 Stück	**4,99**

Passepartouts

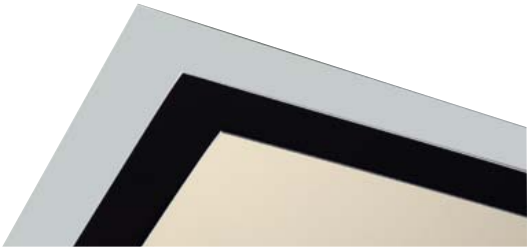
PREMIUM-PASSEPARTOUTS





Passepartouts aus säurefreiem, gepufferten 1,4 mm starken Passepartout-Karton und weißen Schrägschnitt.

Abb.	Rahmenformat	arktisweiß	silbergrau	elfenbein	schwarz	Bildformat	Einzelpreis	ab10 St. pro Farbe
1	20x30	**130531**	**130532**	**130533**	**130539**	13x18	**2,95**	**2,49**
2	30x40	**130561**	**130562**	**130563**	**130569**	20x28	**4,95**	**4,29**



PASSEPARTOUTKARTONS

Zum Selbstschneiden. Säurefreier Passepartout-Karton, 40x50 cm.

	Whitecore 1,4 mm - mit weißem Kern	einzeln	ab 10 St.
620001	schwarz	**4,99**	**3,99**
620002	elfenbein	**4,99**	**3,99**
620004	hellgrau	**4,99**	**3,99**

Hartschaumplatten





KAPA-FIX FOTOBLOCK

Einseitig selbstklebende Hartschaumplatten mit 10 mm Dicke. Ideal zum Aufziehen Ihrer Bilder. Wir haben die Plattengrößen „digital angeglichen". Die Fotoblocks fallen immer etwas kleiner aus als das Blattformat, da so minimale Verschiebungen beim Aufziehen nicht ins Gewicht fallen und einfach das überstehende Foto abgeschnitten werden kann.

Blattformat	ca. Größe	Art.Nr.	einzeln	ab 10 St.
DIN A4 Inkjet	20,8x29,5 cm	**611212**	**3,20**	**2,99**
24x30	24x30 cm	**6112**	**3,80**	**3,49**
30x40	30x40 cm	**6113**	**5,90**	**5,49**
DIN A3 Inkjet	29,4x41,7 cm	**611215**	**6,20**	**5,79**
DIN A3 Labor	30,2x45,3 cm	**6116**	**6,50**	**5,99**
DIN A3+ Inkjet	32,6x48,0 cm	**611217**	**6,70**	**6,19**
40x50	40x50 cm	**6114**	**8,20**	**7,49**

Bildaufhängung

POSTERHÄNGER





Sie haben nicht die Zeit einen Rahmen auszusuchen, ein Passepartout zu schneiden etc.? Dann greifen Sie zu unserem Posterhänger, denn der passt zu jedem Bild oder Poster. Je eine sauber gearbeitete Aluminiumschiene wird oben und unten auf Ihr Bild aufgeschoben und fixiert.

848170	Länge 50 cm, Paar	**14,95**
848171	Länge 60 cm, Paar	**16,95**
848172	Länge 70 cm, Paar	**18,95**
848173	Länge 80 cm, Paar	**19,95**

LOMO CLIPS



Damit stecken Sie Fotos zu Bildergalerien, Würfeln oder gar Kunstwerken zusammen. Einfach ausprobieren und der Kreativität freien Lauf lassen. 20 mm x 7 mm.

757611	100 Stück zweidimensional + 10 Stück dreidimensional	**7,99**

BILDERKLAMMERN



Schnelles, flexibles Dekorieren mit Fotos, Postkarten, usw. ermöglichen diese Bilderklammern. Einfaches Einklemmen des Bildes zwischen einer Metallklammer. Die Chromschenkel können auch (einzeln) abgenommen werden.

848180	Bilderklammern (12 Stück)	**2,95**

HERMA BILDAUFHÄNGER Ø 30 MM, 10 STÜCK



Aufhänger mit vermessingtem Drahtbügel mit 3 cm Durchmesser, wasserlöslich gummiert. Belastbar bis 800 g je Aufhänger.

855752	Aufhänger, Ø 30 mm, 10 Stück	**1,75**

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de



Besonders hochwertige Rahmen aus Aluminium in matten Farben (Normalglas). Die Bildwirkung wird mit einem unserer Schrägschnitt-Passepartouts (Seite > 266) noch gesteigert. Leistenhöhe ca. 22 mm, Breite 11 mm.

	Alurahmen	einzeln	ab 5 St.
13043x	20x30 cm	**18,99**	**16,99**
13040x	DIN A4	**19,99**	**17,99**
13044x	24x30 cm	**20,99**	**18,99**
13046x	30x40 cm	**24,99**	**21,99**

Bitte für x einsetzen: C= silber, K= grau, B= schwarz



Modische Bilderrahmen mit Halbrund-Leiste und Normalglas. Leistenhöhe 17 mm, Breite 9 mm. Passend für Schrägschnitt-Passepartouts (Seite > 266) bis 1,7 mm. Schnellverschluss.

	Kunststoff-Rahmen	einzeln	ab 5 St.
13030x	10x15 cm	**4,99**	**4,49**
13032x	13x18 cm	**5,49**	**4,99**
13034x	18x24 cm	**7,99**	**6,99**
13031x	20x30 cm	**7,99**	**6,99**
13035x	DIN A4	**8,29**	**7,29**
13036x	24x30 cm	**8,49**	**7,49**
13033x	30x40 cm	**9,99**	**8,99**

Bitte für x einsetzen: C= silber, K= grau, B= schwarz, A=blau, R=rot, W=weiß

PETER HADLEY HOLZ-RAHMEN „AMALFI“



Der unauffällige Blockrahmen aus Kiefernholz in modernen Farbtönen. Durch seine matte Oberfläche sieht er sehr hochwertig aus und fügt sich stilvoll in seine Umgebung ein. Die Leistenbreite beträgt 17 mm. Mit praktischem höhenverstellbarem Tischaufsteller für Hoch- und Querformat (außer 30x40 cm) sowie Wandaufhänger für Hoch- und Querformat.

	Holz-Rahmen	einzeln
13020x	10x15 cm	**7,99**
13021x	13x18 cm	**8,99**
13022x	15x20 cm	**9,99**
13023x	18x24 cm	**12,99**
13024x	20x30 cm	**14,99**
13025x	30x40 cm	**19,99**

Bitte für x einsetzen: 4= schwarz, 5= weiß, 7= anthrazit, 8= beige, 9= grau

PETER HADLEY ACRYL-TISCHRAHMEN



Dank eines nahezu unsichtbaren Rahmens entfalten Ihre Aufnahmen eine besondere Wirkung. Setzen Sie interessante Highlights auf Möbelstücken. Vor allem kleinere Aufnahmen kommen in diesen Rahmen gut zur Geltung. Sie bringen die Bilder ganz einfach durch Einschieben in den Rahmen ein, ohne dass dieser geöffnet werden muss.

Acryl-Rahmen	hochformat	querformat	Preis
10x15 cm	**6649963**	**6649968**	**3,99**
13x18 cm	**6649964**	**6649969**	**4,99**
20x30 cm	**6649965**	**6649970**	**9,99**
DIN A4	**6649966**	-	**9,99**

HAMA RAHMENLOSE GLASBILDERHALTER

rahmenloser Bildhalter, rund geschliffenes, gewaschenes Qualitätsglas, hochwertiges Antireflex-Glas mit maximaler Transparenz für eine, klare und farbechte Bilddarstellung, Clip-Fix-System für schnelles und einfaches Rahmen, dezentes Design sorgt für zeitloses Ambiente, passend zu jedem Stil



	Normalglas	einzeln	ab 10 St.
2300	13x18 cm	**1,99**	**1,75**
2301	15x21 cm	**2,79**	**2,49**
2302	18x24 cm	**2,99**	**2,69**
2306	20x30 cm	**3,79**	**3,29**
2307	21x30 cm	**3,79**	**3,29**
2308	24x30 cm	**3,99**	**3,49**
2311	30x40 cm	**5,99**	**5,49**
2312	30x45 cm	**6,49**	**5,79**

	Antireflex-Glas	einzeln	ab 10 St.
2315	13x18 cm	**2,49**	**2,29**
2316	15x21 cm	**3,29**	**2,99**
2317	18x24 cm	**3,49**	**3,29**
2321	20x30 cm	**4,79**	**4,29**
2322	21x30 cm	**4,99**	**4,69**
2323	24x30 cm	**4,99**	**4,69**
2326	30x40 cm	**8,49**	**7,79**
2327	30x45 cm	**8,99**	**7,99**

Leparellos

ENDLOS LEPORELLOS



Leporellos in schwarz mit silbergrauem Rand, nur eckige Ausschnitte: innen 13x18 cm außen 16x21,5 cm.

		einzeln	ab 10 St.	ab 100 St.
763406	Leporello 13x18	**–,95**	**–,79**	**–,45**



Weißglänzender Chromolux-Karton mit grauem Rand und rechteckigem Ausschnitt: innen 13x18 cm; außen 15x20 cm.

		einzeln	ab 10 St.	ab 100 St.
763419	Leporello	**–,75**	**–,65**	**–,50**



Weißglänzender Chromolux-Karton mit goldenem Rand und rechteckigem bzw. ovalem Ausschnitt: innen 13x18 cm; außen 16x21,5 cm.

		einzeln	ab 10 St.	ab 100 St.
763485	Leporello	**–,75**	**–,65**	**–,48**

PETER HADLEY LEPORELLO LIVE





Mit dem, mit echtem Leinenstoff eingebunden, Album präsentieren Sie 8-10 Fotos bis Format 13x18 cm auf ausgefallene Art und Weise. Die kleinen, nach Art einer Ziehharmonika gefalteten Fotoalben sind ideal geeignet, um Akzente zu setzen, zu schmökern und um sich auf kleinem Raum kreativ auszutoben. Sie verschließen das Leporello-Album mit einer schmuckvollen Seidenschleife.

6644800	Leporello Live, creme	**8,99**
6644801	Leporello Live, rot	**8,99**
6644802	Leporello Live, taupe	**8,99**
6644803	Leporello Live, schwarz	**8,99**

Ablieferungstaschen

PASSBILD-MÄPPCHEN



Aus weißem Karton mit Ausschnitt 32x42 mm auf einer Seite und Einsteckfach für weitere Bilder auf der anderen Seite.
Für Bildgröße: 3,5x4,5 cm.

		einzeln	ab 10 St.	ab 100 St.
763806	weißer Karton	**–,35**	**–,25**	**–,17**

BILDERTASCHE



Sehr schöne Fototasche für Fotos bis 20x30 cm.

		einzeln	ab 10 St.	ab 100 St.
849636	bis zu 20x30	**–,80**	**–,70**	**–,60**

SCHOELLER ABLIEFERUNGSMAPPEN



Aufklappbare Ablieferungsmappe aus weißem Chromolux-Karton bzw. schwarzem Karton. Auf einer Seite eingearbeitete Tasche zum Einstecken mehrerer Fotos. Lieferbar in zwei verschiedenen Größen.

	Ausschnitt	Außenmaß	einzeln	ab 10 St.	ab 100 St.
	weißer Chromolux-Karton				
763204	13x18	15x21	**1,85**	**1,55**	**1,06**
	schwarzer Karton				
763201	13x18	15x21	**1,95**	**1,61**	**1,11**

Archivboxen

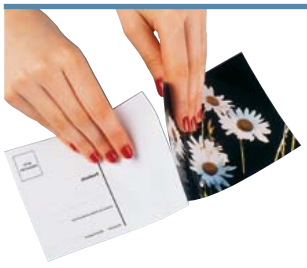


HAHNEMÜHLE ARCHIV- UND PORTFOLIO-BOXEN

Zur archivgerechten Aufbewahrung von Fine Art-Inkjetdrucken bringt Hahnemühle diese säurefreien und alterungsbeständigen Boxen.

216205	für A4	**7,80**
216206	für A3	**13,90**
216207	für A3+	**17,30**
216208	für A2	**25,10**

Postkarten-Aufkleber



Diese Spezial-Aufkleber mit Postkartenaufdruck machen aus jedem Foto 10x15 cm eine beschriftbare Postkarte. Ablösbar.

6135	10x15 cm, 10 Stück	**2,49**

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de

Foto-Ordner und Einlageblätter

B.I.G. FOTO-ORDNER



Überbreiter Ordner für Dia- oder Negativhüllen. Mit professioneller 4-Ring-Mechanik geraten die Diahüllen auch voll gepackt und im Regal abgestellt nicht in „Schräglage". Füllhöhe 25 mm bzw. 40 mm.

	B.I.G. Ordner „100" Füllhöhe ca. 25 mm	
849100	schwarz	**7,95**
849102	dunkelrot	**7,95**
	B.I.G. Ordner „200" Füllhöhe ca. 40 mm	
849105	schwarz	**9,95**
849106	grau	**9,95**
849107	dunkelrot	**9,95**

B.I.G. STAUBSCHUTZBOX FÜR FOTO-ORDNER 200



Stabiler Kartonschuber, der den Foto-Ordner 200 mit Ihren Bildern aufnimmt und vor Staub und mechanischer Beanspruchung schützt. Farblich auf die Ordner abgestimmt.

849135	schwarz	**7,95**
849136	grau	**7,95**
849137	dunkelrot	**7,95**

HERMA FOTOKARTON GELOCHT



Gelochte Fotoblätter, für Ordner mit 2- oder 4- Ring Mechanik 23x30 cm mit Pergaminschutzblatt.

857571	weiß, 10 Blatt	**5,95**
857577	schwarz, 20 Blatt	**14,45**

HERMA FOTOPHAN SICHTHÜLLEN



Zum Einstecken der Fotos, weißer Untergrund. Einfach in einen Ordner mit 2- oder 4-Ring-Mechanik einheften.

	Sichthüllen	einzeln	ab 10 St.	ab 100 St.
857562	8 Fotos 10x15	**-,85**	**-,59**	**-,55**
857564	4 Fotos 13x18	**-,85**	**-,59**	**-,55**
857589	2 Fotos 20x30 oder Inkjet-Ausdrucke A4	**-,85**	**-,59**	**-,55**

dto. mit schwarzer Zwischenfolie

	Fotophan Sichthüllen	10 Blatt
857787	für 4 Fotos 13x18	**7,49**
857788	für 2 Fotos 20x30	**7,49**

HAMA FOTOHÜLLEN



Für die perfekte Foto-Präsentation, transparent, DIN A4 mit Euro-Lochung.

	Fotohülle klar	einzeln	ab 10 St.	ab 100 St.
139779	für 2 Fotos bis max. 18x27 cm	**-,25**	**-,15**	**-,09**

Beschriftung

HAMA MARKER, 2 STÜCK SCHWARZ/BLAU



Marker zur Beschriftung von Dias, CDs, Foto- und Inkjet-Papieren uvm. Strichstärke 1 mm, wischfest und wasserfest. 2 Stück schwarz und blau.

135199	2 Marker, schwarz/blau	**3,29**

HAMA HYBRID GEL GRIP KREATIVSTIFTE



Hybrid-Gel-Tintenroller sind ideal zum Gestalten und Verzieren. Die pigmentierte Geltinte ist wasserfest und lichtecht und ideal auch für dunkle und farbige Papiere. Auch sehr gut für saugende Papiere geeignet, verläuft nicht.

131902	2 St. gold+silber	**9,99**
131904	1 St. weiß	**4,99**

FUJI INSTAX METALLIC PEN, GELSTIFTE-SET



Das Instax metallic Pen Set, besteht aus fünf metallisch schimmernden Stiften in den Farben silber, gold, kupfer, pink und blau zur Beschriftung von Sofortbildern.

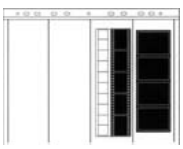
605470	Instax metallic Pen Set silber, gold, kupfer, pink, blau	**9,99**

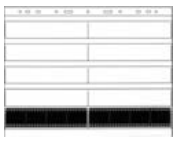
Dia-Archivierung auf > Seite 275

Negativ-Ablageblätter



7x 6er Streifen KB-Film





10x 4er Streifen KB-Film



4 Streifen Rollfilm

• aus Pergamin

Diese preiswertesten Hüllen zum ordentlichen und archivfesten Ablegen von Negativen sind aus pergamentartigem Papier hergestellt.

	Negativ-Ablageblätter aus Pergamin	ab 10 Bl.	ab 100 Bl.	ab 500 Bl.
849011	für 7 x 6er-Streifen KB	**–,34**	**–,29**	**–,24**
849021	für 4 Streifen Rollfilm	**–,34**	**–,29**	**–,24**

• aus Polypropylen

Absolut klare Ablageblätter, die sich auch hervorragend zum Auflegen auf das Leuchtpult sowie zum Kontaktkopieren eignen.

	Negativ-Ablageblätter aus Polypropylen	ab 10 Bl.	ab 100 Bl.	ab 500 Bl.
857768	für 10 x 4er-Streifen KB	**–,49**	**– ,45**	**–,42**
857763	für 7 x 6er-Streifen KB	**–,49**	**– ,45**	**–,42**
857769	für 4 Streifen Rollfilm	**–,49**	**– ,45**	**–,42**

Art. Nr. 857768 ist zum Einstecken der Negative der Länge nach geschlitzt, bei allen anderen Hüllen wird das Negativ mit der schmalen Seite eingeschoben.

FUJI INSTAX MINI 11



Trendige Sofortbildkamera für das instax mini Format (62x46mm). Dank eines integrierten Spiegels sowie einer integrierten Nahlinse ermöglicht sie eine einfache Nutzung der Selfie-Funktion. Mit einer Abmessung von 107,6x121,2 x67,3 mm und leichten 293 g, sowie ihrer komfortablen Bedienbarkeit, ist die Kamera der perfekte Begleiter im Alltag. Sie ist mit allen instax mini Sofortbildfilmen kompatibel.

605423x	instax mini 11	**79,–**
	ZUBEHÖR	
605455	Sofortbildfilm 2x10 Aufnahmen	**17,99**
605454	Sofortbildfilm Monochrome 10 Aufn.	**10,99**
605432x	instax mini Tasche	**14,99**

Farbindex **A** sky-blue / **K** charcoal-gray / **P** blush-pink / **U** lilac-purple / **W** ice-white
Beispiel: Kamera in sky-blue:
Art. Nr. 605423**x** + Farb-Index **A** = Art. Nr. **605423A**

FUJI INSTAX SQUARE SQ20



Hybride Sofortbildkamera mit quadratischem Bildformat (62x62mm). 3-Zoll Farbdisplay, kann kurze Videosequenzen erstellen und ist mit innovativen Aufnahme-Modi ausgestattet. Verfügt sie über eine ganze Reihe von Kunstfiltern, mit denen die Aufnahmen bearbeitet werden können. Auch ein digitaler 4-fach Zoom ist integriert. So kann man ganz ohne Qualitätsverlust an das Motiv heranzoomen.

605428B	SQUARE SQ20, schwarz	**189,–**
605428K	SQUARE SQ20, beige	**189,–**
	ZUBEHÖR	
605453	Sofortbildfilm 2x10 Aufnahmen	**18,99**
605456	Sofortbildilm 10 Aufnahmen	**9,99**
605465	Black Frame 10 Aufnahmen	**10,99**

POLAROID NOW



Die analoge Polaroid Now sorgt für mehr Spaß und tolle Ergebnisse, auch dank noch einfacherer Bedienung. Mit dem Autofokus-Objektivsystem, einer längeren Batterielaufzeit und einem stärkeren Blitz war es noch nie so leicht, das optimale Sofortbild zu machen. Auch die Funktionen Selbstauslöser und kreative Doppelbelichtung sind als Features in der Polaroid Now zu finden. Für die Polaroid Now sind die Filmtypen i-Type und 600 passend.

500055x	NOW	**129,–**

Farbindex
B schwarz / **W** weiß / **A** blau / **Y** gelb/ **R** rot
Beispiel: Kamera in schwarz: Art. Nr. 500055**x** +
Farb-Index **B** = Art. Nr. **500055B**

FUJI INSTAX MINI LIPLAY



Sofortbildkamera mit integriertem Mikrofon, das es ermöglicht, die Bilder mit bis zu 10-sekündigen Audiosequenzen zu versehen. Diese werden in einer Cloud gespeichert, ein QR-Code wird generiert und dezent auf das Sofortbild gedruckt. Per QR Code-Scan mit dem Smartphone kann der eingespielte Ton anschließend ein Jahr ab Upload der Aufnahme angehört werden.

605431P	mini LiPlay Blush Gold	**159,–**
605431W	mini LiPlay Stone White	**159,–**
605431B	mini LiPlay Elegant Black	**159,–**

FUJI INSTAX SQUARE SQ1



Einfach zu bedienende analoge Sofortbildkamera für quadratisches Bildformat (62x62 mm), mit eingebautem Blitz, automatischer Belichtung, integriertem Selfie-Spiegel sowie Doppelbelichtung.

105433O	terracotta orange	**119,–**
105433A	glacier blue	**119,–**
105433W	chalk white	**119,–**
	ZUBEHÖR	
605456	Sofortbildfilm Color 10 Aufnahmen	**9,99**
605453	Sofortbildfilm Color 2x110 Aufnahmen	**18,99**
605466	Sofortbildfilm Monochrome 10 Aufnahmen	**11,99**

FUJIFILM WIDE 300 EX



Sofortbildkamera mit 95 mm Festbrennweite. Dank eingebauten Blitz entstehen auch bei schlechtem Licht tolle Bilder im Format 62x99mm. Das Bildzählwerk zeigt die verbleibenden Bilder an, das Stativgewinde hilft bei Selfies. Mit Makrolinse zum Aufstecken. Stromversorgung mit 4xAA Mignon Batterien. Maße: 17x12x10 cm, Gewicht: 612g.

605415	WIDE 300 EX D	**109,–**
	ZUBEHÖR	
605451	WIDE Sofortbildfilm, 2x10 Aufn.	**17,99**

CANON ZOEMINI S



Ultimative Schnappschüsse mit der 8 Mpx. Sofortbildkamera im Taschenformat mit integriertem Mini-Fotodrucker. Ein Ringlicht für Weltklasse-Selfies, Fernauslösen über ein Smartphone durch die Canon Mini Print App und selbstklebende Sofortausdrucke.

186968P	Zoemini S, roségold	**159,–**
186968B	Zoemini S, mattschwarz	**159,–**
186968W	Zoemini S, perlweiß	**159,–**
	ZUBEHÖR	
6604685	ZP-2030 Zink Papier 20 Blatt	**11,99**
6605433	ZP-2030 Zink Papier 50 Blatt	**26,99**

CANON ZOEMINI C



Mit der 5 Mpx. Kamera Foto schießen und gleich ausdrucken mit der Sofortbildkamera im Taschenformat. Dank des Selfie-Spiegels, der wischfesten Zink-Technologie und den selbstklebenden Fotoausdrucken hilft die tragbare Sofortbildkamera jeden Augenblick voll auszukosten.

186969P	Zoemini C, pink	**119,–**
186969Y	Zoemini C, gelb	**119,–**
186969G	Zoemini C, mintgrün	**119,–**
186969A	Zoemini C, blau	**119,–**
	ZUBEHÖR	
6604685	ZP-2030 Zink Papier 20 Blatt	**11,99**
6605433	ZP-2030 Zink Papier 50 Blatt	**26,99**

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de

Kleinbildkameras

AGFAPHOTO ANALOGE 35 MM KAMERA

NEU



Analoge Kleinbildkamera im Retrodesign für Color- und S/W- 135 KB-Filme. Mit Fixfokus Objektiv F9/31 mm und eingebautem Blitz. Verschlusszeit 1/120 s. Tasche und Trageriemen im Lieferumfang. Stromversorgung mit 1x AAA (Micro) Batterie. (Film und Batterie sind nicht enthalten).

6610441B	Analoge 35 mm Kamera, schwarz	**29,90**
6610441L	Analoge 35 mm Kamera, braun	**29,90**
6610441R	Analoge 35 mm Kamera, rot	**29,90**

ILFORD SPRITE 35-II ANALOGE KB KAMERA

NEU



Analoge Kleinbild-Fixfokus-Kamera, die das Konzept der legendären Sprite 35 aus den 60er Jahren aufgreift. Vergessen Sie Verschlusszeiten, Blende oder Belichtungsmesser – legen Sie einfach einen Film ein, drücken Sie den Auslöser und betätigen Sie den Filmhebel. Die Kamera hat eine feste Verschlusszeit (1/120 s) mit einem 31 mm Weitwinkelobjektiv, ist für KB-Filme mit ISO 200 oder 400 geeignet und verfügt über Sucher und eingebautem Blitz.

118010B	Sprite 35-II analoge KB Kamera, schwarz	**44,90**
118010C	Sprite 35-II analoge KB Kamera, schwarz/silber	**44,90**

Mittelformatkamera

HOLGA 120N-G

BESTSELLER



Plastikkamera für Profifilme im 60 mm breiten Rollfilmformat 120. Entfernungseinstellung ab 1 m ganz simpel über Symbole. Mehrfachbelichtung ganz einfach: Film nicht weiterspulen. Jetzt mit Glasobjektiv. Die Holga Kamera hat ein ¼ Zoll Stativgewinde und wird mit einem Objektivdeckel und einen Tragegurt geliefert. Nur die Mignon Batterien für das eingebaute Blitzlicht sind nicht im Lieferumfang enthalten.

491201	120N-G schwarz	**39,99**

Planfilmkameras

ILFORD OBSCURA LOCHKAMERA



Lochkamera aus stabilem PVC! Inklusive 20 Blatt ILFORD DELTA 100 Planfilm, ILFORD MULTIGRADE IV RC Papier im Format 4x5 inch, einem Belichtungsrechner, drei lichtdichte Aufbewahrungsschachteln für das Fotomaterial und ein Büchlein mit Handhabungshinweisen.

112003	Obscura Lochkamera	**109,90**

HARMAN TITAN LOCHKAMERA 4X5“



Die solide Kamera kann mit Film oder Papier verwendet werden und besitzt ein Stativgewinde, eine eingebaute Wasserwaage und eine Halterung für Zubehör. Im Lieferumfang: austauschbare 72 mm Weitwinkel-Lochblende der Kamera.

112000	Titan Lochkamera Kit 4x5“	**239,–**
	ZUBEHÖR	
112011	Toyo Planfilmkassette 4x5	**69,90**

Einwegkameras

EINWEGKAMERA „HOCHZEIT”



Werden diese Kameras auf einer Feierlichkeit unter den Gästen verteilt, entstehen die tollsten Fotos und es gibt einen Riesenspaß. Ausgestattet mit Blitz und einem 400 ASA Film mit 27 Aufnahmen.

	Einwegkamera	einzeln	ab 10 St.
340602	„Hochzeit“	**6,99**	**6,59**

AGFA LE BOX OCEAN



Wasserdicht (bis 3 Meter) und schneefest in coolem Design. Ideal am Skihang, am Strand und sogar zum Schnorcheln. Klein und handlich kann sie überall dabei sein. Lichtstarker 400 ISO Film mit 27 Aufnahmen. Die Kamera wird nach Gebrauch wieder verwendet oder recycelt.

120026	Le Box Ocean	**9,99**

EINWEGKAMERA MIT BLITZ 400 ASA/27 AUFNAHMEN



11834

11833

Analoge Schwarz/Weiß-Kamera mit Blitz für die Hosentasche. Die Einwegkamera ist wahlweise mit dem S/W-Film Ilford HP5 bzw. XP2 mit 27 Aufnahmen geladen. Hoher Belichtungsspielraum dank ISO 400. Die Kamera wird nach Gebrauch wieder verwendet oder recycelt.

11833	Ilford HP5 400 ASA / 27 Aufnahmen	**12,90**
11834	Ilford XP2 400 ASA / 27 Aufnahmen	**12,90**

Filme

Art.-Nr.	SW-Filme KB/120	ISO	Typ/Aufnahmen	einzeln	ab 10 x
	AGFA				
12710	Agfapan APX 100	100	135/36	**4,79**	**4,29**
12720	Agfapan APX 400	400	135/36	**4,99**	**4,49**
	FUJI				
602100	Fuji Neopan Acros II	100	135/36	**11,95**	**11,29**
602103	Fuji Neopan Acros II	100	120	**12,49**	**11,79**
	ILFORD				
11800	Ilford Pan F Plus	50	135/36	**7,89**	**7,39**
11802	Ilford Pan F Plus	50	120	**6,79**	**6,29**
11842	Ilford ORTHO PLUS	80	135/36	**10,49**	**9,99**
11844	Ilford ORTHO PLUS	80	120	**9,99**	**9,49**
11810	Ilford FP 4 Plus	125	135/36	**6,89**	**6,39**
11814	Ilford FP 4 Plus	125	135/24	**5,39**	**4,89**
11818	Ilford FP 4 Plus	125	35 mm/17 m	**49,99**	-
11812	Ilford FP 4 Plus	125	120	**5,79**	**5,29**
11890	Ilford SFX 200	200	135/36	**9,99**	**9,49**
11892	Ilford SFX 200	200	120	**9,79**	**9,29**
11820	Ilford HP 5 Plus	400	135/36	**6,89**	**6,49**
11824	Ilford HP 5 Plus	400	135/24	**5,39**	**4,89**
11828	Ilford HP 5 Plus	400	35 mm/17 m	**49,99**	-
11822	Ilford HP 5 Plus	400	120	**5,99**	**5,49**
11870	Ilford Delta 100 prof.	100	135/36	**7,49**	**6,99**
11872	Ilford Delta 100 prof.	100	120	**6,19**	**5,79**
11860	Ilford Delta 400 prof.	400	135/36	**7,79**	**7,29**
11862	Ilford Delta 400 prof.	400	120	**6,49**	**5,99**
11880	Ilford Delta 3200 prof.	3200	135/36	**8,99**	**8,39**
11882	Ilford Delta 3200 prof.	3200	120	**8,49**	**7,99**
11850	Ilford XP2 super (für Colorprocess C-41)	400	135/36	**7,49**	**6,99**
11852	Ilford XP2 super (für Colorprocess C-41)	400	120	**6,49**	**5,99**
	KODAK				
10930	Kodak T-max 100 pro TMX	100	135/36	**8,79**	**8,29**
10933	5er Pack T-max 100 pro TMX	100	120	**44,99**	**39,99**
10920	Kodak Tri X Pan 400 pro TX	400	135/36	**8,99**	**8,39**
10923	Kodak Tri X Pan 400 pro TX **5er Pack**	400	120	**49,99**	**45,99**
10940	Kodak T-max 400 pro TMY	400	135/36	**9,49**	**8,99**
10943	5er Pack T-max 400 pro TMY	400	120	**46,99**	**42,99**
10990	Kodak T-max P3200 TMZ	3200	135/36	**10,79**	**9,99**
	FOMA				
209010	Fomapan 100	100	135/36	**3,79**	**3,49**
209012	Fomapan 100	100	120	**3,79**	**3,49**
209020	Fomapan 200	200	135/36	**4,29**	**3,79**
209022	Fomapan 200	200	120	**4,29**	**3,79**
209030	Fomapan 400	400	135/36	**4,29**	**3,79**
209032	Fomapan 400	400	120	**4,29**	**3,79**
209090	Fomapan 100 R	100	135/36 Dia	**7,49**	**6,99**

Art.-Nr.	Color-Negativfilme KB/120	ISO	Typ/Aufnahmen	einzeln	ab 10 x
	FUJI				
602911	Fujicolor C200	200	135/36	**3,79**	**3,29**
602920	Fujicolor Superia X-TRA 400	400	135/36	**8,29**	**7,49**
	KODAK				
105526	Kodak ColorPlus 200	200	135/24	**3,99**	**3,69**
105525	Kodak ColorPlus 200	200	135/36	**4,99**	**4,59**
105510	Kodak Gold 200	200	135/36	**6,49**	**5,99**
105513	Kodak Gold 200 **3er Pack**	200	135/36	**17,99**	-
105506	Kodak Ultra Max 400 **3er Pack**	400	135/36	**22,99**	-
105505	Kodak Ultra Max 400	400	135/36	**8,29**	**7,79**
105301	5er Pack Kodak Pro Image 100	100	135/36	**30,99**	**29,99**
105450	Kodak Ektar 100	100	135/36	**10,99**	**10,29**
105453	5er Pack Kodak Ektar 100	100	120	**44,95**	**41,99**
105402	5er Pack Professional Portra 160	160	135/36	**51,99**	**48,99**
105403	5er Pack Professional Portra 160	160	120	**49,99**	**46,99**
105490	5er Pack Professional Portra 400	400	135/36	**59,99**	**56,99**
105492	5er Pack Professional Portra 400	400	120	**52,99**	**49,99**
105483	5er Pack Kodak Prof. Portra 800	800	120	**64,99**	**59,99**

Art.-Nr.	Color Diafilme KB/120	ISO	Typ/Aufnahmen	einzeln	ab 10 x
	FUJI				
60100	Fujichrome Velvia 50	50	135/36	**21,99**	**19,99**
60102	5er Pack Fujichrome Velvia 50	50	120	**59,99**	**54,99**
602840	Fujichrome Velvia RVP 100	100	135/36	**20,99**	**19,49**
602843	5er Pack Fujichrome Velvia RVP 100	100	120	**59,95**	**54,99**
602800	Fujichrome Provia 100 F RDP III	100	135/36	**16,49**	**15,49**
602803	5er Pack Fujichrome Provia100 F RDP III	100	120	**45,99**	**41,99**
	KODAK				
10167	Kodak Ektachrome E100	100	135/36	**17,49**	**16,49**
10168	Kodak Ektachrome E100 120 5er Pack	100	120	**64,99**	**59,99**

Super 8 Filme (8 mmx15 m)



NEGATIVFILM

106710	Kodak Vision3 50D/7203	**51,99**
106711	Kodak Vision3 200T / 7213	**51,99**
106712	Kodak Vision3 500T / 7219	**51,99**

UMKEHRFILM

106720	Kodak Ektachrome 100D / 7294	**79,99**
106721	Kodak Tri-X 200D / 7266	**51,99**

Sofortbildfilme



FUJIFILM INSTAX

	Fujifilm Instax	
605450	Mini Color 10 Bilder	**11,99**
605451	Wide Color 2x10 Bilder	**17,99**
605455	Mini Color 2x10 Bilder	**17,99**
605454	Mini Monochrome 10 Bilder	**10,99**
605456	Square Color 10 Bilder	**9,99**
605453	Square Color 2x10 Bilder	**18,99**
605466	Square Monochrome 10 Bilder	**11,99**



POLAROID FILME

501210	Color 600, 8 Aufnahmen	**18,99**
501218	Color 600 DP, 2x8 Aufnahmen	**34,99**
501211	S/W 600, 8 Aufnahmen	**18,99**
501213	S/W für Image und Spectra Kameras, 8 Aufnahmen	**19,99**
501214	Color SX-70, 8 Aufnahmen	**18,99**
501215	S/W SX-70, 8 Aufnahmen	**18,99**
501216	Color für i-TYPE Kameras, 8 Aufnahmen	**15,99**
501217	S/W für i-TYPE Kameras, 8 Aufnahmen	**15,99**
501225	Color Film für i-Type - Black Frame, 8 Aufnahmen	**16,99**

Dia-Entwicklungsbeutel

PHOTOSTUDIO 13 STUTTGART



Die E-6 Hängerentwicklung von „Studio 13“ sorgt für höchstmögliche Qualität. Professionell ist auch die Lieferung der gerahmten Dias in patentierten Hüllen und entsprechenden Flachdosen.

	Dia-Profi-Beutel für E-6	einzeln	ab 10 St.
672020	für KB ohne Rahmung	**8,50**	**7,95**
672021	für KB mit Rahmung (24x36)	**12,50**	**11,95**
672023	für 120 ohne Rahmung	**11,50**	**10,95**
672029	Gutschein für E-6 Empf.-Steigerung	**3,50**	**3,29**

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de

Film-Zubehör

B.I.G. photo equipment

FILMPATRONE



Diese Filmpatrone eignet sich hervorragend zum Selbstladen und lässt sich wiederverwenden.

683040	mit Bajonett-Verschluss	**1,75**

KAISER FILMPATRONEN-ÖFFNER



Zum Öffnen von Kleinbild-Filmpatronen.

144125	Filmpatronen-Öffner	**19,99**

KAISER FILMRÜCKHOLER



Zum Herausziehen des KB-Filmanfanges aus Filmpatronen, wenn dieser in die Patrone eingedreht wurde. Kunststoffgehäuse mit einer festen und einer verschiebbaren Zunge.

144132	Filmrückholer	**9,99**

TETENAL FILM CLEANER SPRAY



Das Spray einfach auf den verschmutzten Film aufsprühen und mit einem Reinigungstuch (ohne Imprägnierung) abwischen. Das Spray eignet sich auch für andere Oberflächen, ist neutral und FCKW-frei.

175198	Film Cleaner Spray 400 ml	**11,95**

TETENAL ANTISTATIC TUCH PREMIUM



Imprägniertes Spezialtuch zur Beseitigung und Vermeidung von statischen Aufladungen auf Kunststoffoberflächen, Glas, Gummi, Plexiglas, etc. Fusselfreies Gewebe, an den Rändern umsäumt. Ideal für fotografische Filme, LCD/TFT Monitore, Schallplatten, CD/DVD, Folien, Autoarmaturen, etc. Auffrischung möglich mit Tetenal Antistatic-Spray.

171317	Antistatiktuch Premium 29x30 cm	**4,99**

KINETRONICS ANTISTATICBÜRSTEN



Die kleine günstige Bürste für Objektive, Geräte und Filme mit antistatisch ableitenden Fasern, entfernen garantiert Staub und Static. Ob beim Diarahmen oder in der Dunkelkammer, diese Bürste sollte nicht fehlen.

677610	SW-20, 20 mm breit	**14,95**
6774	SW-30, 30 mm breit	**29,95**
677611	SW-60, 60 mm breit	**39,99**
6766	SW-100, 100 mm breit	**59,99**

B.I.G. WECHSELSACK



Dieser Film-Wechselsack ist die „Dunkelkammer" für unterwegs und gehört in jedes Reisegepäck. Ideal geeignet zum Wechseln gerissener Filme in der Kamera, zum Einlegen von Planfilmen in die Kassetten oder zum Einspulen der Filme in die Entwicklungsdose.

426199	Wechselsack extra groß 67x75 cm	**34,95**

Handschuhe

JJC G-01 ANTISTATIC-HANDSCHUHE



Beim Tragen der Antistatic-Hand Fingerabdrücke auf empfindlich vermieden. Zudem eignen sie si Reinigen von Kameras und Sens tistatischen Fingerkuppen den S Das weiche und atmungsaktive I für ein angenehmes Tragegefühl 1 Paar in Einheitsgröße.

426434	G-01 Antistatic-Handschuhe	**6,99**

EYELEAD ANTISTATIC-HANDSCHUHE



Hinterlassen Sie keine Fingerabdrücke! Ideal für die Arbeit an Objektivlinsen, beim Sensorreinigen, beim Bilder einrahmen, etc. Aus antistatischem Material, damit man die zu reinigenden Oberflächen nicht erst noch elektrisch auflädt und das „Staub anziehen" so noch verstärkt.

589725	Antistatic-Handschuhe	**13,99**

B.I.G. photo equipment

MICROFASER-HANDSCHUHE



Hochwertige Microfaser-Handschuhe zur schonenden Handhabung, Reinigung, Pflege und Präsentation empfindlicher Oberflächen. So hinterlassen Sie auch keine Fingerabdrücke mehr auf Objektiven, Kameras, Dias, Schmuck und Glas. Waschbar bis 40° C.

425392	Größe M, 2 Paar	**6,99**
425393	Größe M, 10 Paar	**19,99**
425394	Größe L, 2 Paar	**6,99**
425395	Größe L, 10 Paar	**19,99**
425396	Größe XL, 2 Paar	**6,99**
425397	Größe XL, 10 Paar	**19,99**

Lupen

B.I.G. photo equipment

MAXILUPE 8x



Die günstige Lupe mit der starken 8-fachen Vergrößerung für Negative, Dias und andere Vorlagen. Runder durchsichtiger Standfuß mit Doppellinse.

680260	Maxilupe 8x	**9,95**

KAISER STANDLUPE 10x



Universell verwendbare Lupe mit farbkorrigierter, asphärischer Linse, Dioptrien-Ausgleich und transparentem Fuß.
Linsen-ø: 26 mm; ø unten: 66 mm; Höhe 38 mm.

132332	Standlupe 10x	**18,99**

KAISER UNIVERSALLUPE 4,5x



Universelle Lupe mit 4,5-facher Vergrößerung und hochwertiger Linse aus optischem Glas. Dioptrienausgleich. Durchmesser Betrachtungsfeld: 45 mm. Höhe: ca. 70 mm.

142351	Universallupe 4,5x	**34,95**

EYELEAD LED-RING LUPE



Die auf der Unterseite verbauten LEDs leuchten das Objekt ideal aus und ermöglichen somit eine noch bessere Betrachtungsmöglichkeit. Die Eyelead Lupen eignen sich – durch Größe und Beleuchtung – ideal zur Sensorreinigung.
Für 2x AA Batterien (nicht enthalten).

589750	8 LEDs, Vergrößerung 5x, Linse 53 mm, Grifflänge 98 mm	**27,99**
589751	10 LEDs, Vergrößerung 3,5x, Linse 67 mm, Grifflänge 96 mm	**29,99**

KAISER LED LUPE



Elegante Handlupe mit LED-Beleuchtung. Ergonomisch geformter Handgriff, Linse mit mattiertem, abgerundeten Rand. Inklusive Batterien (3x 1,5 V, LR1130).

142368	2,4fache Vergrößerung ø 65 mm	**11,99**
142369	2,2fache Vergrößerung ø 80 mm	**12,99**

TASCHENLUPE „MOBILE"



Flache Schiebelupe mit LED-Beleuchtung. Zum Einschalten der Beleuchtung wird das zweiteilige Gehäuse leicht auseinander gezogen. Vergrößerung: 3-fach
Linse: 45 x 38 mm
Inkl. 2 x 3 V (CR 1220) Batterien.

142372	Taschenlupe „Mobile"	**9,95**

KAISER DIASCOPE MINI



Dia-Betrachter für gerahmte Dias 5x5 cm mit aufklappbarem Stellfuß. Linse: 63x53 mm, Maße: 75x60x105 mm. Betrieb mit 2x 1,5 V Mignon (AA) Batterien (nicht enthalten).

142010	mit 3-fach vergrößernder Doppellinse	**26,99**
142011	mit 2-fach vergrößernder Linse	**24,99**

KAISER KB-DIA-BETRACHTER 4



Dia-Betrachter mit 3-fach vergrößernder Doppellinse für gerahmte Dias 5x5 cm und ungeschnittene Filmstreifen in Schutzfolie. Fallschacht mit Auffangschale. Netzbetrieb, LED Beleuchtung.

142006	Dia-Betrachter 4	**49,99**

KAISER DIASCOP 50N



Dia-Betrachter mit 3-fach vergrößernder Doppellinse für gerahmte Dias 5x5 cm und ungeschnittene Filmstreifen, Wechselschieber für Diawechsel ohne störende Hellphase, Fallschacht für bis zu 40 Dias. LED Beleuchtung, Netzbetrieb.

142015	Dia-Betrachter diascop50N	**66,99**
	ZUBEHÖR	
142016	Ersatzlampe LED	**8,99**

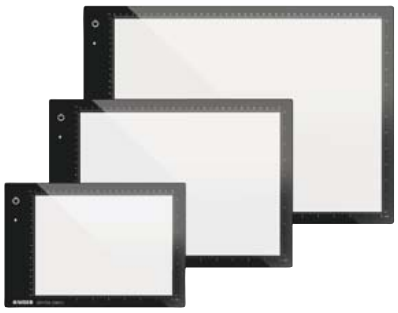
HAMA PROJEKTIONS-/ BEAMERTISCH NEU



Stabiler Projektionstisch zur exakten Ausrichtung von Projektor oder Beamer mit zwei Plattformen. Die untere Ebene kann auch als Arbeitsplattform z.B. für Notebook und Unterlagen genutzt werden. Beide Ebenen sind höhenverstellbar, neigbar und um 360° drehbar. Ein robustes Gestell mit 4 Leichtlauf-Schwenkrollen macht den Tisch mobil. Max. Höhe: 110 cm, belastbar bis 10 kg.

1377510	Beamertisch mit 2 Ebenen	**99,–**

KAISER LED LEUCHTPLATTE SLIMLITE „PLANO“



Superflache Leuchtplatten mit integriertem Akku (1.050 mAh), nur 8 mm dünn. Beleuchtung über LEDs in Tageslicht-Qualität (ca. 5.000 Kelvin). Berührungsschalter für Ein/Aus und Helligkeitsregelung. cm- und inch-Skalen. Wahlweise Netz- oder Akkubetrieb. Inkl. Netz-/Ladegerät.

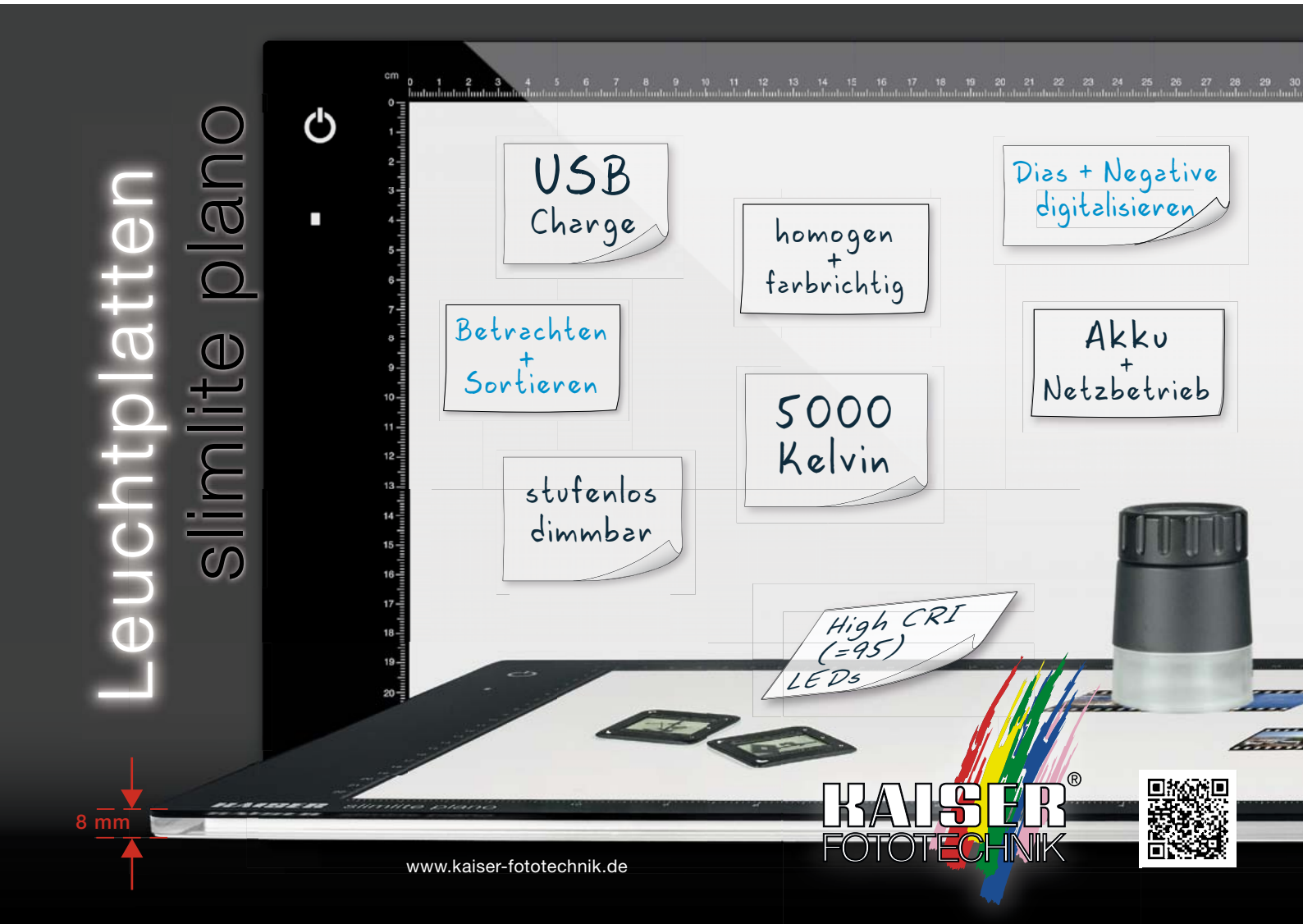
142453	Leuchtfläche: 22 x 16 cm, 23 LEDs	**79,–**
142454	Leuchtfläche: 32 x 22,8 cm, 33 LEDs	**119,–**
142455	Leuchtfläche: 42,9 x 30,9 cm, 90 LEDs	**159,–**

ANSMANN LASERPOINTER 4in1

Die elegante Metallkonstruktion beherbergt einen Kugelschreiber, einen PDA-Stift (für resistive Displays), ein helles, weißes LED-Licht und einen leistungsfähigen, roten Laserpointer (Klasse 2).
Inkl. 3 LR41/AG3 Knopfzellen.



340045	Laserpointer 4in1	**8,99**
	ZUBEHÖR	
220016	Ersatzbatterie LR41 (3 St. nötig)	**à -,79**



Diarahmen

REFLECTA CS2-DIARAHMEN



Dia-Klapprahmen 1,8 mm) mit umlaufender Rille.

370103	200 Stück	**22,99**

KUNZE JOURNALFIX MITTELFORMAT-RAHMEN



Glaslose Mittelformat-Rahmen sehr gute Planlage, einfaches Einlegen und Entnehmen.

3119	4,5x6,24 Stück	**10,95**
313	6x6, 24 Stück	**10,95**
3120	6x7, 20 Stück	**13,25**

KAISER DIA-RÄHMCHEN C.A.M./CS





Einteiliges glasloses Klapprähmchen 5x5 cm nach DIN 108 für automatische Rahmung mit Kaiser C.A.M./CS-Schneide- und Rahmungsgeräten, dem Reflecta Servicemaster CS2 und dem Braun Paximat Automount. Handrahmung möglich. Rahmenstärke 1,8 mm. Für CS-Magazine, LKM-, Paximat Compact- und Gemeinschaftsmagazine.

142156	100 Stück	**14,99**

Diabeschriftung

HAMA MARKER SCHWARZ/BLAU



Marker zur Beschriftung von Dias, CDs, Foto- und Inkjet-Papieren uvm. Strichstärke 1 mm, wischfest und wasserfest. 2 Stück, schwarz und blau.

135199	2 Marker, schwarz/blau	**3,29**

DIABESCHRIFTUNGSFOLIE



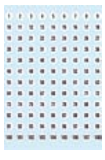
Hitzebeständige mattierte Folie. Sie brauchen lediglich ein Stück abschneiden und beschriften.

428542	Diabeschriftungsfolie 30,5x30,5 cm	**5,95**

HERMA DIA-ETIKETTEN



851831



854128

Diaklebepunkte farbig oder nummeriert von 1-544.

	Diaetiketten	
851831	8 mm, farbig sortiert, 540 Stück	**1,75**
854128	8 mm nummeriert von 1-544	

Diaaufbewahrung

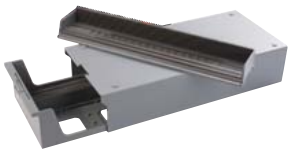
STANDARD UNIVERSAL-DIAMAGAZINE



Das Standard-Magazin für praktisch alle Diaprojektoren.

		einzeln	ab 10 St.
131086	für 2x 50 Dias, Doppelpck	**11,99**	**9,99**

CS-DIAMAGAZINE



Absolut verschüttsichere Diamagazine speziell für CS-Diarahmen. Die Box für 200 Dias besitzt die gleiche Größe wie ein Einheitsmagazin für 100 Dias. Somit sind sie extrem platzsparend und doch zusammen stapelbar.

		einzeln	ab 10 St.
371007	für 2x 100 Dias	**15,99**	**14,99**

BRAUN PAXIMAT-MAGAZINE



2414

2419



2411



2413

Speziell für Paximat Diaprojektoren. In die weißen Magazine passen auch 3 mm Rahmen, in alle anderen max. 2 mm.

		einzeln	ab 10 St.
2411	weiß für 36 Dias	**12,99**	**9,99**
2413	weiß für 50 Dias	**13,99**	**10,50**
2414	grau für 50 Dias	**13,99**	**10,50**
2419	Compact für 50 Dias	**16,99**	**12,99**

AP KB-DIABOXEN



Für die Aufbewahrung von Dias, aber auch ideal in der Fototasche für kleine Utensilien, Ersatzschrauben, als Batteriebox etc. Mit Stülpdeckel. Farben der Boxen je nach Vorrat.

684005	ein großes Fach innen: 5x5x7,2 cm	**1,15**
684006	mit 3 Fächern, jeweils 5x5x2,7 cm	**1,25**

DIA-KOFFER



Besonders praktisch zum Aufbewahren und Mitnehmen von Dias. Der schwarze Kunststoff-Koffer ist bestückt mit Magazinen.

7829	mit Einheitsmagazinen f. 6x50 Dias	**15,99**

KUNZE DIAJOURNAL SICHTKASSETTEN

Die professionelle Methode, gerahmte Dias übersichtlich, platzsparend, stabil, handlich und staubsicher aufzubewahren.



311 310 316 315 312

		einzeln	ab 10 St.	ab 100 St.
311	**J24** für 24 KB-Dias	**3,29**	**2,99**	**2,79**
310	**J24S** für 24 KB-Dias bis 2 mm	**3,29**	**2,99**	**2,79**
316	**J12** für 12 Dias 7x7	**3,69**	**3,49**	**2,99**
315	**J67** für 9 Dias 8,5x8,5	**4,50**	**4,10**	**3,95**
	Journal Box			
312	JB für 6x J24/J24S	**5,35**	**4,95**	**-**

Kunststoff-Gefäße

FALTFLASCHE



Die balgenartige Flaschenwand lässt sich zusammendrücken. Damit wird Ihr Volumen an die eingefüllte Flüssigkeitsmenge angepasst und die überschüssige Luft entweicht. Dadurch Verringerung der Oxidationsgefahr und längere Haltbarkeit der Chemikalien. Mit Schraubverschluss.

685001	Faltflasche, schwarz 450-1000 ml	**9,95**

CHEMIKALIEN-FLASCHEN



Eckige Flaschen mit nicht tropfendem Weithalsverschluss. Mit patentierter Skalierung.

144192	Kaiser	weiß	1000 ml	**6,99**
144193	Kaiser	braun	1000 ml	**6,99**

MESSBECHER



mit Griff

144256	Messbecher, 1000 ml	**9,99**

Flaschen-Zubehör

KAISER FLASCHEN-ETIKETTEN



2 x 8 Stück, selbstklebend, säurebeständig.

144235	Flaschenetiketten	**2,99**

KAISER LABORTRICHTER



Aus unzerbrechlichem, chemikalienbeständigem Polyäthylen. Außenrippen für schnelles Entweichen der Luft aus der Flasche.

144243	Labortrichter Höhe 170 mm, ø 120 mm	**6,99**

Thermometer

DOSEN-THERMOMETER

gerade Ausführung



682510	Messbereich von 0-40° C	**9,99**

SCHALEN-THERMOMETER



Abgewinkeltes Thermometer mit Clip zum Befestigen am Schalenrand.

138512	Messbereich 5-50° C	**14,99**

Papierverarbeitung

AP LABORSCHALEN



In hochwertiger Qualität, mit Ausguß und Vertiefungen für die Laborzange.

	AP Laborschalen Tiefe 63 mm	
785033	24x30 cm rot	
785043	24x30 cm weiß	**11,95**
785053	24x30 cm beige	
	AP Laborschalen Tiefe 75 mm	
785034	30x40 cm rot	
785044	30x40 cm weiß	**20,95**
785054	30x40 cm beige	

KAISER FLACHWÄSSERUNGSWANNE



Dieser PE/RC Bilderwascher gewährleistet auch in kurzer Zeit ausreichenden Wasserdurchsatz, um kunststoffbeschichtete Papiere sorgfältig auszuwässern.

144094	Flachwässerungswanne 30x40 cm	**99,–**

KAISER SCHALENWÄRMER



Ganzmetallgehäuse mit Einbrennlackierung. Einstellbares Thermostat zur Regelung der Flüssigkeitstemperatur. 300 Watt Heizleistung. Regelbereich: ca. 20-45°C, Toleranz: ca. +/- 0,5°C.

144141	Schalenwärmer, 31x6x45 cm	**259,–**

Bilderzangen



	Kunststoff Bilderzangen-Set	
681501	2 Stück, verschiedenfarbig	**8,99**



	Edelstahl Bilderzange		
14406399	selbstschließend, mit Plastikkappen		**7,95**
	ZUBEHÖR		
14406499	Plastikkappen Ersatz	einzeln	**–,85**
		ab 6 Stück	**–,75**

Papiertrocknung

KAISER TROCKEN-STÄNDER



Zur Lufttrocknung von kunststoffbeschichteten Papieren. Für max. 5 Bilder 30x40 cm bzw. 24x30 cm oder 10 Bilder 20x25 cm oder kleinere Formate.

144048	Trockenständer	**34,99**

Uhren

KAISER DIGITAL TIMER



Elektronische Belichtungsschaltuhr mit Digitalanzeige. Zeitablauf rückwärts bis Null, dann Rücksetzung auf die Ausgangszeit. Unterbrechung und Neustart der Restlaufzeit sowie Unterbrechung mit direkter Rücksetzung auf die eingestellte Ausgangszeit möglich. Schaltleistung max. 500 W, Zeitbereich 0,1 - 99 Sekunden, Dauerlichttaste.

144030	Digital Timer	**134,–**

KAISER KURZZEITMESSER DIGITAL



Countdown-Timer und Stoppuhr mit LCD-Anzeige. Zählt in Sekundenschritten bis zu 99 Minuten 59 Sekunden, Unterbrechung möglich. Akustisches Signal bei Countdown auf Null. Eingestellte Ausgangszeit wieder abrufbar. Magnet auf der Rückseite zur einfachen Befestigung an Metallflächen. Inkl. Knopfbatterie LR1130. Größe ca. 70 x 53 x 8 mm.

144216	Kurzzeitmesser digital	**17,99**

Filter und Zubehör

MULTIGRADE FILTER



11711

12 Filter von 0 bis 5 in halben Gradationsstufen, sowie 00. Für alle SW-Kontrastwandelpapiere.

	Einlegefolien für Vergrößerer mit Filterschublade	
11710	12 Folien / 8,9x8,9 cm	**44,95**
11706	12 Folien / 15x15 cm	**109,99**
	Filterkit für Vergrößerer ohne Filterschublade	
11711	12 Filter mit Objektiv- u. Gerätehalterung	**99,99**

Filmentwicklung

AP FILMABSTREIFER



Filmabstreifer mit drei 70 mm breiten Gummilippen.

685121	Filmabstreifer	**18,95**

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de

Duka Beleuchtung SW

KAISER DUKALEUCHTE



Mit Multigrade Filter, zum Stellen oder Hängen, mit Schnur-Zwischenschalter.

	Dukaleuchte	
144018	9x12 cm, inkl. 15 W-Lampe E 14	**39,99**
	ZUBEHÖR	
144014	roter Filter für orthochromatische Filme und Polygrade	**17,99**
7534	Ersatzlampe 230V/15 W E 14	**2,95**
142016	Ersatzlampe LED 230V/1,7 W E 14	**8,99**

AP DUKALEUCHTE



SW-Dukaleuchte zum Stellen oder Hängen. Die Filterstülpkappen sind in den Sockel geschraubt und können leicht ausgetauscht werden. Mit Schnur-Zwischenschalter.

	Dukaleuchte	
685152	inkl. Orange-Filter und 15 W-Lampe E 14	**49,95**
	ZUBEHÖR	
7534	Ersatzlampe 220 V/15 W E 14	**2,95**

DUKA-BIRNE



Dunkelkammerlampe mit 15 Watt und E-27 Gewinde.

754563	Duka-Birne rot, für Fassung E 27	**27,95**

Filmentwicklung

AP ENTWICKLUNGSDOSE



Diese Filmentwicklungsdosen sind für Kipp- wie auch für Drehentwicklung geeignet und besitzen einen gut schließenden Dichtungsring. Komplett mit 2 Spiralen für 2 KB- oder Rollfilme.

685036	Entwicklungsdose	**42,95**

Filmentwicklung

JOBO PROCESSOR CPE-3



Der Laborspezialist JOBO hat den CPE- Prozessor wieder aufleben lassen – für all diejenigen, die weiterhin lieber analog als digital fotografieren. Der CPE-3 ist die optimale Lösung, neben Schwarz-Weiß auch Farbnegativ- oder Diafilme sowie Papiere zu entwickeln. Egal ob 35 mm-, Roll- oder (mit dem Multitank) Planfilme bis 4x5" sowie Papiere bis zur Größe 30x40 cm. Der CPE-3 rotiert in beide Richtungen, besitzt ein von 20-40 °C (+/- 0,2 °C) temperierbares Wassermantelbad für den Tank, vier Flaschen und vier Mensuren. Dadurch werden absolut gleichmäßige und wiederholbare Ergebnisse erzielt.

294059	Processor CPE-3 Lift Kit inkl. Tank 1520 mit Zahnkranz	**1.790,–**

JOBO EINSTEIGER-KITS

Für den (Wieder-)Einstieg gibt es drei verschiedene JOBO Laborkits mit Preisvorteil von rund 40 %.

JOBO Laborkit M, bestehend aus:
Tank 1520 inkl. zwei Spiralen, zwei Flaschen 600 ml, Mensur 600 ml, Mensur 20 ml, Cascade Wässerungsschlauch, zwei Filmclips, sowie ein Color-Thermometer.

290152	Laborkit M	**109,90**

JOBO Laborkit L, bestehend aus:
Tank 1520 inkl. zwei Spiralen, zwei Flaschen á 1.000 ml, Mensur 600 ml, Mensur 20 ml, Cascade Wässerungsschlauch, zwei Filmclips, sowie ein Color-Thermometer und Rollerbase für die manuelle Rotationsentwicklung.

290153	Laborkit L	**179,90**

JOBO DRUM EXPERT



293010 293005

Professionelle Planfilmtanks zur Verwendung auf Liftprocessoren ab CPP-2. Eine homogene Dichte über die gesamte Filmfläche und minimaler Chemikalieneinsatz zeichnen dieses System aus. Zum Öffnen der Tanks ist die Fußpumpe 3360 sehr zu empfehlen.

	Jobo Drum Expert 10	
293010	für Filme von 9x12 cm bis 4x5"	**549,–**
	Jobo Drum Expert 5	
293005	für Filme von 18x24 cm bis 20x25 cm	**649 ,–**

JOBO CASCADE FILMSCHNELLWASCHER



Für alle Jobo Tanks, wässert archivfest in nur 5 Minuten. Anschluss an fast jeden Wasserhahn.

293350	Filmschnellwascher	**36,90**

JOBO TANK SYSTEM 1500



	35 mm Tank 1510	
291510	mit 1 Spirale für 1 KB-Film	**39,90**
	Uni Tank 1520	
291520	mit 1 Spirale für 1 KB- oder 120er-Filme	**44,90**
	Multi Tank 1540	
291540	mit 1 Spirale für 4 KB- oder 120er-Filme	**69,90**
	Tank Modul 1530	
291530	Verlängerung für alle Tanks des 1500 Systems, inkl. Achsrohr für 3x KB- oder 4x 120er-Filme	**36,90**

ZUBEHÖR FÜR 1500er TANKS



Die Spirale kann in der Breite verstellt und die Filme ohne einen Lader einfach eingespult werden.

291501	Filmspirale 1501 für 1x KB oder 2x 120er-Filme	**24,90**



So kann ein Tank der 1500 Serie als Kipp- oder Rotationstank verwendet werden.

291505K	Zahnkranz Kit (2x)	**39,90**
291503	Zahnkranzdeckel für alle 1500er Tanks	**39,90**
291504	Umrüstmagnet zum Betrieb der Dosen mit Processoren	**39,90**

JOBO MULTITANK SYSTEM 2500



Die professionelle Filmentwicklungsdose. Ohne Spiralen, dafür mit Achsrohr.

	Multitank 2	
292520	für 2x KB, 1x 60 mm oder 1x Planfilmset ohne Magnet, ohne Spirale	**79,90**
	ZUBEHÖR	
291505K	Zahnkranz Kit (2x)	**39,90**
291504	Umrüstmagnet zum Betrieb der Dosen mit Processoren	**39,90**

ZUBEHÖR FÜR 2500er TANKS



292502



292509

292502	Duo-Set Spirale zum Handeinspulen für KB und Rollfilm	**52,90**
292509	Planfilm Set Uni Spirale	**59,90**

Color Prozess RA-4

TETENAL RA-4 PROFESSIONAL PRINT KIT RT



Arbeitssatz bestehend aus Farbentwickler und Bleichfixierbad für die Verarbeitung von RA-4 Colorpapier in kleinen RT-Entwicklungsmaschinen und in der Jobo Rotation. Verarbeitung bei 35°C. Geruchloser Prozess.

	Colortec RA-4 prof. Print Kit RT	
172124	für 5 Liter (€ 16,99/l)	**84,95**

TETENAL MAGIC-BOX RA-4



Mit der Tetenal Magic-Box RA-4 können Farbbilder schnell und sicher zuhause auf Fotopapier entwickelt werden, basierend auf dem Prozess RA-4. Die Box enthält alle Konzentrate, die zum Anmischen der Entwicklungsbäder notwendig sind. Das ideale Kit für ca. 23 Blatt in 18x24 cm (ca. 1 m²).

	Magic-Box RA-4 Entwickler	
170257	für 23 Bl. 18x24 cm	**14,95**

Color-Negativpapier

FUJI CRYSTAL ARCHIVE



Color-Negativpapier für den RA-4-Prozess, arbeitet mit modernsten Technologien bei der Silberhalogenidemulsion, bei den Farbkupplern und beim Schichtaufbau und sorgt so für exzellente Farbwiedergabe, leuchtende Bildweißen und dauerhafte Bildstabilität. Das Type DP II ist ein Colorpapier mit dickerem Trägermaterial und besonders hoher Festigkeit.

Größe	Blatt	1K glanz	24 K matt	
Crystal Archive				
24x30,5	100	**601210**	**601220**	**69,99**
30x40	50	**601212**	**601222**	**59,99**
Crystal Archive DP II				
24x30,5	100	**601230**	**601240**	**69,99**
30x40	50	**601232**	**601242**	**59,99**

Color Negativprozess C-41

TETENAL COLORTEC C-41 KIT



Arbeitssatz bestehend aus Konzentraten für Farbentwickler, Bleichfixierbad und Stabilisierbad für die professionelle Entwicklung aller Colornegativfilme nach Prozess C-41, oder auch für Ilford SW-Film XP-2. Ein besonders einfaches, schnelles und sicheres Verfahren: die Filme sind in weniger als einer Viertelstunde fertig entwickelt und gewässert. Die Verarbeitung erfolgt bei 38°C.

	Colortec C-41 Kit	
172221	Kit für 1 Liter für 12-16 Filme	**31,50**
172230	für 2,5 Liter für 30-40 KB Filme € 25,98/l)	**64,95**

TETENAL MAGIC-BOX C-41



Einsteiger-Kit aus Konzentraten für Farbentwickler, Bleichfixierbad und Stabilisierbad für die Entwicklung aller Farb-Negativfilme basierend auf dem Prozess C-41. Das ideale Kit für die erste eigene Filmentwicklung von einem Kleinbildfilm 135-36 oder einem Rollfilm 120.

	Magic-Box C-41 Entwickler	
170255	für 1 Farb-Negativfilm	**12,95**

Color Diapositivprozess E-6

TETENAL COLORTEC E-6 3-BAD KIT



Typgerechte, professionelle Entwicklung im 3-Bad Verfahren mit Erstentwickler, Farbentwickler und Bleichfixierbad. Das final verwendete Stabilisierbad ist zusätzlich in den Packungen enthalten. Optimiert für die Verarbeitung bei 38° C in Dosen und Rotationsgeräten, wie z.B. Jobo. Ergiebigkeit: ca. 30 Filme 135-36.

	Colortec E-6 3-Bad Kit	
172035	für 1 Liter	**34,95**
172036	für 2,5 Liter (€ 29,98/l)	**74,95**

TETENAL MAGIC-BOX E6



Mit der Tetenal Magic-Box E-6 können Farb-Diafilme schnell und sicher zuhause entwickelt werden, basierend auf dem Prozeß E-6. Die Box enthält alle Konzentrate, die zum Anmischen der Entwicklungsbäder notwendig sind. Das ideale Kit für die erste eigene Diafilmentwicklung von einem Kleinbildfilm 135-36 oder einem Rollfilm 120.

	Magic-Box E6 Entwickler	
170256	für 1 Farb-Diafilm	**15,95**

PROFITIPP

Alte Zeiten neu entdeckt!

Der Charme der analogen Fotografie erfährt gerade eine Renaissance. Die manuelle Technik fasziniert wieder. Junge Leute kommen mit den analogen Kameras ihrer Eltern oder gar der Großeltern zu uns in den Laden und wollen diese erklärt bekommen. Voller Stolz erzählen sie Geschichten dazu, woher sie die guten Stücke haben und wie sie darauf kommen, jetzt auf einmal „Film" zu probieren. Meist geht es dann in Richtung eines Schwarzweißfilmes, wenn schon auf „alt", dann richtig.

Ist eigentlich auch gar nicht so verkehrt. Die Reduktion des Fotos auf das Wesentliche: Bildaufbau und Licht. Und man überlegt sich, analog unterwegs, schon vorher genau was man fotografiert. Denn nach höchstens 36 Aufnahmen ist Schluss, ohne Löschmöglichkeit, so mal zwischendurch.

Ebenso wieder im Kommen, im Zusammenhang mit vorgenannten Erscheinungen: die anschließende, eigene Filmentwicklung in der lichtdichten Dose bei Tageslicht. Nur das Einlegen des Films muss im völligen Dunkeln erfolgen. Auch hier ist Schwarzweiß wegen der unkomplizierten Handhabung für den Einsteiger empfehlenswert. Da spielt zwei Grad hin oder her bei der Temperatur keine so große Rolle, da ist Farbe schon empfindlicher. Und auch beim Vergrößern ist Schwarzweiß einfacher. Man braucht keine komplizierten Farbkorrekturen am Vergrößerer einstellen, kann gegenüber Farbe alles bei angenehmen Rotlicht in der Schale entwickeln und hat so direkt beim Entwickeln schon ein besonderes Erfolgserlebnis. Natürlich kann man seine Bilder, wie im Fernsehen immer gezeigt, stilecht dann zum Trocknen auch an der Wäscheleine aufhängen. Multigrade Fotopapiere haben dabei den Vorteil, mit einer einzigen Sorte Papier unterschiedliche Bildkontraste (Gradationen) erzeugen zu können. Je nach Kontrastwunsch müssen dazu nur entsprechende, unterschiedlich rot eingefärbte „Multigrade-Filter" beim Vergrößern vors Objektiv montiert werden.

Ihr seht, es ist eigentlich gar nicht so schwer. Probiert es aus. Wir beraten Euch gerne dazu.

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de

SW-Fine Art Papiere

ILFORD MULTIGRADE ART 300

Fine Art-Papier aus 100 % Baumwolle. Das 290 g schwere, archivfeste Basispapier liefert einen neutralweißen Träger mit leicht strukturierter matter Oberfläche. Exzellente Maximalschwärzung mit sieben vollen Gradationsstufen stehen von 00-5 zur Verfügung. Die Verarbeitung wird inkl. Stoppbad empfohlen.



Größe	Blatt	Multigrade Art 300 halbmatt	Preis
13x18	50	114300	54,99
18x24	50	114301	89,99
20x25	50	114302	109,99
24x30	30	114303	99,99
30x40	30	114304	169,99
40x50	30	114305	289,99

SW-PE Papiere

ILFORD MULTIGRADE – VARIABLE GRADATION



MG RC DeLuxe
Das brillante Standardpapier mit besseren, tiefen neutralen Schwärzen und verbesserter mittlerer Gradation.



MG RC Warmtone
RC-Papier mit schönem, warmschwarzen Bildton, z.B. für Porträts.

Größe	Blatt	1 M glänzend	44 M perlmatt	25 M satin	Preis	1 M glänzend	44 M perlmatt	Preis
9x13	100	111040	111050	111060	26,99	-	-	-
10x15	100	111143	111153	111163	35,99	-	-	-
13x18	100	111043	111053	111063	53,99	111922	111932	84,99
18x24	25	111044	111054	111064	32,99	-	-	-
18x24	100	111045	111055	111065	84,99	111924	111934	149,99
20x25	25	111042	111052	111062	39,99	-	-	-
20x25	100	111046	111056	111066	99,99	-	-	-
24x30	10	111047	111057	111067	24,49	111925	111935	44,99
24x30	50	111142	111152	111162	84,99	111926	111936	129,99
30x40	10	111048	111058	111068	38,99	111927	111937	67,99
30x40	50	111049	111059	111069	139,99	111929	111939	199,99

ILFORD MULTIGRADE RC PORTFOLIO NEU

Gradationsvariables Schwarzweißpapier auf rein-weißem PE-Papierträger, das einen neutralen Bildton mit tiefen, satten Schwärzen und neutralweißen Lichtern besitzt. Es nutzt die gleiche Emulsion der 5. Generation wie MULTIGRADE RC DeLuxe, hat aber einen kartonstarken Träger mit 255 g/m² Flächengewicht.



Größe	Blatt	44 K perlmatt	Preis
10x15	25	111980	29,99
10x15	100	111981	59,99
13x18	100	111982	89,99
18x24	100	111983	149,99
20x25	25	111984	49,99
20x25	100	111985	179,99
24x30	50	111986	124,99
30x40	10	111987	54,99
30x40	50	111988	199,99

ILFORD ILFOSPEED RC DELUXE – FESTE GRADATION

Feste Gradation, höchste Qualität (satte Schwärzen, leuchtende Weißen, hervorragend abgestufte Grauwerte). Alle Gradationen sind gleichmäßig abgestuft, verfügen über eine gleichmäßige Empfindlichkeit.



Größe	Blatt	glänzend normal(2)	glänzend hart(3)	Preis
9x13	100	116112	-	39,99
10x15	100	116122	116123	54,99
13x18	100	116142	116143	79,99
18x24	25	116152	116153	39,99
18x24	100	116162	116163	139,99

SW-Baryt Papiere

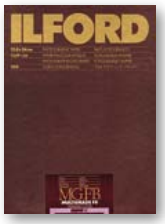
MULTIGRADE FB-CLASSIC



Neutralton-Barytpapier mit varialblem Kontrast, kartonstarkem Träger und extrem weitem Gradationsumfang (00-5). Hervorragende Grauwertabstufung, satte Schwärzen, gute Tonungseigenschaften, rein weißer Baryt-Träger.

Größe	Blatt	1 K glanz	5 K matt	
13x18	100	11413	11453	74,99
18x24	25	11414	11454	37,99
18x24	100	11415	11455	129,99
24x30	10	11416	11456	33,99
24x30	50	11417	11457	99,99
30x40	10	11418	11458	54,99
30x40	50	11419	11459	199,99
40x50	10	11412	11452	89,99

MULTIGRADE FB WARMTONE MGW



Warmton-Barytpapier mit variablem Kontrast, satten Schwärzen, kartonstarkem, glänzendem Träger und Bildsilber mit warmem Ton für klassischen Bildeindruck, gut für Ausstellungen. Halbe Empfindlichkeit gegenüber MG IV FB.

Größe	Blatt	1K glanz	24 K halbmatt	
13x18	100	114200	114210	99,99
24x30	10	114204	114214	45,99
24x30	50	114205	114215	134,99
30x40	10	114206	114216	74,99
30x40	50	114207	114217	249,99

FOMABROM VARIANT BARYTPAPIER



Neutral kontrastvariables Papier (00-5) auf weißem kartonstarken Träger (250g/m²). Die empfohlene Dukabeleuchtung ist rot. Hohe Empfindlichkeit, beste Tonungsmöglichkeiten, optimale Archivierungseigenschaften.

Größe	Blatt	111 glanz	112 halbmatt	
18x24	50	209102	209112	41,99
24x30	50	209104	209114	69,99
30x40	10	209105	209115	26,99
30x40	50	209106	209116	109,99

FOMATON MG CLASSIC WARMTON-BARYTPAPIER



Warmschwarzes Barytpapier mit variablem Kontrast auf kartonstarkem Trägermaterial (270 g/m²). Dukabeleuchtung gelbgrün, orange oder rot möglich! Geringere Empfindlichkeit als Fomabrom.

Größe	Blatt	131 glanz	132 halbmatt	
18x24	50	209122	209132	54,99
24x30	50	209124	209134	99,99
30x40	10	209125	-	39,99
30x40	50	209126	-	169,99

ILFORD SIMPLICITY



BITTE BEACHTEN [1)]
Der Beutel für das Netzmittel kann bis zu 8 mal verwendet werden, um 16 Stück 35 mm oder 8 Stück 120-Filme zu entwickeln, wenn Sie ihn in einem 600 ml-Tank verwenden.

Diese in praktischen Beuteln konfektionierten Chemikalien sind für die einfache Benutzer-Filmverarbeitung auf einer Reise oder für einen idealen Einstieg in Schwarz-Weiß-Filmentwicklung gedacht. Jeder Simplicity-Beutel enthält die erforderliche Menge an Fotochemikalien, um zwei Filme 35mm (135) oder einen 120-Film in einem 600ml-Entwicklungstank zu verarbeiten. Diese werden als Teil des Standardentwicklungs-, Stopp-, Fixier- und Waschprozesses verwendet. Mischen Sie einfach den gesamten Inhalt[1)] eines Beutels mit Wasser bei der richtigen Temperatur, um 600 ml Flüssigkeit herzustellen und verwenden Sie diese dann im Entwicklungstank.

STARTER PACK

Inhalt:
1x Filmentwickler, 1x Stoppbad, 1x Fixiermittel
1x Netzmittel

117600	Starter Pack	**19,99**

EINZELKOMPONENTEN

		1 Pack.	ab 5 Pack.
117601	Entwickler 60 ml	**5,99**	**4,99**
117602	Stoppbad 30 ml	**5,49**	**4,69**
117603	Fixierbad 100 ml	**5,49**	**4,69**
117604	Netzmittel 25 ml	**5,49**	**4,69**

SW- Papierentwickler

AMALOCO AM 1001 SW-WARMTON-PAPIERENTWICKLER



Warmton-Entwickler für alle S/W, PE- und Barytpapiere. Chlorbromsilber-Papiere wie z.B. Forte Polywarmtone Plus FB entwickeln zu einem sehr schönen Braunton, bei Bromsilber-Papieren kann der Bildton von neutralschwarz bis leicht warmtönig ausfallen. Flüssigkonzentrat, Verdünnung 1+9. Entwicklungszeit bei PE-Papier 1,5 Min., bei Baryt-Papier 2 Min. Für die Durchlaufmaschine bei Verdünnung 1+7 gut geeignet. Ausnutzbarkeit: 4-5m²/Liter Gebrauchslösung.

2095201	AM 1001 500 ml (€ 2,45/100 ml)	**12,25**

AMALOCO AM 2002 SW-NEUTRALTON-PAPIERENTWICKLER



Neutral- bis Kaltton- Entwickler für alle S/W, PE- und Barytpapiere. Chlorbromsilber-Papiere wie z.B.Forte Polywarmtone Plus FB entwickeln zu einem sehr schönen Braunton, bei Bromsilber-Papieren kann der Bildton von neutralschwarz bis leicht warmtönig ausfallen. Flüssigkonzentrat, Verdünnung 1+9. Entwicklungszeit bei PE-Papier 1,5 Min., bei Baryt-Papier 2 Min. Für die Durchlaufmaschine bei Verdünnung 1+7 gut geeignet. Ausnutzbarkeit: 4-5m²/Liter Gebrauchslösung.

2095205	AM 2002 1.000 ml	**18,49**

AMALOCO AM 6006 SW-PAPIERENTWICKLER



Optimierter Entwickler für PE- und Baryt-Gradationswandel-Papiere, wie ILFORD Multigrade und Multigrade FB, TT/Vario Ultra und TT/Vario Comfort oder AGFA Multicontrast Premium usw. Mit AM 6006 erreichen Sie nachweislich höhere Maximaldichten gegenüber den üblichen Papierentwicklern. Flüssigkonzentrat, Verdünnung 1+9. Entwicklungszeit bei PE-Papier 1,5 Min., bei Baryt-Papier 1,5-2 Min. Ausnutzbarkeit: 4-5m²/Liter Gebrauchslösung.

2095220	AM 6006 1.000 ml	**15,95**

TETENAL VARIOBROM WA



Warmtonentwickler für alle SW PE und Barytpapiere. Sowohl für Schalen, als auch für Maschinenentwicklung geeignet.

172134	Konzentrat, 1 Liter für max. 50 m²	**19,95**

TETENAL EUKOBROM



Der Klassiker unter den SW Entwicklern, liefert tiefe Schwärzen und leuchtende Spitzlichter. Verdünnung 1+4 bis 1+9.

170294	Konzentrat 250 ml (€ 2,78/100 ml)	**6,95**
170296	Konzentrat 1 Liter	**19,95**
170298	Konzentrat 5 Liter (€ 15,99/l)	**79,95**

TETENAL EUKOBROM AC



Die neue hydrochinonfreie Eukobrom Formel für alle SW Papiere. Neutraler Bildton.
Verdünnung 1+4 bis 1+9.

170250	Eukobrom AC 1 Liter	**19,95**

TETENAL DOKUMOL



Kontrastreich arbeitender Entwickler für steil arbeitende Papiere u. Dokumentenfilme.
Verdünnung 1+6 bis 1+9.

170272	Konzentrat, 1 Liter	**22,95**

ILFORD MULTIGRADE



Papierentwickler mit neutralschwarzem Bildton, optimiert für die Verarbeitung von Multigrade-Papieren, aber auch geeignet für alle anderen Schwarzweiß- Papiere.

11709	Konzentrat, 1 Liter	**18,99**

ILFORD HARMAN WARMTONE



Dieser Warmton-Entwickler harmoniert mit fast allen modernen Schwarzweiß-Papieren, unabhängig davon, ob es sich um PE-beschichtete Papiere oder um Barytpapiere handelt.

117401	Konzentrat, 1 Liter	**19,99**

FOMATOL P



Ist ein neutralschwarz arbeitender Papierentwickler in Pulverform für 2,5 Liter Arbeitslösung. Er eignet sich ideal für die Schalenverarbeitung aller SW-Papiere.

209211	Pulver für 2,5 Liter	**4,95**

FOMATOL PW



Idealer Warmtonentwickler für Fomatone MG classic und weitere Warmtonpapiere.

209212	Pulver für 1 Liter	**5,50**

SILVERCHROME PAPIERENTWICKLER



Flüssig konzentrierter Dimezons/Hydrochinon-Entwickler, der für die Entwicklung von S/W Fotopapieren in Behältern sowohl für harzbeschichtete (RC) als auch für herkömmliche faserbasierte (FB) Papiere geeignet ist.

119044	SCDV, 1 Liter	**12,99**

Fixierbäder

TETENAL VARIO FIX POWDER



Pulverförmiges Fixierbad für alle SW Filme und Fotopapiere. Basis Natriumthiosulfat mit sauren und stabilisierenden Zusätzen.

172483	2x5 l für max 2,5 m² (€ 1,85/l)	**18,50**

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de

Fixierbäder

AMALOCO X 55 PROFFIX SW-FIXIERBAD



Schnellfixierer auf Ammonium-Thiosulfat-Basis. Bei Ansatz 1+4 werden Filme in 1-2min ausfixiert. Die Fixierzeit bei PE-Papier ist mit 30 Sek. bis 1 Min. ebenfalls sehr kurz; Barytpapiere benötigen 4-6 Min. bei Verdünnung 1+7. Flüssigkonzentrat, Ansatz 1+4 bis 1+9. Ausnutzbarkeit ca. 100 Filme (60 T-Grain-Filme) oder 450 Blatt PE-Papier bzw. 320 Blatt Baryt-Papier 18x24 cm/Liter Konzentrat.

2095300	X 55 Proffix 1000ml	**13,95**

AMALOCO X 89 FIXIERBAD GERUCHLOS



AMALOCOs Beitrag zur Verbesserung des Klimas in Ihrem Labor. X 89 verhindert erfolgreich Fixierbad-Gerüche. Zwingende Voraussetzung ist allerdings, dass Sie ein Stoppbad einsetzen. Wir empfehlen AMALOCO S 10. X 89 eignet sich nicht für den Zusatz von Härtern! Flüssigkonzentrat, Ansatz 1+4 bis 1+9. Ausnutzbarkeit ca. 110 Filme (65 T-Grain-Filme) oder 500 Blatt PE-Papier bzw. 350 Blatt Baryt-Papier 18x24cm/Liter Konzentrat.

2095310	X 89 1000ml	**13,95**

TETENAL SUPERFIX PLUS



Universelles Hochleistungs-Schnellfixierbad für alle SW-Filme und Papiere. Die Lebensdauer hat sich dank seines verstärkten Oxydationsschutzes deutlich verlängert. Verdünnung 1+4 bis 1+9.

172760	Konzentrat, 250 ml (€ 2,60/100 ml)	**6,49**
172762	Konzentrat, 1 Liter	**17,50**
172764	Konzentrat, 5 Liter (€ 11,19/Liter)	**55,95**

TETENAL SUPERFIX GERUCHLOS



Fixiermittel für alle SW-Filme und Papiere. pH-neutral und daher optimal für Barytverarbeitung. Nur in Kombination mit Tetenal indicet Stoppbad einsetzen. Verdünnung 1+4; Ergiebigkeit bis ca. 20 m² PE Papier oder 10 m² Barytpapier oder 120 Filme.

173067	Konzentrat, 1 Liter	**17,95**

ILFORD RAPID FIXER



Dieser Schnellfixer ersetzt sowohl den Hypam Fixer, wie auch den Paper Fixer, d.h. er eignet sich ganz hervorragend sowohl für Filme, wie auch für Papiere.

117501	Konzentrat, 500 ml (€ 2,–/100 ml)	**9,99**
117502	Konzentrat, 1000 ml	**14,99**

KODAK T-MAX FIXIERBAD



Dieser flüssige Fixierer ist speziell für das schnelle und effektive Fixieren von T-MAX Filmen vorgesehen und entfernt die rosa Färbung schneller als herkömmliche Fixierer.

105089198	für 5 Liter Arbeitslösung (€ 2,39/l)	**11,95**

FOMA FOMAFIX



Schnellfixierbad für Film und Papierverarbeitung im 0,5 Liter Flüssigkonzentrat. Empfohlenes Mischungsverhältnis liegt für alle Anwendungen bei 1:5.

209220	Konzentrat, 500 ml (€ 11,–/Liter)	**5,50**

SILVERCHROME SW FILM & PAPIERFIXIERER



Nicht aushärtender Schnellfixierer für S/W-Filme und -papiere. Es wird als flüssiges Konzentrat geliefert, das zur Verwendung mit Wasser verdünnt wird.

119042	SCRF, 1 Liter	**9,99**

Stoppbäder

AMALOCO S 10 STOPPBAD GERUCHLOS



Ein geruchloses Stoppbad auf Citronensäure-Basis. Für alle s/w-Prozesse, auch für RA-4-Verarbeitung in Schalen oder Tankprozessor geeignet. Stopzeit: 0.5-1 Min. bei Verdünnung 1+19. Ausnutzbarkeit: 1-2m² Material/Liter Lösung.

2095350	S 10 1000ml	**15,95**

TETENAL INDICET GERUCHLOS



Geruchloses Stoppbad mit Indikator für SW Filme und SW Papiere. Zeigt den Erschöpfungszustand durch Farbumschlag an, daher große Verarbeitungssicherheit. Verdünnung 1+19. Für ca. 30 m² Barytpapier, 60 m² PE Papier oder 300 Filme.

171045	Konzentrat, 1 Liter	**24,95**

TETENAL ESSIGSÄURE



1-3 % Lösungen werden als Stoppbad bei der SW Film-und Papierentwicklung eingesetzt. Auch für die Colorpapierverarbeitung RA-4 geeignet.

172866	Konzentrat 60%, 1 Liter	**16,95**

ILFORD ILFOSTOP



Saures Stoppbad, das nach dem Entwickeln von SW-Filmen und -papieren verwendet wird. Verdünnung 1:19.

11734	Konzentrat, 500 ml (€ 2,80/100 ml)	**13,99**

SILVERCHROME SW FILM & PAPIER STOPPBAD



Eignet sich für alle S/W-Filme und -Papiere. Es wird empfohlen, Filme und Papiere sofort in einem Säurestoppbad zu spülen, um eine Nachentwicklung zu verhindern.

119043	SCSB, 500ml (€ 2,40/100 ml)	**11,99**

Härter

TETENAL HÄRTER



Zusatz für flüssige Fixier- und Stoppbäder. Härtet SW Emulsionen, macht SW Filme und Papiere widerstandsfähiger gegen Kratzer. Zugabe 25-30 ml / l.

171038	Konzentrat, 1 Liter	**17,50**

SW-Filmentwickler

ILFORD ILFOSOL 3



Nachfolger des Ilfosol S. Garant für feines Korn, volle Ausnutzung der Filmempfindlichkeit und wird besonders empfohlen bei niedrig- und mittelempfindlichen Filmen. Das flüssige Konzentrat wird 1+9 (1+14 möglich) verdünnt und als Einmalentwickler verwendet.

117413	Konzentrat, 500 ml (€ 2,60/100 ml)	**12,99**

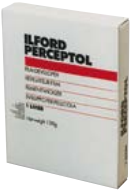
ILFORD ID-11



Der klassische Pulverentwickler. Bestens geeignet sowohl für die klassischen Filme (wie z.B. FP4 Plus), als auch für die Ilford Delta Filme. Ein perfekter Allrounder mit guter Empfindlichkeitsausnutzung und sehr feinem Korn.

11725	Pulver für 1 Liter	**8,79**
117414	Pulver für 5 Liter (€ 3,40/Liter)	**16,99**

ILFORD PERCEPTOL



Ultrafeinkornentwickler für höchste Bildschärfe und feinstes Korn bei leicht reduzierter Empfindlichkeitsausnutzung. Für höchste Vergrößerungsmaßstäbe.

11727	Pulver für 1 Liter	**8,99**

SW-Filmentwickler

ILFORD MICROPHEN



Höchste Empfindlichkeitsnutzung bei ausgeglichener Körnigkeit machen Microphen zur ersten Wahl bei der Pushentwicklung.

11726 Pulver für 1 Liter **9,99**

ILFORD ILFOTEC DD-X



Entwickler, der optimale Resultate mit den Ilford Delta-Filmen und anderen Filmen neuester Emulsionstechnologie ermöglicht. Die spezielle Zusammensetzung unterstützt die hervorragenden Schärfeeigenschaften der Filme und erhält das exzellente feine Korn.

117415 Konzentrat, 1 Liter **29,99**

TETENAL PARANOL S



Entwickler auf Basis p-Aminophenol mit extrem hoher Konturenschärfe. Kompatibel mit Agfa Rodinal. Ideal für niedrig- und mittelempfindliche SW Negativfilme.

172106 Konzentrat 0,25 Liter für max. 25 Filme 135-36 (€ 3,18/100ml) **7,95**

TETENAL NEOFIN BLAU



Einmal-Entwickler für höchstes Auflösungsvermögen und überragende Schärfe. Ausnutzbare Empfindlichkeit wird um ca. 3 DIN erhöht.

170127 Konzentrat, 6x50 ml (€ 5,50/100 ml) **16,50**

TETENAL ULTRAFIN



Universeller, sehr wirtschaftlicher Einmalentwickler für alle SW Negativfilme. Verdünnung variabel, je nach verwendetem Filmmaterial und gewünschtem Negativkontrast. Sehr ausgewogene Balance von Feinkörnigkeit und Schärfe.

170152 Konzentrat, 250 ml (€ 5,40/100 ml) **13,50**
170154 Konzentrat, 1 Liter **26,95**

TETENAL ULTRAFIN T-PLUS



Noch besser abgestimmt auf die modernen T-Grain Filme. Es können auch alle konventionellen SW Filme in Ultrafin T-Plus entwickelt werden, insbesondere niedrig und mittelempfindliche Filme. Arbeitet besonders feinkörnig und nutzt die fabrikatorische Empfindlichkeit der Filme voll aus. Ausgeprägte Differenzierung der Schattenbereiche und damit eine beeindruckende Tonwertreproduktion. Verarbeitungstemperatur: 20 °C

172112 0,5 Liter Konzentrat für 2,5 Liter (€ 4,19/100 ml) **20,95**

KODAK D-76



Ergibt Negative mit feinem Korn und bester Schattenzeichnung. Sehr großes Ausgleichsvermögen und hohe Empfindlichkeitsausnutzung machen ihn zu einem Universalentwickler.

105012 Pulver für 3,8 Liter **8,95**

KODAK HC-110



Hochaktiv zur schnellen Entwicklung aller SW-Filme. Er bringt bei feinem Korn, maximaler Schattenzeichnung und großem Dichte-Umfang hohe Konturenschärfe ohne Verlust an Empfindlichkeit.
Verdünnung: 1+15 bis 1+79

105010541 Konzentrat, 1 Liter **27,95**

KODAK XTOL



Äußerst feinkörniger Entwickler für alle SW-Filme. Pulverförmig, bei Raumtemperatur anzusetzen, hervorragende Haltbarkeit, bis 1+3 verdünnbar.

105017 Zweikomponenten-Filmententwickler Pulver für 5 Liter (€ 1,99/l) **14,95**

KODAK T-MAX ENTWICKLER



Konzentrat für bessere Bildschärfe, vor allem für Kodak T-max Filme und andere Filme mit T-Kristall- Technologie. Ideal für kleinere Tankentwicklung und zur Entwicklung in Dosen. Verdünnung 1+4.

105050851 Konzentrat, 1 Liter **18,95**

AMALOCO AM 74 SW-FILMENTWICKLER



Universeller, feinkörnig arbeitender Ausgleichsentwickler für alle s/w-Filme, besonders aber für die modernen T-Grain-Filme (Tmax, Delta). AM 74 eignet sich sehr gut zum pushen: z.B. HP 5 Plus auf ISO 1600/33°, Tmax P 3200 auf ISO 12800/42°. AMALOCO AM 74 wird 1+7 angesetzt und hat eine Ausnutzbarkeit von 5 Filmen je Liter Gebrauchslösung. Bei stärkerer Verdünnung (bis 1+19) arbeitet der AM 74 als Einmalentwickler.

2095104 AM 74 500 ml (€ 3,19/100 ml) **15,95**

Oxidationsschutz

TETENAL PROTECTAN-SPRAY



Schützt fotografische Lösungen vor Oxidation. Verlängert die Haltbarkeit von Konzentraten und Gebrauchslösungen. Sollte in keinem Labor fehlen!

175193 400 ml (€ 31,25/l) **14,95**

Netzmittel

TETENAL MIRASOL ANTISTATIC 2000



Hochkonzentriertes Netzmittel für die fleckenfreie Trocknung von SW Filmen, ideale Verwendung auch als Hochglanzmittel (Glanzol) für Barytpapiere. Antistatische und bakterizide Wirkung. Verdünnung: 1+400 (Film) / 1+40 (Papier).

171080 Konzentrat, 250 ml (€ 5,80/100 ml) **14,50**

AMALOCO H 10 NETZMITTEL



Das Netzmittel verhindert Trockenflecken auf Filmen, sorgt aber auch für schnelle Benetzung von Photopapier in Entwickler usw. Dosierung: 2-5ml H 10 je Liter Arbeitslösung oder Wässerungswasser. H 10 eignet sich außerdem auch als Hilfsmittel für die Hochglanztrocknung.

2095411 H 10 500 ml (€ 3,19/100 ml) **15,95**

ILFORD ILFOTOL



Netzmittel, das ein schnelles, gleichmäßiges Trocknen unterstützt. Zum Gebrauch wird es dem letzten Wässerungswasser je nach Wasserhärte zugegeben. Der Einsatz emphiehlt sich sowohl für die Filmverarbeitung wie auch die Verarbeitung von Barytpapieren. Verdünnung: 1+200 (Filme(Papier).

11721 Ilfotol Netzmittel, 1 Liter **19,95**

Wässerungshilfen

TETENAL LAVAQUICK AUSWÄSSERUNGS-BESCHLEUNIGER



Wässerungshilfe für SW Filme und Baryt Papiere, verkürzt die Wässerungszeit um ca. 50 % und erhöht die Archivfestigkeit. Verdünnung 1+19. Ergiebigkeit: ca. 60 m².
Das Konzentrat ist praktisch unbegrenzt haltbar.

171070 Konzentrat, 1 Liter **23,50**

ILFORD WASHAID



Wässerungszusatz, um die Wässerungszeit insbesondere bei Filmen und Barytpapieren, die mit einem Härtefixierbad verarbeitet wurden, zu verkürzen. Verdünnung 1+4.

11707 Washaid, 1 Liter **16,95**



DAS BUCH ZUR KAMERA – NIKON D5300

Benno Hessler

Diese Bücher arbeiten akribisch die besten Kamera-Einstellungen und fotografischen Techniken für die Nikon heraus. Mit vielen Beispiel- und Vergleichsfotos.

590460	Nikon D5300	**28,–**



LUMIX FOTOSCHULE

Frank Späth

Mehr erfahren als in der Bedienungsanleitug steht und die Möglichkeiten der Kamera voll ausschöpfen. Die umfangreiche Lumix-Fotoschule setzt sich bis ins Detail mit den Spitzenmodellen der Lumix Kompakt-Reihe und dem Lumix G Micro-System auseinander.

590591	Lumix TZ91/TZ81	**24,90**
590455	Lumix FZ300	**28,–**
590474	Lumix GX80	**28,–**
590475	Lumix G81	**28,–**
590501	Lumix G9	**28,–**



DAS BUCH ZUR KAMERA – OLYMPUS

Frank Späth

Frank Späth startet mit einer gründlichen Einarbeitung in alle Bedienelemente und Menüs und gibt hier schon viele sachdienliche Hinweise zum Hintergrund und Nutzen vieler Features.

590436	Olympus OM-D E-M5 Mark II	**28,–**
590454	Olympus OM-D E-M10 Mark II	**28,–**



DAS BUCH ZUR KAMERA – SONY

Frank Späth

Frank Späth macht den Leser mit der Bedienung und Programmierung der Alpha vertraut und erklärt alle Bedienelemente und Menüposten bis ins Detail. Anschließend geht der Leser mit dem erworbenen Wissen in die Praxis und lernt anhand zahlreicher Beispiele, wie er die Technik für bessere Bilder einsetzt, egal ob mit oder ohne automatische Helferlein.

590477	Sony Alpha 68	**28,–**
590469	Sony Alpha 7/7R	**34,–**
590470	Sony Alpha 6000	**28,–**

BILDNER KAMERABÜCHER

Digitalkameras sind vollgepackt mit der modernsten Technik und bieten unendliche kreative Möglichkeiten. Schöpfen Sie das komplette Potenzial Ihrer Kamera aus und lernen Sie mithilfe dieser Handbücher alle Bedienelemente, Funktionen, Programme und Einstellungen kennen! So macht Fotografieren noch mehr Freude!



592147	Canon PowerShot G5 X Mark II	**29,90**
592148	Canon PowerShot G7 X Mark III	**29,90**
592144	Canon EOS M6 Mark II	**29,90**
592154	Canon EOS M100/M200	**29,90**
592137	Canon EOS 90D	**29,90**
592157	Canon EOS R5 **NEU**	**39,90**
592132	Canon EOS R	**39,90**
592129	Fujifilm X-T30	**29,90**
592131	Fujifilm X-H1	**39,90**
592133	Fujifilm X-T3	**39,90**

592130	Nikon D3500	**29,90**
592141	Nikon D780	**29,90**
592142	Nikon P950	**29,90**
592134	Nikon Z6	**39,90**
592145	Sony alpha 6100	**29,90**
592128	Sony alpha 6400	**29,90**
592146	Sony alpha 6600	**29,90**
592143	Sony alpha 7R IV	**39,90**
592127	Panasonic LUMIX G DC-G9	**29,90**

RHEINWERK KAMERABÜCHER

Diese umfassenden Bücher lüften alle Geheimnisse der Kamera und zeigen Ihnen, wie Sie mit Ihrem fototechnischen Kraftpaket überzeugende Fotos und Filme aufnehmen. Sie erfahren, wie Sie Funktionen zielsicher steuern und wie Sie das präzise Belichtungssystem optimal einstellen. Mit den zahlreichen Praxistipps beherrschen Sie Ihre Kamera immer souverän! Zeitgleich sind es praktische Ratgeber für Objektive, Blitzgeräte und Zubehör.



591607	Canon EOS R	**39,90**
591616	Canon EOS RP	**39,90**
591643	Canon EOS R5 **NEU**	**39,90**
591644	Canon EOS R6 **NEU**	**39,90**
591595	Canon EOS 6D Mark II	**39,90**
591549	Canon EOS 80D	**39,90**
591573	Canon EOS 77D	**39,90**
591619	Canon EOS 90D	**34,90**
591574	Canon EOS 800D	**39,90**
591606	Nikon Coolpix P1000	**34,90**
591596	Nikon D850	**39,90**
591632	Nikon Z50	**39,90**
591641	Nikon Z5 **NEU**	**39,90**
591608	Nikon Z6	**39,90**
591605	Nikon Z7	**39,90**

591642	Nikon D780 **NEU**	**39,90**
591633	Sony alpha 6100	**29,90**
591553	Sony alpha 6300	**34,90**
591617	Sony alpha 6400	**29,90**
591631	Sony alpha 6600	**34,90**
591552	Sony alpha 68	**34,90**
591602	Sony alpha 7 III	**39,90**
591561	Lumix GX80	**34,90**
591618	Lumix FZ1000 II	**29,90**
591600	Lumix TZ202	**29,90**
591614	Fujifilm X-T3	**39,90**
591645	Fujifilm X-T4 **NEU**	**39,90**
591615	Fujifilm X-T30	**29,90**
591646	Fujifilm X100V **NEU**	**39,90**

Kamerabücher

FRANZIS KAMERABÜCHER

Umfangreiche Anleitung zum praxisnahen Einsatz der Kamera. Kameratechnik und allgemeine Fotoschule in einem. Auch spezielles Zubehör zu Blitz-, Studio- und Nahaufnahmen wird vorgestellt. Ca. 320 Seiten.



596274	Nikon Coolpix P1000	**34,90**
596272	Nikon Z6/Z7	**39,90**
596216	Nikon D3400	**34,90**
596263	Fujifilm X-T100	**14,99**
596273	Fujifilm X-T3	**39,90**
596252	Fujifilm X-E3	**14,99**
596196	Olympus PEN-F	**39,95**
596262	Olympus PEN E-PL9	**14,99**
596275	Sony alpha 6400	**34,90**
596136	Sony alpha 7RII & Co	**39,95**
596261	Panasonic Lumix TZ202	**14,99**
596212	Panasonic Lumix FZ2000	**29,95**
596277	Leica M10	**34,90**

Kalender

ALEXANDER METT - FASZINATION TAUTROPFEN



In jedem einzelnen dieser Bilder steckt viel Arbeit und Hingabe, vom suchen und finden der Motive in freier Natur zu früher Morgenstunde, über das Fotografieren mittels Focus Stacking, bis hin zur mehrstündigen Bildbearbeitung um ein bestmögliches Bildergebnis zu erhalten.
Der Zusatz „Collectors Edition" im Kalender Titel ist kein Marketing-Gag, sondern dahinter verbirgt sich tatsächlich eine besondere Kalender-Ausführung und macht ihn zu einem echten Sammlerstück:

- Großes DIN-A3-Format (ca. 44×31,5cm)
- Auf nur 100 Stück limitiert (mit nummerierten Limited Edition Aufkleber auf der Rückseite)
- Handsigniert
- Immerwährendes Kalendarium

592190	Kalender - Faszination Tautropfen	**29,90**

Fotografen-Handwerk



BILDHONORARE 2021

BVPA

Die jährlich aktualisierte BILDHONORARE-Übersicht der marktüblichen Vergütungen für Bildnutzungsrechte: Wenn es um die professionelle Berechnung und Darlegung von Nutzungshonoraren im Fotovertrieb geht, gehört diese Publikation zur absoluten Pflichtausrüstung.

515121	Bildhonorare 2021	**28,–**



RECHT FÜR FOTOGRAFEN

Wolfgang Rau

Darf ich das fotografieren? Darf ich das Foto veröffentlichen? Wolfgang Rau sagt Ihnen, was geht und was nicht. Ob es um Fotos von Natur, Architektur oder Menschen geht, um Begriffe wie Urheberrecht, Panoramafreiheit oder das Recht am eigenen Bild, um die Frage, wie Sie Ihre Rechte schützen oder selbst Verträge aufsetzen – alles wird in diesem Buch kompetent und verständlich erklärt. 477 Seiten.

591578	Recht für Fotografen – 3. Auflage	**39,90**

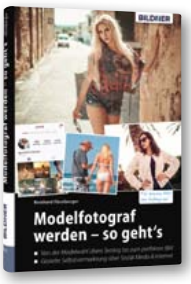


DAS ABC DER FARBE

Markus Wäger

Markus Wäger erklärt leicht nachvollziehbar und anhand von attraktivem Fotomaterial die Zusammenhänge des Themas, angefangen beim Licht über Farbtheorie, die Wirkung von Farben und die Farbwahl bis hin zur praktischen Farbgestaltung. Zahlreiche Farbtafeln helfen bei der Praxisumsetzung. 394 Seiten.

591597	Das ABC der Farbe	**39,90**



MODELFOTOGRAF WERDEN-SO GEHT´S

Reinhard Fürstberger

Ob hauptberuflich, semiprofessionell oder als Hobby, wer Modelfotograf werden möchte weiß: Aller Anfang ist schwer. Der Autor zeigt erfolgreiche Strategien zur Modelakquise, erklärt was rechtlich zu regeln ist und wie Sie sich online optimal vermarkten. Lernen Sie, wie Sie durch gezielte Bildgestaltung besondere Aufnahmen erhalten und holen Sie sich praktische Anregungen zu Styling und Setup. 311 Seiten.

592122	Modelfotograf werden-so geht´s	**29,90**

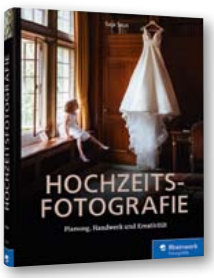


SELBST-VERMARKTUNG FÜR FOTOGRAFEN

Ben Moll

Nutzen Sie Facebook, Google & Co.? Was bringt eigentlich eine Mitgliedschaft bei XING? Und wie wichtig ist es für Sie, eine eigene Website zu haben? Die Online-Welt eröffnet Fotografen, Profis wie Hobbyisten, aber auch Vertretern anderer kreativer Berufe eine Fülle an Möglichkeiten, Ihre Arbeit zu präsentieren und mit Ihren Kunden und Lesern zu kommunizieren. 268 Seiten.

597067	Selbstvermarktung für Fotografen	**19,95**



HOCHZEITS-FOTOGRAFIE

Saja Seus

Wer in der Hochzeitsfotografie erfolgreich sein möchte, muss das Business und die kreative Seite beherrschen. Saja Seus führt Sie durch alle Aspekte dieser Berufung: von Akquise und Marketing über Backoffice und Workflow bis zu Spezialisierung und Weiterbildung. Lassen Sie sich auch von außergewöhnlichen Hochzeitsfotos inspirieren! 313 Seiten.

591639	Hochzeitsfotografie	**39,90**

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de



DAS GROSSE BUCH DER OBJEKTIVE

Christian Westphalen

Dieses Buch zeigt Ihnen herstellerunabhängig alles, was Sie über Objektive wissen müssen: von der grundlegenden Technik über Schärfe, Abbildungsfehler und Bokeh bis hin zur Bildgestaltung mit den verschiedenen Objektivtypen. Erfahren Sie, wie Sie Ihren „Fuhrpark" sinnvoll erweitern, alte Objektive einschätzen, Ihre Objektive pflegen und lassen Sie sich von kreativen Bastellösungen inspirieren. 388 Seiten.

591599 Das große Buch der Objektive **49,90**



EINFACH SCHÖNE FOTOS

Ronny Behnert, Luca Taukert

Von der Idee zum perfekten Bild. Die große Fotoschule für Einsteiger & Fortgeschrittene. Viele Faktoren sind dafür entscheidend, dass ein Bild nicht nur gut, sondern perfekt wird. Lernen Sie anhand praxisnaher Erläuterungen wie Sie Blende, Verschlusszeit und ISO-Wert richtig beherrschen sowie die Gestaltung Ihrer Fotos optimieren. 632 Seiten.

592153 Einfach schöne Fotos **29,90**



INSPIRATION LEICA AKADEMIE

Heidi und Robert Mertens

Dieses Buch ist wie ein inspirierender Galeriebesuch. Es zeigt Ihnen herausragende Bilder von 76 Fotografen der Leica Akademien aus 16 Ländern weltweit. Jedes Bild erzählt Ihnen in den Worten der Autoren eine Geschichte, die Sie auf Ihrer fotografischen Entwicklungsreise weiterbringen wird. 343 Seiten.

591626 Inspiration Leica Akademie **49,90**

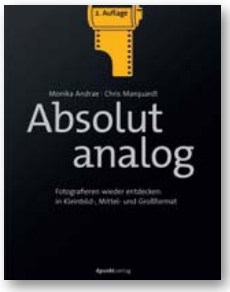


22 JPEG- REZEPTE FÜR FUJIFILM X-KAMERAS

Thomas B. Jones

Mit einem Custom Setting im Kameramenü legen Sie quasi wie zu analogen Zeiten einen Film ein und erzeugen so ganz besondere Bildlooks, die sich erfrischend vom Mainstream abheben. Wie das geht und was alles möglich ist, zeigt Ihnen dieses Buch. 320 Seiten.

592152 22 JPEG- Rezepte für Fujifilm X-Kameras **29,90**



ABSOLUT ANALOG

Monika Andrae, Chris Marquard

Das Buch erläutert die Unterschiede zwischen der analogen und der digitalen Fotografie. Analoge Kameras und Filmformate vom Kleinbild über das Mittelformat bis zum Großformat sind genauso Thema. 282 Seiten.

597071 Absolut analog **34,90**



DER EIGENE BLICK

Robert Mertens

Wünschen Sie sich auch, dass Ihre Fotos herausstechen? Wollen Sie Fotos erschaffen, die möglichst unverwechselbar sind und auch Ihrer Persönlichkeit Ausdruck verleihen? Das ist möglich, wenn Sie sich die richtigen Fragen stellen und konsequent Antworten suchen. 344 Seiten.

591593 Der eigene Blick **39,90**



IMMOBILIEN EINZIGARTIG FOTOGRAFIEREN

Patrick Zasada

Außen- und Innenansichten gekonnt abzubilden erfordert durchdachtes und strategisches Vorgehen. Dieses Buch vermittelt Ihnen das Know-how und die technischen Fertigkeiten zur Erstellung atemberaubender Architekturaufnahmen. Sie erlernen fortgeschrittene Techniken wie den Umgang mit Tilt-Shift-Objektiven, 360 Grad-VR-Panoramen, HDRs und Langzeitbelichtungen. 320 Seiten.

592120 Immobilien einzigartig fotografieren **39,90**



CORPORATE- UND INDUSTRIE-FOTOGRAFIE

Christian Ahrens

Der Beruf des Industrie- und Unternehmensfotografen bedeutet Faszination und Abenteuer pur. Tauchen Sie ein in mitreißende Erfahrungsberichte und profitieren Sie vom Wissen des Autors. Im Workshop-Kapitel lernen Sie, wie Sie Ihre Corporate-Fotos trotz aller technischer und situativer Herausforderungen auf bestmögliche Wirksamkeit hin gestalten. 350 Seiten.

592113 Corporate- und Industriefotografie **29,90**



MOMENTE FOTOGRAFIEREN

Andreas Pacek

Dieses Buch erklärt, wie Sie Alltagsszenen einfangen. Mal stellen die Aufnahmen das ganz normale Leben dar, mal sind sie faszinierend oder lassen den Betrachter schmunzeln. Der Autor beantwortet die Frage, was rechtlich erlaubt ist. Er schaut bekannten Fotografen über die Schulter und gibt jede Menge praktische Tipps zu Motivfindung, Bildgestaltung und Kameratechnik. 254 Seiten.

592124 Momente fotografieren **29,90**

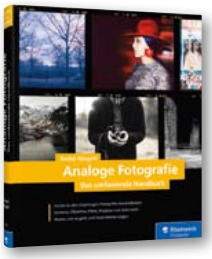


HIGHSPEED FOTOGRAFIE

Daniel Nimmervoll

Die Highspeed Fotografie hält Momente fest, die das menschliche Auge kaum wahr nimmt – Bruchteile von Sekunden, in denen ein Wassertropfen aufschlägt. Der Autor beginnt damit, wie man mit einfachsten Mitteln Wassertropfenfotos machen kann und geht danach über immer kniffligere Aufnahmen und Experimente zu beschreiben. 176 Seiten.

594009 Highspeed Fotografie – 2. Auflage **34,99**



ANALOGE FOTOGRAFIE

André Giogoli

Die analoge Fotografie lebt und bleibt! Es gibt noch Kameras, Filme, Dunkelkammerausrüstung, Papiere und viele Möglichkeiten, sich kreativ auszutoben. Es werden handfeste Themen wie Ausrüstung und Material diskutiert, Anleitungen für verschiedene Prozesse gezeigt und kreative Anschubser geliefert. Das Buch leitet Sie zum Selbermachen an, egal ob Sie Anfänger oder Widereinsteiger sind. 339 Seiten.

591625 Analoge Fotografie **39,90**



FOTOGRAFIEREN-DER GROSSE KURS FÜR EINSTEIGER

Haasz, Dorn, Wulf

Das Buch hilft Ihnen, die Fotografie von Grund auf zu erlernen. Es wird notwendiges technisches Wissen erklärt. Machen Sie sich mit Ihrer Kamera vertraut und erfahren Sie, welche Einstellungen zu perfekten Fotos führen. Zudem finden Sie Empfehlungen, welche Ausrüstung für wen geeignet ist und wie Sie Bilder harmonisch gestalten. 320 Seiten.

592123 Fotografieren-Der große Kurs für Einsteiger **14,90**



EINSTIEG IN LIGHTROOM CLASSIC UND CC

Torsten Kieslich

Der Autor vermittelt Ihnen anschaulich, wie Sie Ihre Bilder verwalten, bearbeiten und präsentieren. Viele Schritt-für-Schritt-Anleitungen helfen Ihnen dabei, die wichtigsten Funktionen von Lightroom kennenzulernen. Und mit Hilfe der vielen mitgelieferten Beispielbilder können Sie gleich loslegen! 472 Seiten.

591586 Einstieg in Lightroom Classic und CC **29,90**



PHOTOSHOP ELEMENTS 2020

Dr. Kyra Sänger, Dr. Christian Sänger

Das Buch hilft Ihnen Ihre Fotos zu optimieren und selbst Kompositionen anzufertigen. Wie Sie Aufnahmen retuschieren, Effekte anwenden und Montagen erstellen. Werden Sie fit im Umgang mit Ebenen und Masken und setzen Sie die künstliche Intelligenz des Programms gezielt ein. Anschauliche Anleitungen und praktische Beispiele zeigen Ihnen, was Sie wissen müssen. 552 Seiten.

592139 Photoshop Elements 2020 **29,90**



LUMINAR 4

Michael Gradias

Dieses Buch bietet Ihnen den perfekten Einstieg in die zukunftsweisende Software und hilft Ihnen dabei, einen optimalen Workflow mit Luminar 4 zu realisieren. Alle Arbeitsbeispiele sind didaktisch so aufgebaut, dass Sie Ihre kreativen Ideen mühelos umsetzen können. Lernen Sie Schritt für Schritt alle Möglichkeiten, Filter und Effekte kennen und erleben sie die Stärken von Luminar 4 als RAW-Konverter. 300 Seiten.

592140 Luminar 4 **29,90**

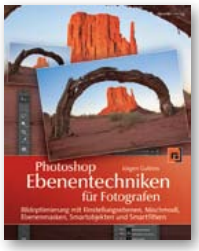


PS ELEMENTS DAS UMFASSENDE HANDBUCH

Jürgen Wolf

Holen Sie das Beste aus Ihren Bildern heraus – mit Photoshop Elements und diesem umfassenden Handbuch! Jürgen Wolf erklärt Ihnen verständlich und praxisbezogen, wie Sie Ihre Fotos optimieren, Bildfehler korrigieren oder kreative Montagen und Collagen erstellen. Selbst knifflige Aufgaben werden Sie erfolgreich bewältigen. Für Photoshop Elements ab Version 2020! 1024 Seiten.

591620 PS Elements - Handbuch **39,90**



PHOTOSHOP EBENENTECHNIKEN FÜR FOTOGRAFEN

Jürgen Gulbins

Anschaulich werden die Konzepte der Ebenen, sowie Schritt für Schritt und anhand zahlreicher Fotobeispiele der Umgang mit Ebenen erklärt. Ebenfalls behandelt werden der Einsatz von Smartobjekten und Smartfiltern sowie der Umgang mit Ebenenstilen. 320 Seiten.

597061 Photoshop Ebenentechniken **34,90**

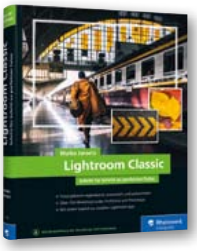


ADOBE CREATIVE CLOUD FÜR FOTOGRAFEN

Peter Hoffmann

Sie möchten schnell und ohne Umwege mit der Adobe CC samt Photoshop und Lightroom durchstarten? Dann hilft Ihnen der neue fotoforum Crashkurs beim direkten Einstieg. Lernen Sie hier die wichtigsten Funktionen in Screenshots und kurzen Texten kennen – auf den Punkt formuliert. So bearbeiten Sie Ihre Fotos perfekt und lernen das Programm kennen. Praktisch: Mit Tastenkürzeltabelle. 96 Seiten.

512012 Adobe Creative Cloud für Fotografen **14,80**

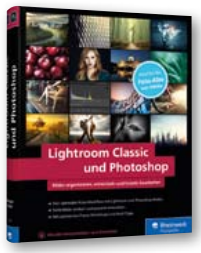


LIGHTROOM CLASSIC - SCHRITT FÜR SCHRITT

Maike Jarsetz

Nutzen Sie alle Möglichkeiten der Lightroom-Versionen Desktop und mobil! Dieses übersichtliche Buch der Fotografin und Lightroom-Expertin Maike Jarsetz führt Sie Schritt für Schritt durch das komplexe Programm: von Import und Bildorganisation über die ersten Entwicklungsschritte und den optimalen Entwicklungsworkflow bis hin zur Ausgabe in Druck, Web, Fotobuch und Diashow. 510 Seiten.

591621 Lightroom Classic - Schritt für Schritt **39,90**

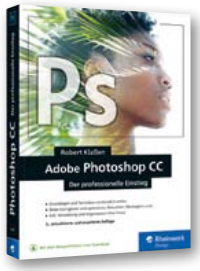


LIGHTROOM CLASSIC UND PHOTOSHOP

Jürgen Wolf

Dieses Buch zeigt, wie das Dreamteam bestmöglichst eingesetzt und welche vielfältigen Möglichkeiten das Zusammenspiel von Lightroom Classic und Photoshop CC bietet. Angefangen mit Bildimport wird ein nahtloser und effizienter Foto-Workflow aufgebaut. Sie lernen, wie Sie Ihren Bildbestand optimal verwalten, vorentwickeln und die Weichen für die finale Bearbeitung stellen – ideal für das Foto-Abo der Creative Cloud! 560 Seiten.

591622 Lightroom Classic und Photoshop **39,90**



ADOBE PHOTOSHOP CC – DER PROFESSIONELLE EINSTIEG

Robert Klaßen

Egal, ob Sie einen schiefen Horizont geraderücken, Haut makellos glätten oder ein zu dunkles Bild aufhellen wollen – mit diesem Buch starten Sie sofort mit Photoshop CC durch! Gespickt mit zahlreichen Tipps aus der Praxis lernen Sie alle wichtigen Grundlagen und Photoshop-Techniken. Von der Arbeit mit Ebenen über Bildkorrekturen und Fotomontagen auf Profi-Niveau – hier erfahren Sie, wie es geht! 478 Seiten.

591623 Adobe Photoshop CC – Der professionelle Einstieg **34,90**

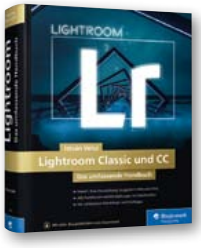


CAPTURE ONE PRO 21

Jürgen Wolf

Capture One Schritt für Schritt effizient einsetzen und den fotografischen Praxis-Workflow mit der Software aufbauen. In über 100 Workshops lernen Sie unter anderem, wie Sie eine Session oder einen Katalog starten, Ihre Bilder sinnvoll archivieren und verwalten, RAW-Bilder bearbeiten und Ihre Fotografien ansprechend veröffentlichen und drucken. 399 Seiten.

591647 Capture One Pro 21 **49,90**

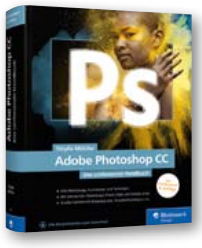


LIGHTROOM CLASSIC UND CC - DAS UMFASSENDE HANDBUCH

István Velsz

Dieses umfassende Handbuch zu Lightroom Classic und CC lässt keine Frage offen! Sie erfahren, wie Sie Ihre Bildbestände sinnvoll archivieren und verwalten, Raw-Bilder umwandeln und bearbeiten, Ihre Bilder ansprechend präsentieren, veröffentlichen und drucken. Ein Schnelleinstieg für den ersten Überblick und Workshops erleichtern die ersten Schritte mit Lightroom. 993 Seiten.

591613 Lightroom Classic und CC - Handbuch **49,90**



ADOBE PHOTOSHOP – DAS UMFASSENDE HANDBUCH 8. AUFLAGE

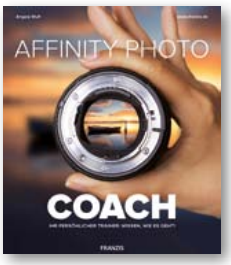
Sibylle Mühlke, Monika Gause

Damit halten Sie das deutsche Standardwerk zu Photoshop in Ihren Händen. Egal ob professionelle Retuschen, komplexe Montagen oder Digital Paintings – alle Werkzeuge und Funktionen der Software werden ausführlich und leicht verständlich erklärt. Inklusive Beispielmaterial, Tastenkürzel-Übersicht, u.v.m. 1202 Seiten.

591630 Adobe Photoshop – Das umfassende Handbuch **59,90**

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de

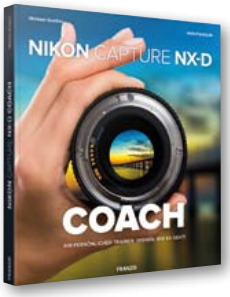
Bildbearbeitung



AFFINITY PHOTO COACH
Angela Wulf

Affinity Photo ist die universelle Bildbearbeitung der Stunde. Das Buch zeigt sowohl schnelle How-tos als auch komplexe Bildbearbeitungstechniken. Angefangen bei der Retusche, über die Erstellung beeindrucker HDR-Bilder bis hin zum professionellen RAW-Workflow. 256 Seiten.

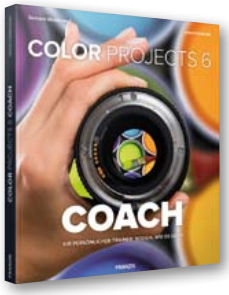
596248 Affinity Photo Coach **29,95**



NIKON CAPTURE NX-D COACH
Michael Gradias

Bildbearbeitung und Bildverwaltung mit dem Nikon-eigenen Tool. Ihr persönlicher Trainer erklärt alle Arbeitsschritte die bei der Entwicklung Ihres RAW-Bildes wichtig sind. Lernen Sie die unterschiedlichen Methoden kennen und sie korrekt einzusetzen.192 Seiten.

596270 Nikon Capture NX-D Coach **29,95**



COLOR PROJECTS 6 COACH
Gerhard Middendorf

Vom blassen Foto zum beeindruckenden Bild. Ihr persönlicher Trainer erklärt Schritt für Schritte welche Möglichkeiten es gibt, um faszinierende und emotionale Bilder zu erschaffen. Lernen Sie die unterschiedlichen Methoden kennen und sie korrekt einzusetzen. 224 Seiten.

596269 Color Projects 6 Coach **29,95**



NIK COLLECTION 3
Michael Gradias

Mit der Nik Collection 3 by DxO machen Sie mehr aus Ihren Fotos! Dieses Buch stellt Ihnen die einzelnen Plug-ins vor und erklärt, wie Sie Ihre Aufnahmen damit gezielt korrigieren und optimieren. Profitieren Sie von den zahlreichen Praxistipps und nutzen Sie die kreativen Nik-Filter für Ihren perfekten Postproduktions-Workflow. 308 Seiten.

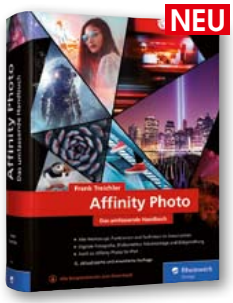
592155 Nik Collection 3 **29,90**



SILKYPIX DEVELOPER STUDIO 8 PRO COACH
Michael Gradias

Ihr persönlicher Coach für Silkypix Developer Studio. In vielen Schritt-für-Schritt-Anleitungen werden Ihnen alle nötigen Arbeitsschritte vom Bildimport über die Bildoptimierung und -verfremdung bis zum perfekten Export Ihrer fertig optimierten Bilder erläutert. 224 Seiten.

596265 Silkypix Developer Studio 8 Pro Coach **29,95**

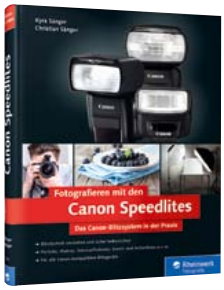


AFFINITY PHOTO 4. AUFLAGE
Frank Treichler

Mit diesem Handbuch haben Sie Affinity Photo in der aktuellen Version 1.9 fest im Griff! Sie korrigieren Farbstiche, verschönern Porträts, erstellen Schwarzweißfotos und retuschieren Fehler auf Ihren Bildern. Die zahlreichen Workshops und Profi-Tricks helfen Ihnen dabei, das Beste aus Ihren Fotos herauszuholen inklusive Affinity Photo fürs iPad! 960 Seiten.

591648 Affinity Photo 4. Auflage **49,90**

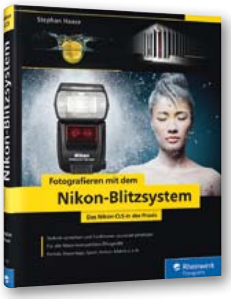
Licht und Beleuchtung



FOTOGRAFIEREN MIT DEN CANON SPEEDLITES
K. Sänger, Ch. Sänger

Mit diesem umfassenden Buch ist der Einstieg in die Blitzlichtfotografie ganz leicht! Von den fotografischen Grundlagen der Blitzbelichtung über die Funktionen des Canon-Blitzsystems bis hin zum gestalterischen Einsatz - die Autoren zeigen Ihnen verständlich und praxisnah, wie Sie Ihre Bilder mit Blitzlicht verbessern können. 387 Seiten.

591542 Fotografieren mit den Canon Speedlites **39,90**



FOTOGRAFIEREN MIT DEM NIKON-BLITZSYSTEM
Stephan Haase

Lernen Sie die fotografischen Grundlagen der Blitzbelichtung sowie die umfangreichen Funktionen des Nikon-Blitzsystems kennen. Anhand von vielen Praxisbeispielen etwa aus der Porträt-, Action- oder Makrofotografie erklärt der Autor anschaulich und verständlich, wie Sie den Blitz in den verschiedensten Motivsituationen souverän einsetzen. 384 Seiten.

591603 Fotografieren mit dem Nikon-Blitzsystem **49,90**



BLITZ UND LICHT
Michael Nagel

Wer beim Fotografieren kreativ mit Licht spielt, der kann seine Motive eindrucksvoll inszenieren und besondere Stimmungen erzeugen – und das mit nur wenig Aufwand. Dieses Buch hilft Ihnen, die technischen und optischen Zusammenhänge bei der Blitzfotografie von Grund auf kennen und verstehen zu lernen. Lassen Sie sich von den Möglichkeiten des entfesselten Blitzens fesseln und erfahren Sie, welche Ausrüstung für welche Szenerie hilfreich ist. 288 Seiten.

592117 Blitz und Licht **34,90**



BLITZFOTOGRAFIE
Michael Nagel

Der Fotograf und Dozent führt Sie systemübergreifend in die praktische Anwendung der Blitztechnik ein. Blitzquickie-Workshops laden Sie zum Nachmachen und Experimentieren ein und veranschaulichen die Schritte. Profitieren Sie von den Erfahrungen und hilfreichen Praxistipps des Autors. 308 Seiten.

592158 Blitzfotografie **29,90**



BLITZEN!
K. Sänger, Ch. Sänger

Lernen Sie ganz praxisbezogen, wie Ihnen die Ausleuchtung Ihrer Aufnahmen gelingt. Ob ein Porträt eine Produktaufnahme, eine Fashionaufnahme mit Mehl oder ein appetitliches Foodfoto – in über 50 Workshops zeigen Ihnen Kyra und Christian Sänger Schritt für Schritt den Weg zu Ihrem geblitzten Bild. 340 Seiten.

591649 Blitzen! **39,90**



KREATIVE BLITZPRAXIS
Tilo Gockel

Blitzfotos in den Bereichen Porträt, Fashion, Makro, Food, Stilllife und Highspeed. Making-of-Fotos und detaillierte Angaben zu allen Einstellungen. Umgang mit Blitzen und Lichtformern wird erklärt und es gibt viele Tipps für günstiges Zubehör im Selbstbau. 298 Seiten.

591355 Kreative Blitzpaxis **39,90**

Drohnen-Fotografie



FOTOGRAFIEREN MIT DROHNEN

In diesem Buch begleiten Sie sieben Fotografen bei spannenden Drohnenprojekten rund um den Globus. Erfahren Sie, wie Sie einen Flug optimal planen, die Kamera richtig einstellen, Ihre Bilder nachbearbeiten u. v. m. Stöbern Sie auch durch die zahlreichen Bildstrecken und lassen Sie sich für Ihren nächsten Flug inspirieren. 300 Seiten.

591609 Fotografieren mit Drohnen **39,90**

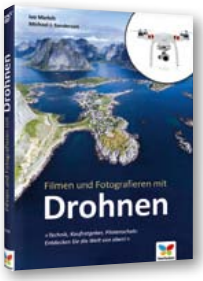


DROHNEN- LEGAL UND PROFESSIONELL

Uwe Schneider

Uwe Schneider beleuchtet alle relevanten Bereiche von der geeigneten Hard- und Software über Fragen zum Flug- und Medienrecht bis zu den vielseitigen Einsatzmöglichkeiten der Drohnentechnologie. Erfahren Sie alles Wichtige zum „Drohnenführerschein", freuen Sie sich auf viele praktische Tipps und umfassendes Wissen des Profis! 224 Seiten.

592136 Drohnen - legal und professionell **29,90**



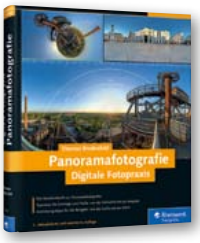
FILMEN UND FOTOGRAFIEREN MIT DROHNEN

I. Marloh, M. J. Sanderson

Filme aus atemberaubender Perspektive, spektakuläre Luftaufnahmen, rasante Kamerafahrten. Nutzen Sie Ihre Kameradrohne wie ein Filmprofi. In diesem Handbuch erfahren Sie alles, was Sie dazu wissen müssen. Welche Drohne die Richtige für Sie ist, wie Sie die Steuerung und die Technik meistern und die besten Locations auswählen. 160 Seiten.

591560 Filmen u. Fotografieren mit Drohnen **19,90**

Panorama-Fotografie



PANORAMA-FOTOGRAFIE – DIGITALE FOTOPRAXIS

Thomas Bredenfeld

Erfahren Sie, welche Ausrüstung sinnvoll ist und lernen Sie anhand von anschaulichen Beispielen die richtige Aufnahmetechnik kennen. Mit Schritt-für-Schritt-Anleitungen schaffen Sie schnell und leicht den Einstieg in den komplexen Workflow. 400 Seiten

591563 Panoramafotografie **49,90**



PANORAMA-FOTOGRAFIE – DAS GROSSE PRAXISBUCH

Ulrich Dorn

Lernen Sie die verschiedenen Panoramatypen sowie ihre Unterschiede kennen und erfahren Sie, was Sie bei der Erstellung von Panoramen grundlegend beachten müssen. Der Autor verrät, welche Ausrüstung und Objektive speziell für die Panoramafotografie empfehlenswert sind und erläutert das grundlegende Wissen rund um das Thema RAW. 256 Seiten.

592159 Panoramafotografie - Das große Praxisbuch **39,90**

HDR-Fotografie



DIGITALE FOTOPRAXIS HDR-FOTOGRAFIE

Jürgen Held

Dieses Buch zeigt Ihnen, wie Sie beeindruckende HDR-Bilder erzeugen. In vielen Workshops lernen Sie Schritt für Schritt die Bearbeitungstechniken kennen. Schauen Sie Jürgen Held bei seinen Beispielprojekten über die Schulter, und lassen Sie sich zu eigenen Bildern anregen. 380 Seiten.

591517 Digitale Fotopraxis HDR-Fotografie **39,90**

Konzert-Fotografie



KONZERTFOTOGRAFIE

Loe Beerens

Der Autor gibt Einblicke wie man plant, organisiert und trickst, um im richtigen Moment am richtigen Ort zu sein. Neben technischen Hinweisen gibt das Buch auch Einblicke in die Musik- und Veranstaltungsszene und vermittelt, wie man die Etikette (Three Songs, no Flash!) dieses Genres respektiert und dennoch mit guten Bildern nach Hause geht. 150 Seiten.

597003 Konzertfotografie **24,95**

Anzeige



* Tagespreise auf www.fotobrenner.de

SW-Fotografie



DIGITALE SCHWARZ-WEISS-FOTOGRAFIE

Alexander Dacos

Dieses Buch zeigt, wie Sie eigene Bildideen in Schwarz-Weiß entwickeln und erfolgreich umsetzen können. Dazu geht er auf die Wirkung von Licht und Schatten sowie die unterschiedlichen Farben bzw. ihre monochromen Pendants ein. 2. Auflage. 240 Seiten.

594058 Digitale Schwarz-Weiß-Fotografie **19,99**



ARCHITEKTUR IN SCHWARZWEISS

Thomas Brotzler

Im Vordergrund stehen die konzeptionellen und stilistischen Aspekte der Architekturfotografie. Aber auch das Handwerkszeug kommt nicht zu kurz. So werden Ausrüstung und Aufnahmetechnik, Recherche und Vorbereitung sowie Motiverarbeitung, Bildgestaltung und fotografische Dramaturgie behandelt. Methoden der Bildbearbeitung und Schwarzweißkonvertierung am Computer. 352 Seiten.

597074 Architektur in Schwarzweiß **24,90**

Filter-Fotografie



FILTER-FOTOGRAFIE

Uwe Statz

Filter vor dem Objektiv helfen, besondere Stimmungen zu vermitteln. Der Fotograf Uwe Statz erklärt anschaulich, wann sich der Filtereinsatz lohnt, für welches Motiv welcher Filter sinnvoll ist und welches zusätzliche Equipment notwendig sein kann. 320 Seiten.

594056 Filterfotografie **39,99**

Akt-Fotografie

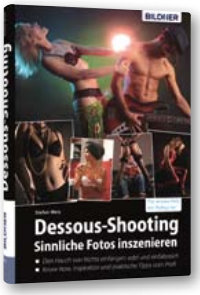


AKT-SHOOTING

Charlie Dombrow

Der Umgang mit der blanken Haut setzt voraus, dass der Fotograf die Funktionen seiner Kamera beherrscht und dass die Chemie zwischen ihm und dem Model stimmt. In diesem Buch erhalten Sie zahlreiche Tipps zur Model- und Locationsuche, zur Planung, Umsetzung und Nachbearbeitung eines Shootings sowie zur Belichtung von Aktbildern. 222 Seiten.

592125 Akt-Shooting **29,90**



DESSOUS-SHOOTING

Stefan Weis

Dessous-Fotografie ist eine Mischform aus Mode- und Aktfotografie. Die Hauptrolle neben dem Model spielt ein feines Stück Textil. Wie Sie den Hauch von Nichts und seinen Zauber edel, einfallsreich oder auch bizarr in Bildern einfangen, das erfahren Sie in diesem Buch. Fotograf Stefan Weis erklärt Ihnen, welches technische Equipment Sie benötigen und wie Sie durch die Auswahl von Location und Requisiten Ihr Bild ausdrucksstark komponieren. 300 Seiten.

592135 Dessous-Shooting **29,90**



AKTFOTOGRAFIE – DIE GROSSE FOTOSCHULE

Bübl, Caspar, Försterling, Hüttenhain, Leyendecker

Sie würden sich gerne an die Aktfotografie heranwagen, wissen aber nicht wie? In diesem Buch geben fünf Fotografinnen und Fotografen Einblicke in ihre Arbeit. Lernen Sie von den Profis, wie Sie Shootings planen, Available Light und Blitzlicht nutzen und Aktfotos ästhetisch gestalten. 340 Seiten.

591635 Aktfotografie – Die große Fotoschule **39,90**

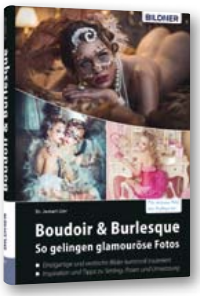


AKTFOTOGRAFIE ZU HAUSE

Henrik Pfeifer

Dieser Ratgeber bringt auf den Punkt, wie selbst Anfänger ohne umfangreiches Equipment innerhalb der eigenen vier Wände gelungene erotische Aufnahmen machen können. Die Grundlagen der Fotografie werden dabei leicht verständlich und mit vielen Bildbeispielen erklärt. 224 Seiten.

591404 Aktfotografie zu Hause **26,99**



BOUDOIR & BURLESQUE

Dr. Jamari Lior

Burlesque ist mehr als eine Hommage an die Kleinkunst: Es geht um den Wunsch nach Individualität. Erfahren Sie von Jamari Lior, wie Sie erotische Bilder ausdrucksstark in Szene setzen! Die Autorin gibt Tipps für Setting und Styling, erklärt, wie Sie den richtigen Moment isolieren, mit fotografischen Tricks das gewisse Etwas erzeugen und einzigartige Kunstwerke zaubern. Freuen Sie sich auf inspirierende Bilder und Anregungen der erfahrenen Fotografin. 208 Seiten.

592114 Boudoir & Burlesque **29,90**



LEITZ UND DIE LEICA, HÖHEN UND TIEFEN EINER WELTFIRMA 1945-2017

Alexander Decker

Zu der Vielzahl von Literatur zu den legendären Kameras aus Wetzlar und Solms, die sich durchweg mit den Modellen, Baureihen und Kameratypen beschäftigt, gesellt sich dieses Buch, welches sich der interessanten und wechselvollen Nachkriegsgeschichte von Leitz und der Leica Camera AG widmet – eine beeindruckende Erfolgsgeschichte, die auch durch Fehlentscheidungen, verpasste Chancen und verkannte Marktveränderungen geprägt ist. Den diversen Leica-Modellen werden auch die zeitgenössischen Mitbewerber gegenübergestellt – von Canon und Contax über Minolta, Nikon, Olympus und Rollei bis zu Voigtländer und Zeiss Ikon präsentiert das Buch einen informativen Streifzug durch die deutsche Nachkriegs-Fototechnikgeschichte. Erschienen im Verlag Rudolf Hillebrand, Neuss, 160 Seiten, Format 21,5x28 cm, 221 Fotos plus zehn Tabellen und Charts.
Näheres unter www.photodeal.de



FOTOGRAFIEREN MIT WIND UND WETTER

Bastian Werner

Wie wäre es, wenn Sie das Wetter gezielt für die eigene Fotografie nutzen würden, anstatt sich nur auf den Zufall zu verlassen? Der Autor zeigt Ihnen, wie Sie allgemein zugängliche Wetterdaten lesen und interpretieren. Fotografieren Sie, wenn das Wetter zu Ihrem Motiv passt und fotografieren Sie spektakuläre Wetterphänomene! 356 Seiten.

591634 Fotografieren mit Wind und Wetter **39,90**



REISEFOTOGRAFIE

Eckhard Kröger

Wie fängt man ein Motiv wirkungsvoll ein und wie lassen sich Fehler vermeiden? Der Autor dieses Buches vermittelt Ihnen sein umfassendes Wissen dazu und gibt Ihnen viele praktische Tipps an die Hand, von der Reiseplanung über die Fototechnik bis hin zur optimalen Bildgestaltung und -bearbeitung. 344 Seiten.

592156 Reisefotografie **29,90**



GARTEN-SHOOTING

Dirk Mann

Dieses Buch ist gleich in doppelter Hinsicht Ihr perfekter Lehrmeister: Denn hier erfahren Sie wertvolle Tipps zur Fotografie und zur Gärtnerpraxis. Der Autor zeigt Ihnen, wie Sie Ihren Blick für geeignete Motive schärfen und verrät, wie und wann Sie Ihre „Modelle" am besten in Szene setzen und wie Sie Ihren Bildaufbau kreativ gestalten. 288 Seiten.

592126 Garten-Shooting **29,95**



LANDSCHAFTS-FOTOGRAFIE

Hans-Peter Schaub

Beeindruckende Weite und romantisches Idyll treffen auf reduzierte Klarheit. Spannung durch Gegensätze, Spiele mit Farbe, Licht und Form, neue Perspektiven u.v.m. Exkurse und Praxistipps informieren Sie über die Aufnahmetechnik und die Umsetzung des Gelernten in verschiedenen Motivsituationen. 319 Seiten.

591637 Landschaftsfotografie **39,90**



EXTREME WILDLIFE MAKRO-FOTOGRAFIE

Alexander Mett

Tauchen Sie ein in eine fantastische Welt, die der Dramatik einer Großwild-Safari in nichts nachsteht. Mit diesem Buch halten Sie den Schlüssel in der Hand, um sich beim Fotografieren sicher in extremen Maßstäben zu bewegen. Viele praktische Tipps zur optimalen Ausrüstung, zu Kameraeinstellungen, Top-Locations in Deutschland und wie Sie ein Focus Stacking machen, runden das Buch ab. 288 Seiten.

592121 Extreme Wildlife Makrofotografie **39,90**



SCHMETTERLINGE

Andreas Kolossa

Überall gibt es faszinierende Motive, die es zu entdecken gilt. Andreas Kolossa erklärt mit viel Leidenschaft, wie Sie die kleinen Wunder der Natur in einzigartigen Bildern festhalten. Profitieren Sie von zahlreichen praktischen Profitipps und entwickeln Sie Ihren eigenen Stil. Mit großem Schmetterlingskalender. 224 Seiten.

592149 Schmetterlinge **29,90**



FASZINATION LOST PLACES

Charlie Dombrow

Dieses Buch entführt Sie in die magische Welt der Lost Places. Charlie Dombrow gibt Tipps, wie man geheime Plätze findet und fotografiert, warnt aber auch vor den Risiken dieses Hobbys. Erfahren Sie, welche Ausrüstung Sie benötigen und welche Foto-, Beleuchtungs- und Bildbearbeitungstechniken Sie einsetzen. 288 Seiten.

592115 Faszination Lost Places **39,90**



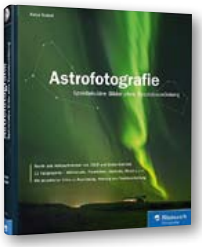
NEU

LANDSCHAFTS-FOTOGRAFIE, DAS GROSSE PRAXISBUCH

Andreas Pacek

Erfahren Sie, wie Sie die Landschaft durch einen gezielten Bildaufbau mit Haupt- und Nebenmotiv sowie Vorder-, Mittel- und Hintergrund modellieren. Experimentieren Sie mit Schärfentiefe, Brennweiten sowie Langzeitbelichtung und verleihen Sie Ihrer Aufnahme somit einen individuellen Charakter. 318 Seiten.

592160 Landschaftsfotografie - Das große Praxisbuch **39,90**



ASTRO-FOTOGRAFIE

Katja Seidel

In diesem Buch erfahren Sie alles, was Sie für Ihre eigenen Fotos des nächtlichen Sternenhimmels brauchen. Halten Sie die funkelnde Milchstraße mit Milliarden von Sternen, tanzende Polarlichter, helle Meteore, den Mond, Startrails, leuchtende Nachtwolken und vieles mehr in spektakulären Bildern fest. 354 Seiten. 2. Auflage.

591569 Astrofotografie **39,90**



NEU

VOR DER TÜR – ATEMBERAUBENDE FOTO-LOCATIONS

Kilian Schönberger, Bastian Werner

Hochklassige Fotos zeigen, was Deutschland von der Nordseeküste bis zu den Alpen und vom Niederrhein bis in die Sächsische Schweiz Sehenswertes zu bieten hat. Manches werden Sie kennen, aber so noch nicht gesehen haben. Und dann gibt es noch unbekannte Locations mit ungeahntem fotografischem Potenzial. 409 Seiten.

591640 Vor der Tür – atemberaubende Foto-Locations **39,90**



VOGELFOTOGRAFIE

Detlef Hase

Welcher Kameratyp eignet sich am besten? Welche Brennweite braucht man? Wie kann der Vogelfotograf Schärfe und Belichtung entsprechend seiner Gestaltungsabsichten steuern? Und wie verhält man sich in der freien Natur verantwortungsbewusst? Diese und viele weitere Fragen beantwortet der erfahrene Autor anschaulich und umfassend. 224 Seiten.

592150 Vogelfotografie **29,90**



FOTOGRAFIEREN IN DER NATUR

Eggert, Ford, Hasubek, Jakubowski, Köster, Mondon, Schubert

Sie lernen in zahlreichen Praxiskapiteln mit unterschiedlichem Schwierigkeitsgrad, wie Sie beeindruckende Landschaften, spektakuläre Wetterphänomene, einzigartige Tierporträts und verträumte Nahaufnahmen fotografieren. So erweitern Sie mit jedem Bild Ihre technischen und gestalterischen Kenntnisse. 328 Seiten.

591636 Fotografieren in der Natur **39,90**

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de ** früherer Verlagspreis



PORTRAIT-FOTOGRAFIE

Marion Hogl

Anhand professioneller Bilder, zahlreicher Übungen und Ideen lernen Sie, Menschen gekonnt in Szene zu setzen: Machen Sie ganz natürliche Porträts, arbeiten Sie den Charakter heraus, fotografieren Sie Kinder und Gruppen, experimentieren Sie mit Licht, Accessoires und Make-up. 365 Seiten.

591638 Porträtfotografie **39,90**

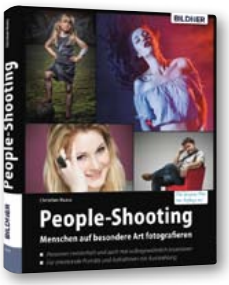


DAS POSING - HANDBUCH

Lindsay Adler

Als Fotograf Posing zu beherrschen heißt, die Vorzüge und Individualität jedes Modells perfekt ins Bild setzen zu können. Sie sollten es sicher anleiten und für jede Pose die richtige Wahl von Perspektive, Kamerawinkel und Objektiv treffen. Alles, was Sie hierzu wissen und können müssen, lernen Sie mit diesem Buch. 452 Seiten.

597073 Das Posing-Handbuch **39,90**



PEOPLE-SHOOTING

Christian Haasz

Mit diesem Buch lernen Sie, was ein handwerklich perfektes Porträt ausmacht, wie Sie es schaffen, die Persönlichkeit Ihres Motivs einzufangen und welche fotografischen Tricks Sie in welcher Situation einsetzen. Der Aufwand lohnt sich, denn so entstehen Bilder mit Charakter, die sich sehen lassen können! 320 Seiten.

592118 People-Shooting **39,90**

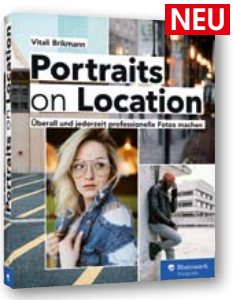


GRUNDLAGEN PORTRÄT-FOTOGRAFIE

Alexander Spiering

Der Autor zeigt, wie man ohne theoretisches Hintergrundwissen als Hobbyfotograf professionelle Porträtaufnahmen macht. Die zahlreichen Beispielfotos und praktischen Tipps führen Anfänger schnell zu hervorragenden Ergebnissen. Das Grundlagenbuch für jeden, der gerne Menschen fotografiert! 208 Seiten.

591405 Grundlagen Porträtfotografie **16,99**



NEU PORTRAITS ON LOCATION

Vitali Brikmann

Schule deinen Blick für das Licht, die Farben und interessante Perspektiven, und mache auch unscheinbare Locations zum perfekten Fotospot. Dafür brauchst du nur ein Model, eine Kamera und etwas Zeit. Anhand von zahlreichen Shootings zeigt dir Vitali Brikmann, wie mit wenig Aufwand beeindruckende Fotos gelingen! 224 Seiten.

591651 Portraits on Location **29,90**



NEU DAS SELBSTPORTRÄT

Heinemann, Linders, Wels, Wulff

Ein Selfie ist schnell gemacht, doch wie gelingen Selbstporträts, die über Momentaufnahmen hinausgehen und eine tiefgehende Botschaft vermitteln? Entdecken Sie die vielfältigen Spielarten dieses Genres und lassen Sie sich von den zahlreichen Bildern berühren und inspirieren! 240 Seiten.

591650 Das Selbstporträt **34,90**



MENSCHEN FOTOGRAFIEREN

Amini, Erler, Hafeneger, Röser, Scholz

Fotografieren Sie Menschen mit all ihren Facetten! Ob natürlich oder charakterstark, ob sinnlich oder fantasievoll: Fünf Fotografen zeigen Ihnen, wie sie Menschen porträtieren. Sie lassen Sie teilhaben an ihren Bildideen und erklären, wie sie zum gezeigten Ergebnis gekommen sind. Tipps zum Umgang mit dem Modell, zur Lichtsetzung und zum Posing machen Ihr nächstes Porträtshooting zum Erfolg! 303 Seiten.

591627 Menschen fotografieren **34,90**



BABYS UND BELLYS FOTOGRAFIEREN

Marion Hassold, Barbara Schuckmann

Halten Sie erste Augenblicke mit Ihrer Kamera fest. Mit diesem Buch lernen Sie, werdende Mütter, Neugeborene und Babys liebevoll in das rechte Licht zu rücken - ob in ihrem Heim, im Freien oder im Studio. Detaillierte Informationen zur Aufnahmetechnik, zu geeigneten Posen, zum Umgang mit natürlichem und künstlichem Licht und zur Bildgestaltung werden durch zahlreiche inspirierende Motivideen veranschaulicht. 335 Seiten.

591628 Babys und Bellys fotografieren **34,90**



FOOD-FOTOGRAFIE

Maria Panzer

Ohne Spezialausrüstung und ohne unappetitliche Tricksereien, aber mit praktischen Hinweisen und Kniffen für Licht, Komposition und (Food-)Styling lernen Sie, wie Sie in Ihren eigenen vier Wänden attraktive und überzeugende Foodfotos machen. Wollen auch Sie Ihre Kreationen festhalten und ansprechend präsentieren? Maria Panzer zeigt Ihnen, wie es geht! 320 Seiten.

591612 Foodfotografie **34,90**



DIE BESTEN POSING-TIPPS

Jens Brüggemann

Nachdem der erfahrene Modelfotograf grundlegende Regeln wie z.B. Körperspannung, Beinstellung und vorteilhafte Handhaltungen beschreibt, findet der Leser eine Sammlung der verschiedensten Posen für Models u.a. in der Fashionfotografie, für Porträts, Akt, männliche Models, Kinder, ältere Models und vieles mehr. 208 Seiten.

594057 Die besten Posing-Tipps **22,–**



STUDIO

Andreas Bübl

Dieses Buch zeigt Ihnen eine Fülle inspirierender Beispiele aus allen wichtigen Studio-Genres und präsentiert dabei übersichtlich und kompakt, wie Sie sie selbst umsetzen. Lassen Sie sich von den Bildern des Profi-Fotografen inspirieren, schlagen Sie eine konkrete Bildidee nach und bauen Sie die Lichtsetups einfach vor Ort nach. So gelingen Ihnen perfekte Studio-Porträts! 340 Seiten.

591576 Studio **39,90**

HAMA SPARDOSE „DINERO“



Ein Holzbilderrahmen mit Spardosenfunktion: tolles Geldgeschenk für Hochzeit, Geburtstag, Taufe oder Urlaub. Passend zu Thema und Geschenk kann der Hintergrund im Format 23x23 cm auswählt werden. Das Geld oder die kleinen Geschenke werden einfach durch den breiten Schlitz auf der Oberseite im Holzrahmen eingeworfen. Mit Aufhänger zum Hängen an die Wand und auch zum Aufstellen geeignet.

13100474	Spardose „Dinero“ 23x23 cm	**12,49**

B.I.G. FOTO-GLASKUGEL

NEU





Mit den B.I.G Foto-Glaskugeln kreieren Sie eine wundervoll einzigartige Situation mit Blick durch die Kugel. Foto-Glaskugeln sind ein beliebtes Zubehör für Landschafts-, Makro- und Architekturfotografen. Erschaffen Sie Ihre eigene Fotokunst und setzen Bokeh, Spiegelungen sowie eine Vergrößerung mit der durchsichtigen, optisch reinen Vollglaskugel um. Erhältlich in den Durchmessern 80mm, 100mm und 150mm. Der B.I.G. Foto-Glaskugelhalter erleichtert und erweitert die Möglichkeiten im Einsatz. Somit kann die Glaskugel perfekt und verwacklungsfrei positioniert werden und man hat beide Hände frei. Kugel und Halter ergeben zusammen ein beeindruckendes Dekoelement für Zuhause.

425340	Foto-Glaskugel 80mm	**14,95**
425341	Foto-Glaskugel 100mm	**24,95**
425342	Foto-Glaskugel 150mm	**39,95**
	ZUBEHÖR	
425343	Foto-Glaskugelhalter	**4,95**

RETRO KAMERA BAUSATZ





Retro-Kamera zum Selberbauen. Fotografieren macht Spaß, einen Fotoapparat selbst zu bauen noch mehr. Mit diesem Komplettbausatz wird daraus ein Kinderspiel. Auch ohne Vorkenntnisse zaubern Sie mit den enthaltenen Bauteilen in kürzester Zeit eine voll funktionsfähige Kamera im Stil der legendären zweiäugigen Spiegelreflexkamera Rolleiflex. Zusätzlich brauchen Sie nur noch einen Kleinbildfilm, vorzugsweise ISO 400, und schon kann es losgehen! Bauteile einfach zusammenstecken, verschrauben – und nach 60 Minuten ist die erste Aufnahme im Kasten. Ab 14 Jahren!

218192	Retro Kamera Bausatz	**29,95**

B.I.G. photo equipment

MICRO-SCHRAUBENDREHER 3in1



Der kleine Helfer für unterwegs. Immer am Schlüsselbund oder in der Fototasche dabei. Nicht nur für Brillenbügel, sondern auch ideal zum Batteriewechsel an Funkauslösern uvm. Mit kleinem Kreuzschraubenzieher, Schlitzschraubenzieher und Mini-Sechskantschlüssel. Länge ca. 6 cm.

442390	Micro-Schraubendreher 3in1	**4,99**

PINZETTEN-SET 4 STÜCK



Pinzetten-Set - praktisch sowohl zur Reparaturen an kleinen Geräten wie auch im Haushalt zum Herausziehen von Holzspänen etc. aus der Haut. Länge ca. 110 mm.
Inhalt: 1 Spitzpinzette gerade, Spitzpinzette gebogen, 1 Flachpinzette gebogen, 1 Kreuzpinzette.

514556	Pinzetten-Set 4 Stück	**4,99**

ASTROMEDIA SOLAR-FOTOPAPIER



Ideal für Experimente und Schulversuche! Lichtempfindliches Spezialpapier aus den Kindertagen der Fotografie, bestens geeignet zum „Solarfotografieren“: aufgelegte Gegenstände hinterlassen nach kurzer Belichtung an der Sonne ihre Kontur, wie bei einem Scherenschnitt. Entwicklung und Fixierung mit Leitungswasser, ohne Dunkelkammer und Chemikalien. Ungiftige Beschichtung auf Recyclingpapier mit genauer Anleitung. Auch für Kinder geeignet.

510501	20 Blatt, 14x19 cm	**9,90**

SCHRAUBENZIEHER-SET



Vier Schlitz-Schraubenzieher (1,0/1,4/2,0/2,4 mm) und zwei Kreuz-Schraubenzieher (3,0/ 3,5 mm) helfen alle losen Schrauben wieder zu sichern. Nicht nur für Fotogeräte, sondern auch ideal für Brillen, Ferngläser, Kleingeräte, etc.

576195	Schraubenzieher-Set	**3,99**

VELOURS-FOLIE SCHWARZ



Anwendungsbeispiel

Diese „totmatte“ schwarze Folie schluckt das Licht nahezu vollständig. Sie ist selbstklebend und eignet sich hervorragend zum Auskleiden von optischen Geräten. Auch für Tabletop-Fotos, bei denen ein absolut schwarzer Hintergrund gewünscht wird, ist diese Folie ideal. Größe 1 m x 45 cm.

514620	Velours-Folie schwarz	**7,99**

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de



SALE

Ware nur begrenzt vorrätig –
seien Sie schnell und sichern Sie sich Ihr Schnäppchen!

Digitale SLR Kameras

CANON EOS 90D GEHÄUSE



- 32,5 Mpx
- 4K-Video
- Neigbarer Touchscreen
- WLAN und Bluetooth
- Perfekt für Action-, Sport- und Wildtier-Fotografie
- Vorführmodell

181170s statt ~~1.299,–~~ **1.199,–**

Digitale System Kameras

CANON EOS M200 SET + EF-M 15-45



- 24,1 Mpx APS-C-Sensor
- 4K-Video und Full-HD
- 180° klappbarer Touchscreen
- Dual Pixel CMOS AF
- Kreativ-Assistent
- Bluetooth und WLAN
- Zeitraffer-Videos

181155B statt ~~579,–~~ **499,–**

CANON EOS M50 SET + EF-M 18-150



- 24,1 Mpx CMOS-Sensor
- 4K-Video
- dreh- und schwenkbares Touchscreen
- DIGIC 8
- WLAN
- Bluetooth

181157B statt ~~869,–~~ **819,–**

PANASONIC S1R SET + 24-105 OIS



- Echtbild-OLED-Sucher 5,76 Mpx
- 6K-/4K-Fotomodus
- 9 Bilder/s
- WIFI, Bluetooth
- USB-Ladefunktion
- Vorführmodell

212963s statt ~~4.399,–~~ **4.199,–**

Kamera-Auslöser

705721	Nikon WR-T10 Funkfernsteuerung (Sender)	**79,–**
195200	Aputure Gigtube (ohne Anschlusskabel)	**49,–**
195250	Aputure Combo IR- und Kabelauslöser CRC	**9,95**
195260	Aputure Gigtube Wireless GW1C	**99,–**
195264	Aputure Gigtube Wireless GW1N II	**99,–**
195285	Aputure Trigmaster Plus TX1S	**59,–**
676064	Bilora IR-Fernbedienung FB-IRO für Olympus	**9,–**
146163	Kaiser Fernauslöser Twin1 R3-TRC Sender+Empfänger+Auslösekabel	**49,–**
146164	Kaiser Twin1 R3-TRN Sender+Empfänger+Auslösekabel	**49,–**
146165	Kaiser Twin1 R3-TRS Sender+Empfänger+Auslösekabel	**49,–**
146170	Kaiser Twin1 R4S Infrarot- und Kabelauslöser	**49,–**
341015	MicroSync Empfänger-Kabel für Nikon	**29,–**

Original-Zubehör

186702	Canon Netzteil ACK-E5	**39,–**
186704	Canon Autoladegerät CBC-E5 für Akku LP-E5	**79,–**
182206	Canon Ersatzakku BP-110	**48,99**
187191	Canon Gegenlichtblende ET-54II	**9,99**
187311L	Canon Tasche DCC-1900, braun	**19,–**
186363	Canon Tasche DCC-480	**9,90**
186383	Canon Ledertasche DCC-70	**19,–**
180209	Canon Ledertasche DCC-1800	**29,–**
186725	Canon Ledertasche DCC-1450	**5,–**
186313	Canon Tasche DCC-100 für S80	**9,99**
180203	Canon Tasche DCC-500 für IXUS Wireless	**9,99**
186373	Canon Weichleder-Tasche DCC-1200	**12,–**
180207	Canon Tasche DCC-1300	**12,95**
186726	Canon Ledertasche DCC-1600	**29,–**
189911A	Canon Schultertasche SB100 blau	**25,–**
842200	Casio Ledertasche EX-HZ-Case	**10,–**
603955	Fuji Netzadapter CP-40 für F480	**12,99**
603953	Fuji Tasche SC-FX-ZN für Z100 fd / Z10/Z20	**5,–**
603960	Fuji Kameratasche SC-FX-FN für F480	**7,99**
603979	Fuji Tasche SC-F300 EXR	**12,99**
712305	KonicaMinolta Weitwinkelkonverter ZCW-200 Kit für Z10/Z20	**10,–**
735595	Leica Korrektionslinse-M + 2,0 dpt	**99,–**
214110	Lytro Kameratasche	**10,–**
701089	Nikon Adaptertubus für 28 mm, Zubehör für C-775	**11,90**
700324	Nikon MS-D 10EN Akku-Halter	**19,–**
701088	Nikon Netzteil EH-60 für C-2500/3500	**19,–**
701721	Nikon Tasche CS-S22	**12,–**
701730	Nikon Tasche CS-S26	**15,–**
701743P	Nikon Tasche CS-S50, pink	**10,–**
360982	Olympus Batteriehandgriff HLD-7	**179,–**
360880	Olympus großer Griff MCG-2, beige	**19,–**
360270	Olympus Tasche für VG170	**6,–**
360890	Olympus Leder Bereitschaftstasche CS-10B, weiß	**39,–**
360891	Olympus Leder Bereitschaftstasche CS-10B, braun	**39,–**
212370	Panasonic Akku DMW-BCH7, 695 mAh	**45,–**
212080	Panasonic AC-Adapter DMW-AC5EG	**39,–**
212397	Panasonic Tasche DMW-CX550	**15,–**
212709s	Panasonic DMW-CGK12 Ledertasche	**29,–**
430792	Pentax Akku D-Li78	**39,–**
430713	Pentax Akku D-Li108	**39,–**
430889	Pentax Netzadapter-Kit K-AC2E für Optio 330/430	**19,–**
430966	Pentax Fernbedienung O-RC1, wasserdicht	**24,50**
196019	Samsung Ersatzakku SLB-1237 für L85/L55W	**19,99**
210508	Sony Akkuhandgriff VG-C99 AM	**279,–**
210577	Sony Monitorabdeckung PCK-LM1 EA	**12,99**
210891	Sony Tele-Vorsatz VCL-D2046 für W110-170	**49,–**
210893	Sony Adapter VAD-WG für VCL-D0764i	**20,–**
211612s	Sony ECM-B1M Shotgun-Mikrofon (Vorführmodell)	**289,–**
210857s	Sony HD-Dock CSS-HD1 Docking-Station	**45,–**
210476	Sony Tasche LCJ-RXE	**69,–**
210470	Sony LCJ-RXB gepolsterte Ledertasche	**179,–**
210591	Sony Tasche LCJ-HJB	**29,–**

Kamera-Zubehör

146079	Kaiser Display-Schutzfolie kristallklar 6,9 cm 2,7"	**6,99**
339989	Novoflex Adapter für Pentax K Obj. an Four Third	**79,–**
339931	Novoflex Adapter für Nikon 1 für T2 Anschluss	**69,–**
300207	Zörk Fokussierklemme rund	**29,–**
429501	Verbindungskabel 80 cm, 2,5 mm Klinkenbuchsen beidseitig	**9,95**

Digitale Kompaktkameras

PANASONIC LUMIX DC-FT7



- 20 Mpx
- 3" Display
- Full HD Videos mit 60 p
- 4K-Foto und Video
- WiFi
- 4,6-fach optischer Zoom
- 28 mm Weitwinkelobjektiv
- 20,4 Megapixel-Hochempfindlichkeits-MOS-Sensor
- Bis zu 31 m Tiefe wasserdicht
- Bis zwei Meter Fallhöhe stoßfest
- Kältebeständig bis zu -10 ° Celsius
- Integrierter Sucher

212459A blau statt ~~289,–~~ **249,–**

PANASONIC LUMIX DC-LX100 II



- 17 Mpx
- Four-Thirds-Sensor
- Klare Leica Objektive
- Integrierter Sucher
- 7,5 cm Touchscreen
- 4K-Foto und Video
- Schneller Hybridkontrast AF
- Wi-Fi und Bluetooth
- Maße (BxHxT): 114x66x63 mm
- Gewicht: ca. 349 g
- Vorführmodell

212467Bs schwarz statt ~~799,–~~ **699,–**

SONY DSC-RX 100 VII



- ZEISS® Vario-Sonnar T* 24-200 F 2,8–4,5
- ExmorRS-Sensor
- 20 Bilder pro Sekunde
- 4K-Video
- Maße (BxHxT): 101,6x58,1x42,8 mm
- Gewicht: ca. 274 g
- Vorführmodell

211456s statt ~~1.199,–~~ **999,–**

Multimedia

776925	iTele 8x für iPhone 4/4s	**20,–**
426109	A-P CD-Clips für Digibox, 20 Stück	**1,–**
549102G	E-Case iPad Case oliv	**19,95**
491298	Holga iPhone 4/4S Filtervorsatz, schwarz	**5,–**
491299	Holga iPhone 4 Filtervorsatz, weiß	**5,–**
393020Ks	ZHIYUN Smooth-X, grau Smartphone Gimbal (Vorführmodell)	**49,99**

Camcorder-Zubehör

347910	Azden Windschutz SWS-100	**49,–**
210159	Sony Netzteil AC-L100	**30,–**
197261	Hähnel Akku HL-L20 für Sanyo XACTI EG/E7	**9,99**

KAISER DIGINOVA 2



- LED-Leuchte mit neigbarem Leuchtenkopf
- 15 Lux, 6.000 Kelvin
- Befestigung im Zubehörschuh oder Zubehörschiene (enthalten)

143285 statt ~~129,–~~ **69,–**

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de

Actioncameras und Drohnen

BRAUN CHAMPION 360



- 360 ° Action Kamera
- Mit zwei 220 ° Super Weitwinkel Objektiven
- Speichert auf MicroSD
- Verbindung zu Smartphone und Tablet über WLAN
- Größe: 60x49,4x32,7 mm
- Gewicht: 104 g
- Lieferung inklusive Tischstativ und Unterwassergehäuse

240925 statt ~~49,–~~ **29,–**

DJI MAVIC MINI FLY MORE COMBO



- Quadrokopter
- Gewicht: nur 250 g
- Reichweite bis zu 2 km
- Fotos mit 12 Mpx
- Videos in 2,7K QHD
- Videoübertragung in HD mit niedriger Latenz
- Gimbal auf drei Achsen zur Stabilisierung
- Inkl. Fernsteuerung und Gimbal-Schutz

6608188 statt ~~489,–~~ **449,–**

Actioncam-Zubehör

425976	B.I.G. Silikon Schutzhülle gelb für GoPro Hero 4/3+	**3,99**
425970	B.I.G. Alu-Schraubenschlüssel für GoPro	**2,49**
425968	B.I.G. Polfilter 37 mm mit Filteradapter für GoPro	**12,50**
425974	B.I.G. Kleinteiletasche für GoPro	**1,99**
425975	B.I.G. Antibeschlag-Pads 12 Stück für GoPro	**2,49**
425956	B.I.G. Klettband für Fernbedienung für GoPro	**1,99**
425973	B.I.G. Sicherungsseil mit Klebepad für GoPro	**1,99**
198615	GoPro Battery BacPac HERO3/3+/4	**25,–**
198616	GoPro Smart Remote HERO3/3+/4	**49,–**
198636	GoPro The Frame Rahmenhalterung für HERO5	**29,–**
198611	GoPro Battery BacPac HERO 2	**25,–**

STEADYCAM CURVE



- Schwebestativ aus ultraleichtem Aluminium
- optimiert für den Einsatz mit LCD BacPac
- passend für Hero/Hero 2 /3/3+/4

6684959A statt ~~59,90~~ **39,-**

Software

218020	CyberLink Photo Director 8 Ultra	**29,–**
218042	CyberLink Power Director 18 Ultra	**49,–**
218041	CyberLink Power Director 18 Ultimate	**69,–**
218173	Franzis Color projects # 5 Software	**29,–**
218181	Franzis Color Projects #5 Plug-in für Photoshop	**29,–**
218180	Franzis Black&White Proj. #5 Plug-in für Photoshop	**29,–**
218184	Franzis Denoise 2	**25,–**
218153	Franzis Color Projects elements #4	**35,–**
218222	Unified Color: HDR Express 2	**29,–**
215111	Color Vision dp Magic Plus	**9,99**
218337	pixxsel iDimager 5 Pro	**49,–**
218163	Silkypix Developer Studio Pro 7	**79,–**

Kabel

1343101	FireWire Kabel 4pol-4pol 1,8 m	**1,99**

Objektive

491261	Holga Objektiv mit Filterrevolver für Nikon F	**15,–**
735254	Leica Summicron-M 2,0/50 mm schwarz	**1.999,–**
212383CS	Panasonic LUMIX G 4-5,6/45-150 mm silber (Vorführmodell)	**149,–**
430231C	Pentax HD DA 3,2/21 mm AL Limited, silber	**529,–**
430216	Pentax SMC DA 1,4/55 mm SDM	**599,–**
5327144	Sigma EX 1,4/85 mm DG HSM für Sony A-Mount	**699,–**
5363544	Sigma 4,0/24-105 mm DG HSM (A) für Sony A	**679,–**
5348646	Sigma EX 2,8/4,5 mm DC HSM zirk. Fisheye für Nikon	**649,–**
5348547	Sigma EX 3,5/8 mm DG circular Fisheye für Sigma AF	**699,–**
5320344	Sigma 4,5-5,6/8-16 mm DC HSM für Sony A-Mount	**599,–**
5358346	Sigma 2,8/17-50 mm EX DC OS HSM für Nikon F	**289,–**
5388451	Sigma 2,8-4/17-70 mm DC Macro HSM "C" für Pentax	**419,–**
7306046	Tamron SP 2,8/15-30 mm DI VC USD für Nikon	**879,–**
730545	Tamron AF 3,5-6,3/16-300 Di II VC PZD Makro Canon	**449,–**
731144	Tamron SP 2,8/24-70 Di USD für Sony A	**699,–**
731846	Tamron SP AF 2,8/28-75 XR Di LD asph f. Nikon F	**429,–**
740445	Tokina AT-X 4,0/12-28 mm PRO DX f. Canon	**449,–**
903036	Zeiss Biogon T* 2/35 ZM, schwarz f.Zeiss Ikon	**849,–**

Sonnenblenden

187114	Canon Gegenlichtblende ET 64	**20,–**
1393346s	Hama Gummi-Sonnenblende 46 mm	**2,–**
187244	Canon Sonnenblende EW-79B II	**29,–**

Fernoptik

510631	Okular-Foto-Adapter für Objektiv 37 mm	**10,–**
410627	Olivon größere Bodenplatte LP-UDHC-C	**7,50**

Objektiv-Zubehör

1479258	Kaiser Objektivschutzdeckel Motiv I LovePixel 58mm	**6,99**
543149	Kenko Zwischenring 25 mm für Canon AF	**79,–**
676414	Dörr White Balance Objektivdeckel 58 mm	**39,–**

EASYCOVER LENS RIM



- Silikon-Schutz für Objektive
- Schutz vor Stößen

676176	55 mm	statt ~~19,95~~ je **15,–**
676178	58 mm	

B.I.G. TILT-OBJEKTIV-ADAPTER



Anwendungsbeispiel

Die B.I.G. Tilt-Adapter sind mehr als reine Objektivadapter. Sie erwecken nicht nur alte Objektive zu neuem Leben an modernen Systemkameras. Mit ihnen ergeben sich auch ganz neue Perspektiven!

Mit dem eingebauten Gelenk lassen sich die Objektive um bis zu 8 Grad aus der optischen Achse kippen. In der 0 Grad Einstellung entsprechen die Adapter ganz normalen Objektivadaptern. Werden sie aber gekippt, dann verlagert sich die Schärfentiefe schräg zur Bildebene. Dies ermöglicht es, eine Fläche schräg zur Kamera scharf abzubilden. So gelingen scharfe Fotos, selbst mit offener Blende, von Bauwerken oder Motiven, die sich schräg in die Tiefe erstrecken.

Die Tilt-Funktion ermöglicht aber auch den „Miniatur-Effekt". Dieser läßt das Motiv durch Sinnestäuschung wie eine Modelllandschaft erscheinen. Dazu wird von einem erhöhten Standpunkt das Motiv so fotografiert, dass durch Tilten des Objektivs nur ein kleiner Bildbereich scharf erscheint. Die Tilt-Adapter besitzen eine Skala, welche die exakte Neigung in Grad angibt. Um das Tilten in allen Richtungen sowie im Hoch- und Querformat zu ermöglichen, lassen sie sich zudem um 360 Grad drehen. Die Adapter sind sehr stabil gefertigt und eignen sich auch für schwere Objektive. Optimale Effekte erzielt man aber insbesondere mit Weitwinkel- oder Normalobjektiven (Cropfaktor berücksichtigen), die mit manuell einstellbarer Blende und Entfernung ausgestattet sind.

421350	Nikon an MFT	
421351	Nikon an Sony E	
421408	Olympus OM an Sony E	statt ~~79,95~~
421402	Pentax K an MFT	
421409	M42 an Sony E	je **39,95**

% SALE

Speichermedien

1354141	Hama USB-2.0-OTG-Hub + Kartenleser	9,99
1394124	Hama Multi-Kartenleser Basic, schwarz	4,99
1391047	Hama USB 2.0 Kartenleser Set für micro SD	2,99
13108026	Hama USB-Stick PROBO, USB 3.0 32 GB 300x, schwarz	5,99
13108025	Hama FlashPen PROBO, USB 3.0 16 GB 300x, schwarz	5,50
13108028	Hama FlashPen PROBO, USB 3.0 128 GB 300x, schwarz	15,99
214305	Sony SDXC Class10 UHS-I U3, 256 GB	119,–
844566	Eye-Fi Mobi PRO SDHC Card 32 GB	59,–
844949	iStick Pro Speicherstick 64 GB	119,–
146673	Kaiser Reinigungskarte 2 Karten für Memory Stick	2,99
844991	SanDisk Speicherkarten Hartbox	9,99

DELKIN IMAGE ROUTER

- CF-Kartenleser
- für 4 CF-Karten
- für Win und Mac



426020 statt ~~99,–~~ **49,–**

CDs und DVDs

587030	Kodak CD-R AutoMagic, 2er Pack in Slim-DVD-Box	2,99
587073	Kodak DVD+R Dual Layer bedruckbar, 10er Spindel	9,99
587202	Kodak Mini DVD-R, 5 Stück, 1,4 GB	3,99
587212	Kodak Mini DVD-R doppelseitig, 5 Stück im MiniSlimcase	4,99
587222	Kodak Mini DVD-RW, 5 Stück, 1,4 GB	4,99

Tinten für Inkjet

	Epson Tinte für Photo RX700	
191194	(T5594) yellow	9,99
	Epson Tinte für Pro 4000, 9600	
191283	(T543400) gelb	20,–
	Epson Tinte für Photo 950	
191207	(T0334) yellow	14,99
191208	(T0335) light cyan	14,99
191209	(T0336) light magenta	14,99
	Epson Tinte für Photo RX 420/520	
191258	(T0551) schwarz	9,99
	Canon Tinte für PIXMA iP 6210D/iP 6220D	
186166	BCI-5 M magenta	4,99
	Canon Tinte für BJC 3000/6000 S-400/500/530/600/i850	
186196	Canon Tintentank BCI-3eC cyan	9,95
186195	Canon Tintentank BCI-3eM magenta	9,95
	Hama Refill Set	
1350608	schwarz, 2x50 ml für HP DJ 5550	9,99
1350600	schwarz, 100 ml für Lexmark	9,99
	Pelikan Power Pads	
206041	3 x 9 ml für Canon PGI-5 schwarz	5,99
	Pelikan Tinte für Epson	
206015	(orig. S020187), schwarz	3,99
206036	(orig. T055140), schwarz	4,90
	Pelikan Tinte für Canon	
206004	(orig. BCI-6M) magenta	4,99
	Pelikan Tintenset	
206091	für Canon (org. CL-540XL) M,C,Y	14,–

Inkjet Papier

	Herma InkPrint Special-Etiketten	
858852	ø 63,5 mm, 300 Stück	7,99
	Harman Prof. Cotton Textured matt, 300 g	
112851	DIN A4, 30 Bl.	39,–
	Hahnemühle William Turner 310	
216173	310 g, DIN A2, 25 Bl.	165,–

Energie

195149	Batterietester	2,99
340164	Dörr Batterie BP-80 für Nikon	15,–
222849	Ansmann Akku Pan CGA S008 / Lei BCE 10	10,–
197257	Hähnel Akku HL-006 Typ Panasonic CGR-S006	17,99
197204	Hähnel Li-Ion Akku HL-F80 für Fuji	19,99
197110	Hähnel Li-Ion Akku HL-610 entspr. Panasonic CGR-V610E	19,99
195183	Unomat Akku DPA-80F für Fuji Finepix	15,–
426202	Delkin Li-Ion Akku Canon DD/NB5L	9,95

LADEGERÄT INKL. NIMH-AKKUS

- Ladegerät inkl. NiMH-Akkus 2.400 mAh, 4 Stück
- Ink. 12V Auto-Ladekabel



223251 statt ~~19,95~~ **14,95**

HÄHNEL POWERSTATION DCM-60

- Stecker-Schnell-Ladegerät
- Weltweit reisetauglich mit automatischer Voltanpassung von 100-250V, austauschbarem Netzstecker (EU, UK, US) und
- 12V Autoanschluss
- Extrem schnelle Ladezeit
- Lieferung inkl. Akku NP-60



197033 für Fuji/Pentax statt ~~59,–~~ **29,–**

HÄHNEL POWERSTATION ULTIMA

- Lithium-Ionen Stecker-Ladegerät
- Weltweit einsetzbar, dank 100V-240V Schaltnetzteil, USA und UK-Adapter
- Inkl. 12V Auto-Ladekabel
- Passend für NP-30, 40, 60, 80, 100, 120



197042 für Fuji statt ~~34,95~~ **19,99**

DELKIN DUAL UNIVERSAL CHARGER SET

- Universelles Doppel-Ladegerät
- Laden von gleichzeitig mehreren Akkus, auch unterschiedlichen Typs
- Ladekontrolle zeigt den Ladezustand für beide Seiten getrennt an.
- Automatische Umschaltung von 110- 240V
- Inkl. 12V Kfz Kabel
- Lieferung ohne Adapterplatten zu den Akkus



426030	Dual Universal Charger + Netzteil + Auto-Adapter	29,–
	Delkin Dual Universal Charger Set	
K97539	für Panasonic CGA-S006	29,95
K97540	für Panasonic CGA-S007	29,95
K97541	für Canon LPE5	29,95
K97542	für Canon NB-7L	29,95
	Delkin Ladeplatten 2 Stück	
426047	für Panasonic CGA-S006	3,95
426048	für Panasonic CGA-S007	3,95
426054	für Canon LPE5	3,95
426057	für Canon NB-7L	3,95

Bekleidung

KALAHARI FOTOWESTE



Für den Dauereinsatz gedacht! Mit Taschen für Objektive und Zubehör. Robuster Canvas-Stoff, der wärmt, aber durch die netzartige Innenpolsterung auch nicht zum Überhitzen neigt. Mit mehreren Taschen vorne, die tiefe Anbringung der Klettverschlusstasche am unteren Rücken erlaubt auch das Tragen von Rucksäcken noch. Größe XL (fällt relativ groß aus).

440713 Größe XL statt ~~129,–~~ **65,–**

Accessoires

KALAHARI KAAMA L-95 RFID-PROTECT GELDBÖRSE, LEDER



Die „Fotografen" Geldbörse aus weichem Büffelleder mit schicken Ziernähten, individueller Patina und dem kalahari-Logo auf der Frontseite. Mit 2 Geldscheinfächern, Kleingeldfach, 5 Kreditkarteneinschüben, 3 weiteren Karteneinschüben und Sichtfach für Ausweis oder Fotos. Exklusiv sorgen hier zwei verdeckte Einsteckmöglichkeiten für SD-Karten für den Speichernachschub beim Fotografieren. Damit hat man immer zwei Ersatzkarten zur Hand. Schutz Ihrer sensiblen Daten dank RFID-Protection Schicht, die in die Geldbörse eingearbeitet wurde, um Scheck- und Kreditkarten mit RFID-Chips (Radio Frequency Identification) zu schützen. Dieses spezielle Futter verhindert das unberechtigte Scannen oder Auslesen des Chips, solange die Karten im Artikel verstaut und dieser ordentlich geschlossen ist. Abmessungen außen (BxHxT): 12x9,5x2,5 cm, Gewicht: 110 g.

440595 statt ~~49,95~~ **25,–**

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de

Outdoor-Zubehör

DÖRR MX-9 LED CAMPINGLAMPE



- Helligkeit der Lampe in 3 Stufen einstellbar
- Anti-Moskito UV Licht
- Robustes Gehäuse mit Gummi-Diffusor
- Regen- und spritzwasserfest
- Eingebauter Li-Ionen Akku
- Maße (DxH): 9x15 cm
- Gewicht: 240 g
- Inkl. USB Kabel

340209B statt ~~29,90~~ **24,-**

KODAK LED FAHRRADLAMPE



- 6 Lm
- Super helles Licht mit drei Modi
- Wetterfestes Gehäuse
- Einfache Montage
- Zur Befestigung an Fahrrädern, (Foto-)Taschen und Helmen
- Inkl. 2x CR2032 Knopfzellen

426272 Doppelpack statt ~~9,95~~ **4,95**

ROECKL ROECK-GRIP HANDSCHUHE



- Chice Optik
- Leichtes, elastisches Material
- Feinfühligkeit für die Kamerabedienung bleibt erhalten
- Waschbar

728001B Größe 7 statt ~~29,90~~ **19,-**

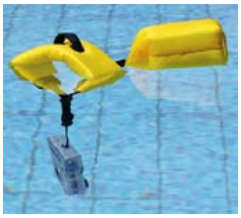
HAMA BEACH BAG



- Trendige Life-Style Tasche
- Material Kunststoff
- Schutz vor Staub, Sand und Spritzwasser
- Mit Zip-Schnellverschluss und Umhängegurt
- Ideal für Handy, Kompaktkamera, Geld, Zigaretten, Autoschlüssel, Ausweis etc.
- Innenmaße max. 13,5x9,5 cm

1327987 orange statt ~~9,95~~ **5,-**

HAMA SCHWIMMHANDSCHLAUFE



- Wasserfeste Handgelenksschlaufe
- Signalfarbe
- Schlaufe (100 g Auftrieb) mit abnehmbarem Auftriebsbeutel (200 g Auftrieb)

1327982 statt ~~19,95~~ **15,-**

Reise-Zubehör

CODE NO. GEPÄCK-ANHÄNGER

Amsterdam
Alu silber



6640340 statt ~~9,95~~ **6,95**

Monitor-Lichtschutz

MONITOR LICHTSCHUTZ-BLENDE



	eFilm Pop-Up Shade	
586110	Stick-on Universal 1,5/1,6" silber	**10,–**
586017	Snap-on für KonicaMinolta 5D	**10,–**

Kameraschutz

WAVECASE DIGICAM



- Unterwasserschutzgehäuse
- Wasserdicht bis 4 m
- Für Kameras mit folgenden Abmessungen: H 56 mm, B 106 mm, T 26 mm (Gehäuse) und 18 mm (Objektiv)

576210 statt ~~49,99~~ **19,99**

ARMOR KAMERASCHUTZHÜLLE



- Silikon-Kamerahülle
- Maßgefertigter Gehäuseschutz
- Maximaler Schutz vor Abnutzung und Stoßwirkung
- Alle Kontrollleuchten und Ports sind sichtbar und zugänglich

323615 für Canon 1Ds statt ~~86,–~~ **20,-**

EASYCOVER SILIKON-SCHUTZMANTEL



Passgenaue Formung mit allen Bedienelementen und Zugriffsmöglichkeit für Akku, Speicherkarte und Kontakte.

676513	für Nikon 1J 3, schwarz	**19,–**
676522	für Nikon D3300/D3400, gelb	**19,–**
676531	für Nikon D810, gelb	**19,–**
676537	für Canon EOS 750D, camouflage	**19,–**
676540	für Canon EOS 760D, camouflage	**19,–**
676199	für Canon 1200D, rot	**19,–**
676506	für Canon EOS 100D, rot	**19,–**

B.I.G. SNAPPYSAFE



- Silikon-Schutzhülle
- Ideal für den harten Einsatz
- Bedienung bleibt erhalten
- Inklusive Displayschutz

4670193	blau/transp. für Sony DSC-W30/35/40	**5,–**
4670052	pink/transp. für Canon IXUS 800IS	**5,–**
4670062	pink/transp. für Canon IXUS 900	**5,–**
4670060	schwarz für Canon IXUS 900	**5,–**

Fototaschen

B&W DECKELTASCHE



Die herausnehmbare Deckeltasche wird mittels 2 Klettstreifen befestigt und ist mit Noppenschaum gepolstert, zum Schutz der Ausrüstung im Kofferboden. Für Outdoor cases Koffer 50.

670145 statt ~~11,95~~ **9,-**

HAMA OUTDOORTASCHE



- Strapazierfähiger, wasserdichter Beutel
- Mit Rolltop-Verschluss
- Kräftige Tarpaulin-Plane
- Mit verschweißten Nähten
- Zum Schutz vor Feuchtigkeit, Schmutz, Staub und Sand
- Ideal für Wassersport, Camping, Trekking sowie für Motorrad- und Fahrradtouren
- Mit verstellbarem Trageriemen zum Umhängen oder zum bequem über der Schulter tragen
- 10 Liter

13178175 blau statt ~~12,99~~ **11,-**

LOWEPRO PHOTO SPORT BP 200 AW II



- Fotorucksack
- UltraCinch™ Kamerafach mit seitlichem Zugriff
- Geräumiges Daypackfach
- Leichtes, wasserabweisendes Material
- All Weather AW Cover™
- Außenmaß: 24,5x52x19,5cm
- Innenmaß: 16x20x9 cm
- Gewicht: 1.200 g

752000B schwarz
752000A blau statt ~~149,-~~ je **99,-**

LOWEPRO FASTPACK BP150 AW II



- Fotorucksack
- All Weather AW Cover ™
- CradleFit™ Notebookfach
- Außenmaß: 25x23x47cm
- Innenmaß: 22,5x16x24 cm
- Gewicht: 1.400 g

452279 statt ~~119,90~~ **79,-**

LOWEPRO L&F LENSCASE



- Objektivköcher
- Überlappender Reißverschluss schützt vor Staub, Sand und Feuchtigkeit
- Integrierte SlipLock™ Lasche zur Befestigung an kompatiblen Taschen
- Handgriff und abnehmbarer Schultergurt

452269 11x18 cm statt ~~52,90~~ **39,-**

452267 13x32 cm statt ~~59,90~~ **45,-**

% SALE

Fototaschen

KALAHARI XAKA S-24 FOTOTASCHE





+ viel Zubehör



Die Tasche mit dem Haken! Geräumige Fototasche aus robustem Nylonmaterial mit praktischen Features: Das auffällige Innenfutter im leuchtenden Gelb ist nicht nur ein optisches Highlight, sondern erleichtert das Auffinden von Zubehör auch bei schlechten Lichtverhältnissen. Durch die variable Inneneinteilung können Sie das Platzangebot für Ihre Ausrüstung optimal nutzen. Mit dem im Überwurf eingenähten und versteckten Haken kann die Tasche ganz einfach in einer angenehmen Höhe an Zäune, Geländer oder Äste gehängt werden. Somit ist das lästige Bücken zur Ausrüstung, zum Beispiel für einen Objektivwechsel, kein Thema mehr. Mit Handgriff und Schultergurt. Innenmaße: 28x21x13 cm / Gewicht: 720 g.

440424 statt ~~49,95~~ **25,-**

HAMA MAKEMO 80 LEDER



- Kameratasche zum Schutz und zur Aufbewahrung von Digitalkameras
- Hauptfach mit Doppelreißverschlussöffnung
- Handgriff und Schultergurt
- Extra Fach vorne mit Reißverschluss für Zubehör
- Weiches Fleeceinnenfutter
- Maße: 8,5x6x12 cm
- Gewicht: 225 g

13139852 schwarz statt ~~49,99~~ **29,-**

GOSSEN ETUI



- Etui mit Gürtelschlaufe
- Kunstleder

4134 **2,50**

GOSSEN GÜRTELTASCHE STARLITE



- Gürteltasche aus Nylon
- Für Gürtel bis 3 cm Breite

4196 **4,99**

KALAHARI GOBABIS K-2 KOMPAKTKAMERATASCHE



Lieferung ohne Inhalt



Die praktische und gut gepolsterte Kompaktkameratasche besitzt eine Gürteldurchführung, einen abnehmbaren, verstellbaren Umhängeriemen, eine Reißverschluss-Vordertasche mit kleinem Netzfach für Ersatzakku, Speicherkarte etc. sowie einen Stülpdeckel mit Blitzverschluss.
Innenmaße: 7x10x3,3 cm / Gewicht: 160 g.

440002 canvas khaki
440102 canvas schwarz
statt ~~14,95~~ je **7,-**

KALAHARI SWAVE S-4 KAMERATASCHE



Perfekter Schutz für Ihre kompakte Systemkamera mit angesetztem Kitobjektiv oder die hochwertige Kompaktkamera. Mit großer Öffnung des Hauptfachs vom Körper weg, separatem Zubehörfach für Ersatzakku und Speicherkartensteckplätze im Deckel, sowie Trageschlaufe und Schultergurt. Innenmaße 10x13x8 cm / Gewicht: 240 g.

440410 statt ~~29,95~~ **15,-**

KALAHARI SWAVE S-41 BEREITSCHAFTSHÜLLE



Perfekter Schutz für Ihre Kamera. Öffnung per Klettverschluss, für schnelle Entnahme der Kamera. Robustes, formstabiles Nylonmaterial. Passt für spiegellose Systemkameras ohne Batteriegriff mit angesetztem Kit- oder Standardobjektiv. Innenmaße 12x7x8,5 cm / Gewicht: 75 g

440441 statt ~~29,95~~ **15,-**

NOBELHAUS LEDER DIGITALKAMERA-ETUI N°101

Maße innen: 7x10,5x3 cm



431101R rot **19,–**

NOBELHAUS TRAGERIEMEN LEDER



431202W creme
431202R rot
15,–

Tragegurte

737117 Tamrac Gurt für Hüfttasche 5705 **4,–**

KALAHARI RUCKSACKGURT



- Passend für SWAVE S14 + S18

440481 sand statt ~~24,95~~ **12,50**

KALAHARI KAMERAGURT FLOWER / VINTAGE



Bunte Kameragurte mit auffälligem Print, passend zu den MOLOPO Schultertaschen. Die Gurte passen an alle Kameras mit 1 cm Schlaufenöse und haben eine verstellbare Längeneinstellung.
Breite 30 mm. Länge max. 105 cm.

440380 flower
440381 vintage
statt ~~19,95~~ je **10,-**

KALAHARI UNIVERSAL SCHULTERPOLSTER N



Das breite Schulterpolster sorgt für ein angenehmes Tragegefühl auch bei längeren Ausflügen. Ideal für Fototaschen, Stativtaschen oder andere Schultertaschen. Dank eines praktischen Klettverschlusses können Taschen mit einer maximalen Gurtbreite von 55 mm nachgerüstet werden. Maße: 25x6,5 cm.

440040 canvas khaki statt ~~7,95~~ **4,-**

TORRA PRO K-220 VEST TRAGESYSTEM



Am komfortablen Tragesystem befinden sich Schlaufen, an die das Zubehör der Torra Pro-Serie befestigt werden kann. Gut gepolsterte und verstellbare Trageriemen, sowie atmungsaktives Bauchteil. Auch am Rückteil befinden sich weitere Zubehörschlaufen, sowie eine abnehmbare Stativhalterung.
Umfang: 91–200 cm / Gewicht: 840 g.

440220 statt ~~59,95~~ **30,-**

Stative und Zubehör

443011	b-grip Ersatzplatte für b-grip	**9,–**
134384	Hama Activity-Pod ST-15 Saugfuß justierbar	**25,–**
321520	Manfrotto Alu-Stativ 3 Segmente MT190XPRO3	**159,–**
320204	Manfrotto MSQ6T TOP LOCK Schnellwechseladapter	**29,–**
321515	Manfrotto MHXPRO-BHQ6 Kugelkopf mit Top Lock	**119,–**
321525	Manfrotto MT190XPRO4 Stativ + Kugelkopf	**239,–**

MANFROTTO 190GO!



- Carbon Stativ mit 3D-Neiger 3WX
- 90° Mittelsäulen-Mechanismus ermöglicht die Verlagerung der Mittelsäule von der Vertikalen in die Horizontale
- Easy-Link-Anschluss für externes Zubehör
- 4 verschiedene Beinanstellwinkel ermöglichen eine extrem niedrige Arbeitshöhe
- Min. Höhe 8 cm
- Max. Höhe 123 cm (Mittelsäule nicht erhöht)
- Max. Höhe 147 cm
- Tragfähigkeit 7 kg
- Gewicht 1.350 g

321572 statt ~~489,–~~ **339,–**

B.I.G. PAN-SYS 1 PANORAMA SYSTEM



- Hochwertiger Nodalpunktadapter
- Zum Erstellen von Panoramen aus mehreren Einzelaufnahmen
- Bestehend aus einem Index-Rotator mit den Positionen 15, 30, 45 und 60 Grad, einer 15 cm langen Bodenplatte, einem exakt drehbar gelagerten Gelenk mit 90 Grad Anschlag, einer 15 cm hohen seitlichen Platte, einem rundum drehbaren Rastgelenk, einer weiteren 15 cm Querschiene sowie einer Schnellkupplung mit Skala und Schnellkupplungsplatte 50 mm
- Alle Bauteile ARCA-SWISS kompatibel
- Lieferung inkl. Nylontasche
- Gewicht 1.050 g

425369 statt ~~349,–~~ **249,–**

UNILOC ZUBEHÖR

425676	Uni-Loc Ersatz-Schnellkupplungsschraube 20QRP	**6,–**
425626	AK3 Ersatz-Inbusschlüssel 3 mm u. a. für 1700 System	**-,99**
425635	AK4 Ersatz-Inbusschlüssel 4 mm u. a. für Major System	**-,99**

Studio-Zubehör

7564580	Halogen-Studiolampe 1000 Watt zweiseitig gesockelt	**6,–**
787355	Auslösekabel 3,5 mm Klinkenstecker	**2,50**
425745	Duralux Reflektorlampe E27 11W	**9,95**
57033	Lichttubus und Wabenfilterset für BIGFLASH 100	**29,95**
427750	HELIOS Ersatz-Glaskuppel LED 100 W	**9,–**
427751	HELIOS Ersatz-Glaskuppel LED 200 W	**14,–**
427755	HELIOS Lichtklappen-Vorsatz mit Fresnellinse	**49,–**
427863	HELIOS BIGLAMP Striplite Ersatzröhre 230V	**19,–**
427891	HELIOS Lichtklappen für Halogenstudioleuchte	**39,–**
428233s	HELIOS Tasche für Hintergrundständer 120x50 cm	**19,–**
428059	HELIOS Fernbedienung RC-9 für C-Serie	**49,–**
428820	HELIOS Softbox 50x70cm für MiniPro	**16,50**
427850	HELIOS 501 Softbox Magic Square 40x40 cm	**29,–**
427851	HELIOS Speedring für Magic Square	**9,95**

HELIOS SOFTBOX



- Softbox mit 90x90cm
- Passend zur Profi Halogenleuchte 350+650.

427892 statt ~~119,–~~ **89,–**

HELIOS STOFFHINTERGRUND BATIC COTTON

- Hintergründe aus reiner Baumwolle
- Stoffgewicht 175 g/m²
- Inkl. Lasche für Hintergrundständer



	Größe ca. 3x5 m	
428758	grün gewolkt	statt ~~75,–~~ **37,–**
	Größe ca. 3x7 m	
428767	rot gewolkt	
428768	grün gewolkt	statt ~~99,–~~ je **49,–**

HELIOS STOFFHINTERGRUND „TRANSPARENT“



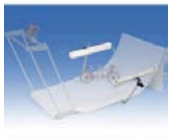
- Fein wie Spinnwebstoff
- Klein zusammenlegbar
- Größe 3x6 m
- Tipp: Am besten nach dem ersten Gebrauch einfach in die mitgelieferte Stofftasche stopfen, dann entfallen die geradlinigen Falten vom Zusammenlegen

428462 gelb statt ~~19,95~~ **10,–**

KAISER STUDIO-OUT-OF-THE-BOX



145911



145914

145911	Kaiser - Studio out of the box -	**99,–**
145914	Kaiser Beleuchtung für Studio Out of the Box, 2x8W	**119,–**

NANLITE MIXWAND 18



- LED-Multicolor-Stableuchte
- Blendfreies Licht, gerichtetes Licht, farbiges Licht
- Farbtemperatur: 3.200 - 5.600 Kelvin (regelbar)
- Leuchtfläche: ca. 4,7x40,5 cm
- Befestigung auf Stativen und Halterungen mit ¼“
- Lieferumfang: Leuchte, Netzteil, Kugelkopf, Handschlaufe, Leuchten-Verbindungsstück gepolsterter Transportkoffer mit Formeinsatz
- Maße (BxHxT): ca. 67x592x24-37 mm
- Gewicht: ca. 890 g

143724 statt ~~169,–~~ **139,–**

ZUBEHÖR FÜR ELECTRA CADET, CONCORD, SUNLIGHT UND CLASSIC STUDIOBLITZGERÄTE

579525	Lichtwanne 60x60 cm	**29,–**
579520	Normalreflektor 26 cm	**12,–**
579523	Adapter für Wabenfilter 17,5 cm	**15,–**

LASTOLITE ZUBEHÖR

L82287	Lastolite Skylite Bespannung 2x2 m chrom blau/grün	**79,–**
L82206	Lastolite Skylite Bespannung 2x2 m sunfire/weiß	**79,–**
L00811	Lastolite Skylite Rahmen klein, 1,1x1,0m	**69,–**
L02353	Lastolite Blitzadapter Balcar für Ezybox	**10,–**
L02390	Lastolite Blitzadapter Bron für Ezybox	**39,–**

LASTOLITE CUBELITE LEUCHTTISCH



Ideal, um Produkte auch von unten zu beleuchten, Höhe: 90 cm.

L08826	Leuchttisch 70 cm	**99,–**
	ZUBEHÖR	
L02431SQ	Lastolite Reflektor silber/weiß für Cubelite 58cm	**29,–**
L04831SQ	Lastolite Reflektor silber/weiß für Cubelite 120	**45,–**

% SALE

Blitzgeräte und Zubehör

5319944	Sigma Blitzgerät EF-610 DG Standard für Sony ADI	99,–
340163	Dörr Batterie BP-80 für Canon	24,95
340361	Dörr Powerpack Kabel für Canon	10,–
340363	Dörr Powerpack Kabel für Sony	10,–
428632	Funk-Blitzauslöser-Set X	45,–
423213	B.I.G. Servo-Blitzauslöser Sony	14,99
334810	Novoflex Flash-Adapter für Canon EOS	39,–
334812	Novoflex Flash-Adapter für Nikon AF	39,–
910019	Blitzaufsteckschuh mit ¼" Gewinde	2,50
570551	Ray Flash Ringblitzvorsatz 580EX II Can. 1D/1Ds/1V	49,–
570554	Ray Flash RAC160-2 Ringblitzvorsatz Canon 580 EX II	49,–
	Omni-Bounce Blitzvorsatz	
522001	für Canon 420/430EZ etc.	16,–
522020	B+C, gold für Nikon, Sigma, Minolta	16,–
522024	EY, gold für Canon 580 EX/580 EX II	16,–
522015	EX, gold für Canon 420 EX	16,–
522035	OM-700 gold für Nikon SB-700	16,–

VOKING VK360N



- Extrem kleines und leistungsstarkes Blitzgerät für kompakte Bridge- oder Systemkameras
- Leitzahl von 32
- ISO 100/2
- 28 mm Weitwinkel-Ausleuchtung
- Slave- und Drahtlos-Funktionen

676292 für Nikon statt ~~139,90~~ **99,-**

NISSIN COMMANDER AIR 1



- Drahtlose Auslösung verbun dener Blitze per Funk
- TTL-fähig
- Bis zu drei Di700 A-Gruppen steuerbar
- Blitzleistung manuell in acht Stufen einstellbar
- Autofokus-Hilfslicht

742063 für Canon statt ~~89,95~~ **59,-**

POCKET WIZARD



- Drahtlose Übertragung der Blitz TTL-Steuersignale von DSLR-Kameras
- Distanz bis zu 100 m
- Nahezu unbegrenzte Anzahl von Systemblitzgeräten

341110	PocketWizard Mini TT1 Funk-TTL-Blitzauslöser für Canon	149,–
341111	PocketWizard Flex TT5 Funk-TTL-Blitzauslöser für Canon	129,–
341123	PocketWizard Auslösekabel für Nikon D3/D3x/D300s	49,–

GARY FONG BLITZVORSÄTZE



533015/533017



533023

533015	Gary Fong Puffer Plus Canon	20,–
533017	Gary Fong Puffer Plus Sony	20,–
533023	Gary Fong LightBlade	28,–

Literatur und Videos

594030	Buch: Photoshop für Portraitfotografen	29,–
590461	Buch: Sony alpha Fotoschule alpha 380, 330, 230	19,–
6649004	DVD von FotoTV „Perfekte Reisefotos"	5,–
146445	Kaiser Video Tutorial auf DVD für Canon 500D	9,95

REMITTENDEN-EXEMPLARE (wie neu)

591558	Buch: Babys, Kinder und Familie	25,–
596193	Buch: Fotografie mit der Fujifilm X70	20,–
590435	Buch: Adobe Photoshop CS3 - Der professionelle Einstieg	10,–
590863	Buch: Fotos digital + Aufnahmepraxis ganz einfach	14,95
592511	Buch: Digitales Face & Bodystyling	24,90
59245	Buch: Action Fotografie	2,99
592180	Buch: Working on Aircrafts, Markus Schulze	69,–
591348	Buch: Photo Finish	29,–
590978	Buch: Fotos Digital Produkt-Shots	15,-

Dia

452501	Gepe 4,5x6 m.it Metallmaske, 3 mm mit AN-Glas, 20 St.	49,–

KAISER VIDEO TRANSFER-GERÄT



- Zur Überspielung von Filmen (8 mm, 16 mm) und Dias auf Video
- Integrierte Nahlinse mit 55 mm Durchmesser

1496652 statt ~~99,-~~ **79,-**

Reinigung

426402	Micnova Ersatzpinsel für MQ-MB100	4,95

EYELEAD SENSOR REINIGUNGS-SWABS



- 3mm

589710 12 Stück statt ~~29,99~~ **19,99**

PHOTOGRAPHIC SOLUTIONS SENSOR SWAB I



- Professionelle und sichere Reinigungsmethode für die Sensor-Chips von DSLR-Kameras

589503 12 Stück statt ~~55,-~~ **39,-**

Filme

	ORWO Schwarzweiß-Negativfilm	
880015	NP15 35mm x17 m (1992)	29,95
880020	NP20 35mm x17m (1993)	29,95

Labor-Zubehör

853507s	Herma Schutzetiketten für Laborflaschen 10 Bl.	1,50
142143	Kaiser magnetischer Vorlagenhalter	14,95
270173	Cromatek LAB1 Adapter für Vergrößerer	2,50
144449	Kaiser Doppelkondensor 6x9	139,–
119021	Silverchrome Flexgrade 25 Bl. 13x18 glossy FGFB-G	14,95

Sofortbild

605459	Fuji Instax Mini Sofortbildfilm „Shiny Star" 10er	7,99

CANON SELPHY SQUARE QX10



- Thermosublimationsdrucker
- Auflösung 278x278 dpi
- Fotos bis 68x68 cm
- Direktdruck über WiFi
- Kostenlose SELPHY Photo Layout App
- 100 Jahre farbstabil

186977G mint grün statt ~~149,-~~ **129,-**

Analog

491276	Holga 3D-Bildhalter 135TIM-3DPM, für 3DCV, 12 Stück	2,99

Bild-Zubehör

6649560	Shake-Frame-Schnee (Schüttelrahmen)	7,99
847211	Bilderrahmen aus Maulbeer-Papier purpur 9x13 cm	2,99
620011	Passepartoutkarton 40x50 cm flieder	1,50
620016	Passepartoutkarton 40x50 cm, weiß - Kern gelb	8,99
348251	Abquetschvorrichtung / Kaltlaminier-Gerät	59,–
1384175	Hama Reinigungstücher für Laminiergeräte, 5er Pack	4,99
674016	Pelikan Stempelkissen 7x11 cm	5,–
216439	Photolux Pergamin Zwischenblätter für Print Alben, 33x33 cm, 20 Stück	4,99
	My PhotoBook Bindesatz	
217925K	„Thank You" 10x15cm	4,99
217923	„Kisses" 10x15cm	4,99
	Hahnemühle Selbstbaurahmen	
216212	2 Leisten Länge 28,0 cm (11 Zoll)	5,–
216215	2 Leisten Länge 40,6 cm (16 Zoll)	6,–
216216	2 Leisten Länge 50,8 cm (20 Zoll)	6,50
216217	2 Leisten Länge 61,0 cm (24 Zoll)	6,50
	Zubehör für Ilford Posteralbum	
116379	Ergänzungsblätter schwarz 10 Bl. 38x38 cm	6,99
116387	Pergamin Zwischenblätter 10 Bl. 45x63 cm	8,99
116360	Klarsichthüllen weiß 10 Bl., 38x48 cm	10,–

GOLDBUCH HOCHZEITS-ALBUM



Edles Hochzeits-Album mit Außenmaßen 24,5x32cm für Einlegeblätter. Material: samt.

675202 Hochzeits-Album grau **29,–**



Klappkarte – auf einer Seite Platz für Text, auf der anderen ein Mini-Einsteckalbum für max. 6 Fotos 10x15 cm, inklusive Kuvert

		einzeln	ab 10 Stück
613042	Brief-Album „Hase"	–,69	–,49
683729	Fotokassette APS	1,99	1,49
139770	Hama Fotohüllen klar 10 Bl. 20x25 cm		1,95

* Tagespreise auf www.fotobrenner.de

Filter

6706152	XUME Filterhalter 52 mm	**8,–**
6706052	XUME Objektivadapter 52 mm	**24,–**
6706149	Xume Magnet Filterring 49 mm	**9,–**
6706172	Xume Magnet Filterring 72 mm	**10,–**
5398182	Sigma WR UV Filter 82 mm	**59,–**
572013	Filter-Protector 55 mm	**5,–**
733996	Tamron Filter UV 62 mm	**19,–**
9232S4	Cenei Korrekturfilter KR 1,5 S4	**2,50**
9232S5	Cenei Korrekturfilter KR 1,5 S5	**2,50**
737967	Hoya HD Pol cirkular MC 67 mm	**99,–**
	B.I.G. Graufilter ND4x (2 Blenden)	
420628	77 mm	**21,50**
	B.I.G. Graufilter ND8x (3 Blenden)	
420638	77mm	**21,50**
	B.I.G. UV-Filter	
420604	58 mm	**6,50**
420605	62 mm	**6,99**
	B.I.G. Weichzeichner Set im Etui	
420707	72 mm	**19,95**
	B.I.G. Filterset im kalahari Etui	
4207920	je 1x UV-Filter, Polfilter, Nahlinse +3dpt, Filteretui schwarz	**25,–**

ORIGINAL KODAK MC FILTER



Sky 1A MC: für natürlichere Farben und als Objektivschutz
80A (KB15) MC: gegen Gelbstich bei Aufnahmen mit Glühlampenlicht
FLD MC: gegen Grünstich bei sogenannten „Tageslicht"-Leuchtstoffröhren

104102	Skylight 1A MC 52 mm	**4,99**
104131	FLD MC 49 mm	**9,95**
104132	FLD MC 52 mm	**9,95**
104121	80A MC 49 mm	**9,95**
104122	80A MC 52 mm	**9,95**

HAMA EINSCHRAUBFILTER

Reguläre Hama Filter (Neuware) zu Sonderpreisen, solange Vorrat reicht (z.T. ohne Hartverpackung!)

1373643	Korrektur KR12 HTMC-verg. 43 mm	**5,–**
1374743	Korrekturfilter KB 15 (80A) 43 mm	**5,–**
1381043	Verlauffilter hellgrau 43 mm	**5,–**
1381437	Verlauffilter tabak 37 mm	**5,–**
1381443	Verlauffilter tabak 43 mm	**5,–**
1381446	Verlauffilter tabak 46 mm	**5,–**
1381537	Verlauffilter malve 37 mm	**5,–**
1384837	Verlauffilter Basket 37 mm	**5,–**
1384237	Whirlpool Margin 37 mm	**5,–**
1385246	Weichzeichner „DUTO" 46 mm	**5,–**
1385349	Diffusor Soft 49 mm	**5,–**
1387143	Gitterfilter 4x 43 mm	**5,–**
13722255	Pol-circular Digital silber 25,5 mm	**5,–**
13722375	Pol-circular Digital silber 37,5 mm	**5,–**
13723255	Pol-cirkular Digital HTMC silber 25,5 mm	**9,–**

COKIN SYSTEM

40124	Tabak 1 Verlauf System A/Size S	**14,50**
4080049	Snap Starter Kit G800 49 mm	**39,–**
40058	Star 2 System A	**5,–**
40210	Landschafts-Kit System A/ Size S	**29,–**
73601405	PURE Harmonie UV MC 40,5 mm	**25,–**
80058	P058 Sternfilter 2x System P/ Size M	**16,99**

CROMATEK 67 EFFEKT-FILTER

Artikelbezeichnung	Typ	Art.Nr.	Preis
ADAPTER-RINGE, KUNSTSTOFF			
Adapter 46mm		**27646**	**1,99**
Adapter 48mm		**27648**	**1,99**
Adapter 49mm		**27649**	**1,99**
VIGNETTEN			
Grau oval klein	V12	**270142**	**4,99**
Klar oval klein	V14	**270144**	**4,99**
Schw. oval mittel	V15	**270145**	**4,99**
Hell oval diffus klein	V19	**270149**	**4,99**
OVAL SPOT MASKE KLAR			
für CC-Filter	LS1	**270155**	**4,99**
für CC-Filter V11+V12	LS2	**270156**	**4,99**
für CC-Filter V13+V14	LS3	**270157**	**4,99**
COLORSPOT OVAL			
Rot	CC3	**270113**	**4,99**
Blau	CC4	**270114**	**4,99**
COLORSPOT OVAL WEICH			
Tabak	CC5	**270115**	**4,99**
Magenta	CS1	**270121**	**4,99**
Orange	CS3	**270123**	**4,99**
Rot	CS4	**270124**	**4,99**
Blau	CS5	**270125**	**4,99**
Malve	CS8	**270128**	**4,99**
Schoko	CS9	**270129**	**4,99**
Grau ND4	CS13	**270133**	**4,99**

CROMATEK 67 MASKENSET



Set Inhalt
Etui mit 1 x Klarfilter, 1 x Halter M39 für Vergrößerer, 1 x Extender 5 mm für Vergrößerer, 1 x Doppelgänger-Blende, 1 x ovale Maske postiv, 1 x ovale Maske negativ, 1 x runde Maske positiv, 1 x runde Maske negativ

270910	Cromatek Maskenkit	**17,99**

Für Bastler

Glaslinsen (ohne Fassung) für Bastler (für Winkelsucher, Filter, Lupen, Experimente, Eigenkonstruktionen ...)

427934	Skylight 1A – vergütetes Glas (ø 46,5 mm)	**1,–**
ungefaßte Glasfilterscheibe		
427933	Korr.filter KR 3/81C (ø 66 mm)	**3,–**
427950	Korr.filter KR3781C (ø 21 mm)	**1,–**
427951	Gelbfilter (ø 21 mm)	**1,–**
Spectraleffektfilter ohne Filterfassung		
130992	Nebula Effektfilterscheibe ø 52 mm für 55 mm Filterfassung	**2,50**
130993	Pulsator Effektfilterscheibe ø 50 mm für 52 mm Filterfassung	**2,50**

Cenei Filter

SO BESTELLEN SIE:

z.B. Cenei Skylight-Filter in 32 mm Aufsteckfassung = Art. Nr. 92 23 32
92 = Cenei, 23 = gelbgrün (Filtertyp), 32 = ø 32 mm
Bei Einschraubfassung bitte ein „E" hinter die Bestellnummer setzen

Art. Nr. 92xxxx (xxxx s. oben) je **2,50**

SONNENBLENDEN- UND FILTERTYPEN

1	=	Gummi-Sonnenblende	17	=	Korrektur-Filter KR 6
2	=	Hartplastik-Sonnenblende	18	=	Korrektur-Filter KR 12
3	=	Metall-Sonnenblende	19	=	gelb hell
4	=	UV-Filter	20	=	gelb mittel
6	=	Weichzeichner 0	21	=	orange
7	=	Weichzeichner 1	22	=	rot hell
13	=	Korrektur-Filter KB 3	23	=	gelbgrün
14	=	Korrektur-Filter KB 6	24	=	blau hell (KB 2)
15	=	Korrektur-Filter KB 12	25	=	blau hell
16	=	Korrektur-Filter KR 3	32	=	Korrektur-Filter KR 1,5

EINSCHRAUB-FILTER

mm	Filter-Typ (siehe Auflistung)																	
20x0,5E	-	-	-	-	-	-	-	-	16	-	-	-	20	-	23	-	-	
21x0,5E	-	-	-	6	7	13	14	15	16	17	-	-	-	-	-	-	32	
22E	-	-	-	-	-	13	14	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
23x0,5E	-	-	-	-	-	-	-	15	16	17	18	-	-	-	23	-	32	
24,5E	-	-	-	6	7	-	-	15	16	-	18	-	-	-	-	-	-	
25x0,5E	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	23	-	-	
25x0,75E	-	-	-	6	-	13	14	-	-	17	18	19	-	-	-	-	32	
29,5x0,5E	-	-	3	-	-	13	14	-	-	-	18	-	-	-	-	-	-	
30,3x0,5E	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
32,5x0,5E	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
33,5x0,5E	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
34,5x0,5E	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
36x0,75E	-	-	-	-	-	-	-	-	-	18	-	-	-	-	-	-		
37,5x0,5E	-	-	-	-	-	13	-	-	16	-	-	-	-	-	-	-	-	
43x0,75E	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
43,5x0,75E	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
44x0,75E	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
45E	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
56E	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	

AUFSTECK-FILTER

mm	Filter-Typ (siehe Auflistung)																													
16	-	-	-	-	-	7	-	13	-	-	-	17	18	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
17	-	-	-	-	-	-	-	-	14	-	16	-	-	19	20	-	22	23	24	-	-									
18	-	-	3	4	-	-	-	-	-	-	-	16	17	-	-	20	-	-	23	-	-	-	-							
19	-	-	-	4	-	-	-	13	-	15	-	17	-	19	-	21	-	23	-	25	32									
20	-	-	-	-	6	-	-	13	-	-	-	-	-	19	-	-	-	-	-	-	-									
22	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	16	-	-	-	-	-	-	-	25	-									
23	-	-	-	-	6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	32									
25	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-									
26	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	23	-	-	-									
28	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	23	-	-	-									
29	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	18	19	-	-	-	23	-	-	-									
30	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	19	-	-	-	-	-	-	-									
31	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-									
34	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	23	-	-	-									
35	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	23	-	-	-									
46	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-									

% SALE

NUTZEN SIE DIE VORTEILE DES Brenner FOTOCLUB. WERDEN SIE VIP-MITGLIED!



Sie erhalten auf Ihren gesamten Jahresumsatz einen Bonus von 3%. Im Januar des Folgejahres bekommen Sie von uns eine Gutschrift, die Sie mit einer neuen Bestellung verrechnen können.

Wir liefern Ihre Bestellungen immer portofrei, ganz ohne Mindestbestellwert. Darüber hinaus haben Sie ab sofort ein auf 30 Tage verlängertes Rückgaberecht, falls mal etwas nicht gefällt.

Für Clubmitglied-Kunden haben wir eine exklusive kostenlose Bestell-Hotline geschaltet. Sie erhalten von uns Ihre persönliche Clubkarte, auf der auch die VIP-Telefonnummer vermerkt ist. Mit dieser Karte können Sie dann übrigens auch bei uns im Ladengeschäft bequem auf Rechnung per Bankeinzug einkaufen.

IHRE CLUBMITGLIEDSCHAFT ZAHLT SICH 6-FACH AUS

1. 3% Bonus auf Ihren gesamten Jahresumsatz [1]

2. Portofreie Lieferung im Inland [3], ohne Mindestbestellwert

3. Auch im Laden auf Rechnung per Bankeinzug einkaufen

4. Eilversand-Zuschlag statt € 8,– nur € 2,–

5. 30 Tage Rückgaberecht

6. Kostenlose VIP Telefonnummer zur Bestellannahme [2]

[1] Außer auf preisgebundene Bücher [2] Kostenlos aus dem deutschen Festnetz [3] Ausgenommen Sperrgutzuschlag

MITGLIED IM Brenner FOTOCLUB

☐ Ja, ich möchte dem Brenner **FOTO**CLUB beitreten und als VIP-Kunde Vorteile nutzen

Der Jahresbeitrag über € 20,– wird von meinem angegebenen Konto abgebucht. Eine Kündigung ist jederzeit möglich, bereits entrichtete Beträge werden nicht zurückerstattet. Falls keine Kündigung erfolgt, verlängert sich die Mitgliedschaft automatisch um ein weiteres Jahr.

Bitte füllen Sie Adressfeld und Bankeinzugsermächtigung (SEPA-Lastschriftmandat) aus, da wir Lieferungen und Jahresbeiträge der Clubmitglieder ausschließlich über Banklastschrift verrechnen.

Name, Vorname _____ Geburtsdatum _____

Straße, Nr. _____ PLZ, Ort _____

E-Mail _____

☐ Neukunde ☐ Kunde / Kunden-Nr. _____

☐ Ja, ich möchte die Brenner **FOTO**MAIL mit Infos zu Neuheiten, Angeboten und Fototipps einmal die Woche per E-Mail erhalten.

SEPA-Lastschrift-Mandat

(falls dieses nicht schon vorliegt)

Gläubiger-Identifikationsnummer: DE78ZZZ00000568149

☐ Hiermit ermächtige ich die **Brenner Import und Handels GmbH** bis auf Widerruf alle Rechnungen von meinem Konto abzubuchen.

Geldinstitut _____

IBAN _____

BIC _____

Ort, Datum, Unterschrift _____

Entsorgung

Verpackungsmaterial

Die Verkaufsverpackung der von uns vertriebenen Produkte sowie die von uns verwendeten Versandkartons sind vom Dualen System lizensiert, d. h. hierfür wurde bereits eine Gebühr für die Entsorgung entrichtet. Bitte entsorgen Sie das Verpackungsmaterial über den Gelben Sack, die Gelbe Tonne bzw. bei einer Wertstoffsammelstelle in Ihrer Gemeinde oder Ihrem Stadtteil. Schonen Sie die Umwelt und werfen Sie keine Verpackungsabfälle in den Hausmüll.

Elektroschrott

Alte Elektrogeräte gehören nicht in den Hausmüll! Ausrangierte Altgeräte, die mit Kabel oder Batterie betrieben werden, dürfen nicht mit dem Hausmüll entsorgt werden, sondern müssen einer getrennten Sammlung zugeführt werden. Für private Haushalte ist die Rückgabe bei den kommunalen Sammelstellen kostenfrei. Die Adressen und Öffnungszeiten der kommunalen Sammelstellen erfahren Sie von Ihrer Stadt oder Gemeinde. Helfen Sie mit Rohstoffe zu schonen und damit die Umwelt zu schützen!

Brenner®

Frühling Sommer 2021

FAX
BESTELLSCHEIN

Telefax **+49 (0) 961 / 6 70 60 70**

Telefon: **+49 (0) 961 / 6 70 60 50**

Gutschein-Code

Wenn Sie Ihren Brenner Fotokatalog im Handel erworben haben, finden Sie Ihren persönlichen Gutschein-Code auf Seite 307 auf der Post-Bestellkarte. Geben Sie diesen bei Ihrer Bestellung an und wir erstatten Ihnen den Katalog-Kaufpreis.

Unter Anerkennung Ihrer Geschäftsbedingungen bestelle ich folgende Artikel:

Menge	Artikelnummer	Artikelbezeichnung	Einzelpreis	Gesamtpreis

Mein Zahlungswunsch	Versandkosten: Deutschland	Österreich	restl. EU / Schweiz
☐ **Nachnahme** * zzgl. Nachnahmezuschlag + € 6,– Deutschland / + € 8,– Ausland	**€ 4,95***	**€ 8,95***	**€ 12,–***
☐ **Vorkasse** siehe Zahlungsbedingungen	**€ 4,95**	**€ 8,95**	**€ 12,–**
☐ **Bankeinzug** (SEPA-Lastschriftmandat) nur bei Stammkunden ab der 3. Bestellung möglich	**€ 4,95**	**€ 8,95**	**€ 12,–**

ab € 29,– Bestellwert **versandkostenfrei**

bei Online-Bestellung bieten wir Ihnen weitere Zahlungsmöglichkeiten an

Bereits Kunde?

☐ **Kunde** ☐ **Neukunde**

☐ **Club Mitglied**
Deutschlandweit portofreie Lieferung und kein Mindermengenzuschlag.

Ihre Kundennummer
wenn Sie bereits Kunde sind

Eilbestellungen, die am gleichen Tag das Haus verlassen sollen sind nur möglich, wenn sie telefonisch bis 11.00 Uhr eingehen (Zuschlag € 8,– / für Clubkunden € 2,–)

Hinweise

Unter einem Bestellwert von € 25,– berechnen wir einen Zuschlag[1] von € 3,–

[1] Gilt nicht für Club-Kunden

Name, Vorname — Geburtsdatum

Straße — PLZ, Ort

E-Mail

Telefon-Nr. für Rückfragen — Datum, Unterschrift

☐ Ja, ich möchte gern die neuesten Angebote und Fototipps per E-Mail erhalten

SEPA-Lastschrift-Mandat (falls dieses nicht schon vorliegt)

☐ Hiermit ermächtige ich die Brenner Import und Handels GmbH bis auf Widerruf alle Rechnungen von meinem Konto abzubuchen.
Gläubiger-Identifikationsnummer: DE78ZZZ00000568149

Geldinstitut

IBAN — BIC

Versandkosten

DEUTSCHLAND
Verpackung, Porto (pauschal):
unter 29,- € Bestellwert: 4,95 €
über 29,- € Bestellwert: 0,00 €

Bei der Zahlart Nachnahme berechnen wir unabhängig vom Bestellwert zusätzlich 6,00 € Nachnahmezuschlag.

ÖSTERREICH
Verpackung, Porto (pauschal): **8,95 €**

EU-AUSLAND UND SCHWEIZ
Verpackung, Porto (pauschal): **12,00 €**

Bei der Zahlart Nachnahme berechnen wir zusätzlich 8,00 € Nachnahmezuschlag.
Nachnahmeversand ist nicht in alle Länder möglich.

Zahlarten

Ihre telefonischen oder schriftlichen Bestellungen können Sie wahlweise per Bankeinzug (SEPA Lastschrift), Nachnahme oder Vorkasse bezahlen. Wir behalten uns vor, insbesondere Neukunden nur gegen Zahlung per Nachnahme oder Vorkasse zu beliefern.

BANKEINZUG (SEPA LASTSCHRIFTMANDAT):
Ab der dritten Bestellung und bis Warenwert 1.000,- € möglich. An Neukunden und bei höherem Bestellwert behalten wir uns vor, per Vorkasse zu liefern.
Ihr Bankkonto wird 5 Werktage nach Warenversand belastet.

NACHNAHME:
Bis Rechnungsbetrag 3.500,- € möglich (Lieferung an eine DHL-Packstation ist nicht möglich). Sie zahlen den Rechnungsbetrag bei Ihrem Paketzusteller.
Hinweis: In Deutschland wird vom Postzusteller seit 2018 kein zusätzliches Übermittlungsentgelt mehr erhoben. Die Gebühren in anderen Ländern legt die jeweilige Postgesellschaft fest. Nachnahmeversand ist nicht in alle Länder möglich.

VORKASSE:
Bitte zahlen Sie erst nach Eingang der Vorausrechnung unter Angabe der Kunden- und Rechnungsnummer.

OFFENE RECHNUNG:
Grundsätzlich nur bei Schulen/Instituten/Behörden.

Online

ONLINE-SHOP
Hier stehen zusätzlich folgende Zahlungsmöglichkeiten zur Verfügung.

PayPal Klarna VISA MasterCard

Hinweis

Preise entsprechen dem Stand bei Drucklegung. Preisänderung vorbehalten. Es gelten unsere Geschäftsbedingungen. Verfügbarkeit der Angebote solange Vorrat reicht.

SKONTO / RABATTE
Können wir leider nicht gewähren, da diese bereits bei unseren niedrig kalkulierten Preisen berücksichtigt sind.

SPERRGUT-ZUSCHLAG
Für sperrige Artikel, die mit diesem Symbol gekennzeichnet sind erheben wir einen Sperrgut-Zuschlag.
Preis (innerhalb Deuschland) siehe Artikel.
Kein Sperrgutversand ins Ausland.



MINDERMENGEN-ZUSCHLAG
Liegt der Bestellwert unter € 25,– berechnen wir € 3,– Bearbeitungsgebühr.

Für Druckfehler und Irrtümer in diesem Katalog übernehmen wir keine Haftung.

Allgemeine Geschäftsbedingungen

1. Zustandekommen des Vertrages
Der Vertrag kommt nicht schon durch Ihre Bestellung, sondern erst durch die Zusendung der Ware oder unsere schriftliche Auftragsbestätigung zu Stande.

2. Gewährleistung
2.1 Als Verbraucher haben Sie einen gesetzlichen Anspruch auf Gewährleistung. Die gesetzliche Gewährleistungsfrist beträgt zwei Jahre. Ihre Ansprüche bei Mängeln richten sich nach den gesetzlichen Bestimmungen, soweit sich nicht durch nachstehende Regelungen Abweichungen ergeben.
2.2 Für Mängel der Ware leisten wir nach unserer Wahl Gewähr durch Nachbesserung oder Ersatzlieferung.
2.3 Schlägt die Nacherfüllung fehl, können Sie nach Ihrer Wahl Minderung verlangen oder vom Vertrag zurücktreten.
2.4 Bei nur unerheblichen Mängeln steht Ihnen allerdings kein Rücktrittsrecht zu.

3. Haftung
3.1. Wir schließen unsere Haftung für leicht fahrlässige Pflichtverletzungen aus, sofern diese keine vertragswesentlichen Pflichten, Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit oder Garantien betreffen oder Ansprüche nach dem Produkthaftungsgesetz berührt sind. Gleiches gilt für Pflichtverletzungen unserer Erfüllungsgehilfen.
3.2. Für verloren gegangene und beschädigte Filme, Bilder und Dias haften wir - abgesehen von Vorsatz und grober Fahrlässigkeit - nur bis zur Höhe des Materialwertes.

4. Erstattung der Lieferkosten
Machen Sie von Ihrem gesetzlichen Widerrufsrecht nach Ziffer 6 der AGB Gebrauch, erstatten wir bei vollständigem Widerruf die Lieferkosten der Hinsendung (mit Ausnahme der zusätzlichen Kosten, die sich daraus ergeben, dass Sie eine andere Art der Lieferung als die von uns angebotene, günstigste Standardlieferung gewählt haben). Dies gilt nicht, wenn sich der Widerruf nur auf einzelne von mehreren zusammen bestellten Waren bezieht.

5. Verjährung
Die Verjährungsfrist für gegen uns gerichtete Ansprüche, die nicht auf einem uns zurechenbaren vorsätzlichen Verhalten beruhen, beträgt ein Jahr, für Verbraucher im Sinne von § 13 BGB zwei Jahre.

6. Widerrufsrecht für Verbraucher
Verbrauchern steht ein Widerrufsrecht nach folgender Maßgabe zu, wobei Verbraucher jede natürliche Person ist, die ein Rechtsgeschäft zu einem Zwecke abschließt, die überwiegend weder ihrer gewerblichen noch ihrer selbständigen beruflichen Tätigkeit zugerechnet werden können.

Widerrufsbelehrung für Warenlieferungen

Widerrufsrecht
Sie haben das Recht, binnen vierzehn Tagen ohne Angabe von Gründen diesen Vertrag zu widerrufen.
Die Widerrufsfrist beträgt vierzehn Tage ab dem Tag, an dem Sie oder ein von Ihnen benannter Dritter, der nicht der Beförderer ist, die letzte Ware in Besitz genommen haben bzw. hat.
Um Ihr Widerrufsrecht auszuüben, müssen Sie uns (B.I.G. - Brenner Import und Handels GmbH, Mooslohstr. 60, 92637 Weiden, Tel.: 0961-6706066, Fax: 0961-6706070, E-Mail: retouren@fotobrenner.de) mittels einer eindeutigen Erklärung (z. B. ein mit der Post versandter Brief, Telefax oder E-Mail) über Ihren Entschluss, diesen Vertrag zu widerrufen, informieren. Sie können dafür das beigefügte Muster-Widerrufsformular verwenden, das jedoch nicht vorgeschrieben ist.
Zur Wahrung der Widerrufsfrist reicht es aus, dass Sie die Mitteilung über die Ausübung des Widerrufsrechts vor Ablauf der Widerrufsfrist absenden.

Folgen des Widerrufs
Wenn Sie diesen Vertrag widerrufen, haben wir Ihnen alle Zahlungen, die wir von Ihnen erhalten haben, einschließlich der Lieferkosten (mit Ausnahme der zusätzlichen Kosten, die sich daraus ergeben, dass Sie eine andere Art der Lieferung als die von uns angebotene, günstigste Standardlieferung gewählt haben), unverzüglich und spätestens binnen vierzehn Tagen ab dem Tag zurückzuzahlen, an dem die Mitteilung über ihren Widerruf dieses Vertrags bei uns eingegangen ist. Für diese Rückzahlung verwenden wir dasselbe Zahlungsmittel, das Sie bei der ursprünglichen Transaktion eingesetzt haben, es sei denn, mit Ihnen wurde ausdrücklich etwas anderes vereinbart; in keinem Fall werden Ihnen wegen dieser Rückzahlung Entgelte berechnet. Wir können die Rückzahlung verweigern, bis wir die Waren wieder zurückerhalten haben oder bis Sie den Nachweis erbracht haben, dass Sie die Waren zurückgesandt haben, je nachdem, welches der frühere Zeitpunkt ist.
Sie haben die Waren unverzüglich und in jedem Fall spätestens binnen vierzehn Tagen ab dem Tag, an dem Sie uns über den Widerruf dieses Vertrags unterrichtet haben, an uns zurückzusenden oder zu übergeben. Die Frist ist gewahrt, wenn Sie die Waren vor Ablauf der Frist von vierzehn Tagen absenden. Wir tragen die Kosten der Rücksendung der Waren für Rücksendungen aus Deutschland, anderenfalls tragen Sie die unmittelbaren Kosten der Rücksendung der Waren.
Sie müssen für einen etwaigen Wertverlust der Waren nur aufkommen, wenn dieser Wertverlust auf einen zur Prüfung der Beschaffenheit, Eigenschaften und Funktionsweise der Waren nicht notwendigen Umgang mit ihnen zurückzuführen ist.

Ende der Widerrufsbelehrung

Das Widerrufsrecht besteht, soweit die Parteien nichts anderes vereinbart haben, nicht bei folgenden Verträgen:
- Verträge zur Lieferung von Waren, die nicht vorgefertigt sind und für deren Herstellung eine individuelle Auswahl oder Bestimmung durch den Verbraucher maßgeblich ist oder die eindeutig auf die persönlichen Bedürfnisse des Verbrauchers zugeschnitten sind,
- Verträge zur Lieferung von Waren, die schnell verderben können oder deren Verfallsdatum schnell überschritten würde,
- Verträge zur Lieferung versiegelter Waren, die aus Gründen des Gesundheitsschutzes oder der Hygiene nicht zur Rückgabe geeignet sind, wenn ihre Versiegelung nach der Lieferung entfernt wurde,
- Verträge zur Lieferung von Waren, wenn diese nach der Lieferung auf Grund ihrer Beschaffenheit untrennbar mit anderen Gütern vermischt wurden,
- Verträge zur Lieferung von Ton-oder Videoaufnahmen oder Computersoftware in einer versiegelten Packung, wenn die Versiegelung nach der Lieferung entfernt wurde,
- Verträge zur Lieferung von Zeitungen, Zeitschriften oder Illustrierten mit Ausnahme von Abonnement-Verträgen

7. Alternative Streitbeilegung gemäß Art. 14 Abs. 1 ODR-VO und § 36 VSBG (Verbraucherstreitbeilegungsgesetz)
Die Europäische Kommission stellt eine Plattform zur Online-Streitbeilegung (OS) bereit, die Sie unter http://ec.europa.eu/consumers/odr/ finden. Zur Teilnahme an einem Streitbeilegungsverfahren vor einer Verbraucherschlichtungsstelle sind wir nicht verpflichtet und auch nicht bereit.
Unsere E-Mail-Adresse für Verbraucherbeschwerden lautet: kundenservice@fotobrenner.de

8. Schlussbestimmungen
Es gilt das Recht der Bundesrepublik Deutschland. Die Bestimmungen des UN-Kaufrechts finden keine Anwendung. Erfüllungsort und Gerichtsstand ist Weiden.

Firmenprospekte und detaillierte Beratung direkt vom Hersteller

Wenn Sie Artikel nachfolgender Hersteller benötigen, die Sie nicht in unserem Katalog finden, so besorgen wir Ihnen diese soweit möglich gerne als Sonderbestellung. Diese Artikel bitte schriftlich bestellen, sie sind vom Umtausch ausgeschlossen.

Adobe Systems GmbH
Georg-Brauchle-Ring 58
80992 München
Tel.: 089/317050
Fax: 089/31705705
recepmun@adobe.com
www.adobe.com

Ansmann Energy GmbH
Industriestr. 10
97959 Assamstadt
Tel.: 06294/4204-0
Fax: 0629/4204-44
info@ansmann.de
www.ansmann.de

Archivtechnik Kunze
(Journal)
Walkmühleweg 45/47
75365 Calw
Tel.: 07051/93370
Fax: 07051/40036
journal24@cw-net.de
www.journal24.com

B.I.G.
(7artisans, AOKA, AP, Dust Aid, Delkin, Electra, Eyelead, Helios, H&Y, JJC, kalahari, Laowa, Logan, Olivon, Stonewood, TTartisan, Uni-Loc)
Postfach 12 29
92602 Weiden
Tel.: 0961/61414
Fax: 0961/61411
info@big-photo.de
www.big-photo.de

B & W International
(special cases & bags)
Junkendieg 5
49479 Ibbenbühren
Tel.: 05451/8946-0
Fax: 05451/8946-444
info@b-w-international.com
www.b-w-international.com

Braun Photo Technik GmbH
Merkurstraße 8
72184 Eutingen
Tel.: 07457 - 946560
Fax: 07457 - 946572
post@braun-phototechnik.de
www.braun-phototechnik.de

Canon Deutschland GmbH
Europapark Fichtenhain A10
47807 Krefeld
Tel: 069/29993680
Fax: 02151/345-102
kundencenter@canon.de
www.canon.de

Cullmann Germany GmbH
(Kenko, Lexar, Zhiyun)
Waldstr. 12
90579 Langenzenn
Tel: 09102/99959-0
Fax: 09102/99959-2755
info@cullmann.de
www.cullmann.de

Datacolor
Datacolor AG
Loorenstrasse 9
CH-8305 Dietlikon
Tel: +41 44 8353830
Fax: +41 44 8353820
info@datacolor.eu
www.datacolor.com/de/

Dörr GmbH
(Danubia)
Messerschmittstr. 1
89231 Neu-Ulm
Tel.: 0731/970370
Fax: 0731/9703737
Info@doerrfoto.de
www.doerrfoto.de

Epson Deutschland GmbH
Otto-Hahn-Str. 4
40646 Meerbusch
Tel.: 02159/9279500
Fax: 02159/5383000
www.epson.de

fotonovum
Rosenweg 7
95707 Thiersheim
info@fotonovum.de
www.fotonovum.de

Fujifilm Europe GmbH
(Filme, Instax)
Heesenstr. 31
40549 Düsseldorf
Tel.: 0211/50890
www.fujifilm.de

Fujifilm Electronic Imaging Europe GmbH
(Digitalkameras)
Fujistraße 1
47533 Kleve
Tel.: 00800/38543854
www.fujifilm.eu/de

Gossen GmbH
Lina-Ammon-Str. 22
90471 Nürnberg
Tel.: 0911/8602181
Fax: 0911/8602142
info@gossen-photo.de
www.gossen-photo.de

Hama GmbH & Co.
Dresdner Str. 9
86653 Monheim
Tel.: 09091/5020
Fax: 09091/502272
produktberatung@hama.de
www.hama.de

Hapa
(Hoya/Tokina/Feiyutech/Cokin/Raynox/Nissin)
Rütersbarg 46
22529 Hamburg
Tel.: 040/52150090
Fax: 040/52150088
contact@hapa-team.de
www.hapa-team.de

Heliopan Lichtfilter Technik
Summer GmbH & Co. KG
Drosselgasse 4
85166 Gräfelfing
Tel.: 089/8543006
Fax: 089/89802933
info@heliopan.de
www.heliopan.de

Herma
Postfach 41 70
70779 Filderstadt
Tel.: 0711/7702-330
Fax: 0711/7702-376
info.foto@herma.de
www.herma.de

Jobo International GmbH
Eintrachtstr. 14
51645 Gummersbach
Tel.: 02261/545-0
info@jobo.com
www.jobo.com

Kaiser Fototechnik
GmbH & Co. KG
Im Krötenteich 2
74711 Buchen
Tel.: 06281/4070
Fax: 06281/40755
info@kaiser-fototechnik.de
www.kaiser-fototechnik.de

Kodak GmbH
Heldefinger Str. 60
70327 Stuttgart
Tel.: 0711/4060
Fax: 0711/4062951
de-ccc@kodak.com
www.kodak.de

Le Bon Image GmbH
(Ilford SW, Harman, BonJet)
Langener Str. 100
63073 Offenbach
Tel.: 069 / 86 00 65 15
Fax: 069 / 86 00 65 16
info@bon-image.com
www.bon-image.com

Leica Camera AG
Am Leitz-Park 5
35578 Wetzlar
www.leica-camera.com
Tel.: 06441/20800
Fax: 06441/2080333

Nikon GmbH
Postfach 30 07 63
40407 Düsseldorf 30
Tel.: 0211/9414600
Fax: 0211/9414300
www.nikon.de

Novoflex
Prazisionstechnik GmbH
Abteilung 75
Brahmsstr. 7
87700 Memmingen
Tel.: 08331/3376 oder 88888
Fax: 0833147174
mail@novoflex.de
www.novoflex.de

Olympus Deutschland GmbH
Amsinckstr. 63
20097 Hamburg
Tel.: 00800/67108300
Fax: 040/23773653 (Prospekte)
consumer.verkauf@olympus-europe.com
www.olympus.de

Panasonic Deutschland GmbH
Postfach 540469
22504 Hamburg
Winsbergring 15
22525 Hamburg
Tel.: 040/55558855
Fax: 040/55558900
www.panasonic.de

Reflecta GmbH
Merkurstr. 8
72184 Eutingen
Tel: 07457-94 65 60
Fax: 07457-94 65 72
mail@reflecta.de
www.reflecta.de

Ricoh Imaging Deutschland GmbH
(Pentax, Ricoh)
Am Kaiserkai 1
20457 Hamburg
Tel.: 040/532013333
Fax: 040532013300
info@eu.ricoh-imaging.com
www.ricoh-imaging.de

Sennheiser electronic GmbH & Co. KG
Am Labor 1
30900 Wedemark
Tel.: 05130/6000
Fax: 05130/6001300

Sigma Deutschland GmbH
Carl-Zeiss-Str. 10/2
63322 Rödermark 2
Tel.: 06074/865160
Fax: 01805/90908575
service@sigma-foto.de
www.sigma-foto.de

Solectric GmbH
(DJI, Ryze, INSTA360)
Ubstadter Str. 28
76698 Ubstadt-Weiher
Tel.: 07251/936930
info@solectric.de

Sony Deutschland GmbH
Kemperplatz 1
10785 Berlin
Tel.: 069/95086319
www.sony.de

Sun-Sniper GmbH
Buchenring 30
21272 Egesdorf
Tel.: 04175/808879-0
Fax: 04175/808879-9
info@sun-sniper.com
www.sun-sniper.com

Tamron
Postfach 71 08 55
50748 Köln
Tel.: 0221/970325-0
Fax: 0221/970325-4
info@tamron.de
www.tamron-europe.de

Tetenal 1847 GmbH
Schützenwall 31–35
22844 Norderstedt
Tel.: 040/521450

Wacom Europe GmbH
Europark Fichtenhain A9
47807 Krefeld
Tel.: 02151/36140
Fax: 02151/3614111
support@wacom.eu
www.wacom.eu

Western Digital Deutschland GmbH
(SanDisk, WD)
Karl-Hammerschmidt-Str. 40
85609 Aschheim
Tel: 0800/1830258
www.sandisk.de
www.westerndigital.com

Vitec Imaging Distribution GmbH
(Manfrotto, Gitzo, Lastolite, Lowepro, Joby, Sekonic, Syrp)
Ferd.-Porsche-Str. 19
51149 Köln 90
Tel.: 02203/9396-0
Fax: 02203/939633
info@manfrottodistribution.de
www.manfrottodistribution.de

Voigtländer
Benno-Strauß-Str. 39
90763 Fürth
Tel.: 0911/65850
Fax: 0911/6588347
www.voigtlaender.de

X-Rite Deutschland GmbH
Siemensstrasse 12b
63263 Neu-Isenburg
Tel.: 0800/70030001
Fax: 061/02795757

Carl Zeiss AG
Carl-Zeiss-Str. 22
73447 Oberkochen
Tel.: 07364/206808
Fax: 07364/6808
info@zeiss.de
www.zeiss.de/consumer-products

Impressum

Brenner FOTOKATALOG
Ihr Einkaufsführer in Sachen
Foto-, Studio- und Laborzubehör.

B.I.G. - Brenner Import und Handels GmbH
Mooslohstraße 60
92637 Weiden

Telefon: +49 (0) 961 / 6 70 60-0
Telefax: +49 (0) 961 / 6 70 60-70

www.fotobrenner.de
E-Mail: info@fotobrenner.de

Handelsregister Weiden
HRB 791

Umsatzsteuer-ID-Nummer
DE 134 048 684

Geschäftsführer
Leonhard Brenner

Redaktion
Leonhard Brenner, V. i. S. d. P.
Uwe Fröhlich, Jael Brenner
Gisela Hagler, Michael Kledtke,
Beatrice Obst, Guido Wystrichowski

Mitarbeit
Kristina Beckert, Anna-Lena Köstler,
Monika Pschierer, Peter Teleki,
Günter Zintl

Grafik
Gisela Hagler,
Beatrice Obst

Druck
westermann DRUCK | pva

Klaus-von-Klitzing-Straße 2
76829 Landau in der Pfalz
Telefon: +49 (0)6341 142 0
www.westermann-druck.de

Anzeigenberatung
Guido Wystrichowski
+49 (0) 961 / 6 70 60 44
guido@fotobrenner.de

Vertrieb
DMV
Der Medienvertrieb GmbH & Co. KG
Meßberg 1, 20086 Hamburg
Telefon: +49 (0)40 3019 0
E-Mail: verlag@dermedienvertrieb.de
www.dermedienvertrieb.de

Copyright
© B.I.G. - Brenner Import und
Handels GmbH

Brenner®

Stichwortverzeichnis

A
Ablageblätter 269
Action-Kameras 53, 54
Adapter-Ringe 124, 125, 131
Adressen Fotoindustrie 305
Akkus 70-74, 56
Alben 265
Antistatikbürsten 273
Archivierung 65, 67, 70, 265, 268, 269
Audiorecorder 79
Aufnahmetische 217
Auslöser 16, 25, 31, 36, 75-77, 205, 228

B
Balgengeräte 140
Bastelecke 292
Batterien 69, 70
Bearbeitungskonsolen 247
Belichtungsmesser 211
Beschriftung 269, 275
Bestellschein 303, 307
Bildbearbeitung 244-247
Bilderrahmen 267
Bildpräsentation 263-267
Blitzgeräte und Zubehör 16, 25, 32, 35, 39, 44, 113, 201-210
Brenner 66
Bücher 283-291

C
Camcorder 50
CDs/DVDs/Blu-Rays und Zubehör 66
Chemie-Color 278
Chemie-SW 280-282

D
Datenspeicher 66
Diakopierer 248, 249
Diamagazine/Aufbewahrung 275
Diarahmen 275
Diazubehör 245, 272-275
Digiscoping 142
Digitalisierung 248-250
Displayschutz 25, 91
Drahtauslöser 75
Drohnen 55
Drucker 251-254
Duka-Leuchten 277

E
Einbeinstative 178, 179, 181
Einstellschlitten 140
Einwegkameras 271
Elektronik-Zubehör 68
Entwickler 278-282
Entwicklungsbeutel Dia 272
Entwicklungsdosen 277

F
Faltreflektoren 234
Farbtesttafeln 212
Ferngläser 141
Filme und Zubehör 272-275
Filmscanner 249, 250
Filter 24, 126-134
Filteretuis 131, 132, 133, 134
Filterfolien 238
Fixierer 281
Flachbettscanner 250
Flaschen 276
Fotocopter 55
Fotohüllen 269
Fotopapier SW 279
Fotopapier Inkjet 254-262
Funkauslöser 75-77, 205, 228

G
Geldbörsen 152
Geschäftsbedingungen 304
Geschenkideen 292
Gimbals 84, 85, 188
Grafiktabletts 244
Grau- und Farbkarten 212, 213
Gurte 18, 25, 135, 162-167

H
Handgriffe und Zubehör 18, 75
Handschlaufen 162-167
Handschuhe 89, 170, 273
Hintergründe für Studio 235-238
Hochstative 180
Hocker 173

I
Impressum 306
Inkjet-Papier 254-262
Inkjet-Zubehör 254-262

K
Kabel 68
Kalibrierung 244
Kalender 262
Kameras Cinema 51
Kameras Kleinbild analog 271
Kameras Kompakt digital 45-49
Kameras Mittelformat analog 271
Kameras Mittelformat digital 33
Kameras Planfilm 271
Kameras SLR digital 10-21
Kameras Sofortbild 270
Kameras Spiegellos digital 14-45
Kameraslider 83
Klammern 242, 243
Klebstoffe 264
Koffer 161
Kontakt 4
Kugelköpfe 158-197
Kupplungsringe 124

L
Laborbeleuchtung 277
Laborschalen 276
Laboruhren 276
Laborzubehör 276-282
Ladegeräte für Akkus 61, 71, 74
Laserpointer 274
Leinwände 245
Leporellos 268
Lesegeräte für Speicherkarten 64
Leuchten 59, 214, 219-225, 241
Leuchtenstative 232, 233
Leuchtmittel 241, 228
Leuchtplatten 274
Lichtbildwände 245
Lichtformer 229-231
Lichtschächte für Monitore 91
Lichtschranken 77
Literatur 283-291
Lupen 87, 88, 273

M
Makrozubehör 16, 36, 39, 113, 123, 124, 130, 137-140, 202, 203,
Mikrofone 25, 54, 78, 79
Mikroskope 56
Mittelformat 33, 271, 272, 275
Mobile Datenspeicher 66
Monitore 52, 245
Monitor-Kalibrierung 244

N
Nahlinsen 130
Negativ-Ablageblätter 269
Nivelliereinrichtungen 195
Nodalschlitten 195, 197

O
Objektive und Zubehör 17, 18, 24, 31, 32, 36, 39, 44, 92-139
Objektivdeckel 25, 135
Objektivköcher 120
Outdoor 161, 168-173

P
Panorama-Zubehör 86, 195
Passepartouts 266, 263

Q
Quadrocopter 55

R
Regenschutz 169, 171, 172
Reinigung und Pflege 87-90, 273
Reproständer und Zubehör 214
Ringlichter 202, 203
Rucksäcke 144-160

S
Sale 293-301
Scanner 249, 250, 252
Schaltuhren 276
Schneidegeräte 263
Schnellkupplungen 188, 197, 196
Schrauben 199
Sensor-Reinigung 87, 88
Servoblitzauslöser 204
Slider 83
Smartphone-Zubehör 60, 61
Sofortbildkameras 270
Softboxen 230
Software 25, 246, 247
Sonnenblenden 18, 24, 136
Speicherkarten und Zubehör 62-65
Spektive 142
Spezialkameras 53-56
Stative und Zubehör 82, 83, 175-200
Studioblitzgeräte 226, 227
Studiodauerlicht 214-225
Studio-Zubehör 211-243
Sucher-Zubehör 18, 25, 91
Super 8 Filme 272

T
Tarnzelte 172, 173
Taschen und Koffer 144-161
Taschenlampen 168
Telekonverter 17, 18, 24, 31, 32, 36, 39, 44, 92, 93, 121
Testtafeln 212, 213
Thermometer 276
Tinten 255, 256

U
Überwachungskameras 54
Umkehrringe 124
Unterwasser 171
USB-Sticks 61

V
Versandbedingungen 304
Videoleuchten 59, 80, 81, 220-225
Videostative 82, 198, 200
Videozubehör 50, 78-86, 198-200
Vlogging 57-59
Vorsatzobjektive 122

W
Wanderstöcke 178
Wasserwaagen 174
Webcams 54
Wechselsäcke 120, 273
Weißabgleich 212, 213
Weitwinkelvorsätze 121, 122
Winkelsucher 18, 25, 91

Z
Zwischenringe 17, 18, 24, 36, 123

Bestellen Sie unter

+49 (0) 961 / 6 70 60 50

Mo – Fr 8.00 – 18.30

www.fotobrenner.de



Bestellung per Post

BESTELLUNG

BRENNER FOTOKATALOG Frühling Sommer 2021

Unter Anerkennung Ihrer Geschäftsbedingungen bestelle ich folgende Artikel:

Menge	Artikelnummer	Artikelbezeichnung	Einzelpreis	Gesamtpreis

Mein Zahlungswunsch	Versandkosten: Deutschland	Österreich	restl. EU / Schweiz
☐ **Nachnahme** * zzgl. Nachnahmezuschlag + € 6,– Deutschland / + € 8,– Ausland	**€ 4,95***	**€ 8,95***	**€ 12,–***
☐ **Vorkasse** siehe Zahlungsbedingungen	**€ 4,95**	**€ 8,95**	**€ 12,–**
☐ **Bankeinzug** (SEPA-Lastschriftmandat) nur bei Stammkunden ab der 3. Bestellung möglich	**€ 4,95**	**€ 8,95**	**€ 12,–**

ab € 29,– Bestellwert **versandkostenfrei**

Gutschein-Code

Wenn Sie Ihren Fotokatalog im Handel erworben haben, geben Sie hier bitte Ihren Gutscheincode ein, damit wir Ihnen den Katalogkaufpreis bei Ihrer Bestellung erstatten.

bei Online-Bestellung bieten wir Ihnen weitere Zahlungsmöglichkeiten an

Unter einem Bestellwert von € 25,– berechnen wir einen Zuschlag von € 3,– (Gilt nicht für Club-Kunden, Details > Seite 8)

BESTELLUNG

BRENNER FOTOKATALOG Frühling Sommer 2021

Unter Anerkennung Ihrer Geschäftsbedingungen bestelle ich folgende Artikel:

Menge	Artikelnummer	Artikelbezeichnung	Einzelpreis	Gesamtpreis

Mein Zahlungswunsch	Versandkosten: Deutschland	Österreich	restl. EU / Schweiz
☐ **Nachnahme** * zzgl. Nachnahmezuschlag + € 6,– Deutschland / + € 8,– Ausland	**€ 4,95***	**€ 8,95***	**€ 12,–***
☐ **Vorkasse** siehe Zahlungsbedingungen	**€ 4,95**	**€ 8,95**	**€ 12,–**
☐ **Bankeinzug** (SEPA-Lastschriftmandat) nur bei Stammkunden ab der 3. Bestellung möglich	**€ 4,95**	**€ 8,95**	**€ 12,–**

ab € 29,– Bestellwert **versandkostenfrei**

Gutschein-Code

Wenn Sie Ihren Fotokatalog im Handel erworben haben, geben Sie hier bitte Ihren Gutscheincode ein, damit wir Ihnen den Katalogkaufpreis bei Ihrer Bestellung erstatten.

bei Online-Bestellung bieten wir Ihnen weitere Zahlungsmöglichkeiten an

Unter einem Bestellwert von € 25,– berechnen wir einen Zuschlag von € 3,– (Gilt nicht für Club-Kunden, Details > Seite 8)

Geschenkgutschein

SCHENKEN SIE EINE FREIE AUSWAHL AUS UNSEREM FOTOKATALOG!



Möchten Sie einem Fotofan ein Geschenk machen, wissen aber nicht was er/sie braucht?
Dann schenken Sie doch einen Brenner-Gutschein. Sicher findet er/sie etwas in unserem riesigen Sortiment.

- **Betrag auswählen**
- **sofort selber ausdrucken**

www.fotobrenner.de/gutscheine/

Bestellung per Post

Name, Vorname | Geburtsdatum

Straße, Nr. | PLZ, Ort

E-Mail

☐ Ja, ich möchte die neuesten Angebote und Fototipps per E-Mail erhalten.

Telefon

☐ Kunde ☐ Neukunde ☐ Clubkunde Kunden-Nr.

SEPA-Lastschrift-Mandat (falls dieses nicht schon vorliegt)

☐ Hiermit ermächtige ich die Brenner Import und Handels GmbH bis auf Widerruf alle Rechnungen von meinem Konto abzubuchen. (Bankdaten bitte nur im geschlossenen Kuvert versenden!) Gläubiger-Identifikationsnummer: DE78ZZZ00000568149

Geldinstitut

IBAN | BIC

Datum | Unterschrift

Bitte freimachen falls Marke zur Hand

Deutsche Post
WERBEANTWORT

B.I.G. - Brenner Import und Handels GmbH
Postfach 1260
92602 Weiden

Name, Vorname | Geburtsdatum

Straße, Nr. | PLZ, Ort

E-Mail

☐ Ja, ich möchte die neuesten Angebote und Fototipps per E-Mail erhalten.

Telefon

☐ Kunde ☐ Neukunde ☐ Clubkunde Kunden-Nr.

SEPA-Lastschrift-Mandat (falls dieses nicht schon vorliegt)

☐ Hiermit ermächtige ich die Brenner Import und Handels GmbH bis auf Widerruf alle Rechnungen von meinem Konto abzubuchen. (Bankdaten bitte nur im geschlossenen Kuvert versenden!) Gläubiger-Identifikationsnummer: DE78ZZZ00000568149

Geldinstitut

IBAN | BIC

Datum | Unterschrift

Bitte freimachen falls Marke zur Hand

Deutsche Post
WERBEANTWORT

B.I.G. - Brenner Import und Handels GmbH
Postfach 1260
92602 Weiden

OLYMPUS

ZUIKO
LENS SYSTEMS

Telefotografie neu definiert.

Das neue M.Zuiko Digital ED 100-400mm F5.0-6.3 IS



Kompaktes, staub- und spritzwassergeschütztes Telezoomobjektiv mit einer Brennweite von 200-800mm* und integrierter Bildstabilisation für gestochen scharfe Fotos. M.Zuiko Digital Objektive bieten Präzision, Geschwindigkeit und kompromisslose Bildqualität, die professionelle Fotografen erwarten.



*Entsprechend einer 35-mm-Kamera

SONY

α1

Die Einzigartige

Erwecken Sie Ihre Visionen zum Leben! Die neue Vollformatkamera α1 mit hervorragender Auflösung und beispielloser Geschwindigkeit.

Der hochmoderne 50,1 MP Exmor RS™-Sensor, die außergewöhnliche 8K-Videoqualität und die herausragende Autofokus-Leistung eröffnet neue kreative Möglichkeiten.



Exmor RS CMOS Sensor | 4K HDR | 8K HDR

Jetzt mehr entdecken unter www.sony.de

„Sony", α und die zugehörigen Logos sind eingetragene Markenzeichen oder Markenzeichen der Sony Corporation. Alle anderen Logos und Marken sind Eigentum ihrer jeweiligen Inhaber. ©2021 Sony Europe B.V. Alle Rechte vorbehalten.